

SONY®

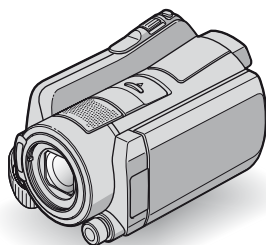
3-286-591-11(1)

*Cyfrowa kamera video z funkcją
nagrywania i twardym dyskiem*

HANDYCAM®

Podręcznik kamery Handycam

HDR-SR11E/SR12E



Korzystanie
z kamery 11

Czynności wstępne 18

**Nagrywanie/
odtwarzanie 30**

Edycja 55

Korzystanie z nośników
nagrywania 71

Dostosowywanie
ustawień kamery 77

Rozwiązywanie
problemów 102

Informacje
dodatkowe 117

Podręczny
skorowidz 130

AVCHD

MEMORY STICK™

InfoLITHIUM™
SERIES

HDMI

Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia należy dokładnie przeczytać niniejszy podręcznik oraz pozostawić go do wykorzystania w przyszłości.

Informacje dotyczące użytkowania

„Podręcznik kamery Handycam” (ten podręcznik)

W tym podręczniku podano informacje dotyczące działania i obsługi kamery. Informacje na ten temat zawiera również „Instrukcja obsługi” (oddzielna broszura).

Posługiwanie się przy użyciu komputera obrazami zarejestrowanymi kamerą

Informacje na ten temat zawiera instrukcja „PMB Guide” znajdująca się na dostarczonej płycie CD-ROM.

Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się użycie karty „Memory Stick PRO Duo” o pojemności co najmniej 1 GB, oznaczonej:
 - **MEMORY STICK PRO DUO** („Memory Stick PRO Duo”)*
 - **MEMORY STICK PRO-HG DUO** („Memory Stick PRO-HG Duo”)
- * Symbol Mark2 oznacza, że można używać obu kart.
- Na str. 28 zawarto informacje na temat czasu nagrywania kart „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick PRO Duo”/„Memory Stick PRO-HG Duo”
(Ten rozmiar może być używany w kamerze).



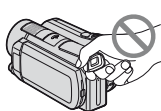
„Memory Stick”
(Karty nie można używać w kamerze).



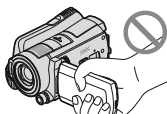
- W niniejszym podręczniku zarówno karta „Memory Stick PRO Duo” jak i „Memory Stick PRO-HG Duo” są wspólnie określane jako karta „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie może być używany żaden inny rodzaj karty pamięci poza wymienionymi wyżej.
- Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” może być używana wyłącznie z urządzeniami zgodnymi ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze karty Memory Stick Duo nie należy przyklejać etykiet itp.
- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” z urządzeniem zgodnym ze standardem „Memory Stick”, umieść kartę „Memory Stick PRO Duo” w adapterze Memory Stick Duo.

Korzystanie z kamery

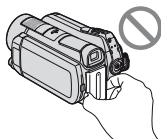
- Nie chwytaj kamery za poniższe części ani za zatyczki gniazd.



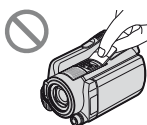
Wizjer



Ekran LCD



Akumulator



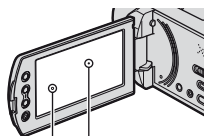
Ostona gniazda
akcesoriów

- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Patrz „Informacje o obsłudze kamery” (str. 125).
- Jeżeli migają lampki trybów  (Film)/ (Zdjęcie) (str. 23) lub lampka ACCESS (str. 34), nie wykonuj wymienionych niżej czynności.
Grozi to uszkodzeniem nośnika, utratą nagranych obrazów lub innymi usterkami.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
 - Wyjmowanie akumulatora bądź odłączanie zasilacza sieciowego od kamery
 - Narażanie kamery na działanie wstrząsów mechanicznych bądź wibracji
- Zanim kamera zostanie podłączona do innego urządzenia za pomocą kabla, należy się upewnić, że jego wtyk został włożony w prawidłowy sposób. Próba włożenia wtyku do gniazda przy użyciu siły może uszkodzić złącze lub spowodować niepoprawną pracę kamery.

- Jeśli kamera ma być podłączona do urządzenia Handycam Station, przewody należy podłączyć do gniazd tego urządzenia. Przewodów nie należy podłączać jednocześnie do urządzenia Handycam Station i kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od podstawki Handycam Station, trzymając jednocześnie podstawkę Handycam Station oraz wtyk napięcia stałego.
- Przed położeniem kamery na podstawce Handycam Station lub przed zdjęciem z niej kamery należy się upewnić, że przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji OFF (CHG).

Informacje o opcjach menu, panelu LCD, wizjerze i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w bieżących warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Wizjer oraz ekran LCD zostały wyprodukowane przy użyciu wysokoprecyzyjnej technologii, dzięki której wykorzystywanych jest ponad 99,99% pikseli. Na wizjerze lub ekranie LCD mogą jednak pojawić się czasami małe czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem wynikającym z procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Czarny punkt

Biały, czerwony,
niebieski lub zielony
punkt

- Narażenie ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na długotrwałe, bezpośrednie działanie promieni słonecznych może spowodować jego uszkodzenie.
- Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować jej uszkodzenie. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Informacje o zmianie ustawienia języka

- Czynności operacyjne zostały zilustrowane informacjami wyświetlanymi na ekranie w lokalnym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 24).

Informacje o nagrywaniu

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie można uzyskać rekompensaty za utracone nagranie, nawet jeśli nagrywanie lub odtwarzanie nie jest możliwe z powodu uszkodzenia kamery, nośnika itp.
- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Nagrania z kamery można odtwarzać na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Informacje o odtwarzaniu nagranych obrazów na innych urządzeniach

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile, co umożliwia nagrywanie obrazu o jakości HD (w wysokiej rozdzielczości). Nie można zatem odtwarzać nagranych kamerą obrazów o jakości HD (w wysokiej rozdzielczości) na urządzeniach wymienionych poniżej:
 - Inne urządzenia obsługujące format AVCHD, nieobsługujące jednak standardu High Profile
 - Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD

Informacje o niniejszym podręczniku

- Obrazy wizjera i ekranu LCD wykorzystane w tym podręczniku do celów ilustracyjnych zostały wykonane za pomocą aparatu cyfrowego i z tego powodu w rzeczywistości mogą wyglądać inaczej.
- W niniejszym podręczniku dysk twardy kamery i karta „Memory Stick PRO Duo” są nazywane „nośnikami”.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i jej akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Informacje o obiektywie Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation, który zapewnia doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo, a ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss. Obiektyw kamery jest również pokryty specjalną powłoką T*, która pozwala na zminimalizowanie niepożądanych odbić światła i wierne odwzorowanie kolorów.

MTF = Modulation Transfer Function.
Wartość liczbową oznacza ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Uwagi dotyczące używania urządzenia Kamera Handycam z dyskiem twardym

Zapisuj wszystkie dane nagraniowych obrazów

- Aby zapobiec utracie danych obrazów, należy co pewien czas zapisywać nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Zaleca się zapisywanie danych nagrań za pomocą komputera np. na płytach DVD-R (str. 54). Dane obrazów również można zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 66).

Nie wolno powodować wstrząsów mechanicznych ani wibracji kamery

- Dysk twardy kamery może nie zostać wykryty lub odtwarzanie może nie być możliwe.
- Wstrząsów nie należy powodować zwłaszcza podczas nagrywania/odtwarzania. Po zakończeniu nagrywania nie wolno powodować wstrząsów, gdy świeci lampka ACCESS.
- Podczas korzystania z paska na ramię (opcjonalnie) należy uważać, aby nie uderzać kamerą w inne przedmioty.
- Nie należy korzystać z kamery w bardzo głośnych miejscach.

Czujnik upadku

- W celu ochrony wewnętrznego dysku twardego przed wstrząsami kamera została wyposażona w czujnik upadku (str. 93). Gdy ta funkcja jest włączona, podczas upadku (przy wystąpieniu sił bezwładności) kamery może zostać też nagrany sygnał blokujący. Jeśli czujnik wykryje powtarzające się upadki, odtwarzanie/nagrywanie może zostać zatrzymane.

Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Należy upewnić się, że akumulator lub zasilacz sieciowy został odłączony przed wyłączeniem przełącznika POWER.

Uwagi na temat temperatury pracy

- Jeśli temperatura kamery bardzo wzrośnie lub spadnie, może zostać włączony system ochronny uniemożliwiający nagrywanie/odtwarzanie. W takim przypadku na wizjerze lub ekranie LCD zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat (str. 112).

Gdy kamera jest podłączona do komputera

- Nie wolno formatować dysku twardego kamery za pomocą komputera. Po przeprowadzeniu operacji formatowania kamera może nie działać prawidłowo.

Uwaga dotycząca używania kamery na dużych wysokościach

- Nie wolno włączać kamery w warunkach niskiego ciśnienia, na wysokości przekraczającej 3 000 metrów. Może to spowodować uszkodzenie dysku twardego kamery.

Uwaga dotycząca utylizacji/przekazywania

- Nawet po przeprowadzeniu operacji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 72) lub sformatowaniu dysku twardego kamery może się zdarzyć, że nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z dysku twardego. Jeśli kamera jest przekazywana innej osobie, zaleca się przeprowadzenie operacji [OPRÓŻNIJ] (str. 74) uniemożliwiającej odzyskanie danych. Przed utylizacją kamery zaleca się także zniszczenie korpusu urządzenia.

**Jeśli nie można nagrywać/
odtwarzać obrazów, należy
wykonać operację
[FORMAT.NOŚNIKA]**

- W przypadku długotrwałego używania kamery i częstego nagrywania/usuwania obrazów dane na nośniku mogą ulec fragmentacji. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku należy najpierw zapisać obrazy na nośniku zewnętrznym, a następnie przeprowadzić operację [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 72)
Fragmentacja  Słownik (str. 139)

Spis treści

Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje ...	2
Uwagi dotyczące używania urządzenia Kamera Handycam z dyskiem twardym	6
Przykładowe obiekty i rozwiązania	10

Korzystanie z kamery

Procedura	11
„  HOME” i „  OPTION” — zalety dwóch typów menu	15

Czynności wstępne

Etap 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia	18
Etap 2: ładowanie akumulatora	19
Etap 3: włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	23
Zmiana ustawień języka	24
Etap 4: dostosowywanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania	25
Punkt 5: wybór nośnika	26

Nagrywanie/odtworzenie

Łatwe nagrywanie i odtwarzanie (tryb Easy Handycam)	30
Nagrywanie	34
Zbliżenie	36
Nagrywanie dźwięku przestrzennego z większym wrażeniem obecności (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)	36
Szybkie uruchamianie kamery (QUICK ON)	37
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)	38

Nagrywanie przy niewystarczającym oświetleniu (NightShot)	38
Regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło	38
Nagrywanie w trybie lustra	39
Nagrywanie szybkich scen w zwolnionym tempie (PL.WOL.NAGR.)	39
Ręczne dostosowywanie ustawień obrazu za pomocą pokręćla CAM CTRL	40

Odtwarzanie	41
Wyszukiwanie żądanej sceny wg zakładki (Indeks klatek filmu)	43
Wyszukiwanie żądanej sceny wg twarzy (Indeks twarzy)	43
Wyszukiwanie żądanych obrazów według daty (Date Index)	44
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania	45
Odtwarzanie serii zdjęć (pokaz slajdów)	45

Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora	46
Zapisywanie obrazów	54

Edycja

Kategoria  (INNE)	55
Usuwanie obrazów	56
Przechwytywanie obrazów nieruchomych z filmu	58
Kopiowanie obrazów na kartę „Memory Stick PRO Duo” przy pomocy kamery	59
Dzielenie filmu	62
Tworzenie listy odtwarzania	63
Kopiowanie na inne urządzenia ...	66
Drukowanie nagranych obrazów nieruchomych (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)	69

Korzystanie z nośników nagrywania

Kategoria  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)	71
Sprawdzanie informacji o nośniku	71
Usuwanie wszystkich obrazów (formatowanie)	72
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z dysku twardego kamery	74
Naprawianie pliku bazy danych obrazu	76

Dostosowywanie ustawień kamery

Ustawienia dostępne w kategorii  (USTAWIENIA) na ekranie	
 HOME MENU	77
Korzystanie z ekranu HOME MENU	77
Lista elementów w kategorii  (USTAWIENIA)	78
UST.FILMU KAM.	79
(Elementy związane z nagrywaniem filmów)	
UST.ZDJĘCIA KAM.	85
(Elementy związane z zapisywaniem obrazów nieruchomych)	
WYŚW.UST.OBR.	87
(Elementy związane z wyświetlaniem)	
UST.DŹW./WYŚW.	89
(Elementy związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)	
UST.WYJŚCIA	90
(Elementy związane z podłączaniem innych urządzeń)	
UST.ZEG./  JEZ.	91
(Elementy związane z ustawieniami zegara i języka)	
UST.OGÓLNE	92
(Inne elementy ustawień)	

Uaktywnianie funkcji na ekranie

 OPTION MENU	94
Korzystanie z ekranu OPTION MENU	94
Elementy związane z nagrywaniem na ekranie OPTION MENU	95
Elementy związane z wyświetlaniem na ekranie OPTION MENU	95

Funkcje ustawiane na ekranie

 OPTION MENU	96
---	----

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów 102

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/wskaźniki ostrzegawcze	112
--	-----

Informacje dodatkowe

Używanie kamery za granicą 117

Struktura plików/folderów na dysku twardym kamery i karcie „Memory Stick PRO Duo” 119

Konserwacja i środki ostrożności

.....	121
Informacje o formacie AVCHD	121
Informacje o karcie „Memory Stick”	121
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	123
Informacje o standardzie x.v.Color	124
Informacje o obsłudze kamery	125

Podręczny skorowidz

Identyfikacja części i regulatorów

.....	130
-------	-----

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania

.....	136
-------	-----

Słownik

.....	139
-------	-----

Indeks

.....	140
-------	-----

Przykładowe obiekty i rozwiązania

**Sprawdzenie
swojego
uderzenia
w golfie**



► PŁ.WOL.NAGR.39

**Dobre ujęcia
ludzi na stoku
narciarskim lub
na plaży**



► Podświetlenie 38
► PLAŻA 98
► ŚNIEG 98

**Nagrywanie
obrazów
nieruchomych
podczas
nagrywania
filmu**



► Dual Rec38

**Dziecko na
scenie
oświetlone
reflektorem**



► LAMPA 98

**Kwiaty
w zbliżeniu**



► PORTRET98
► OSTROŚĆ96
► TELE MAKRO97

**Sztuczne ognie
w całej
okazałości**



► FAJERWERKI..... 98
► OSTROŚĆ 96

**Ustawienie
ostrości na
psie z lewej
strony ekranu**



► OSTROŚĆ96
► OSTROŚĆ PKT.....96

**Śpiące dziecko
w przyćmionym
świecie**



► NightShot..... 38
► COLOR SLOW SHTR..... 100

Procedura

Możesz niezależnie wybrać nośnik (dysk twardy lub kartę „Memory Stick PRO Duo”) do nagrywania filmów i zdjęć (str. 26).

Uwagi

- Wybierając nośnik dla filmów, wybierz także jakość obrazu: HD (wysoką rozdzielczość) bądź SD (rozdzielczość standardowa).
- Domyślne ustawienia są następujące:
 - Filmy są nagrywane na dysku twardym w jakości HD (wysoka rozdzielczość).
 - Obrazy nieruchome są nagrywane na dysku twardym.
- Nośniki i jakość obrazu, jaką wybierzesz, stosowane są następnie przy nagrywaniu/odtwarzaniu/edycji.

▶ Wprowadzenie (str. 18).

■ Wybór nośnika (str. 26)

▶ Nagrywanie z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość, str. 34).

Kamera obsługuje format AVCHD „1920 × 1080/50i” (str. 121), zapewniający piękne obrazy o wysokiej ilości szczegółów.



Uwagi

- Domyślnym ustawieniem jest [HD SP], oznaczające format AVCHD „1440 × 1080/50i” (str. 79).
- Format „AVCHD 1080i” jest w tym podręczniku w skrócie nazywany formatem „AVCHD”, z wyjątkiem przypadków, gdy musi być opisany bardziej szczegółowo.

▶ Odtwarzanie obrazów.

■ Przeglądanie na ekranie LCD kamery (str. 41)

■ Wyświetlanie na ekranie telewizora o wysokiej rozdzielczości (str. 48)

Istnieje możliwość odtwarzania filmów o doskonałej jakości i wysokiej ilości szczegółów w formacie HD (w wysokiej rozdzielczości).



Porady

- Aby uzyskać więcej informacji, można skorzystać z opcji [OPIS POŁ.TV] (str. 46) wyświetlanej na ekranie po podłączeniu kamery do telewizora.
- Obrazy można odtwarzać w telewizorze o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość).

► Zapisywanie nagranych obrazów.

- **Kopiowanie obrazów z wewnętrznego twardego dysku na kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 59)**

- **Kopiowanie na inne urządzenia (str. 66)**

Jakość skopiowanych obrazów: HD (wysoka rozdzielczość) lub SD (standardowa rozdzielczość) zależy od podłączonego do kamery urządzenia. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 66.

- **Edycja na komputerze (str. 54)**

Obrazy można zaimportować w jakości HD (w wysokiej rozdzielczości) na komputer lub zapisać na dysku. Patrz „PMB Guide”.



► Usuwanie obrazów.

Jeżeli nośnik zapełni się, nie będzie można nagrywać nowych obrazów. Należy wówczas usunąć dane, które zostały uprzednio zapisane w komputerze lub na dysku. Po usunięciu obrazów można ponownie nagrywać nowe obrazy, korzystając z wolnego miejsca na nośnikach kamery.

- **Usuwanie wybranych obrazów (str. 56)**

- **Usuwanie wszystkich obrazów ([FORMAT.NOŚNIKA], str. 72)**



Czas nagrywania filmów (wewnętrzny dysk twardy)

HD (obraz w wysokiej rozdzielczości)		
Format AVCHD		
Tryb nagrywania	Przybliżony czas nagrywania (godzina:minuty)	
	HDR-SR11E	HDR-SR12E
AVC HD 16M (FH) (najwyższa jakość)*	7 godz. 10 min	14 godz. 40 min
AVC HD 9M (HQ) (wysoka jakość)**	14 godz. 40 min	29 godz. 40 min
AVC HD 7M (SP) (standardowa jakość)**	17 godz. 50 min	36 godz.
AVC HD 5M (LP) (nagrywanie wydłużone)**	22 godz. 50 min	48 godz.

* Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

** Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

SD (obraz w standardowej rozdzielczości)		
Format MPEG2		
Tryb nagrywania	Przybliżony czas nagrywania (godzina:minuty)	
	HDR-SR11E	HDR-SR12E
SD 9M (HQ) (wysoka jakość)	14 godz. 40 min	29 godz. 40 min
SD 6M (SP) (standardowa jakość)	21 godz. 50 min	44 godz.
SD 3M (LP) (nagrywanie wydłużone)	41 godz. 50 min	84 godz. 20 min

Porady

- Wartości w tabeli, takie jak 16M, pokazują średnią szybkość transmisji. Skrót M oznacza Mbps (megabity na sekundę).
- Aby uzyskać informacje na temat czasu nagrywania dla karty „Memory Stick PRO Duo”, patrz str. 28.
- Film nagrany w formacie HD (wysoka rozdzielczość) może zawierać maksymalnie 3 999 scen, natomiast film w formacie SD (standardowa rozdzielczość) może zawierać 9 999 scen.
- Na dysku twardym można nagrać maksymalnie 9 999 obrazów nieruchomych. Aby uzyskać informacje na temat karty „Memory Stick PRO Duo”, patrz str. 86.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania wynosi ok. 13 godzin.

Kamera używa formatu VBR (Variable Bit Rate) do automatycznej regulacji jakości obrazu w celu dostosowania się do nagrywanej sceny. Zastosowanie tej technologii powoduje wahania czasu nagrywania na nośniku.

Filmy zawierające szybko poruszające się i złożone obrazy są nagrywane z większą szybkością transmisji, co skraca łączny czas nagrywania.

„HOME” i „OPTION” — zalety dwóch typów menu

Ekran „HOME MENU” — początek pracy z kamerą



► Kategorie i elementy menu HOME MENU

Kategoria (FILMOWANIE)

Element	Strona
FILM*	35
ZDJĘCIE*	35
PL.WOL.NAGR.	39

Kategoria (ZOBACZ OBRAZY)

Element	Strona
VISUAL INDEX*	41
 INDEX*	43
 INDEX*	43
LISTA ODTW.	63

Kategoria (INNE)

Element	Strona
USUŃ*	56
PRZECHWYĆ ZDJ.	58
PRZEŚLIJ FILM	59
KOPIUJ ZDJĘCIE	61
EDYC	62
ED.LISTY ODTW.	63
DRUKUJ	69

Element	Strona
POŁĄCZ.USB	55
OPIS POŁ.TV*	47

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Element	Strona
UST.NOŚN.FILM.*	26
UST.NOŚNIKA ZDJ.*	27
INFO O NOŚNIKU	71
FORMAT.NOŚNIKA*	72
NAP.PL.B.D.OBR.	76

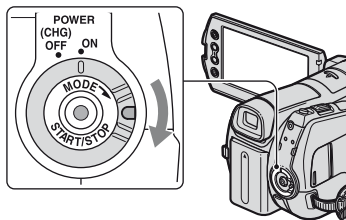
Kategoria (USTAWIENIA)

Dostosowywanie kamery (str. 77)*.

* Elementy te można także ustawić w trybie Easy Handycam (str. 30). Informacje dotyczące elementów dostępnych w kategorii  (USTAWIENIA) można znaleźć na str. 78.

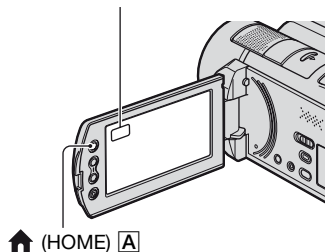
Korzystanie z ekranu HOME MENU

- 1 Aby włączyć zasilanie, naciskając zielony przycisk w środku, przekręć przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką.



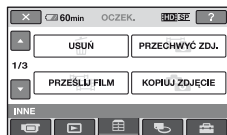
- 2 Naciśnij przycisk  (HOME)  (lub ).

 (HOME) 



 (HOME) 

- 3 Dotknij odpowiedniej kategorii.
Przykład: kategoria  (INNE)



- 4 Dotknij odpowiedniego elementu.

Przykład: [EDYC]



- 5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

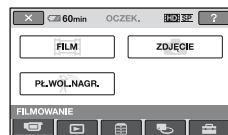
Ukrywanie ekranu HOME MENU

Dotknij przycisku .

- Uzyskiwanie informacji o funkcjach poszczególnych elementów na ekranie HOME MENU – HELP

- 1 Naciskanie przycisku .

Zostanie wyświetlony ekran HOME MENU.



2 Dotknij przycisku [?] (HELP).

Dolna część przycisku [?] (HELP) zmieni kolor na pomarańczowy.



3 Dotknij opcji, o której chcesz uzyskać informacje.



Po dotknięciu elementu na ekranie zostanie wyświetlony jego opis.

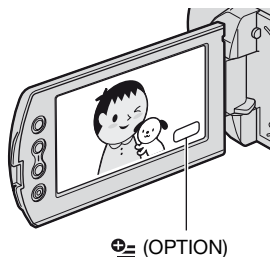
Aby zastosować opcję, dotknij przycisku [TAK], w przeciwnym razie dotknij przycisku [NIE].

Wyłączanie funkcji HELP

Dotknij ponownie przycisku [?] (HELP) w punkcie 2.

Korzystanie z ekranu OPTION MENU

Wystarczy dotknąć ekranu podczas wykonywania zdjęć lub odtwarzania, aby wyświetlić dostępne w danym momencie funkcje. Wprowadzanie różnych ustawień stanie się łatwe. Więcej szczegółowych informacji, patrz str. 94.

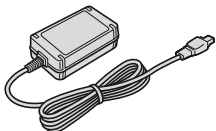


Etap 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Należy się upewnić, że razem z kamerą zostało dostarczone poniższe wyposażenie.

Wartość w nawiasach oznacza liczbę dostarczonych elementów.

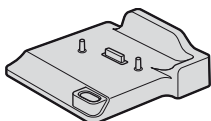
Zasilacz sieciowy (1) (str. 19)



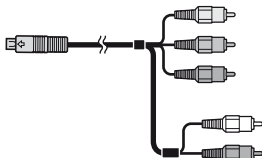
Przewód zasilający (1) (str. 19)



Handycam Station (1) (str. 19, 133)



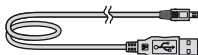
Komponentowy kabel A/V (1) (str. 48)



Kabel połączeniowy A/V (1) (str. 51, 66)



Kabel USB (1) (str. 68, 69)

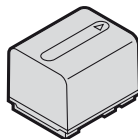


Pilot bezprzewodowy (1) (str. 134)



Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.

Akumulator NP-FH60 (1) (str. 19, 123)



Adapter 21-stykowy (str. 52)

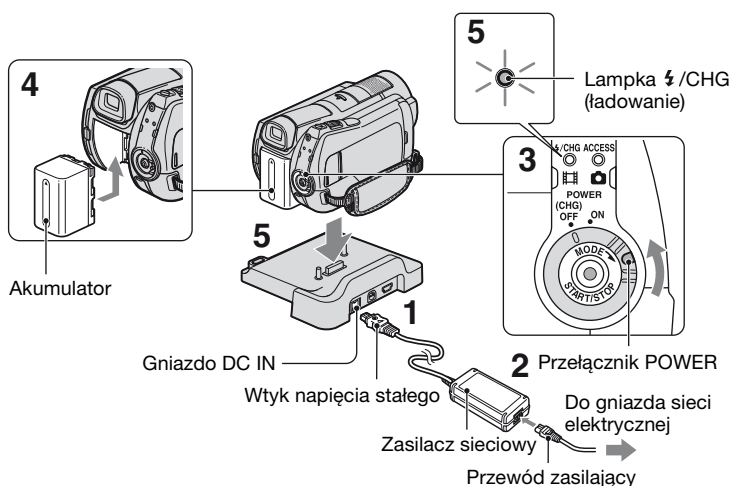
Dotyczy tylko modelu ze znakiem **CC** umieszczonym na spodzie kamery.

CD-ROM „Handycam Application Software” (1)

- Picture Motion Browser (oprogramowanie)
- PMB Guide
- Podręcznik kamery Handycam (ten podręcznik)

„Instrukcja obsługi” (1)

Etap 2: ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (z serii H) (str. 123) można naładować po podłączeniu go do kamery.

Uwagi

- Kamery można używać wyłącznie z akumulatorem „InfoLITHIUM” z serii H.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w podstawce Handycam Station.

Upewnij się, że symbol ▲ na wtyku napięcia stałego jest skierowany ku górze.

2 Prawidłowo podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i do gniazda sieci elektrycznej.

3 Obróć przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką do pozycji OFF (CHG) (ustawienie domyślne).

4 Włóż akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym strzałką, aż zatrzaśnie się we właściwym miejscu.

5 Umieść kamerę stabilnie w podstawce Handycam Station, wsuwając ją do oporu.

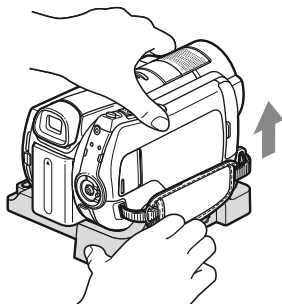
Zaświeci się lampka ⚡/CHG (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka ⚡/CHG (ładowanie) zgaśnie.

Uwagi

- Umieszczając kamerę w podstawce Handycam Station, należy zamknąć osłonę gniazda DC IN.

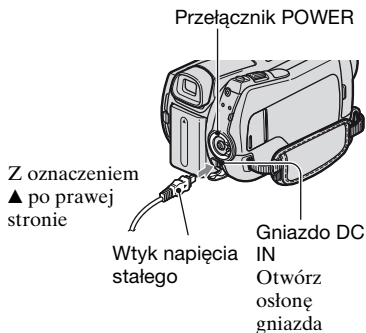
Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station

Wyłącz zasilanie, a następnie zdejmij kamerę z podstawki Handycam Station, trzymając jedną ręką kamerę, a drugą podstawkę Handycam Station.



Ładowanie akumulatora za pomocą samego zasilacza sieciowego

Należy wyłączyć zasilanie, a następnie podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.

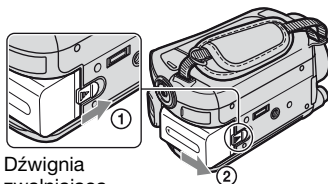


Uwagi

- Zasilacz sieciowy należy odłączać od gniazda DC IN, trzymając jednocześnie kamerę oraz wtyk napięcia stałego.

Odłączanie akumulatora

Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG). Przesuń dźwignię zwalniającą akumulator BATT i wyjmij akumulator.



Uwagi

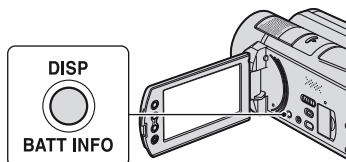
- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza sieciowego należy sprawdzić, czy lampki:  (Film)/ (Zdjęcie) (str. 23)/ACCESS (dostęp, str. 34) są wyłączone.
- Jeśli akumulator ma być przechowywany przez dłuższy czas bez używania, należy przedtem całkowicie go rozładować (szczegóły na temat przechowywania, patrz str. 124).

Zasilanie z gniazda sieci elektrycznej

Należy ustawić te same połączenia, jak przy ładowaniu akumulatora. W takim przypadku akumulator nie będzie rozładowywany.

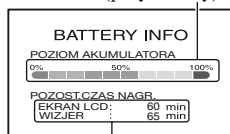
Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora (Battery Info)

Należy ustawić przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG), a następnie nacisnąć przycisk DISP/BATT INFO.



Po chwili przez około 7 sekund będą wyświetlane informacje o stanie akumulatora oraz przybliżony czas nagrywania. Przytrzymanie przycisku DISP/BATT INFO umożliwia przedłużenie czasu wyświetlania informacji o stanie akumulatora do maksymalnie 20 sekund.

Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)



Czas nagrywania (przybliżony)

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Czas nagrywania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. „HD” oznacza obraz o wysokiej rozdzielczości, zaś „SD” — obraz o standardowej rozdzielczości.

Jeśli jako nośnik wybrano wewnętrzny dysk twardy:

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeciętny czas nagrywania*	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	70	80	30	40
	75	85	30	40
NP-FH60 (w zestawie)	90	110	40	50
	100	115	50	50
NP-FH70	150	180	70	90
	160	190	80	90
NP-FH100	340	405	170	200
	370	430	180	210

Jeśli jako nośnik wybrano kartę „Memory Stick PRO Duo”:

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeciętny czas nagrywania*	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	70	80	30	40
	75	90	30	40
NP-FH60 (w zestawie)	90	110	40	50
	100	120	50	60
NP-FH70	150	180	70	90
	160	195	80	90
NP-FH100	340	405	170	200
	370	440	180	220

* Przeciętny czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/kończeniu nagrywania, włączaniu/wyłączaniu zasilania i korzystaniu z funkcji zbliżenia.

⚡ Uwagi

- Wszystkie wartości zostały zmierzone w następujących warunkach:
 - [TRYB NAGRYW.]: SP
 - Górna: przy włączonym podświetleniu panelu LCD
 - Dolna: przy nagrywaniu z wykorzystaniem wizjera i z zamkniętym panelem LCD

Czas odtwarzania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. „HD” oznacza obraz o wysokiej rozdzielczości, zaś „SD” — obraz o standardowej rozdzielczości.

Akumulator	Panel LCD otwarty*		Panel LCD zamknięty	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	95	95	100	100
	105	105	115	115
NP-FH60 (w zestawie)	130	130	135	135
	140	140	150	150
NP-FH70	200	200	205	205
	230	230	245	245
NP-FH100	470	470	500	500
	515	515	555	555

- Górna: gdy jako nośnik wybrano dysk twardy
- Dolna: gdy jako nośnik wybrano kartę „Memory Stick PRO Duo”

* Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD.

Akumulator

- Przed wyjęciem akumulatora lub odłączeniem zasilacza należy ustawić przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG) i wyłączyć lampki:  (Film) /  (Zdjęcie) (str. 23)/ACCESS (str. 34).
- W następujących sytuacjach podczas ładowania miga lampka  /CHG (ładowanie) lub informacje Battery Info (str. 21) nie będą prawidłowo wyświetlane:
 - Akumulator nie został zainstalowany prawidłowo.
 - Akumulator jest uszkodzony.

– Akumulator jest zużyty (dotyczy tylko informacji o stanie akumulatora Battery Info).

- Kamera nie będzie zasilana z akumulatora, jeśli do gniazda DC IN kamery lub podstawki Handycam Station jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet jeśli przewód zasilający jest odłączony od gniazda sieci elektrycznej.
- W przypadku podłączenia opcjonalnej lampy zaleca się korzystanie z akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.
- Nie zaleca się używania w kamerze akumulatora NP-FH30, ponieważ zapewnia on krótki czas nagrywania i odtwarzania.

Czas ładowania/nagrywania/odtwarzania

- Czas zmierzony podczas pracy kamery w temperaturze 25°C (zalecane temperatury: od 10°C do 30°C).
- W przypadku korzystania z kamery w niskich temperaturach czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W niektórych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania lub odtwarzania może być krótszy.

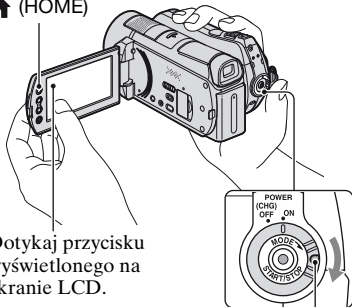
Zasilacz sieciowy

- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do łatwo dostępnego gniazda sieci elektrycznej. Zasilacz należy odłączyć od gniazda natychmiast, gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery.
- Zasilacza sieciowego nie należy podłączać do gniazda znajdującego się w ograniczonej przestrzeni, na przykład za meblami.
- Nie wolno zwierać tytku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora żadnymi metalowymi przedmiotami. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Gdy kamera jest podłączona do sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego, prąd dociera do kamery nawet, gdy jest ona wyłączona.

Etap 3: włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego uruchomienia kamery należy ustawić datę i godzinę. Jeśli data ani godzina nie zostaną ustawione, po każdym włączeniu kamery lub zmianie położenia przełącznika POWER będzie wyświetlany ekran [USTAW ZEGAR].

⬆ (HOME)



Dotykaj przycisku wyświetlonego na ekranie LCD.

Przełącznik
POWER

- 1 Naciskając zielony przycisk, obróć kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci się odpowiednia lampka.

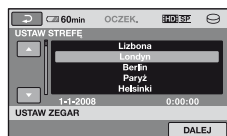
(Film): aby nagrywać filmy

(Zdjęcie): aby rejestrować zdjęcia

Gdy włączysz kamerę po raz pierwszy, przejdź do punktu 3.

- 2 Dotknij kolejno opcje ⬆ (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [USTAW ZEGAR]

Zostanie wyświetlony ekran [USTAW ZEGAR].



- 3 Za pomocą przycisków ⬆ / ⬇ wybierz żądany obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

- 4 Wybierz ustawienie [CZAS LETNI], a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

- 5 Ustaw [R] (rok) przy użyciu przycisków ⬅ / ➡.



- 6 Wybierz [M] za pomocą przycisków ⬅ / ➡, a następnie ustaw miesiąc za pomocą przycisków ⬆ / ⬇.

7 W ten sam sposób ustaw [D] (dzień), godzinę i minutę, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

8 Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo, a następnie dotknij przycisku [OK].

Zegar zacznie działać.

Istnieje możliwość ustawienia dowolnego roku aż do 2037.

Wyłączanie zasilania

Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG).

Uwagi

- Jeśli kamera nie będzie używana przez **około 3 miesiące**, wbudowany akumulator ulegnie rozładowaniu, co spowoduje usunięcie z pamięci informacji o dacie i godzinie. W takim przypadku należy naładować wbudowany akumulator, a następnie ustawić ponownie datę i godzinę (str. 127).
- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. W tym czasie nie można używać kamery.
- Osłona obiektywu otwiera się automatycznie po włączeniu kamery. Osłona jest zamykana, gdy wybrany zostanie ekran odtwarzania lub wyłączone zostanie zasilanie.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby pozostawiona bez obsługi przez około 5 minut wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYL.], str. 93).

Porady

- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania (zobacz str. 87, aby uzyskać informacje o opcji [KOD DANYCH]).
- Informacje na ten temat znajdują się na str. 118 w tabeli „Różnice czasu na świecie”.
- Jeśli przyciski panelu dotykowego nie działają prawidłowo, należy odpowiednio wyregulować jego ustawienia (KALIBRACJA, str. 126).

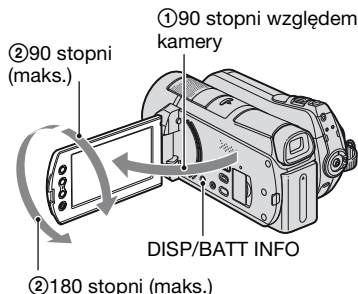
Zmiana ustawień języka

Ustawienia ekranu można zmienić w taki sposób, aby komunikaty były wyświetlane w określonym języku. Aby wybrać język napisów na ekranie, dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [ UST.JĘZYKA] (str. 91).

Etap 4: dostosowywanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Regulacja panelu LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (①), a następnie obróć go pod kątem zapewniającym najlepszą widoczność podczas nagrywania lub odtwarzania (②).



Wyłączanie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy na akumulatorze

Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aż pojawi się symbol $\square_{OFF}$.

Ustawienie to ma praktyczne zastosowanie, gdy kamera używana jest w warunkach jasnego oświetlenia lub gdy konieczne jest oszczędzanie energii. Ustawienie nie ma wpływu na nagrywany obraz. Aby wyłączyć podświetlenie ekranu LCD, należy nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO do momentu zniknięcia symbolu $\square_{OFF}$.

Uwagi

- Należy uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przez przypadek przycisków na ramce ekranu LCD.

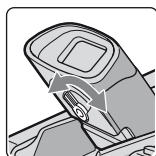
Porady

- Jeżeli odwrócisz panel LCD o 180 stopni, możesz zamknąć go tak, że ekran pozostanie widoczny, znajdując się po jego zewnętrznej stronie. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- Dotknij kolejno przycisków $\uparrow$ (HOME) → DISP (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [JASNOŚĆ LCD] (str. 89) i dostosuj jasność ekranu LCD.
- Informacje są wyświetlane lub ukrywane (wyświetl $\leftrightarrow$ nie wyświetlaj) zawsze po naciśnięciu przycisku DISP/BATT INFO.

Regulacja wizjera

Obrazy można oglądać za pomocą wizjera z zamkniętym panelem LCD, aby zapobiec zużyciu się akumulatora lub jeżeli jakość obrazów wyświetlanych na ekranie LCD jest zła.

Wizjer



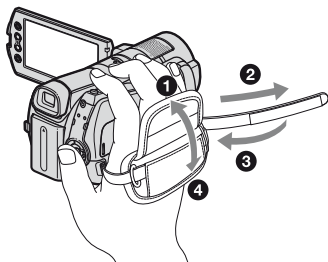
Dźwignia regulacji soczewki wizjera
Przesuwaj ją, aż do uzyskania wyraźnego obrazu.

Porady

- Jasność wizjera można dostosować, dotykając wybierając opcję $\uparrow$ (HOME) → DISP (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [PODŚW.WIZJ.] (str. 90).

Zapinanie paska na dłoń

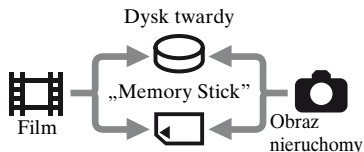
Zapnij pasek i chwyć prawidłowo kamerę.



Punkt 5: wybór nośnika

Jako nośnik do nagrywania/ odtwarzania/edycji można wybrać dysk twardy lub kartę „Memory Stick PRO Duo”. Ustawienie to można określić niezależnie dla filmów i obrazów nieruchomych.

Domyślnie jako nośnik ustawiony dla filmów i obrazów nieruchomych jest dysk twardy.



Uwagi

- Na wybranym nośniku można wykonywać operacje nagrywania, odtwarzania i edycji. Gdy zechcesz zmienić nośnik, ponownie dokonaj jego wyboru.

Porady

- Wskazówki na temat czasu pozostałego do nagrania zawarto na str. 13 i 28.
- Na str. 59 opisano kopiowanie danych między obydwoma nośnikami.

Wybór nośnika dla filmów

- Na ekranie LCD kamery dotknięciem wybierz kolejno opcje **HOME** → **(ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)** → **[UST.NOŚN.FILM.]**.

Pojawi się ekran ustawień nośnika dla filmów.



2 Dotknięciem wybierz żądany nośnik i jakość zapisywanych na nim obrazów.

HD oznacza jakość obrazów HD (wysoka rozdzielczość), zaś **SD** oznacza jakość SD (standardowa rozdzielczość).

3 Dotknij kolejno przycisków [TAK]

→ [OK].

Nośnik dla filmów został zmieniony.

Wybór nośnika dla zdjęć

1 Na ekranie LCD kamery dotknięciem wybierz kolejno opcje **↑ (HOME)** → **⌂ (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)** → **[UST.NOŚNIKA ZDJ.]**.

Pojawi się ekran ustawień nośnika dla obrazów nieruchomych.



2 Dotknięciem wskaż żądany nośnik.

3 Dotknij kolejno przycisków [TAK]

→ [OK].

Nośnik dla obrazów nieruchomych został zmieniony.

Sprawdzenie bieżących ustawień nośników

- 1 Obróć kilkakrotnie przełącznik POWER, aż zacznie świecić lampka **⌂ (Film)**/**📷 (Zdjęcie)**, zależnie od rodzaju nagrań, dla których chcesz sprawdzić nośnik.
- 2 Sprawdź, ikona którego nośnika będzie wówczas widoczna na ekranie.



📷: dysk twardy

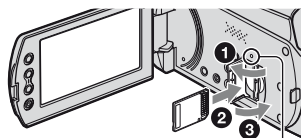
⌂: „Memory Stick PRO Duo”

Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

Jeżeli jako nośnik wybrano kartę „Memory Stick PRO Duo”, przygotuj kartę „Memory Stick PRO Duo”. Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, wyszczególniono na str. 2.

1 Włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”.

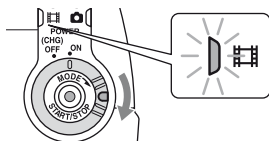
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty Memory Stick Duo w kierunku wskazanym strzałką.
- 2 Włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” do gniazda Memory Stick Duo w odpowiednim kierunku, aż usłyszysz kliknięcie.
- 3 Zamknij pokrywę gniazda karty Memory Stick Duo.



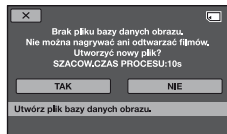
Lampka ACCESS
(„Memory Stick PRO Duo”)

2 Jeżeli jako nośnik dla filmów wybrano kartę „Memory Stick PRO Duo”, obróć przełącznik POWER, aż zaświeci się lampka (Film).

Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), obróć go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.



Gdy włożysz do gniazda nową kartę „Memory Stick PRO Duo”, na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu].



3 Dotknij przycisku [TAK].

Aby nagrywać na karcie „Memory Stick PRO Duo” wyłącznie zdjęcia, dotknij przycisku [NIE].

Wymowanie karty „Memory Stick PRO Duo”

Otwórz pokrywę gniazda karty Memory Stick Duo i jeden raz lekko wepchnij kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Nie otwieraj pokrywy gniazda karty Memory Stick Duo w trakcie nagrywania.
- Włożenie karty „Memory Stick PRO Duo” do gniazda na siłę niewłaściwą stroną może spowodować uszkodzenie karty „Memory Stick PRO Duo”, gniazda karty „Memory Stick Duo” lub danych obrazów.
- W przypadku wyświetlenia komunikatu [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.] w punkcie 3 sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 73). Pamiętaj, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Wkładając lub wyjmując kartę „Memory Stick PRO Duo”, uważaj, aby karta ta nie wyskoczyła z aparatu i nie upadła.

Pojemność i przybliżony czas nagrywania dla kart „Memory Stick PRO Duo” (jednostka: min)

Liczba w nawiasie to minimalny czas nagrywania.

HD (obraz w wysokiej rozdzielczości)

	AVC HD 16M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 7M (SP)	AVC HD 5M (LP)
1GB	6 (6)	10 (9)	15 (10)	20 (15)
2GB	10 (10)	25 (20)	30 (20)	40 (35)
4GB	25 (25)	55 (40)	65 (45)	85 (70)
8GB	55 (55)	115 (80)	140 (100)	180 (145)

SD (obraz w standardowej rozdzielczości)

	SD 9M (HQ)	SD 6M (SP)	SD 3M (LP)
1GB	10 (10)	20 (10)	35 (25)
2GB	25 (25)	40 (25)	80 (50)
4GB	55 (50)	80 (50)	160 (105)
8GB	115 (100)	170 (100)	325 (215)

⚡ Uwagi

- Dotyczy kart „Memory Stick PRO Duo” wyprodukowanych przez firmę Sony Corporation. Czas nagrywania może być inny w zależności od warunków, w jakich przeprowadzane jest nagrywanie, trybu [TRYB NAGRYW.] (str. 79) oraz typu karty „Memory Stick”.

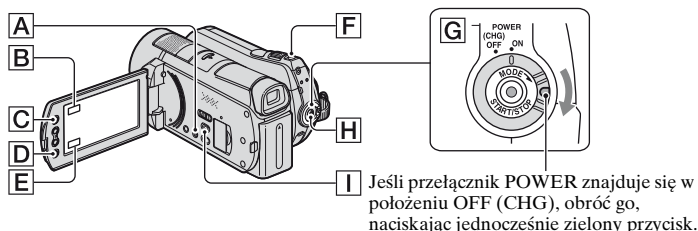
💡 Porady

- Informacje dotyczące liczby zdjęć, które można zapisać, znajdują się na str. 86.



Łatwe nagrywanie i odtwarzanie (tryb Easy Handycam)

Podczas pracy w trybie Easy Handycam prawie wszystkie ustawienia są określane automatycznie, co umożliwia nagrywanie i odtwarzanie bez konieczności wprowadzania szczegółowych ustawień. Zwiększa się także rozmiar czcionki ekranowej, co ułatwia czytanie napisów. Obrazy są zapisywane na wybranym nośniku (str. 26).



Nagrywanie filmów



- 1 Obróć przełącznik POWER **G** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci lampka **F** (Film).

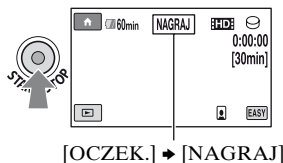


- 2 Naciśnij przycisk EASY **A**.



Na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik **EASY**.

- 3 Naciśnij przycisk START/STOP **H** (lub **D**), aby rozpocząć nagrywanie.*



Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Nagrywanie obrazów nieruchomych



- 1 Obróć przełącznik POWER **G** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci lampka **F** (Zdjęcie).

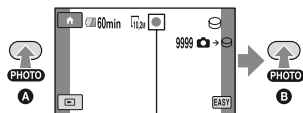


- 2 Naciśnij przycisk EASY **A**.



Na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik **EASY**.

- 3 Naciśnij delikatnie przycisk PHOTO **F**, aby ustawić ostrość **A** (sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij do końca przycisk **B** (dźwięk migawki).



* Ustawienie [TRYB NAGRYW.] ma wartość [HD SP] lub [SD SP] (str. 79).

Porady

- W trakcie pracy w trybie Easy Handycam twarze są wykrywane i zaznaczane ramkami ([WYKRYW.TWARZY], str. 84).

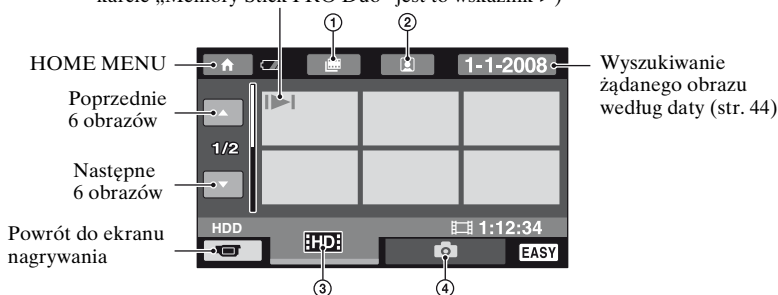
Odtwarzanie zapisanych filmów/obrazów nieruchomych

1 Obróć przełącznik POWER , aby włączyć kamerę.

2 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY) (lub).

Na ekranie LCS pojawi się ekran VISUAL INDEX (może to potrwać kilka sekund).

Wskaźnik wyświetlany w przypadku obrazów odtworzonych/nagranych ostatnim razem (w przypadku zdjęć zapisywanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” jest to wskaźnik )



① : przejście do ekranu Indeks klatek filmu

② : przejście do ekranu Indeks twarzy

③ : wyświetlanie filmów o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość)*

④ : wyświetlanie zdjęć

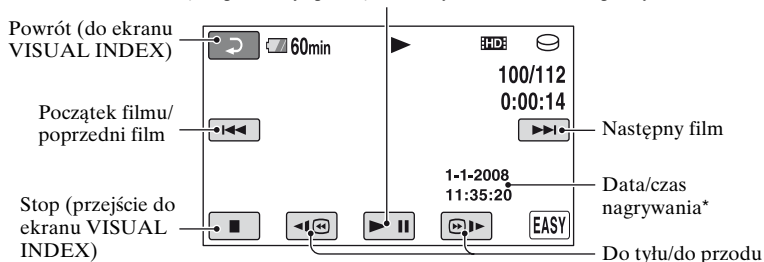
* Po wybraniu filmu jakości SD (rozdzielczość standardowa) w sekcji [UST.NOŚN.FILM.] pojawia się symbol  (str. 26).

3 Rozpocznij odtwarzanie.

Filmy:

Dotknij karty **[HDI]** lub **[SD]** i wskaż dotknięciem film, który chcesz odtworzyć.

Dotknięcie powoduje przełączenie trybu odtwarzania i pauzy



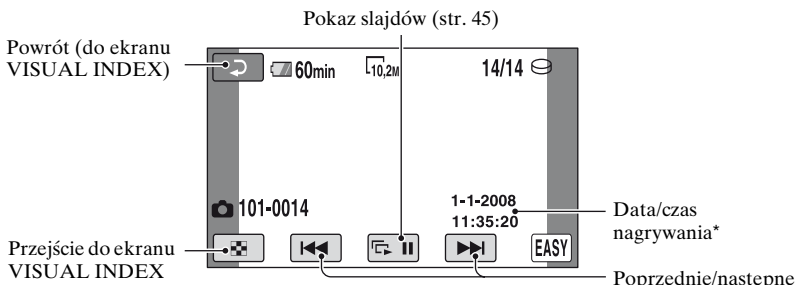
* Ustawienie [KOD DANYCH] ma wartość [DATA/CZAS] (str. 87).

💡 Porady

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie będzie wyświetlany ekran VISUAL INDEX.
- Szybkość odtwarzania można zmniejszyć, dotykając podczas pauzy przycisku **[<|>]** / **[<|>]**.
- Głośność można dostosować, dotykając wybierając opcje **[HOME]** → **[USTAWIENIA]** → **[USTAW.DŹWIĘKU]** → **[GŁOŚNOŚĆ]**, a następnie **[−]** / **[+]**.

Obrazy nieruchome:

Dotknij karty **[📷]**, a następnie wybierz żądane zdjęcie do odtworzenia.



* Dla opcji [KOD DANYCH] wybrano ustawienie [DATA/CZAS] (str. 87).

💡 Porady

- Aby zmienić nośnik, wybierz go w menu **[UST.NOŚN.FILM.]** / **[UST.NOŚNIKA ZDJ.]** (str. 26).

Anulowanie pracy w trybie Easy Handycam

Naciśnij ponownie przycisk EASY [A].
Wskaźnik EASY zniknie z ekranu LCD.

Ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Naciśnij przycisk  (HOME) [C] (lub [B]), aby wyświetlić elementy menu, w których można wprowadzać zmiany konfiguracji (str. 15, 77).

Uwagi

- Większość elementów menu automatycznie wraca do ustawień domyślnych. Ustawienia niektórych elementów menu są stałe. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 103.
- Nie można użyć menu  (OPTION) MENU.
- Aby dodać efekty do nagrywanych obrazów lub zmienić ustawienia, należy anulować pracę w trybie Easy Handycam.

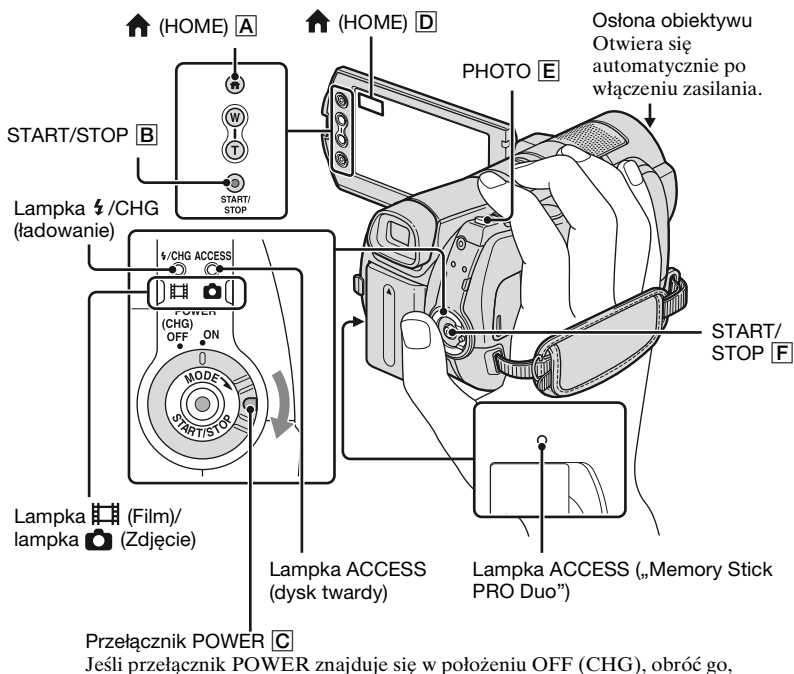
Nieprawidłowe przyciski podczas pracy w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie można używać niektórych przycisków/funkcji, ponieważ są one ustawiane automatycznie (str. 103). Po wybraniu niewłaściwej operacji może zostać wyświetlony komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

Nagrywanie

Obrazy są zapisywane na nośniku wybranym w ustawieniach nośnika (str. 26).

Przy ustawieniach domyślnych, zarówno filmy jak i obrazy nieruchome są zapisywane na dysku twardym.



⚡ Uwagi

- Jeśli lampka ACCESS świeci lub miga po zakończeniu nagrywania, oznacza to, że proces zapisu danych na nośniku nadal trwa. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Gdy wielkość pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.

💡 Porady

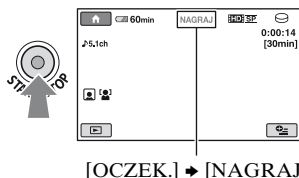
- Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze wyszczególniono na str. 2.
- Aby sprawdzić pozostały czas nagrania, ilość wolnego miejsca itp., dotknij kolejno opcji
↑ (HOME) **A** (lub **D**) →
👤 (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) →
[INFO O NOŚNIKU] (str. 71).

Nagrywanie filmów



1 Obracaj przełącznik POWER [C] w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci się lampka [F] (Film).

2 Naciśnij przycisk START/STOP [F] (lub [B]).



Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP [F] (lub [B]).

Porady

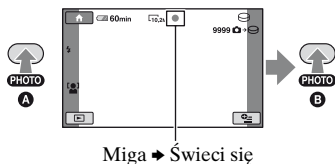
- Sposób uzyskania informacji na temat pozostałego do nagrania czasu i liczby możliwych do nagrania zdjęć opisano na str. 13, 28 i 86.
- Istnieje też możliwość nagrywania obrazów nieruchomych w trakcie nagrywania filmu. W tym celu naciśnij PHOTO [E] ([Dual Rec], str. 38).
- Na wykrytej twarzy pojawia się ramka i widok takiej twarzy jest automatycznie optymalizowany (funkcja [WYKRYW.TWARZY], str. 84).

Nagrywanie obrazów nieruchomych



1 Obracaj przełącznik POWER [C] w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci się lampka [D] (Zdjęcie).

2 Naciśnij lekko przycisk PHOTO [E], aby ustawić ostrość A (słysząc sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij do końca przycisk B (słysząc dźwięk migawki).



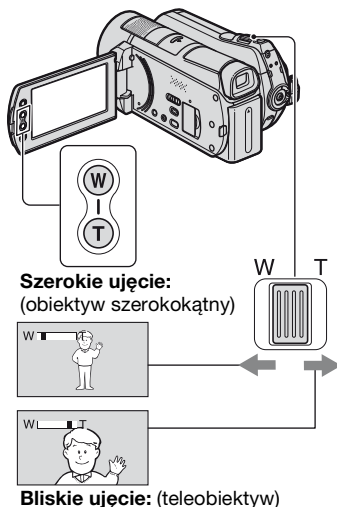
Obok wskaźnika [D] lub [E] zostanie wyświetlony symbol [F]. Zniknięcie symbolu [F] oznacza, że obraz został zapisany.

- Jeśli twarz zostanie wykryta podczas nagrywania filmu, na wyświetlaczu miga symbol [F], a obraz twarzy jest zapisywany w indeksie. Według obrazu twarzy można odszukać wybraną scenę podczas odtwarzania ([Indeks twarzy], str. 43).
- Można też przechwytywać zdjęcia z nagranych już filmów (str. 58).
- Tryb nagrywania można przełączyć, dotykając kolejno przycisków [HOME] (A) (lub [D]) → [FILMOWANIE] → [FILM] lub [ZDJĘCIE].

- Nagrywane obrazy można wyświetlać na całym ekranie LCD kamery (wyświetlanie wszystkich pikseli). Może to jednak powodować, iż podczas odtwarzania obrazów na telewizorze nieobsługującym trybu full pixel display (wyświetlania wszystkich pikseli) górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu zostanie przycięta. W tym przypadku dla opcji [RAMKA PROW.] należy wybrać ustawienie [WŁĄCZ] (str. 82) i nagrywać obrazy, korzystając z ramki wyświetlanej wokół ekranu jako wskaźnika.

Zbliżenie

Obrazy można powiększyć nawet 12-krotnie w stosunku do oryginalnego rozmiaru za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.



Przesuń nieco dźwignię regulacji zbliżenia, jeśli ogniskowa ma się zmieniać powoli. Przesuń dźwignię dalej, aby ogniskowa zmieniła się szybciej.

Uwagi

- Palec trzeba przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. W razie jego odjęcia może również zostać nagrany dźwięk działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.
- Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

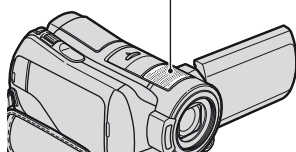
Porady

- Istnieje możliwość użycia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 81), aby przy nagrywaniu filmów uzyskać zbliżenie większe niż 12-krotne.

Nagrywanie dźwięku przestrzennego z większym wrażeniem obecności (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)

Dźwięk przestrzenny Dolby Digital 5.1ch można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu. Zapewnia on realistyczny dźwięk podczas odtwarzania filmów w urządzeniach obsługujących dźwięk 5,1-kanalowy.

Wbudowany mikrofon



Dolby Digital 5.1 Creator, 5,1-kanalowy dźwięk przestrzenny  Słownik (str. 139)

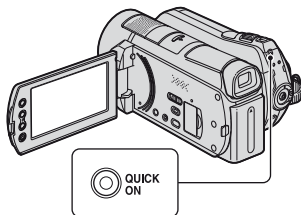
Uwagi

- Przy odtwarzaniu na kamerze dźwięku zapisanego w standardzie 5,1 kanałów, jest on automatycznie przekształcany na wyjściu na dźwięk dwukanałowy.
- Aby odtwarzać 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny nagrany przy ustawieniu jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość), trzeba skorzystać z urządzenia zgodnego z formatem AVCHD i obsługującego dźwięk 5,1-kanałowy.
- Gdy kamera jest podłączona za pomocą kabla HDMI (opcjonalnie), dźwięk w filmach o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość) jest automatycznie odtwarzany w standardzie 5,1. W przypadku filmów nagranych w jakości SD (standardowa rozdzielczość) dźwięk jest przekształcany na dźwięk dwukanałowy.
- Za pomocą dostarczonego oprogramowania można nagrać na komputerze płytę zawierającą filmy nagrane z użyciem kamery. Po odtworzeniu takiej płyty w 5,1-kanałowym zestawie audio można uzyskać realistyczny dźwięk.

Porady

- Standard nagrywanego dźwięku można wybrać w menu [5.1ch SURROUND] (↵5.1ch) lub [2ch STEREO] (↵2ch) ([TRYB AUDIO], str. 80).

Szybkie uruchamianie kamery (QUICK ON)



Naciśnięcie przycisku QUICK ON powoduje zamiast wyłączenia przejście kamery w tryb uśpienia (tryb oszczędzania energii). W trybie uśpienia miga lampka QUICK ON. Aby wznowić nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk QUICK ON. Kamera powróci do stanu gotowości w ciągu ok. 1 sekundy.

Porady

- W trybie uśpienia pobór energii z akumulatora jest o ok. połowę niższy niż w trakcie nagrywania, dzięki czemu oszczędza się energię.
- Kamera wyłącza się automatycznie, jeśli nie jest używana przez określony czas w trybie uśpienia. Istnieje możliwość ustawienia czasu, po którym kamera ma automatycznie przełączyć się w tryb uśpienia ([SZYBKIE WYŁĄCZ.], str. 93).

Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Istnieje też możliwość nagrywania wysokiej jakości obrazów nieruchomych w trakcie nagrywania filmu. W tym celu naciśnij PHOTO.

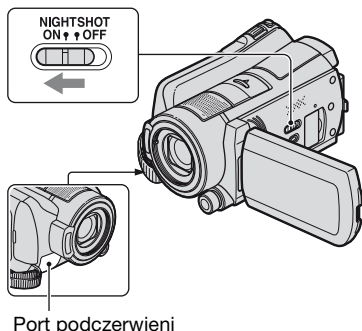
⚡ Uwagi

- Podczas nagrywania filmu nie można używać lampy błyskowej.
- Jeżeli pojemność nośnika, na którym zapisywane są nagrywane dane nie jest wystarczająca, lub jeżeli nagrywasz obrazy nieruchome w sposób ciągły, może pojawić się wskaźnik . Gdy wyświetlany jest wskaźnik , nie można nagrywać zdjęć.

💡 Porady

- Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji  (Film) rozmiar zdjęć przyjmuje następujące wartości: [ 7,6M] (panoramiczny 16:9) lub [ 5,7M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać zdjęcia w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy świeci lampka  (Zdjęcie). Można również nagrywać z użyciem lampy błyskowej.

Nagrywanie przy niewystarczającym oświetleniu (NightShot)



Po ustawieniu przełącznika NIGHTSHOT w pozycji ON pojawia się wskaźnik . Można teraz nagrywać obrazy w miejscach o słabym oświetleniu.

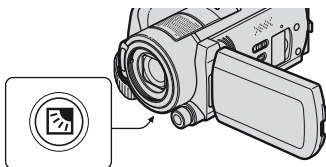
⚡ Uwagi

- Funkcje NightShot i Super NightShot korzystają ze światła w zakresie podczerwieni. Dlatego nie należy zastanawiać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami.
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcjonalnie).
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 96).
- Nie należy używać funkcji NightShot ani Super NightShot w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

💡 Porady

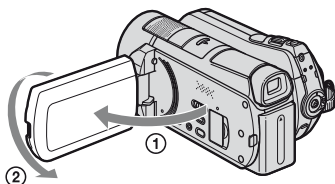
- Aby nagrać jaśniejszy obraz, użyj funkcji Super NightShot (str. 100). Aby zapisać obraz w kolorach najbardziej zbliżonych do oryginalnych, użyj funkcji Color Slow Shutter (str. 100).

Regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło



Aby wyregulować ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod światło, naciśnij przycisk  (filmowanie pod światło), co spowoduje wyświetlenie na ekranie wskaźnika . Aby wyłączyć funkcję filmowania pod światło, należy ponownie nacisnąć przycisk  (filmowanie pod światło).

Nagrywanie w trybie lustra



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (1), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (2).

Porady

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale obraz na nagraniu będzie wyglądał normalnie.

Nagrywanie szybkich scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach filmowania, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

- ① Dotknij kolejno przycisków (HOME) → (FILMOWANIE) → [PŁ.WOL.NAGR.].



- ② Naciśnij przycisk START/STOP.

Około 3-sekundowy film zostanie nagrany jako film 12-sekundowy w zwolnionym tempie.

[Nagrywanie...] zniknie po zakończeniu nagrywania.

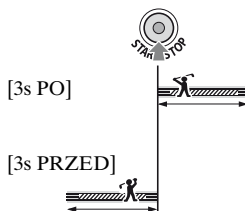
Dotknij przycisku , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij karty (OPTION) → karta , a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

• [CZAS]

Po naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt rozpoczęcia nagrywania. Domyślnym ustawieniem jest [3s PO].



• [NAGRAJ DŹWIEK]

Wybierz opcję [WŁĄCZ] (), aby włączyć nakładanie na film dźwięków (np. rozmów) podczas filmów w zwolnionym tempie (ustawieniem domyślnym jest [WYŁĄCZ]). Kamera umożliwia nagrywanie dźwięków przez ok. 12 sekund, gdy w punkcie ② wyświetlany jest komunikat [Nagrywanie...].

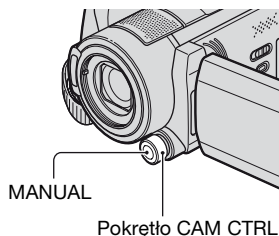
Uwagi

- Podczas nagrywania filmów ok. 3-sekundowych dźwięk nie jest nagrywany.
- Jakość obrazu [PŁ.WOL.NAGR.] jest niższa niż w przypadku normalnie nagrywanego filmu.
- W trybie Easy Handycam nie można używać funkcji [PŁ.WOL.NAGR.]. Najpierw należy wyłączyć tryb Easy Handycam.

Ręczne dostosowywanie ustawień obrazu za pomocą pokrętki CAM CTRL

Istnieje możliwość przypisania jednego, najczęściej używanego elementu menu do pokrętki CAM CTRL.

Ponieważ domyślnie do pokrętki CAM CTRL przypisane jest ustawianie ostrości, poniższa operacja opisuje dostosowywanie ostrości za pomocą pokrętki.



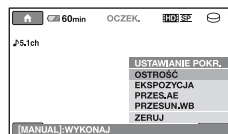
- ① Naciśnij przycisk **MANUAL**, aby włączyć tryb regulacji ręcznej. Naciskanie przycisku **MANUAL** powoduje przełączanie pomiędzy trybem ręcznym i automatycznym.
- ② Obróć pokrętło **CAM CTRL**, aby ustawić ostrość.

Elementy, które można przypisać do pokrętki CAM CTRL

- [OSTROŚĆ] (str. 96)
- [EKSPOZYCJA] (str. 97)
- [PRZES.AE] (str. 80)
- [PRZESUN.WB] (str. 80)

Aby przypisać elementy menu do pokrętki CAM CTRL

- ① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk **MANUAL**. Zostanie wyświetlony ekran [USTAWIANIE POKR.].



- ② Obróć pokrętło **CAM CTRL** i wybierz element, który ma zostać przypisany.
- ③ Naciśnij przycisk **MANUAL**.

Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane nawet wówczas, gdy zmieniony zostanie element przypisany do pokrętki CAM CTRL. Jednak ustawienie opcji [EKSPOZYCJA] po ręcznym ustawieniu opcji [PRZES.AE] spowoduje nadpisanie ustawienia opcji [EKSPOZYCJA] dla opcji [PRZES.AE].
- Jeżeli w punkcie ② wybrana zostanie opcja [ZERUJ], dla wszystkich ręcznie skonfigurowanych opcji zostaną przywrócone ustawienia domyślne.

Porady

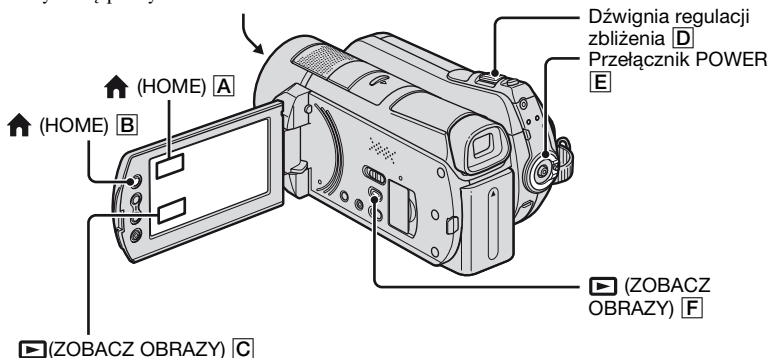
- Funkcje elementów przypisywanych do pokrętki CAM CTRL są takie same jak w przypadku wywoływania ich z poziomu menu.
- Elementy menu można również przypisywać do pokrętki CAM CTRL, dotykając kolejno opcje: **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.FILMU KAM.]/[UST.ZDJĘCIA KAM.] → [USTAWIANIE POKR.] (str. 84).

Odtwarzanie

Można odtwarzać obrazy zapisywane na nośniku wybranym w ustawieniach nośnika (str. 26). Zgodnie z ustawieniami domyślnymi, odtwarzane są obrazy zapisane na dysku twardym.

Osłona obiektywu

Zamyka się po wyświetleniu ekranu INDEX.

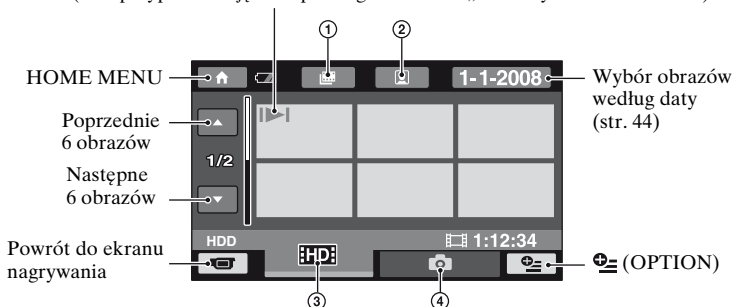


1 Obróć przełącznik POWER [E], aby włączyć kamerę.

2 Naciśnij przycisk [F] (ZOBACZ OBRAZY) [F] (lub [C]).

Na ekranie LCS pojawi się ekran VISUAL INDEX (może to potrwać kilka sekund).

Na jego karcie zostanie wyświetlony obraz odtworzony/nagrany jako ostatni (► w przypadku zdjęcia zapisanego na karcie „Memory Stick PRO Duo”)



- ① [film strip] : przejście do ekranu Indeks klatek filmu (str. 43)
- ② [face] : przejście do ekranu Indeks twarzy (str. 43)
- ③ [HD] : wyświetlanie filmów o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość)*
- ④ [camera] : wyświetlanie zdjęć

* Po wybraniu filmu jakości SD (rozdzielczość standardowa) w sekcji [UST.NOŚN.FILM.] pojawia się symbol **[SD]** (str. 26).

Porady

- Poruszając dźwignią zbliżenia **[D]**, można zmienić liczbę obrazów nieruchomych na ekranie VISUAL INDEX wynoszącą 6 ↔ 12. Aby ustawić tę liczbę, naciśnij kolejno przyciski **[↑]** (HOME) **[B]** (lub **[A]**) → **[U]** (USTAWIENIA) → **[WYŚW.UST.OBR.]** → **[WYŚWIETL.]** (str. 88).

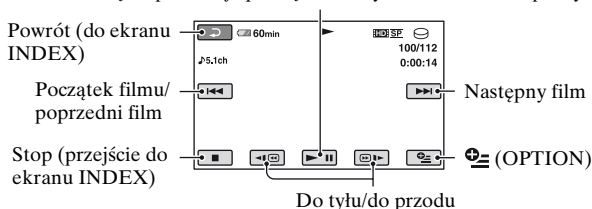
3 Rozpocznij odtwarzanie.

Odtwarzanie filmów



Dotknij karty **[HDD] lub **[SD]** i wskaż dotknięciem film, który chcesz odtworzyć.**

Dotknięcie powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy



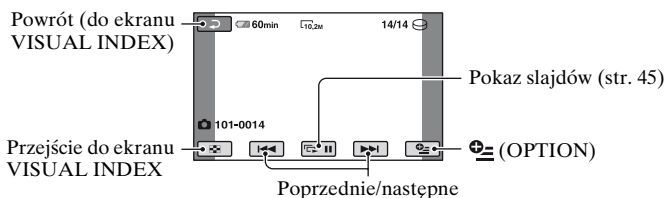
Porady

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie wyświetlony zostanie ekran INDEX.
- Dotknij przycisków **[◀|⏮]** / **[⏭|▶]** w trybie pauzy, aby odtworzyć film w zwolnionym tempie.
- Jedno dotknięcie przycisku **[◀|⏮]** / **[⏭|▶]** powoduje około 5-krotne zwiększenie szybkości przewijania do tyłu/do przodu, dwa dotknięcia — około 10-krotne, trzy dotknięcia — około 30-krotne, cztery dotknięcia — około 60-krotne.

Oglądanie obrazów nieruchomych



Dotknij karty **[CAM], a następnie wybierz żądane zdjęcie do odtworzenia.**



Regulacja głośności

Dotknij kolejno przycisków **OPTION** → karta **→** [GŁOŚNOŚĆ], a następnie wyreguluj głośność za pomocą przycisków **-** / **+**.

💡 Porady

- Tryb odtwarzania można przełączyć, dotykając kolejno przycisków **HOME** (**B**) (lub **A**) → **ZOBACZ OBRAZY** → [VISUAL INDEX].

Wyszukiwanie żądanej sceny wg zakładki (Indeks klatek filmu)

Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury.

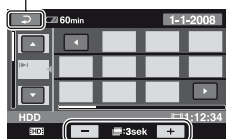
Najpierw wybierz nośnik zawierający film, który chcesz odtworzyć (str. 26).

1 Obróć przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, po czym naciśnij przycisk **ZOBACZ OBRAZY**.

Zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij przycisku **INDEX** (Indeks klatek filmu).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Ustawienie odstępów, w jakich mają być tworzone miniatury scen filmu.

3 Dotknij przycisków **◀** / **▶**, aby wybrać żądany film.

4 Dotknij przycisków **◀** / **▶**, aby wyszukać żądaną scenę, a następnie dotknięciem wskazać scenę, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpoczyna się od wybranej sceny.

💡 Porady

- Ekran [Indeks klatek filmu] można zmienić, dotykając kolejno przycisków **HOME** (**HOME**) → **ZOBACZ OBRAZY** → **INDEX**.

Wyszukiwanie żądanej sceny wg twarzy (Indeks twarzy)

Obrazy twarzy rozpoznane w trakcie nagrywania filmu są wyświetlane na ekranie indeksu.

Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

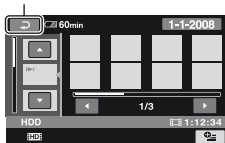
Najpierw wybierz nośnik zawierający film, który chcesz odtworzyć (str. 26).

1 Obróć przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, po czym naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij przycisku (Indeks twarzy).

Powraca do ekranu VISUAL INDEX



3 Dotknij przycisków / , aby wybrać żądany film.

4 Dotknij przycisków / , a następnie dotknij żądany obraz twarzy, aby obejrzeć zawierającą ją scenę.

Odtwarzanie rozpoczyna się od początku sceny z wybranym obrazem twarzy.

Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania twarze mogą nie zostać rozpoznane. Przykład: filmowane osoby mogą nosić okulary przeciwsłoneczne lub kapelusze lub nie być zwrócone twarzą w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz dla opcji [ USTAW INDEX] ustawienie [WŁĄCZ], aby rozpocząć odtwarzanie od ekranu [ INDEX] (str. 85). Sprawdź, czy dioda  miga, i czy wykryte obrazy twarzy są zapisywane w indeksie [Indeks twarzy].

Porady

- Ekran [Indeks twarzy] można zmienić, dotykając kolejno przycisków  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) → [ INDEX].

Wyszukiwanie żądanych obrazów według daty (Date Index)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie żądanych obrazów według daty.

Najpierw wybierz nośnik zawierający obraz, który chcesz odtworzyć (str. 26).

Uwagi

- Funkcji Date Index nie można używać w przypadku zdjęć nagranych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

1 Obróć przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, po czym naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

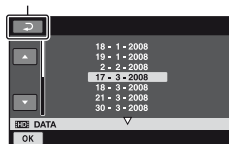
Zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.

2 Aby wyszukiwać filmy, dotknij karty lub . Aby wyszukiwać zdjęcia, dotknij karty .

3 Dotknij widoczną na ekranie datę.

Daty zapisania obrazów są wyświetlane na ekranie.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



4 Dotknij przycisków /, aby wybrać datę żądanego obrazu nieruchomego, a następnie dotknij przycisku .

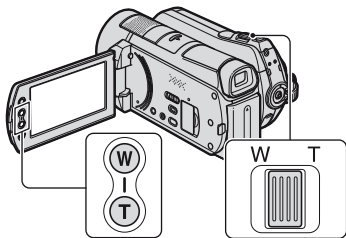
Obrazy dla danej daty są wyświetlane na ekranie VISUAL INDEX.

Porady

- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można użyć funkcji Date Index, wykonując czynności opisane w punktach od 3 do 4.

Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania

Obrazy nieruchome można powiększać w zakresie od 1,1 do 5-krotnego powiększenia rozmiaru oryginalnego. Ustawienia powiększenia można regulować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.

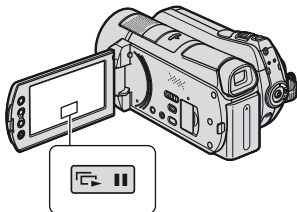


- ① Odtwórz obraz nieruchomy, który chcesz powiększyć.
- ② Powiększ obraz nieruchomy za pomocą przełącznika T (teleobiektyw). Ekran zostanie otoczony ramką.
- ③ Dotknij ekranu w miejscu, w którym chcesz umieścić środek ramki.

- ④ Wyreguluj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij przycisku .

Odtwarzanie serii zdjęć (pokaz slajdów)



Dotknij przycisku  na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego obrazu nieruchomego. Dotknij przycisku , aby zatrzymać pokaz slajdów.

Aby uruchomić go ponownie, dotknij jeszcze raz przycisku .

Uwagi

- Podczas wyświetlania pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

Porady

- Pokaz slajdów można także odtworzyć, dotykając kolejno przycisków  (OPTION) → karta  → [POK.SLAJDÓW] na ekranie VISUAL INDEX.
- Ciągły pokaz slajdów można uruchomić, wybierając ustawienie  (OPTION) → karta  → [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).

Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora

Sposób połączenia oraz jakość obrazu (HD (wysoka rozdzielczość)/SD (standardowa rozdzielczość)) oglądanego na ekranie telewizora zależy od rodzaju telewizora i użytych złączy. Podłącz dostarczony zasilacz sieciowy jako źródło zasilania kamery (str. 19). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

⚠ Uwagi

- Podczas nagrywania dla opcji [X.V.COLOR] wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby odtworzyć obraz na ekranie telewizora zgodnego z standardem x.v.Color (str. 82). Podczas odtwarzania niektóre ustawienia w telewizorze mogą wymagać regulacji. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Procedura

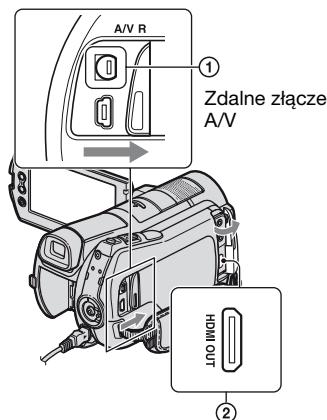
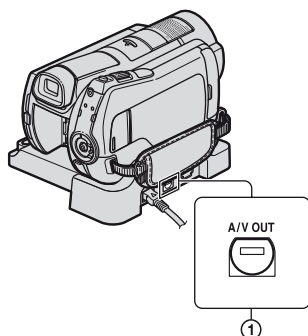
Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie LCD ([OPIS POŁ.TV]), można z łatwością podłączyć kamerę do telewizora.

Wybierz używane gniazdo jako źródło sygnału w telewizorze.

Odpowiednie informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

↓
Podłącz kamerę do telewizora, korzystając z instrukcji [OPIS POŁ.TV].

↓
Wprowadź odpowiednie ustawienia wyjścia w kamerze (str. 48).



⚠ Uwagi

- Zarówno kamera, jak i podstawka Handycam Station są wyposażone w gniazdo Zdalne złącze A/V lub A/V OUT (str. 130, 133). Podłącz kabel połączeniowy A/V lub kabel komponentowy A/V do podstawki Handycam Station lub bezpośrednio do kamery. Kabli połączeniowych A/V ani komponentowych A/V nie należy podłączać jednocześnie do podstawki Handycam Station i kamery, ponieważ mogą pojawić się zakłócenia obrazu.

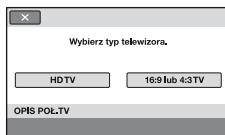
Wybieranie najlepszej metody połączenia kamery z komputerem – OPIS POL.TV

Kamera sugeruje najlepszą metodę podłączenia do telewizora.

-
- 1** Włącz kamerę i dotknij kolejno przycisków  (HOME) →  (INNE) → [OPIS POL.TV].

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku  / , aby zmienić stronę.

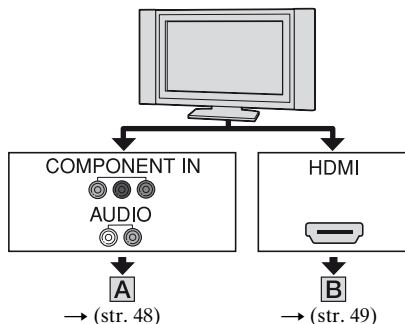
-
- 2** Dotknij odpowiedzi wyświetlonej na ekranie.



W tym samym czasie możesz wykonać odpowiednie połączenie kamery z telewizorem.

Podłączenie kamery do telewizora o wysokiej rozdzielczości

Obrazy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu HD. Obrazy nagrane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).



: Przepływ sygnału

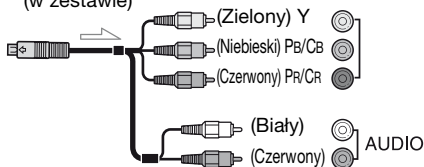
Typ	Kamera	Kabel	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	-------	-----------	----------------------

A



Komponentowy kabel A/V
(w zestawie)

COMPONENT
VIDEO IN



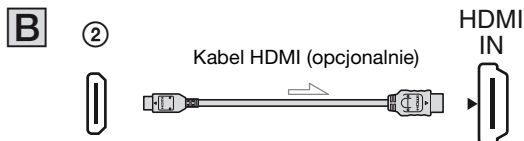
(USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA] →
[ZŁOŻONY] → [1080i/
576i] (str. 91)

Uwagi

- Jeżeli podłączony zostanie jedynie sygnał wideo, dźwięk nie będzie emitowany. Aby uzyskać także sygnał dźwiękowy, podłącz także białe i czerwone wtyki.

 : Przepływ sygnału

Typ	Kamera	Kabel	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	-------	-----------	-------------------------

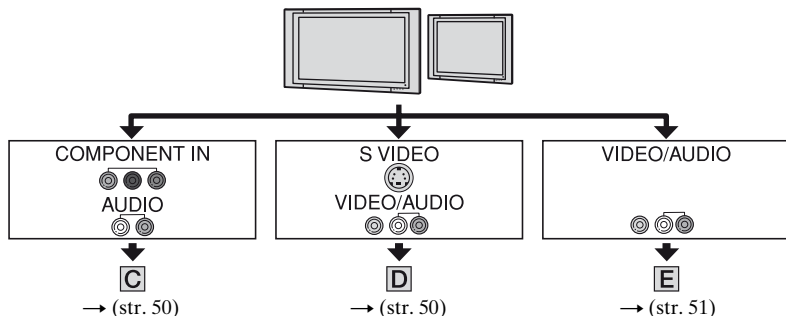


Uwagi

- Użyj kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyj kabla HDMI z wtykiem mini na jednym końcu (dla kamery) i z wtykiem odpowiednim do połączenia z telewizorem na drugim końcu.
- Jeśli w obrazach nagrane są sygnały ochrony praw autorskich, gniazdo HDMI OUT w korpusie kamery nie przesyła obrazów.
- Niektóre telewizory mogą nie działać prawidłowo (np. brak dźwięku lub obrazu) z tym połączeniem.
- Nie należy łączyć kablem HDMI gniazda HDMI OUT kamery oraz gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Jeżeli podłączone urządzenie obsługuje dźwięk przestrzenny 5,1-kanalowy, filmy nagrane w jakości HD (wysoka rozdzielczość) są automatycznie emitowane z dźwiękiem przestrzennym w standardzie 5,1. W przypadku filmów nagranych w jakości SD (standardowa rozdzielczość) dźwięk jest przekształcany na dźwięk dwukanałowy.

Podłączenie kamery do telewizora 16:9 (panoramiczny) lub 4:3

Obrazy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) są konwertowane na standardową rozdzielczość SD i odtwarzane. Obrazy nagrane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

Dla opcji [TYP TV] wybierz ustawienie [16:9] lub [4:3] odpowiednio do typu telewizora (str. 90).

⚡ Uwagi

- W przypadku odtwarzania nagranych filmów o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość) na ekranie telewizora 4:3, który nie jest zgodny z sygnałem 16:9, dotknij kolejno przycisków **↑** (HOME) → **⚙** (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] podczas nagrywania obrazu na kamerze (str. 81).

: Przepływ sygnału

Typ	Kamera	Kabel	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	-------	-----------	----------------------

C



Komponentowy kabel A/V
(w zestawie)

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

COMPONENT
VIDEO IN

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

⚙ (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA] →
[ZŁOŻONY] → [576i]
(str. 91)

⚙ (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA] →
[TYP TV] → [16:9]/
[4:3]* (str. 90)

⚡ Uwagi

- Jeżeli podłączony zostanie jedynie sygnał wideo, dźwięk nie będzie emitowany. Aby uzyskać także sygnał dźwiękowy, podłącz także białe i czerwone wtyki.

D



Kabel połączeniowy A/V ze
złączem S VIDEO (opcjonalnie)

S VIDEO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(Zielony) Y

(Niebieski) Pb/Cb

(Czerwony) Pr/Cr

(Biały)

(Czerwony)

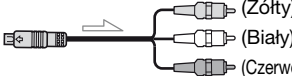
AUDIO

⚙ (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA] →
[TYP TV] → [16:9]/
[4:3]* (str. 90)

⚡ Uwagi

- Gdy podłączony jest wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO), sygnały audio nie są przesyłane. Aby emitować także sygnał dźwiękowy, podłącz białe i czerwone wtyki do gniazd wejściowych audio w telewizorze.
- Takie połączenie zapewnia wyższą rozdzielczość obrazu w porównaniu z kablem połączeniowym A/V (typu **E**).

 : Przepływ sygnału

Typ	Kamera	Kabel	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
E	① 	Kabel połączeniowy A/V (w zestawie)  (Żółty) (Biały) (Czerwony)	 VIDEO  AUDIO	 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → [16:9]/ [4:3]* (str. 90)

* Dostosuj ustawienie opcji [TYP TV] do posiadanego telewizora.

W przypadku połączenia kamery z telewizorem za pośrednictwem magnetowidu

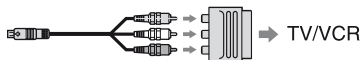
Podłącz kamerę do wejścia LINE IN w magnetowidzie, używając kabla połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik sygnału wejściowego w magnetowidzie w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Gdy telewizor jest monofoniczny (wyposażony tylko w jedno gniazdo wejściowe audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejścia video magnetowidu, a biały lub czerwony wtyk (lewy lub prawy kanał) do gniazda wejścia audio w telewizorze lub magnetowidzie.

Gdy telewizor/magnetowid jest wyposażony w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Użyj adaptera 21-stykowego dostarczonego z kamerą (dotyczy tylko modeli ze znakiem **CE** umieszczonym na spodzie kamery). Adapter ten jest przeznaczony tylko do wyprowadzania sygnału.



⚡ Uwagi

- Gdy do przesyłania obrazów jest używany kabel połączeniowy A/V, obraz ma jakość SD (standardowa rozdzielczość).

💡 Porady

- Jeżeli podłączysz kamerę do telewizora w celu wyświetlania w nim zapisanych w kamerze obrazów za pomocą więcej niż jednego rodzaju kabla, gniazda wejściowe będą traktowane przez urządzenie z zachowaniem następującej kolejności ważności:
HDMI → komponentowe → S VIDEO → video.
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) służy do przesyłania sygnałów audio/video. Gniazdo HDMI OUT przesyła wysokiej jakości obrazy i cyfrowy dźwięk.

„PhotoTV HD” — informacje

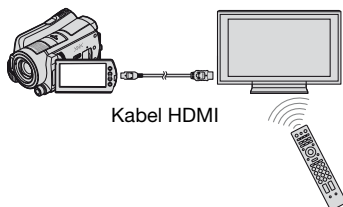
Kamera jest zgodna ze standardem „PhotoTV HD”. Standard „PhotoTV HD” umożliwia wysoce szczegółowy, niemal fotograficzny zapis subtelnych faktur i barw. Podłączając urządzenia firmy Sony zgodne ze standardem PhotoTV HD za pomocą kabla HDMI* lub kabla komponentowego A/V**, można cieszyć się całkiem nowym wymiarem fotografii o jakości w pełni zgodnej ze standardem HD.

* Wyświetlając zdjęcia, telewizor automatycznie przełączy się na odpowiedni tryb.

** Nie będzie konieczne wprowadzanie jakichkolwiek ustawień w telewizorze. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora zgodnego ze standardem PhotoTV HD.

Korzystanie z telewizora „BRAVIA” Sync

Odtwarzaniem można sterować za pomocą pilota telewizora*, podłączony uprzednio kamerę do odbiornika TV klasy „BRAVIA” Sync przy użyciu kabla HDMI.



* Telewizory „BRAVIA” wprowadzone na rynek w roku 2008 lub w okresie późniejszym są zgodne ze standardem „BRAVIA” Sync.

1 Połącz kamerę z telewizorem zgodnym ze standardem „BRAVIA” Sync* przy użyciu kabla HDMI (opcjonalnie).

2 Włącz kamerę.

Sygnal telewizyjny zostanie automatycznie przełączony i na ekranie telewizora zostanie wyświetlony obraz z kamery.

3 Do obsługi użyj pilota telewizora.

Pozwala on wykonywać następujące czynności:

- wyświetlać ekran (ZOBACZ OBRAZY) z menu (HOME) za pomocą przycisku SYNC MENU;
- wyświetlać ekran typu INDEX, na przykład VISUAL INDEX, przez naciśnięcie przycisków w górę/w dół/w lewo/w prawo/enter na pilocie telewizora i odtwarzać wybrane filmy lub zdjęcia.

Uwagi

- Aby ustawić kamerę, dotknij przycisku (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [STER. PRZEZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne).
- Ustaw również telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Porady

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

Zapisywanie obrazów

Obrazy są zapisywane na nośniku wybranym w ustawieniach nośnika (str. 26). Ze względu na ograniczoną pojemność nośników upewnij się, że dane obrazów są zapisywane na nośniku zewnętrznym, np. na płycie DVD-R lub na komputerze.

💡 Porady

- Obrazy zapisane na dysku twardym można skopiować na kartę „Memory Stick PRO Duo” za pomocą funkcji kamery (str. 59).

Zapisywanie obrazów za pomocą komputera

Za pomocą programu „Picture Motion Browser” dostarczonego na załączonej do kamery płycie CD-ROM można zapisywać obrazy nagrywane kamerą w jakości HD (wysoka rozdzielczość) lub w jakości SD (standardowa rozdzielczość). W razie potrzeby obrazy o jakości HD (wysoka rozdzielczość) można ponownie skopiować z komputera do kamery. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „PMB Guide”.

Tworzenie płyty za pomocą aplikacji One Touch (One Touch Disc Burn)

Obrazy nagrane na dysku twardym kamery można bez problemu zapisywać bezpośrednio na płytach DVD. Wystarczy nacisnąć przycisk  (DISC BURN).

Zapisywanie obrazów na komputerze (Easy PC Back-up)

Obrazy nagrane za pomocą kamery można zapisywać na dysku twardym komputera.



Tworzenie płyty zawierającej wybrane obrazy

Obrazy skopiowane do komputera można zapisać na płycie. Można je także edytować.



Zapoznaj się z załączoną broszurą „Instrukcja obsługi”.

Zapisywanie obrazów po podłączeniu kamery do innych urządzeń

Podłączanie za pomocą kabla połączeniowego A/V

Istnieje możliwość kopiowania filmów zarejestrowanych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).

Podłączanie za pomocą kabla USB

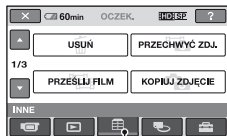
Istnieje możliwość kopiowania filmów zarejestrowanych z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) lub SD (standardowa rozdzielczość).



Patrz str. 66.

Kategoria (INNE)

Ta kategoria pozwala edytować zapisane na nośnikach obrazy. Możesz też korzystać z kamery, podłączając ją do innych urządzeń.



Kategoria  (INNE)

Lista elementów

USUŃ

Usuwanie obrazów zapisanych na nośnikach (str. 56).

PRZECHWYĆ ZDJ.

Zapisywanie wybranej klatki nagranego filmu jako zdjęcia (str. 58).

PRZEŚLIJ FILM

Kopiowanie filmów zapisanych na twardym dysku na kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 59).

KOPIUJ ZDJĘCIE

Kopiowanie zdjęć zapisanych na dysku twardym na kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 61).

EDYC

Edycja obrazów (str. 62).

ED.LISTY ODTW.

Tworzenie i edycja list odtwarzania (str. 63).

DRUKUJ

Drukowanie zdjęć za pomocą podłączonej drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 69).

POŁĄCZ.USB

Podłączanie kamery do komputera itp. za pomocą kabla USB.

Aby uzyskać informacje na temat podłączania kamery do komputera, patrz „Instrukcja obsługi”.

OPIS POŁ.TV

Pomoc przy wyborze odpowiedniego połączenia kamery z danym urządzeniem (str. 46).

Usuwanie obrazów

Obrazy nagrane na nośnikach można usunąć za pomocą funkcji kamery.

Uwagi

- Przywrócenie usuniętych obrazów nie jest możliwe.
- Podczas usuwania obrazów nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie nośnika.
- Nie wyjmuj karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie usuwania z niej obrazów.
- Jeżeli obrazy na karcie „Memory Stick PRO Duo” są chronione przed zapisem przez inne urządzenie, nie można ich z niej usunąć.

Porady

- Jednocześnie można wybrać do 100 obrazów.
- Obraz wyświetlany na ekranie odtwarzania można usunąć za pomocą MENU  (OPTION).
- Aby usunąć wszystkie obrazy zapisane na nośniku i odzyskać całe znajdujące się na nim miejsce, należy nośnik sformatować (str. 72).

Usuwanie filmów

Miejsce na nośniku kamery można zwolnić, usuwając z niego obrazy. Aby sprawdzić, ile miejsca na nośniku jest wolne, należy użyć polecenia [INFO O NOŚNIKU] (str. 71).

Najpierw wybierz nośnik zawierający film, który chcesz usunąć (str. 26).

Uwagi

- Ważne dane należy przechowywać na nośnikach zewnętrznych (str. 54).

1 Dotknij kolejno przycisków  (HOME) →  (INNE) → [USUN].

2 Dotknij przycisku [ USUN].

3 Dotknij przycisku [ USUN] lub [ USUN].

4 Dotknięciem wskaż film, który chcesz usunąć.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku [, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

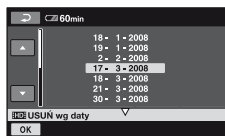
5 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [TAK] → [OK].

Usunięcie wszystkich filmów na raz

W punkcie **3** dotknij kolejno przycisków [ USUN WSZ.] / [ USUN WSZ.] → [TAK] → [TAK] → [OK].

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

① W punkcie **3** dotknij przycisku [ USUN wg daty] / [ USUN wg daty].



- ② Dotknij przycisków /, aby wybrać datę nagrania żadanego filmu, a następnie dotknij przycisk .

Filmy nagrane w wybranym dniu zostaną wyświetlone na ekranie. Dotknij filmu na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij kolejno przycisków → [TAK] → .

Uwagi

- Jeśli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 63), zostanie z niej usunięty.

Usuwanie obrazów nieruchomych

Najpierw wybierz nośnik zawierający nieruchomy obraz, który chcesz usunąć (str. 26).

- 1** Dotknij kolejno przycisków (HOME) → (INNE) → [USUŃ].

- 2** Dotknij przycisku [USUŃ].

- 3** Dotknij przycisku [USUŃ].

- 4** Dotknij obrazu nieruchomego, który chcesz usunąć.



Wybrany obraz nieruchomy zostanie oznaczony symbolem .

Naciśnij i przytrzymaj obraz nieruchomy na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 5** Dotknij kolejno przycisków → [TAK] → .

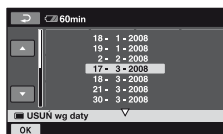
Usunięcie wszystkich nieruchomych obrazów na raz

W punkcie **3** dotknij kolejno przycisków [USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → .

Jednoczesne usuwanie wszystkich zdjęć zapisanych tego samego dnia

Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy jako nośnik wybrano wewnętrzny dysk twardy.

- ① W punkcie **3** dotknij przycisku [USUŃ wg daty].



- ② Dotknij przycisków /, aby wybrać datę nagrania żadanego zdjęcia, a następnie dotknij przycisku .

Zdjęcia zarejestrowane w wybranym dniu zostaną wyświetlone na ekranie. Dotknij zdjęcia na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij kolejno przycisków → [TAK] → .

Przechwytywanie obrazów nieruchomych z filmu

Możesz zapisać wybraną klatkę nagrałego filmu jako nieruchomy obraz. Najpierw wybierz nośnik zawierający filmy oraz nośnik, na którym chcesz zapisywać obrazy nieruchome (str. 26).

-
- 1** Dotknij kolejno przycisków (HOME) → (INNE) → [PRZECZYTAĆ ZDJ.].

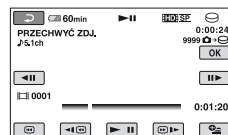
Zostanie wyświetlony ekran [PRZECZYTAĆ ZDJ.].

-
- 2** Dotknięciem wskaż film, z którego chcesz przechwycić obraz.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

-
- 3** Dotknij w miejscu, w którym chcesz przechwycić obraz.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.



4 Dotknij przycisku [OK].

Przechwycone zdjęcie zostanie zachowane na nośniku wybranym w menu [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 26).

Po zakończeniu przechwytywania na ekranie ponownie pojawi się wstrzymany film.

Aby kontynuować przechwytywanie

Dotknij przycisku [▶II], a następnie wykonaj czynności opisane w punktach od 3 do 4.

Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij [↔], a następnie wykonaj czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Aby ukończyć przechwytywanie

Dotknij kolejno przycisków [↔] → [X].

Uwagi

- Rozmiar obrazu jest ustalany w zależności od jakości filmu:
 - [2,1M] z jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość)
 - [0,2M] w formacie 16:9 (panoramiczny) z jakością obrazu SD (rozdzielczość standardowa)
 - [VGA(0,3M)] w formacie 4:3 z jakością obrazu SD (rozdzielczość standardowa)
- Nośnik, na którym chcesz zapisywać nieruchome obrazy, powinien mieć wystarczająco dużo wolnego miejsca.
- Dla przechwyconych obrazów są takie same, jak data i czas nagrania filmów, z których pochodzą.
- Jeżeli film, z którego przechwytujesz, nie posiada kodu daty, jako data i czas nagrania obrazu nieruchomego ustawiona zostanie data i czas jego przechwylenia.

Kopiowanie obrazów na kartę „Memory Stick PRO Duo” przy pomocy kamery

Kopiowanie filmów

Filmy zapisane na wewnętrznym dysku twardym kamery można kopiować na kartę „Memory Stick PRO Duo”. Przed rozpoczęciem operacji włóż do kamery kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- W przypadku nagrywania filmu na karcie „Memory Stick PRO Duo” pierwszy raz należy utworzyć plik bazy danych obrazów, dotykając przycisku [↑ (HOME)] → [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM] → [NAP.PL.B.D.OBR.] (str. 76).
- Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie, aby nie dopuścić do rozładowania się kamery w trakcie kopiowania.

Porady

- Po skopiowaniu film źródłowy nie zostaje usunięty.
- Skopiowane zostaną wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane za pomocą tej kamery i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami”.

1 Dotknij kolejno przycisków [↑ (HOME)] → [INNE] → [PRZEŚLIJ FILM].

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



2 Dotknięciem wybierz jakość filmu, jaki chcesz skopiować.

[**HD**]:  →  PRZEŚLIJ]: aby skopiować filmy o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość)

[**SD**]:  →  PRZEŚLIJ]: aby skopiować filmy o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość)

3 Dotknięciem wybierz rodzaj kopiowania.

[PRZESYŁANIE wybr.]: wybór filmów i kopiowanie

[PRZESYŁ.wg daty]: kopiowanie wszystkich filmów o określonej dacie

[**HD** PRZESYŁ.WSZ.]: kopiowanie filmów o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość)

[**SD** PRZESYŁ.WSZ.]: kopiowanie list odtwarzania o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość)

Gdy wybierzesz listę odtwarzania jako źródło do skopiowania, postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie w celu rozpoczęcia kopiowania.

4 Wybierz film, który chcesz skopiować.

[PRZESYŁANIE wybr.]: wybierz film, który chcesz skopiować. Wybrany film zostanie oznaczony symbolem . Możesz wybrać więcej niż jeden film.



Pozostała pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”

Porady

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[PRZESYŁ.wg daty]: wybierz datę nagrania filmu, których chcesz skopiować, a następnie dotknij przycisku **[OK]**. Możesz wybrać więcej niż jedną datę.



5 Dotknij kolejno przycisków **[OK]** → **[TAK]**.

Kopiowanie rozpoczyna się.

Porady

- Aby sprawdzić skopiowane filmy po zakończeniu kopiowania, wybierz opcję [**HD**]: MEMORY STICK]/[**SD**]: MEMORY STICK] w menu [UST.NOŚN.FILM.], po czym odtwórz je (str. 26).

Kopiowanie obrazów nieruchomych

Zdjęcia z wewnętrznego dysku twardego można kopiować na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

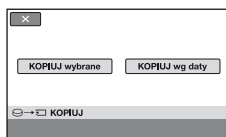
Przed rozpoczęciem operacji włóż do kamery kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie, aby nie dopuścić do rozładowania się kamery w trakcie kopiowania.

1 Dotknij kolejno przycisków (HOME) → (INNE) → [KOPIUJ ZDJĘCIE].

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].



2 Dotknięciem wybierz rodzaj kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: wybór zdjęć i ich kopiowanie

[KOPIUJ wg daty]: kopiowanie wszystkich zdjęć o określonej dacie

3 Wybierz obraz, który chcesz skopiować.

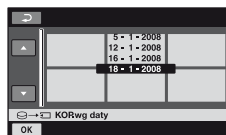
[KOPIUJ wybrane]: dotknij zdjęcia, które chcesz skopiować. Wybrane zdjęcie zostanie oznaczone symbolem ✓. Możesz wybrać więcej niż jeden obraz.



Porady

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: wybierz datę nagrania zdjęcia, które chcesz skopiować, a następnie dotknij przycisku [OK]. Możesz wybrać więcej niż jedną datę.



4 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [TAK].

Nastąpi rozpoczęcie kopiowania.

Porady

- Aby sprawdzić skopiowane filmy po zakończeniu kopiowania, w menu [UST. NOŚNIKA ZDJ.] wybierz opcję [MEMORY STICK] i odtwórz je (str. 27).

Dzielenie filmu

Najpierw wybierz nośnik zawierający film, który chcesz podzielić (str. 26).

1 Dotknij kolejno przycisków **⬆️ (HOME) → [MENU] (INNE) → [EDYC]**.

2 Dotknij przycisku **[PODZIEL]**.

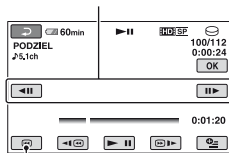
3 Dotknięciem wskaż film, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

4 Dotknij przycisku **▶️ ||** w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

Precyzyjna regulacja położenia punktu podziału wybranego za pomocą przycisku



Powrót do początku wybranego filmu

Naciskanie przycisku **▶️ ||** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

5 Dotknij kolejno przycisków **[OK] → [TAK] → [OK]**.

⚠️ Uwagi

- Scalenie podzielonych filmów nie jest możliwe.
- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie nośnika. Pamiętaj też, aby nie wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia zapisanych na niej filmów.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk **▶️ ||** a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Jeżeli dzielisz oryginał filmu, film dodany do listy odtwarzania także zostanie podzielony.

Tworzenie listy odtwarzania

Na liście odtwarzania są wyświetlane miniatury wybranych filmów. Oryginalne filmy nie zmieniają się nawet po dokonaniu edycji lub usunięciu filmów na liście odtwarzania. Najpierw wybierz nośnik, na którym chcesz utworzyć, odtworzyć lub edytować listę odtwarzania (str. 26).

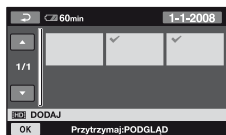
Uwagi

- Obrazy o jakości HD (wysoka rozdzielczość) i SD (standardowa rozdzielczość) dodawane są do oddzielnych list odtwarzania.

1 Dotknij kolejno przycisków **↑** (HOME) → **⌂** (INNE) → **[ED.LISTY ODTW.]**.

2 Dotknij przycisku **[HDD: DODAJ]** lub **[HSD: DODAJ]**.

3 Dotknięciem wskaż film, który chcesz dodać do listy odtwarzania.

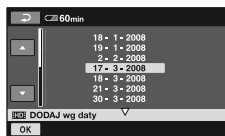


Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓. Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku **[↵]**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij kolejno przycisków **[OK]** → **[TAK]** → **[OK]**.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- ① W punkcie **2** dotknij polecenia **[HDD: DODAJ wg daty]/[HSD: DODAJ wg daty]**. Daty nagrania filmów są wyświetlane na ekranie.



- ② Dotknij przycisków **↑/↓**, aby wybrać datę nagraniażądanego filmu.
- ③ Dotknij przycisku **[OK]**, gdy wybrana data jest podświetlona. Filmy nagrane w wybranym dniu zostaną wyświetlone na ekranie. Dotknij filmu na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór. Dotknij przycisku **[↵]**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- ④ Dotknij kolejno przycisków **[OK]** → **[TAK]** → **[OK]**.

Uwagi

- Podczas dodawania pozycji do listy odtwarzania nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie nośnika. Pamiętaj też, aby nie wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie edycji zapisanych na niej filmów.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać obrazów nieruchomych.
- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno obrazy o jakości HD (wysoka rozdzielczość), jak i obrazy SD (standardowa rozdzielczość).

Porady

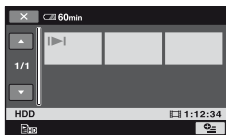
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej rozdzielczości HD lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości SD.
- Dotykając przycisku  (OPTION), można dodać film do ekranu odtwarzania lub ekranu INDEX.
- Gotową listę odtwarzania można skopiować na płytę, używając oprogramowania znajdującego się w zestawie.

Odtwarzanie listy odtwarzania

Najpierw wybierz nośnik, na którym chcesz utworzyć, odtworzyć lub edytować listę odtwarzania (str. 26).

- 1** Dotknij kolejno przycisków  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) → [LISTA ODTW.].

Zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

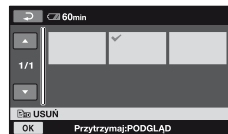


- 2** Dotknięciem wskaż film, który chcesz odtworzyć.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, a następnie zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

- ①** Dotknij kolejno przycisków  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- ②** Dotknij przycisku  USUŃ/  USUŃ].
Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij kolejno przycisków  USUŃ WSZYST/  USUŃ WSZYST → [TAK] → [TAK] → [OK].
- ③** Wybierz film, który chcesz usunąć z listy.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór.

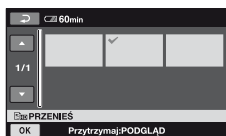
Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ④** Dotknij kolejno przycisków [OK] → [TAK] → [OK].

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

- ①** Dotknij kolejno przycisków  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- ②** Dotknij przycisku  PRZENIEŚ/  PRZENIEŚ].

- ③ Wybierz film, który chcesz przenieść.

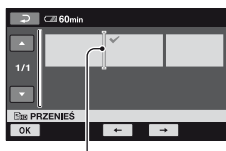


Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić jego wybór.

Dotknij przycisku [↩], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ④ Dotknij przycisku [OK].
- ⑤ Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków [←]/[→].



Pasek miejsca docelowego

- ⑥ Dotknij kolejno przycisków [OK] → [TAK] → [OK].

💡 Porady

- Jeżeli wybrane zostanie wiele filmów, są one przenoszone w kolejności, w jakiej znajdują się na liście odtwarzania.

Kopiowanie na inne urządzenia

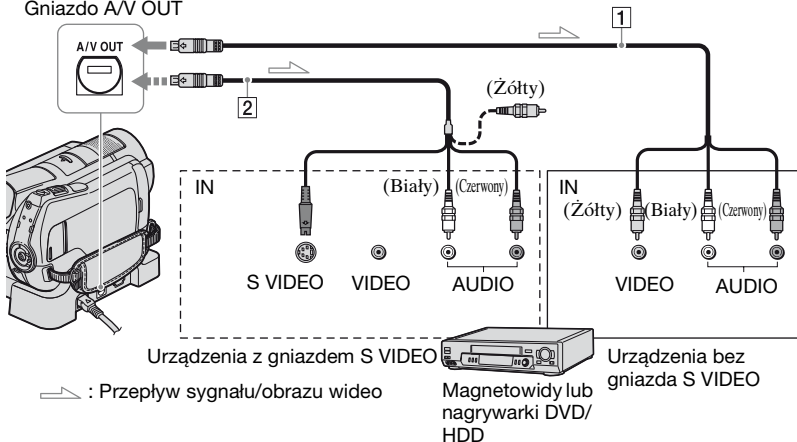
Podłączanie za pomocą kabla połączeniowego A/V

Obrazy odtwarzane za pomocą kamery można kopiować do innych urządzeń nagrywających, takich jak magnetowid lub nagrywarka DVD/HDD. Sposoby podłączania tych urządzeń przedstawiono poniżej. Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 19). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia. Najpierw wybierz nośnik zawierający obrazy, które chcesz skopiować (str. 26).

Uwagi

- Filmy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) zostaną skopiowane z użyciem jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość).**
- Aby skopiować film nagrany z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość), należy zainstalować na komputerze znajdujące się (w zestawie) oprogramowanie, a następnie skopiować dane na dysk komputera.
- Ponieważ kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.

Gniazdo A/V OUT



➡ : Przepływ sygnału/obrazu wideo

1 Kabel połączeniowy A/V (w zestawie)

Zarówno kamera, jak i podstawka Handycam Station są wyposażone w gniazdo Zdalne złącze A/V lub A/V OUT (str. 130, 133). W zależności od konfiguracji podłącz kabel A/V do podstawki Handycam Station lub do kamery.

2 Kabel połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (opcjonalnie)

W przypadku podłączenia kamery do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (opcjonalnie) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pomocą kabla A/V. Połącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał

audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla A/V z kablem S VIDEO (opcjonalnie). Podłączenie żółtego wtyku nie jest konieczne. Jeśli zostanie wykonane tylko połączenie S VIDEO, nie będzie przesyłany sygnał audio.

Uwagi

- Nie jest możliwe kopiowanie na nagrywarke przy użyciu kabla HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki ekranowe (takie jak licznik) na ekranie podłączonego monitora, należy skonfigurować ustawienia
 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) w menu HOME MENU (str. 91). Aby zapisywane były dane dotyczące daty/godziny i ustawień kamery, należy włączyć ich wyświetlanie na ekranie (str. 87).
- Jeśli kamera jest podłączana do urządzenia monofonicznego, w gnieździe wejścia wideo należy umieścić żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a w gnieździe wejścia audio urządzenia wtyk czerwony (kanał prawy) albo biały (kanał lewy).

1 Włącz kamerę i naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Wybierz ustawienie opcji [TYP TV] zgodnie z podłączonym urządzeniem wyświetlającym obraz (str. 90).

2 Włóż do urządzenia nagrywającego nośnik przeznaczony do nagrywania.

Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

3 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD) za pomocą kabla połączeniowego A/V (w zestawie) lub kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (opcjonalnie) .

Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

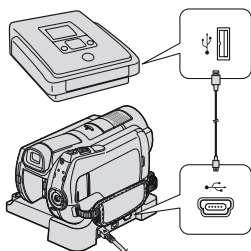
4 Rozpocznij odtwarzanie za pomocą kamery i nagrywanie za pomocą urządzenia nagrywającego.

Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

5 Po zakończeniu nagrywania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

Podłączanie za pomocą kabla USB

Podłącz kamerę do nagrywarki DVD lub podobnego urządzenia umożliwiającego kopiowanie filmów przez złącze USB. Pozwoli to uniknąć strat na jakości obrazu przy kopiowaniu. Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 19). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.



1 Włącz kamerę.

2 Połącz gniazda USB kamery i nagrywarki DVD itp. za pomocą dostarczonego wraz z kamerą kabla USB (str. 130).

Zostanie automatycznie wyświetlony ekran [WYBÓR USB].



3 Dotknij opcji [☺ POŁĄCZ.USB] lub [☐ POŁĄCZ.USB], zależnie od tego, na którym nośniku nagrany jest film, których chcesz skopiować.

4 Posługując się podłączonym urządzeniem, rozpocznij na nim nagrywanie.

Zapoznaj się także z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

5 Po zakończeniu kopiowania dotknij kolejno opcji [KON] → [TAK], po czym odłącz kabel USB.

Uwaga

Kamera rejestruje materiał w wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Materiał o wysokiej rozdzielczości może zostać skopiowany na nośnik DVD. Nośnik DVD zawierający materiał w formacie AVCHD nie powinien być używany w odtwarzaczach lub nagrywarkach DVD, ponieważ mogą one nie wysunąć nośnika i skasować jego zawartość bez ostrzeżenia. Nośnik DVD zawierający materiał w formacie AVCHD może być odtworzony na zgodnym odtwarzaczu lub nagrywarce płyt Blu-ray Disc™ lub innym zgodnym urządzeniu.

Porady

- Jeżeli nie pojawia się ekran [WYBÓR USB], dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (INNE) → [POŁĄCZ.USB].

Drukowanie nagranych obrazów nieruchomych

(drukarka zgodna ze standardem PictBridge)

Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można drukować obrazy nieruchome bez podłączania kamery do komputera.

PictBridge

Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej za pomocą zasilacza sieciowego (str. 19). Włącz drukarkę. Najpierw wybierz nośnik zawierający nieruchomy obraz, który chcesz skopiować wydrukować (str. 27).

Aby wydrukować obrazy nieruchome z karty „Memory Stick PRO Duo”, przed rozpoczęciem operacji należy włożyć do kamery zawierającą je kartę „Memory Stick PRO Duo”.

1 Podłącz podstawkę Handycam Station do gniazda elektrycznego przy użyciu zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie.

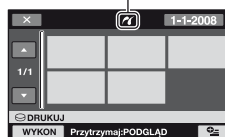
2 Umieść poprawnie kamerę na podstawce Handycam Station, a następnie ją włącz.

3 Połącz gniazdo  (USB) podstawki Handycam Station z analogicznym gniazdem drukarki przy użyciu kabla USB (str. 133).

Na ekranie zostanie automatycznie wyświetlona informacja [WYBÓR USB]

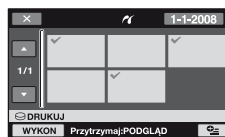
4 Dotknij przycisku [DRUKUJ].

Po nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik  (połączenie PictBridge).



Na ekranie można wybrać obraz.

5 Dotknij obrazu, który chcesz wydrukować.



Wybrany obraz nieruchomy zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj obraz nieruchomy na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

6 Dotknij przycisku , (OPTION), skonfiguruj poniższe opcje, a następnie dotknij przycisku [OK].

[KOPIE]: Określ liczbę kopii obrazu, które mają zostać wydrukowane. Można ustawić do 20 kopii.

[DATA/CZAS]: Wybierz opcję [DATA], [DATA I CZAS] lub [WYŁĄCZ] (data i godzina nie będą drukowane).

[ROZMIAR]: Wybierz rozmiar papieru.

Jeśli nie chcesz zmieniać ustawienia, przejdź do punktu 7.

7 Dotknij kolejno przycisków [WYKON] → [TAK] → [OK].

Zostanie ponownie wyświetlony ekran wyboru obrazów nieruchomych.

Zakończenie drukowania

W kroku 4 na ekranie wyboru obrazu wybierz opcję [X].

Uwagi

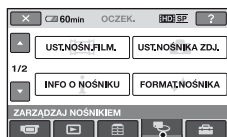
- Prawidłowe działanie jest gwarantowane wyłącznie w przypadku modeli zgodnych ze standardem PictBridge.
- Należy także skorzystać z informacji zawartych w instrukcji obsługi drukarki.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany symbol , nie należy podejmować prób wykonania poniższych czynności. Mogą one zakończyć się niepowodzeniem.
 - Używanie przełącznika POWER
 - Naciskanie przycisku  (ZOBACZ OBRAZY)
 - Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station
 - Odłączanie kabla USB od podstawki Handycam Station lub od drukarki
 - Wyjmowanie z kamery karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie drukowania obrazów nieruchomych zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”
- Jeśli drukarka przestanie pracować, należy odłączyć kabel USB, wyłączyć i włączyć ponownie drukarkę, a następnie rozpocząć procedurę od początku.
- Można wybierać wyłącznie rozmiary papieru obsługiwane przez drukarkę.
- W przypadku niektórych modeli drukarek krawędzie obrazów mogą zostać przycięte na wydruku. W przypadku drukowania obrazu nieruchomego o proporcjach 16:9 (panoramicznego) jego lewa i prawa krawędź mogą zostać szeroko przycięte.
- Niektóre modele drukarek mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.
- Obrazy nieruchome opisane poniżej mogą nie dać się wydrukować:
 - Obrazy edytowane za pomocą komputera
 - Obrazy nieruchome zapisane za pomocą innych urządzeń
 - Pliki obrazów nieruchomych większe niż 4 MB
 - Obrazy nieruchome o rozdzielczości większej niż 3 680 × 2 760 pikseli

Porady

- PictBridge to standard branżowy opracowany przez organizację Camera & Imaging Products Association (CIPA). Umożliwia on drukowanie obrazów nieruchomych bez pomocy komputera przez podłączenie drukarki bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub cyfrowego aparatu fotograficznego, bez względu na model lub producenta urządzenia.
- Obraz nieruchomy można wydrukować za pomocą poleceń ekranu odtwarzania obrazów nieruchomych z menu  (OPTION) MENU.

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Ta kategoria pozwala na użycie dysku twardego lub karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” do różnych celów.



Kategoria  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Lista elementów

UST.NOŚN.FILM.

Możesz wybrać nośnik dla filmów (str. 26).

UST.NOŚNIKA ZDJ.

Możesz wybrać nośnik dla obrazów nieruchomych (str. 27).

INFO O NOŚNIKU

Możesz wyświetlić informacje o nośniku, np. czas nagrywania (str. 71).

FORMAT.NOŚNIKA

Możesz sformatować kartę pamięci i odzyskać wolne miejsce na nagrywanie (str. 72).

NAP.PL.B.D.OBR.

Możesz naprawić znajdujące się na nośniku informacje służące do zarządzania (str. 76).

Sprawdzanie informacji o nośniku

Możesz sprawdzić pozostały czas nagrywania dostępny w każdym trybie dla nośnika wybranego w [UST.NOŚN.FILM.] (str. 26) oraz przybliżoną ilość wolnego i zajętego miejsca na tym nośniku.

Uwagi

- Nie można sprawdzać informacji o nośniku w trakcie pracy kamery Easy Handycam. Najpierw należy wyłączyć tryb Easy Handycam (str. 33).

Dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [INFO O NOŚNIKU].

Wyświetlany jest pozostały czas nagrywania w poszczególnych trybach.

Porady

- Możesz sprawdzić wolne miejsce na nagrywanie itp., dotykając opcji  w prawej dolnej części ekranu.

Wyłączanie ekranu

Dotknij przycisku .

Uwagi

- Jednostką, w której podawana jest ilość miejsca na nośniku, jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Części mniejsze niż 1 MB są pomijane podczas wyświetlania ilości miejsca na nośniku. Wyświetlana wielkość całego dysku twardego będzie nieco mniejsza niż wielkość pokazana poniżej, mimo że są wyświetlane informacje zarówno o wolnym, jak i zajęтым miejscu na dysku twardym.
 - HDR-SR11E: 60 000 MB
 - HDR-SR12E: 120 000 MB

- Z uwagi na istnienie obszaru pliku zarządzania wykorzystana ilość miejsca nie zostanie wyświetlona jako 0 MB nawet po użyciu polecenia [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 72).

Porady

- Wyświetlane są tylko informacje na temat nośnika wybranego na ekranie [UST.NOŚN.FILM.]. W razie potrzeby możesz zmienić ustawienie nośnika (str. 26).

Usuwanie wszystkich obrazów (formatowanie)

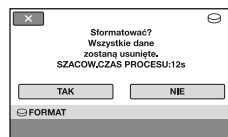
Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich obrazów, odzyskując wolne miejsce na nagrywanie. Podłącz kamerę do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 19).

Uwagi

- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 54) przed użyciem funkcji [FORMAT.NOŚNIKA].
- Po włączeniu opcji [FORMAT.NOŚNIKA] nie należy odłączać zasilacza sieciowego.

Formatowanie dysku twardego

- 1** Dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA] → [HDD].



- 2** Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [TAK].

- 3** Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku [OK].

Formatowanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”

– Wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo”

1 Włóż do kamery kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo”, która ma zostać sformatowana.

2 Dotknij kolejno opcji  (HOME)
→  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)
→ [FORMAT.NOŚNIKA] →
[MEMORY STICK].



3 Dotknij kolejno przycisków [TAK]
→ [TAK].

4 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku [OK].

Uwagi

- Gdy świeci lampka ACCESS, nie wolno wyjmować z kamery karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Usuwane są nawet obrazy nieruchome zabezpieczone przed przypadkowym usunięciem za pomocą innego urządzenia.
- Jeżeli na ekranie jest wyświetlany komunikat [Wykonywanie...], nie należy podejmować prób wykonania następujących czynności:
 - Korzystania z przełącznika POWER lub przycisków

Zapobieganie odzyskiwaniu danych z dysku twardego kamery

[ OPRÓŻNIJ] jest poleceniem umożliwiającym zapis niezrozumiałych danych na dysku twardym kamery. W ten sposób odzyskanie oryginalnych danych będzie trudniejsze. Użycie polecenia [ OPRÓŻNIJ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub przekazaniem jej innym osobom.

Uwagi

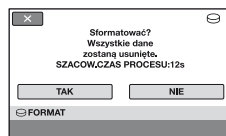
- Jeśli zostanie użyte polecenie [ OPRÓŻNIJ], wszystkie obrazy zostaną usunięte. Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 54) przed uruchomieniem funkcji [ OPRÓŻNIJ].
- Nie można użyć polecenia [ OPRÓŻNIJ] po odłączeniu zasilacza sieciowego od gniazda sieci elektrycznej.
- Odłącz wszystkie kable oprócz kabla zasilacza sieciowego. Nie odłączaj zasilacza sieciowego podczas wykonywania tej czynności.
- W czasie wykonywania funkcji [ OPRÓŻNIJ] należy chronić kamerę przed drganiami i wstrząsami.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w obudowie kamery oraz do gniazda sieci elektrycznej.

2 Włącz kamerę.

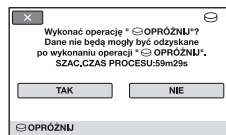
3 Dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA] → [HDD].

Zostanie wyświetlony ekran [ FORMAT].



4 Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk  (filmowanie pod światło) (str. 131).

Zostanie wyświetlony ekran [ OPRÓŻNIJ].



5 Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [TAK].

6 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku [OK].

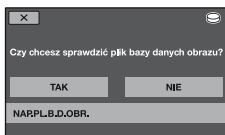
Uwagi

- Poniżej podano rzeczywisty czas wykonywania operacji [ OPRÓŻNIJ].
 - HDR-SR11E:
około 60 minut
 - HDR-SR12E:
około 120 minut
- Jeśli wykonywanie operacji [ OPRÓŻNIJ] zostanie przerwane podczas wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...], należy dokończyć operację, korzystając z funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] lub [ OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.

Naprawianie pliku bazy danych obrazu

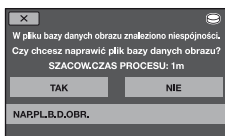
Ta funkcja sprawdza informacje służące do zarządzania oraz spójność filmów i obrazów nieruchomych zapisanych na nośniku, a także usuwa wszelkie wykryte niespójności.

-
- 1** Dotknij kolejno opcji **↑ (HOME)**
→ **(ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)**
→ **[NAP.PL.B.D.OBR.]** → **[HDD]**
lub **[MEMORY STICK]**.



2 Dotknij przycisku [TAK].

Rozpocznie się sprawdzanie pliku zarządzania. Jeśli nie zostały wykryte żadne niespójności, dotknij przycisku **[OK]** i zakończ sprawdzanie pliku zarządzania.



3 Dotknij przycisku [TAK].

4 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku **[OK]**.

Uwagi

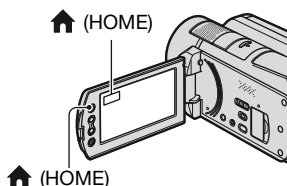
- Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, ani też odłączać w trakcie jej pracy zasilacza sieciowego bądź akumulatora.
- W trakcie naprawiania pliku bazy danych obrazu karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” z kamery.
- Pliki bazy danych obrazu dysku twardego i karty „Memory Stick PRO Duo” naprawia się osobno.

Ustawienia dostępne w kategorii (USTAWIENIA) na ekranie HOME MENU

Funkcje nagrywania i ustawienia działania kamery można konfigurować według potrzeb.

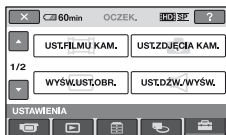
Korzystanie z ekranu HOME MENU

- 1 Włącz kamerę, a następnie naciśnij przycisk  (HOME).



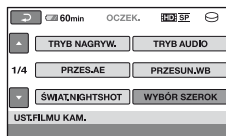
Kategoria  (USTAWIENIA)

- 2 Dotknij przycisku  (USTAWIENIA).



- 3 Dotknij odpowiedniego elementu ustawień.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk /, aby zmienić stronę.



- 4 Dotknij odpowiedniego elementu.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk /, aby zmienić stronę.



- 5 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku .

Lista elementów w kategorii (USTAWIENIA)

UST.FILMU KAM. (str. 79)

Elementy	Strona
TRYB NAGRYW.	79
TRYB AUDIO	80
PRZES.AE	80
PRZESUN.WB	80
ŚWIAT.NIGHTSHOT	81
WYBÓR SZEROK	81
ZOOM CYFROWY	81
STEADYSHOT	81
AUT WOLN MIG	82
X.V.COLOR	82
RAMKA PROW.	82
ZEBRA	82
 POZOSTAŁO	83
NAPISY-DATA	83
TRYB BŁYSKU*	83
POZ.BŁYSKU	84
RED.CZER.OCZ	84
USTAWIANIE POKR.	84
WYKRYW.TWARZY	84
 USTAW INDEX*	85
OBIEKTYW	87

UST.ZDJĘCIA KAM. (str. 85)

Elementy	Strona
 ROZM.OBR.*	85
NR PLIKU	86
PRZES.AE	80
PRZESUN.WB	80
ŚWIAT.NIGHTSHOT	81
STEADYSHOT	81
RAMKA PROW.	82

Elementy	Strona
ZEBRA	82
TRYB BŁYSKU*	83
POZ.BŁYSKU	84
RED.CZER.OCZ	84
USTAWIANIE POKR.	84
WYKRYW.TWARZY	84
OBIEKTYW	85

WYŚW.UST.OBR. (str. 87)

Elementy	Strona
KOD DANYCH	87
 WYŚWIETL	88

UST.DŹW./WYŚW.** (str. 89)

Elementy	Strona
GŁOŚNOŚĆ*	89
SYGN.DŹWIĘK.*	89
JASNOŚĆ LCD	89
PODŚWIET.LCD	89
KOLOR LCD	89
PODŚW.WIZJ.	90

UST.WYJŚCIA (str. 90)

Elementy	Strona
TYP TV	90
WY WYŚWIETL.	91
ZŁOŻONY	91

UST.ZEG./ JĘZ. (str. 91)

Elementy	Strona
USTAW ZEGAR*	23
USTAW STREFĘ	91
CZAS LETNI	91
 UST.JĘZYKA*	91

UST.FILMU KAM.

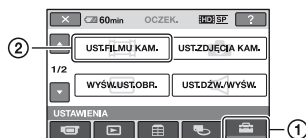
(Elementy związane z nagrywaniem filmów)

UST.OGÓLNE (str. 92)

Elementy	Strona
TRYB DEMO	92
LAMPKA NAGR.	92
KALIBRACJA	126
AUTO WYŁ.	93
SZYBKIE WYŁĄCZ.	93
ZDALNE STER.	93
CZUJ.UPADKU	93
STER.PRZEZ HDMI	93

* Elementy te można także ustawić podczas pracy w trybie Easy Handycam (str. 30).

** W trybie Easy Handycam nazwa menu zmienia się na [USTAW.DŹWIĘKU].



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk /, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

(HOME MENU) → str. 77

(OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem .

TRYB NAGRYW. (Tryb nagrywania)



Można wybrać tryb nagrywania umożliwiający nagranie filmu w jednym z 4 poziomów jakości obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość).

HD FH (

Nagrywanie w trybie najwyższej jakości (AVC HD 16M (FH)).

HD HQ (

Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (AVC HD 9M (HQ)).

► HD SP (

Nagrywanie w trybie standardowej jakości (AVC HD 7M (SP)).

HD LP (

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (AVC HD 5M (LP)).

Można wybrać tryb nagrywania umożliwiające nagranie filmu w jednym z 3 poziomów jakości obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość).

SD HQ (HSD HQ)

Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (SD 9M (HQ)).

► **SD SP** (HSD SP)

Nagrywanie w trybie standardowej jakości (SD 6M (SP)).

SD LP (HSD LP)

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (SD 3M (LP)).

Uwagi

- W przypadku nagrywania w trybie LP jakość filmów może ulec pogorszeniu lub sceny zawierające szybki ruch mogą być wyświetlane z szumem przy ich odtwarzaniu.

Porady

- Aby uzyskać informacje na temat oczekiwanego czasu nagrywania dla każdego trybu, patrz str. 13 i 28.
- Możesz wybrać tryb [TRYB NAGRYW.] dla każdego nośnika osobno.

TRYB AUDIO

Możesz zmienić format nagrywania dźwięku.

► **5.1ch SURROUND** (J5.1ch)

Nagrywa dźwięk przestrzenny 5,1-kanalowy.

2ch STEREO (J2ch)

Nagrywa dźwięk stereofoniczny dwukanałowy.

Uwagi

- J2ch pojawia się na chwilę bez względu na wybrane ustawienie przy odtwarzaniu filmów nagranych przy tym ustawieniu; [NAGRAJ DŹWIĘK] ustawione jako [WYŁĄCZ] w trybie [PŁ. WOL. NAGR.].

PRZES.AE



Wybierz wartość [WŁĄCZ], aby wyregulować ekspozycję za pomocą [—] (ciemno)/[+] (jasno). **AS**, a wartość ustawienia zostanie wyświetlona na ekranie (domyślnym ustawieniem jest [WYŁĄCZ]).

Porady

- Dotknij przycisku [+] jeżeli obiekt jest biały lub oświetlenie otoczenia jest jasne, lub dotknij przycisku [—] jeżeli obiekt jest czarny lub światło jest przyćmione.
- Poziom automatycznego ustawiania ekspozycji można dostosować do jaśniejszego lub ciemniejszego oświetlenia, jeżeli w parametrze [EKSPOZYCJA] ustawiono wartość [AUTO].
- Można również ustawić ten parametr ręcznie za pomocą pokrętki CAM CTRL (str. 40).

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli)



Wybierz wartość [WŁĄCZ], aby dostosować balans bieli do wymaganej wartości za pomocą przycisków [—]/[+].

WS, a wartość ustawienia zostanie wyświetlona na ekranie (ustawieniem domyślnym jest [WYŁĄCZ]).

Porady

- Gdy balans bieli jest ustawiony na wartość niższą, wyświetlane obrazy będą niebieskawe, a w przypadku wartości wyższej, obrazy będą czerwone.
- Można również ustawić ten parametr ręcznie za pomocą pokrętki CAM CTRL (str. 40).

ŚWIAT.NIGHTSHOT



Jeśli podczas nagrywania używana jest funkcja NightShot (str. 38) lub [SUPER NIGHTSHOT] (str. 100), wyraźniejsze obrazy można uzyskać po wybraniu dla opcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne). Emitowane są wówczas promienie podczerwone (niewidzialne).

Uwagi

- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 38).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcjonalnie).
- Maksymalny zasięg filmowania, gdy używana jest funkcja [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

WYBÓR SZEROK



Podczas nagrywania z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) można wybrać proporcje obrazu tak, aby pasowały do ekranu podłączonego telewizora. Odpowiednie informacje na ten temat znajdują się również w instrukcji obsługi telewizora.

► SZEROKI 16:9

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramiznego).

4:3 (4:3)

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

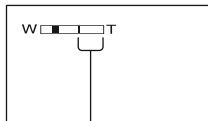
Uwagi

- Ustawienia opcji [TYP TV] należy skonfigurować odpowiednio do telewizora podłączonego w celu odtwarzania (str. 90).

ZOOM CYFROWY



Aby nagrywać obraz ze zbliżeniem większym niż 12-krotne, wybierz maksymalną wartość zbliżenia. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu zmniejsza się przy korzystaniu ze zbliżenia cyfrowego.



Po prawej stronie paska wyświetlany jest współczynnik zbliżenia cyfrowego. Strefa zbliżenia jest widoczna podczas wybierania wartości zbliżenia.

► WYŁĄCZ

Zbliżenie o maksymalnej wartości 12× jest realizowane optycznie.

24×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 12× jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości wyższej, maksymalnie do 24×, jest realizowane cyfrowo.

150×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 12× jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości wyższej, maksymalnie do 150×, jest realizowane cyfrowo.

STEADYSHOT



Funkcja ta eliminuje drgania kamery (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]). Jeśli używany jest statyw (opcjonalnie), wybranie dla opcji [STEADYSHOT] ustawienia [WYŁĄCZ] () pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)



Podczas nagrywania w miejscach o słabym oświetleniu szybkość migawki jest automatycznie zmniejszana do 1/25 sekundy (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]).

X.V.COLOR



Podczas nagrywania ustawienie [WŁĄCZ] umożliwia uchwycenie szerszego zakresu kolorów. Pozwala to wierniej odwzorować różne kolory, takie jak intensywne kolory kwiatów lub turkusowy odcień morza.

Uwagi

- Jeżeli nagrywany materiał będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego ze standardem x.v.Color, funkcję [X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ].
- Podczas odtwarzania filmu nagranych z ustawieniem [WŁĄCZ] na ekranie telewizora niezgodnego ze standardem x.v.Color, kolory obrazu mogą nie być odwzorowane poprawnie.
- Dla opcji [X.V.COLOR] nie można ustawić wartości [WŁĄCZ]:
 - podczas nagrywania obrazu o jakości SD (standardowa rozdzielczość),
 - podczas nagrywania filmu.

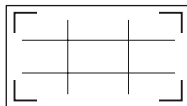
Porady

- Ekran LCD jest zgodny ze standardem x.v.Color.

RAMKA PROW.



Wybór ustawienia [WŁĄCZ] dla opcji [RAMKA PROW.] umożliwia wyświetlenie ramki i sprawdzenie, czy obiekt jest poziomy, czy pionowy. Ramka nie jest nagrywana. Aby ramka zniknęła, należy nacisnąć opcję DISP/BATT INFO (ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]).



Porady

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zbalansowanie kompozycji.
- Ramka [RAMKA PROW.] wskazuje obszar wyświetlany na telewizorze nie obsługującym trybu full pixel display (wyświetlania wszystkich pikseli).

ZEBRA



W częściach ekranu, w których jasność jest ustawiona na wstępnie zdefiniowany poziom, pojawiają się ukośne paski. Jest to użyteczne jako wskazówka podczas regulowania jasności. Po zmianie ustawienia domyślnego wyświetlany jest symbol . Wzór zebry nie jest nagrywany.

► WYŁĄCZ

Wzór zebry nie jest wyświetlany.

70

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności wynoszącym ok. 70 IRE.

100

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności ok. 100 IRE lub wyższym.

Uwagi

- Części ekranu o jasności ok. 100 IRE lub wyższej mogą być prześwietlone.

Porady

- Wskaźnik IRE przedstawia poziom jasności ekranu.

POZOSTAŁO



► WŁĄCZ

Wskaźnik miejsca pozostałego na nośniku jest wyświetlany przez cały czas.

AUTO

Umożliwia wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach.

- gdy kamera rozpozna pozostałą pojemność nośnika w czasie, gdy zacznie świecić lampka  (film)
- gdy zostanie naciśnięty przycisk DISP/ BATT INFO w celu włączenia wyłączzonego wskaźnika, gdy zacznie świecić lampka  (film)
- w przypadku wyboru trybu nagrywania filmu na ekranie HOME MENU.

Uwagi

- Jeśli pozostały czas nagrywania filmu jest krótszy niż 5 minut, wskaźnik jest wyświetlany na ekranie przez cały czas.

NAPISY-DATA (Data napisów)



Przy ustawionej opcji [WŁĄCZ] (wartość domyślna), odtwarzając obraz nagrany przy użyciu kamery na zgodnym urządzeniu posiadającym funkcję wyświetlania napisów można wyświetlać datę i godzinę nagrania. W tym celu należy także zapoznać się z instrukcją takiego urządzenia.

Uwagi

- Obrazy zapisane w jakości HD (wysoka rozdzielczość) można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach obsługujących format AVCHD.
- Nie można ustawić wskaźnika [NAPISY-DATA] w przypadku filmów zarejestrowanych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).

TRYB BŁYSKU



Ustawienie lampy błyskowej jest dostępne w przypadku użycia wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnie) zgodnej z kamerą.

► AUTO

Automatycznie włącza lampę błyskową, jeżeli zastane oświetlenie jest niewystarczające.

WŁĄCZ (⚡)

Lampa błyskowa jest włączana zawsze, bez względu na oświetlenie.

WYŁĄCZ (⊙)

Nagrywa bez lampy błyskowej.

Uwagi

- Zalecana odległość od obiektu nagrywanego z użyciem wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,3 do 2,5 metra.
- Przed użyciem lampy oczyścić ją z kurzu. Jakość oświetlenia lampą błyskową może być niższa w przypadku wystąpienia odbarwień temperaturowych lub zalegającego kurzu.
- Lampka  /CHG (ładowanie) miga podczas ładowania lampy. Gdy lampa błyskowa jest naładowana, lampa świeci światłem ciągłym.
- Jeśli nagrywane są obiekty z dużą ilością światła, np. podświetlone od tyłu, lampa błyskowa może nie być użyteczna.

POZ.BŁYSKU



Funkcję tę można ustawić w przypadku użycia wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnie) zgodnej z kamerą.

WYSOKI(++)

Wyższy poziom błysku.

► NORMALNY(+)

NISKI(+-)

Niższy poziom błysku.

RED.CZER.OCZ



Funkcję tę można ustawić w przypadku nagrywania obrazów nieruchomych przy użyciu wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnie) zgodnej z kamerą.

Jeżeli funkcja [RED.CZER.OCZ] jest ustawiona na wartość [WŁĄCZ], a [TRYB BŁYSKU] na wartość [AUTO] lub [WŁĄCZ], pojawia się wskaźnik . Efektu czerwonych oczu można wyeliminować, jeżeli włączony zostanie błysk poprzedzający rozpoczęcie nagrywania.

Uwagi

- W pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.

USTAWIANIE POKR.



Istnieje możliwość wybrania jednego elementu menu i przypisania go do pokrętki CAM CTRL. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 40.

WYKRYW.TWARZY

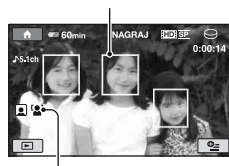


Wykrywa twarze i automatycznie dostraja ostrość, barwy i naświetlenie. Ulepsza też wygląd obrazu twarzy.

► WŁĄCZ ()

Identyfikuje twarz i wyświetla ją w ramce. Wykryty obraz twarzy jest automatycznie optymalizowany.

Ramka wykrywania twarzy



Znacznik wykrywania twarzy

WŁ.[BEZ RAMEK] ()

Identyfikuje twarz, nie wyświetla jednak ramki. Wykryty obraz twarzy jest automatycznie optymalizowany.

WYŁĄCZ

Funkcja [WYKRYW.TWARZY] nie jest używana.

Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania twarze mogą nie zostać rozpoznane.
- Funkcja [WYKRYW.TWARZY] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach. Dla funkcji [WYKRYW.TWARZY] wybierz w takim przypadku ustawienie [WYŁĄCZ].

USTAW INDEX



Domyślne ustawienie to [WŁĄCZ], co pozwala automatycznie wyszukiwać twarze i wyświetlać ekran [Indeks twarzy] (str. 43).

Ikony twarzy i ich znaczenie



Po wybraniu ustawienia [WŁĄCZ]



Ta ikona miga, gdy kamera wykryje twarz. Przestaje migać, gdy twarz zostanie zapisana w indeksie [Indeks twarzy].



Ta ikona jest wyświetlana, jeśli twarzy nie można zapisać w indeksie [Indeks twarzy].*

* Liczba możliwych do wykrycia twarzy jest ograniczona.

OBIEKTYW

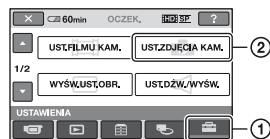


Gdy używany jest obiektyw (opcjonalnie), za pomocą tej funkcji można zoptymalizować niwelację wstrząsów przy nagrywaniu dla każdego obiektywu z osobna.

Dostępne ustawienia to [OBIEKT.SZER.] (Pr) i [TELEOBIEKTYW] (Pr). Domyślnym ustawieniem jest [WYŁĄCZ].

UST.ZDJĘCIA KAM.

(Elementy związane z zapisywaniem obrazów nieruchomych)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk [▶]/[◀], aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień



(HOME MENU) → str. 77



(OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

ROZM.OBR.



▶ 10,2M (L10,2M)

Umożliwia zapisywanie obrazów nieruchomych w najwyższej rozdzielczości (3 680 × 2 760).

7,6M (L7,6M)

Umożliwia zapisywanie obrazów nieruchomych w najwyższej rozdzielczości o proporcjach 16:9 (obraz panoramiczny) (3 680 × 2 070).

6,1M (L6,1M)

Umożliwia zapisywanie wyraźnych obrazów nieruchomych (2 848 × 2 136).

1,9M (L1,9M)

Umożliwia zapisanie większej liczby obrazów nieruchomych o względnie dobrej jakości (1 600 × 1 200).

VGA(0,3M) (LVGA)

Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby obrazów nieruchomych (640 × 480).

Uwagi

- Wybrany format obrazu jest uwzględniany, gdy świeci dioda  (obraz nieruchomy).

Pojemność karty „Memory Stick PRO Duo” i liczba możliwych do nagrania obrazów nieruchomych (jednostka: liczba obrazów)*

Jeśli przełącznik **POWER** zostanie ustawiony w pozycji  (obraz nieruchomy)

	10,2M 3680 × 2760 
1 GB	230
2 GB	475
4 GB	930
8 GB	1900

* Podana liczba możliwych do nagrania obrazów nieruchomych zakłada maksymalny rozmiar obrazu obsługiwany przez kamerę. Faktyczna liczba możliwych do nagrania obrazów nieruchomych jest wyświetlana na ekranie LCD w trakcie nagrywania.

Uwagi

- Dotyczy kart „Memory Stick PRO Duo” wyprodukowanych przez firmę Sony Corporation. Liczba możliwych do nagrania obrazów nieruchomych jest zmienna i zależy od warunków wykonywania nagrań i typu karty „Memory Stick”.
- Na dysku twardym można zapisać maksymalnie 9 999 obrazów nieruchomych.
- Unikatowa matryca pikseli czujnika ClearVid CMOS i system przetwarzania obrazu firmy Sony (BIONZ) umożliwiają uzyskanie obrazów nieruchomych o rozdzielczości odpowiadającej opisanym rozmiarom.

Porady

- Kamera obsługuje też karty „Memory Stick Duo” o pojemności poniżej 1 GB dla potrzeb nagrywania obrazów nieruchomych.

NR PLIKU (Numer pliku)

► SERIA

Umożliwia przypisywanie kolejnych numerów do obrazów nieruchomych, nawet jeśli karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” zostanie wymieniona na inną. Po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania numeracja plików zostanie wyzerowana.

ZERUJ

Umożliwia przypisywanie kolejnych numerów do plików, począwszy od najwyższego numeru pliku istniejącego na bieżącym nośniku nagrywania.

PRZES.AE

Patrz str. 80.

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu biele)

Patrz str. 80.

ŚWIAT.NIGHTSHOT

Patrz str. 81.

STEADYSHOT

Patrz str. 81.

RAMKA PROW.

Patrz str. 82.

ZEBRA

Patrz str. 82.

TRYB BŁYSKU

Patrz str. 83.

POZ.BŁYSKU



Patrz str. 84.

RED.CZER.OCZ



Patrz str. 84.

USTAWIANIE POKR.



Patrz str. 84.

WYKRYW.TWARZY



Patrz str. 84.

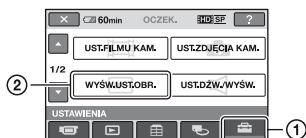
OBIEKTYW



Patrz str. 85.

WYŚW.UST.OBR.

(Elementy związane z
wyświetlaniem)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk / , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

(HOME MENU) → str. 77

(OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

KOD DANYCH



Umożliwia wyświetlanie podczas odtwarzania informacji (kodów danych) zapisanych automatycznie podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

Kody danych nie są wyświetlane.

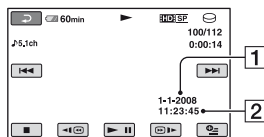
DATA/CZAS

Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY

Wyświetlane są ustawienia kamery.

DATA/CZAS

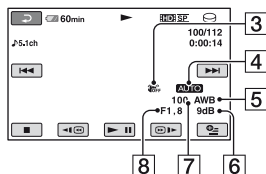


1 Data

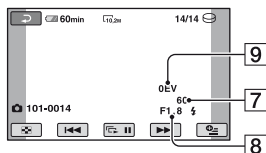
2 Godzina

DANE KAMERY

Film



Obraz nieruchomy



- 3** Wyłączenie funkcji SteadyShot
- 4** Jasność
- 5** Balans bieli
- 6** Wzmocnienie
- 7** Szybkość migawki
- 8** Wartość przysłony
- 9** Ekspozycja

💡 Porady

- W przypadku obrazu nagranych z użyciem lampy błyskowej wyświetlany jest symbol .
- W przypadku podłączenia kamery do telewizora na jego ekranie wyświetlane są kody danych.
- Naciśnięcie przycisku DATA CODE na pilocie powoduje przełączanie wskaźnika w następującej kolejności: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WYŁĄCZ] (brak wskazania).
- W zależności od stanu nośnika, mogą pojawiać się paski [---:--].

WYŚWIETL



Można wybrać liczbę miniatur wyświetlanych na ekranie VISUAL INDEX.

Miniatura Słownik (str. 139)

► ŁĄCZE ZOOM

Korzystając z dźwigni regulacji zbliżenia kamery, można zmienić liczbę wyświetlanych miniatur (6 lub 12).*

6OBRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 6 obrazów.

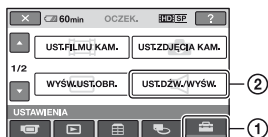
12OBRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 12 obrazów.

* Można również użyć przycisków zbliżenia na obudowie ekranu LCD lub pilocie.

UST.DŹW./WYŚW.

(Elementy związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.
Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisk /, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

(HOME MENU) → str. 77
 (OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem .

GŁOŚNOŚĆ



Do dostosowywania głośności służą przyciski / (str. 43).

SYGN.DŹWIEK.



▶ WŁĄCZ

Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas korzystania z panelu dotykowego.

WYŁĄCZ

Anulowanie melodii.

JASNOŚĆ LCD



Jasność ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków /.

- ① Wyreguluj jasność za pomocą przycisków /.
- ② Dotknij przycisku .

Porady

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)



Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

▶ NORMALNY

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

Uwagi

- Gdy kamera zostanie podłączona do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego, automatycznie wybierana jest opcja rozjaśnienia [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

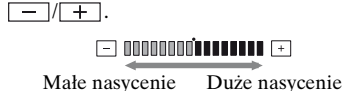
Porady

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

KOLOR LCD



Nasylenie barw ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków /.



Porady

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

PODŚW.WIZJ.



Jasność wizjera można regulować.

► NORMALNY

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu wizjera.

⚡ Uwagi

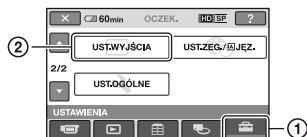
- W przypadku podłączenia kamery do zewnętrznego źródła zasilania, dla tego ustawienia automatycznie wybierana jest opcja [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

💡 Porady

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

UST.WYJŚCIA

(Elementy związane z podłączaniem innych urządzeń)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

🏠 (HOME MENU) → str. 77

⚙️ (OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TYP TV



W przypadku odtwarzania obrazów na ekranie niektórych telewizorów może być wymagana konwersja sygnału. Nagrane obrazy są odtwarzane w sposób przedstawiony na poniższych ilustracjach.

► 16:9

Umożliwia wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora o proporcjach 16:9 (obraz panoramiczny).

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramyczne)



Obrazy o proporcjach 4:3



4:3

Umożliwia wyświetlanie obrazów na ekranie standardowego telewizora o proporcjach 4:3.

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramyczne)



Obrazy o proporcjach 4:3



Uwagi

- Proporcje obrazu nagrałego w formacie HD (wysoka rozdzielczość) to 16:9.

WY WYŚWIETL.



► PANEL LCD

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na wizjerze i ekranie LCD.

WY V/PANEL

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na wizjerze, ekranie telewizora oraz ekranie LCD.

Uwagi

- Ustawienie [WY WYŚWIETL.] można zmieniać w zależności od ustawienia [STER.PRZESZ HDMI] (str. 93).

ZŁOŻONY



W przypadku podłączania kamery do telewizora przy użyciu komponentowego gniazda wejściowego, należy wybrać opcję [ZŁOŻONY].

576i

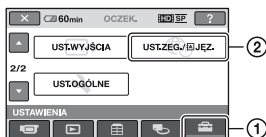
Tę opcję należy wybrać w przypadku podłączania kamery do telewizora przy użyciu komponentowego gniazda wejściowego.

► 1080i/576i

Tę opcję należy wybrać, gdy kamera jest podłączana do telewizora, który ma komponentowe gniazdo wejściowe i może wyświetlać sygnał 1080i.

UST.ZEG./ JEZ.

(Elementy związane z ustawieniami zegara i języka)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku /, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 (HOME MENU) → str. 77

 (OPTION MENU) → str. 94

USTAW ZEGAR



Patrz str. 23.

USTAW STREFĘ



Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara.

W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych ustaw strefę lokalną za pomocą przycisków /.

W tym celu należy skorzystać z tabeli różnic czasu na świecie na str. 118.

CZAS LETNI



To ustawienie można zmienić bez zatrzymywania zegara.

Aby przesunąć czas o 1 godzinę do przodu, należy wybrać ustawienie [WŁĄCZ].

UST.JĘZYKA



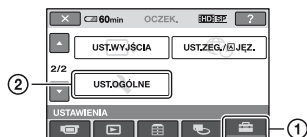
Istnieje możliwość wybrania języka używanego na ekranie LCD.

UST. OGÓLNE

(Inne elementy ustawień)

💡 Porady

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie możesz znaleźć języka ojczystego, dostępna jest uproszczona wersja języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

🏠 (HOME MENU) → str. 77

⊕≡ (OPTION MENU) → str. 94

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TRYB DEMO



Ustawienie domyślne [WŁĄCZ] powoduje przejście kamery w tryb demonstracyjny po około 10 minutach od obrócenia przełącznika POWER do pozycji (film).

💡 Porady

- Tryb demonstracyjny zostaje zawieszony w opisanych poniżej sytuacjach.
 - po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO;
 - po dotknięciu ekranu podczas demonstracji (tryb demonstracyjny zostanie uruchomiony ponownie po około 10 minutach);
 - po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji (obraz nieruchomy);
 - po naciśnięciu przycisku 🏠 (HOME) lub (ZOBACZ OBRAZY).

LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)



Lampka nagrywania z przodu kamery świeci, ponieważ ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ].

KALIBRACJA



Patrz str. 126.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)



► 5min

Kamera nieużywana przez ponad 5 min jest automatycznie wyłączana.

NIGDY

Kamera nigdy nie wyłącza się automatycznie.

⚡ Uwagi

- W przypadku podłączenia kamery do gniazda sieci elektrycznej opcja [AUTO WYŁ.] automatycznie ustawia się na wartość [NIGDY].

SZYBKIE WYŁĄCZ. (Szybkie uruchamianie się)



Istnieje możliwość ustawienia czasu, po którym kamera ma przełączyć się w tryb uśpienia (str. 37). Domyślnym ustawieniem jest [10min].

⚡ Uwagi

- [AUTO WYŁ.] nie działa, gdy kamera znajduje się w trybie uśpienia.

ZDALNE STER. (Pilot)



Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu można używać pilota (str. 134).

💡 Porady

- Wybranie ustawienia [WYŁĄCZ] pozwala zapobiec reagowaniu kamery na sygnały sterujące wysyłane przez pilota innego magnetowidu.

CZUJ.UPADKU



Po wykryciu upadku kamery przez czujnik nagrywanie i odtwarzanie może zostać zablokowane w celu ochrony wewnętrznego dysku twardego, ponieważ ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ]. Po wykryciu upadku wyświetlany jest symbol

⚡ Uwagi

- Podczas używania kamery należy wybrać dla czujnika upadku ustawienie [WŁĄCZ]. W przeciwnym razie upadek kamery może spowodować uszkodzenie wewnętrznego dysku twardego.
- Czujnik upadku uaktywnia się w przypadku wystąpienia sił bezwładności. Podczas nagrywania obrazów w sytuacjach takich, jak przejażdżka kolejką górską lub skok ze spadochronem można dla funkcji [CZUJ.UPADKU] wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] (), aby czujnik ruchu nie został uaktywniony.

STER.PRZESZ HDMI (Pilot dla HDMI)



Domyślnym ustawieniem jest [WŁĄCZ], co pozwala sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora, podłączony uprzednio kamerę do odbiornika TV zgodnego ze standardem „BRAVIA” Sync przy użyciu kabla HDMI (str. 53).

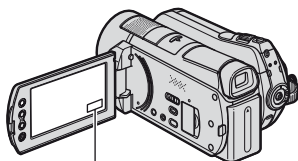
Uaktywnianie funkcji na ekranie

OPTION MENU

Ekran  (OPTION) MENU przypomina menu podręczne, wyświetlane na ekranie komputera po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Wyświetlane są w nim różne funkcje.

Korzystanie z ekranu OPTION MENU

- 1 Podczas korzystania z kamery dotknij na ekranie przycisku  (OPTION).



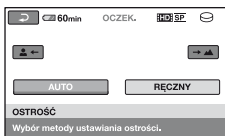
 (OPTION)



Zabezpieczenie

- 2 Dotknij odpowiedniego elementu.

Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedniego elementu, dotknij innej karty, aby zmienić stronę.



Jeśli nie możesz znaleźć elementu na żadnej z kart, oznacza to, że nie można wykonać danej czynności w bieżącej sytuacji.

- 3 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku .

Uwagi

- Karty i elementy wyświetlane na ekranie różnią się w zależności od trybu nagrywania/ odtwarzania kamery w określonym momencie.
- Niektóre elementy są wyświetlane poza obszarem kart.
- W trybie Easy Handycam  (OPTION) MENU nie jest dostępne.

Elementy związane z nagrywaniem na ekranie OPTION MENU

Elementy	 *	Strona
Karta 		
OSTROŚĆ	–	96
OSTROŚĆ PKT.	–	96
TELE MAKRO	–	97
EKSPOZYCJA	–	97
POMIAR PKT.	–	97
PRZES.AE	○	80
WYBÓR MIEJSCA	–	98
BALANS BIELI	–	99
PRZESUN.WB	○	80
COLOR SLOW SHTR	–	100
SUPER NIGHTSHOT	–	100

Karta 		
WPROWADZANIE	–	100
EFEKT CYFR.	–	100
EFEKT OBRAZU	–	101

Karta 		
TRYB NAGRYW.	○	79
WBUD.ZOOM MIC	–	101
POZ.ODN.MIK.	–	101
 ROZM.OBR.	○	85
SAMOWYZWAL.	–	101
TRYB BŁYSKU	○	83
CZAS	–	39
NAGRAJ DŹWIĘK	–	39

* Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

Elementy związane z wyświetlaniem na ekranie OPTION MENU

Elementy	 *	Strona
Karta 		
USUŃ	○	56
USUŃ wg daty	○	56
USUŃ WSZYST	○	56
Karta 		
PODZIEL	○	62
USUŃ WSZYST	○	64
PRZENIEŚ	○	64

– (Rodzaj wyświetlanej karty zależy od sytuacji/brak karty)

 DODAJ**	○	64
 DODAJ**	○	64
 DODAJ wg daty**	○	63
 DODAJ wg daty**	○	63
DRUKUJ	○	69
POK.SLAJDÓW	–	45
GŁOŚNOŚĆ	○	89
KOD DANYCH	○	87
UST.POK.SLAJD.	–	45
 DODAJ	○	63
 DODAJ	○	63
 DODAJ wg daty	○	63
 DODAJ wg daty	○	63
KOPIE	–	69
DATA/CZAS	–	69
ROZMIAR	–	69
USUŃ	○	64

* Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

** Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU, ale pod innymi nazwami.

Funkcje ustawiane na ekranie OPTION MENU

Poniżej opisano elementy dostępne wyłącznie na ekranie  (OPTION) MENU.

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

OSTROŚĆ



Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Tę funkcję można również wybrać, aby ustawić ostrość na konkretnym obiekcie.



- ① Dotknij przycisku [RĘCZNY].
Zostanie wyświetlony symbol .
- ② Dotknij przycisku  (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty bliskie) lub przycisku  (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty odległe), aby wyregulować ostrość. Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się blisko, wyświetlany jest symbol . Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się w większej odległości, wyświetlany jest symbol .
- ③ Dotknij przycisku [OK].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [OK] w punkcie ①.

Uwagi

- Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

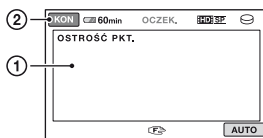
Porady

- Łatwiej uzyskać ostry obraz filmowanego obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W poniższych przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, w warunkach słabego oświetlenia i w razie trudności z ustawieniem ostrości). Informacje te nie będą wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z opcjonalnego obiektywu wymiennego.
 - po zmianie trybu ostrości z automatycznego na ręczny;
 - w przypadku ręcznego ustawienia ostrości.
- Można również ustawić ostrość ręcznie za pomocą pokrętki CAM CTRL (str. 40).

OSTROŚĆ PKT.



W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku ekranu.



- ① Dotknij obiektu na ekranie.
Zostanie wyświetlony symbol .
- ② Dotknij przycisku [KON].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [KON] w punkcie ①.

Uwagi

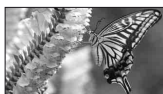
- Po wybraniu ustawienia [OSTROŚĆ PKT.] dla opcji [OSTROŚĆ] jest automatycznie wybierane ustawienie [RĘCZNY].

TELE MAKRO



Ta opcja jest przydatna podczas filmowania niewielkich obiektów, takich jak kwiaty czy owady. Umożliwia ona rozmycie tła, tak aby filmowany obiekt był wyraźniejszy.

Po wybraniu dla opcji [TELE MAKRO] ustawienia [WŁĄCZ] (T) przełącznik zbliżenia (str. 36) zostaje automatycznie ustawiony w skrajnej górnej pozycji trybu T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie obiektów z bliska w odległości już od ok. 47 cm.



Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ] lub przesun zbliżenie w stronę obiektywu szerokokątnego (W).

Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawienie ostrości może okazać się trudne i nastąpić dopiero po pewnym czasie.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 96).

EKSPOZYCJA



Jasność obrazu można ustalić ręcznie. Należy ją wyregulować, gdy obiekt jest za jasny lub za ciemny.



- 1 Dotknij przycisku [RĘCZNY].
Zostanie wyświetlony symbol
- 2 Wyreguluj ekspozycję, dotykając przycisków
- 3 Dotknij przycisku [OK].

Aby wrócić do automatycznego ustawiania ekspozycji, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [OK] w punkcie ①.

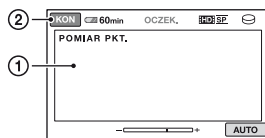
Porady

- Można również ustawić ten parametr ręcznie za pomocą pokrętki CAM CTRL (str. 40).

POMIAR PKT. (Pomiar punktowy)



Parametry ekspozycji można ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu. W ten sposób można poprawnie nagrać kontrastowe sceny, w których między wybranym obiektem a tłem występuje duża różnica oświetlenia.



- 1 Dotknij miejsca na ekranie, w którym chcesz zmienić ekspozycję.
Zostanie wyświetlony symbol
- 2 Dotknij przycisku [KON].

Aby wrócić do automatycznego ustawiania ekspozycji, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [KON] w punkcie ①.

Uwagi

- Po wybraniu ustawienia [POMIAR PKT.] dla opcji [EKSPOZYCJA] jest automatycznie wybierane ustawienie [RĘCZNY].

WYBÓR MIEJSCA



Obrazy można skutecznie nagrywać w różnych sytuacjach.

► AUTO

Wybierz tę opcję, aby automatycznie nagrywać obrazy bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].

ZMROK* (☾)

Wybierz tę opcję, aby zachować nastrój zmierzchu odległego otoczenia w scenach nagrywanych o zmroku.



PORTR.O ZMROKU (👤)

Wybierz tę opcję, aby uchwycić obiekt na tle nocnego widoku.



ŚWIECE (🕯)

Wybierz tę opcję, aby zachować przyćmioną atmosferę sceny ze świecami.



WSCHÓD&ZACHÓD* (☀)

Wybierz tę opcję, aby odtworzyć atmosferę wschodu lub zachodu słońca.



FAJERWERKI* (💣)

Wybierz tę opcję, aby uzyskać widowiskowe ujęcia sztucznych ogni.



PEJZAŻ* (🌄)

Wybierz ten tryb, aby wyraźnie filmować odległe obiekty. Wybór tego trybu zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybę lub siatkę w oknie znajdującą się między kamerą a filmowanym obiektem.



PORTRET (Delikatny portret) (👤)

Wybierz ten tryb, aby wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, oraz uzyskać łagodne tło.



LAMPA** (💡)

Wybierz tę opcję, aby uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



PLAŻA** (🏖)

Wybierz ten tryb, aby uzyskać żywy błękit oceanu lub jeziora.



ŚNIEG** (❄)

Wybierz ten tryb, aby uzyskać wyraźne zdjęcia białego krajobrazu.



* Ostrość ustawiona tylko dla obiektów znajdujących się w większej odległości.

** Ostrość ustawiona dla obiektów innych niż obiekty znajdujące się w niewielkiej odległości.

⚙️ Uwagi

- Po wybraniu ustawienia [WYBÓR MIEJSCA] ustawienie opcji [BALANS BIELI] zostaje anulowane.
- Nawet, jeżeli przy świecącej się lampce (obraz nieruchomy) wybrane zostanie ustawienie [PORTR. O ZMROKU], zmieni się ono na [AUTO], gdy tylko zacznie świecić lampka  (film).

BALANS BIELI

Nasylenie barw można dostosować do jasności otoczenia, w którym wykonywane jest nagranie.

► AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

NA ZEWN. (☀️)

Balans bieli zostanie ustawiony odpowiednio do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w plenerze
- Filmowanie w nocnej scenerii, w świetle neonów i pokazów ogni sztucznych
- Filmowanie wschodu lub zachodu słońca
- Filmowanie w świetle jarzeniówki imitującej światło dzienne

WEWNĄTRZ (💡)

Balans bieli zostanie ustawiony odpowiednio do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w pomieszczeniach
- Filmowanie na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Filmowanie przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

JEDNO NAC. (📷)

Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia.

① Dotknij przycisku [JEDNO NAC.].

② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.

③ Dotknij przycisku [📷].

Wskaźnik  zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

⚙️ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu dla opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO] lub dostosować kolor w obszarze [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] skadruj białe obiekty, gdy wskaźnik  szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik  miga powoli.
- Jeśli przy ustawionym trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik  nadal miga po dotknięciu przycisku [OK], należy wybrać dla opcji [BALANS BIELI] ustawienie [AUTO].
- Po wybraniu ustawienia [BALANS BIELI] dla opcji [WYBÓR MIEJSCA] jest wybierane ustawienie [AUTO].

💡 Porady

- Jeśli przy wybranym ustawieniu [AUTO] nastąpiła wymiana akumulatora lub kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz (lub odwrotnie), należy wybrać ustawienie [AUTO] i skierować kamerę na znajdujący się w pobliżu biały obiekt, a następnie odczekać około 10 sekund w celu uzyskania lepszej regulacji balansu koloru.
- Gdy balans bieli został ustawiony przy użyciu opcji [JEDNO NAC.] i zostały zmienione ustawienia opcji [WYBÓR MIEJSCA], kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz lub wniesiona z zewnątrz do pomieszczenia, procedurę [JEDNO NAC.] należy powtórzyć w celu ponownego dostosowania balansu bieli.

COLOR SLOW SHTR (Color Slow Shutter)



Po wybraniu dla opcji [COLOR SLOW SHTR] ustawienia [WŁĄCZ] wyświetlany jest wskaźnik [9] i można nagrywać kolorowe obrazy nawet przy słabym oświetleniu.

Aby anulować, dotknij przycisk [WYŁĄCZ].

⚡ Uwagi

- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 96).
- Szybkość migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

SUPER NIGHTSHOT



Po wybraniu dla opcji [SUPER NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] i przesunięciu przełącznika NIGHTSHOT (str. 38) do pozycji ON obraz będzie nagrywany nawet z 16-krotnie większą czułością niż w trybie NightShot.

Na ekranie pojawi się wskaźnik S [9].

Aby anulować, dotknij przycisk [WYŁĄCZ].

⚡ Uwagi

- Funkcji [SUPER NIGHTSHOT] nie należy używać w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 38).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcjonalnie), o ile jest założony.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 96).
- Szybkość migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

WPROWADZANIE



Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami.

- ① Wybierz odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzania) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszania), a następnie dotknij przycisku [OK].
- ② Naciśnij przycisk START/STOP.
Wskaźnik wprowadzania lub wygaszania obrazu przestanie migać i zniknie po zakończeniu efektu przejścia.

Aby anulować wprowadzanie przed rozpoczęciem operacji, w punkcie ① dotknij przycisku [WYŁĄCZ].
Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.



WPROW.BIAŁE



WPROW.CZARNE



EFEKT CYFR. (Efekt cyfrowy)



Po wybraniu opcji [STARY FILM] zostanie wyświetlony wskaźnik [9] i do obrazów będzie można dodać efekt starego filmu.

Aby anulować opcję [EFEKT CYFR.], dotknij przycisku [WYŁĄCZ].

EFEKT OBRAZU (Efekt na obrazie)



Podczas nagrywania obrazu można zastosować do niego efekty specjalne. Zostanie wyświetlony symbol

► WYŁĄCZ

Ustawienie [EFEKT OBRAZU] nie jest używane.

SEPIA

Obraz jest wyświetlany w odcieniach sepii.

CZ-B (Czarno-biały)

Obraz jest wyświetlany jako czarno-biały.

PASTEL



Obraz przyjmuje wygląd jasnego pastelowego rysunku.

WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany mikrofon)



Gdy dla funkcji [WBUD.ZOOM MIC] wybrano opcję [WYŁĄCZ] (), możliwe staje się nagrywanie filmów z kierunkowym dźwiękiem. Ten tryb nagrywania dźwięku uaktywnia się przy przesuwaniu dźwigni regulacji zbliżenia i przy naciskaniu przycisków regulacji zbliżenia na ramce ekranu LCD (domyślne ustawienie to [WYŁĄCZ]).

POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)



Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk. Aby rejestrować porywający, głośny dźwięk na sali koncertowej lub podobnym miejscu, wybierz ustawienie [NISKI].

► NORMALNA

Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia i dostosowywanie ich do odpowiedniego poziomu.

NISKI (↓)

Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. To ustawienie nie jest odpowiednie w przypadku nagrywania rozmów.

SAMOWYZWAL.



Przycisk pojawia się, gdy dla funkcji [SAMOWYZWAL.] ustawiono opcję [WYŁĄCZ].

Aby rozpocząć odliczanie, naciśnij przycisk PHOTO. Po upływie około 10 sekund rejestrowany jest obraz nieruchomy.

Aby anulować nagrywanie, dotknij przycisk [ZERUJ].

Aby anulować funkcję samowyzwalacza, wybierz opcję [WYŁĄCZ].

Porady

- Operację tę można także wykonać, naciskając przycisk PHOTO na pilocie (str. 134).

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej tabeli. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

• Czynności ogólne/działanie w trybie Easy Handycam/pilot	102
• Akumulatory/ródła zasilania	104
• Wizjer/Ekran LCD	104
• „Memory Stick PRO Duo”	105
• Nagrywanie	105
• Odtwarzanie obrazów	108
• Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” na innych urządzeniach	109
• Edytowanie obrazów w kamerze	109
• Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora	109
• Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń	110
• Funkcje, których nie można używać jednocześnie	110

Uwagi przed wysłaniem kamery do naprawy

• W zależności od problemu kamera może wymagać inicjalizacji lub wymiany dysku twardego. W takim przypadku dane zapisane na dysku twardym zostaną usunięte. Przed wysłaniem kamery do naprawy należy upewnić się, że dane znajdujące się na wewnętrznym dysku twardym (str. 54) zostały zapisane na innych nośnikach (utworzono kopie zapasowe). Firma Sony nie rekompensuje utraty jakichkolwiek danych na dysku twardym.

• Podczas naprawy w celu zbadania problemu może zostać sprawdzona minimalna ilość danych przechowywanych na dysku twardym. Jednak sprzedawca firmy Sony nie będzie kopiował ani przechowywał tych danych.

Czynności ogólne/działanie w trybie Easy Handycam/pilot

Nie można włączyć kamery.

- Włóż naładowany akumulator do kamery (str. 19).
- Wtyczka zasilacza sieciowego została odłączona od gniazda sieci elektrycznej. Podłącz wtyczkę do gniazda sieci elektrycznej (str. 19).
- Umieść starannie kamerę w podstawce Handycam Station (str. 19).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda sieci elektrycznej lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje kamery nadal nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 132), używając do tego celu ostro zakończony przedmiot. (Po naciśnięciu przycisku RESET wszystkie ustawienia, w tym ustawienie zegara, zostaną wyzerowane).
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Pozostaw kamerę włączoną. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.

Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam poniższe przyciski/funkcje są niedostępne.
 - Przycisk  (podświetlenie) (str. 38)
 - Pokrętko CAM CTRL (str. 40)
 - Zbliżenie podczas odtwarzania (str. 45)
 - Włączanie i wyłączanie podświetlenia ekranu LCD (przez naciśnięcie i przytrzymanie przez kilka sekund przycisku DISP/BATT INFO) (str. 25)

Przycisk (OPTION) nie jest wyświetlany.

- W trybie Easy Handycam nie można używać ekranu OPTION MENU.

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- W trybie Easy Handycam prawie wszystkim elementom menu zostaną automatycznie nadane wartości domyślne.
- W trybie Easy Handycam niektóre elementy menu zostaną ustawione na stałe w następujący sposób.
 - [TRYB NAGRYW.]: [HD SP] lub [SD SP].
 - [KOD DANYCH]: [DATA/CZAS]
- Następującym elementom menu zostaną przywrócone ustawienia domyślne po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG) dłużej niż przez 12 godzin.
 - [OSTROŚĆ]
 - [OSTROŚĆ PKT.]
 - [EKSPOZYCJA]
 - [POMIAR PKT.]
 - [WYBÓR MIEJSCA]
 - [BALANS BIELI]
 - [COLOR SLOW SHTR]
 - [SUPER NIGHTSHOT]
 - [WBUD.ZOOM MIC]
 - [POZ.ODN.MIK.]
 - [CZUJ.UPADKU]

Nawet naciśnięcie przycisku EASY nie powoduje automatycznego przywrócenia domyślnych wartości ustawień menu.

- Podczas pracy w trybie Easy Handycam następujące ustawienia elementów menu pozostają takie same jak przed rozpoczęciem pracy w trybie Easy Handycam.
 - [UST.NOŚN.FILM.]
 - [UST.NOŚNIKA ZDJ.]
 - [TRYB AUDIO]
 - [WYBÓR SZEROK]
 - [X.V.COLOR]
 - [NAPISY-DATA]
 - [TRYB BŁYSKU]
 - [USTAWIANIE POKR.]
 - [ USTAW INDEX]
 - [OBIEKTYW]
 - [ ROZM.OBR.]
 - [NR PLIKU]
 - [ WYŚWIETL]
 - [GŁOŚNOŚĆ]
 - [SYGN.DŹWIĘK.]
 - [TYP TV]
 - [ZŁOŻONY]
 - [USTAW ZEGAR]
 - [USTAW STREFE]
 - [CZAS LETNI]
 - [ UST.JĘZYKA]
 - [TRYB DEMO]
 - [STER.PRZEZ HDMI]

Kamera się nagrzewa.

- Jest to spowodowane tym, że kamera była włączona przez długi czas. Nie oznacza to uszkodzenia.

Dostarczony pilot nie działa.

- Dla funkcji [ZDALNE STER.] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 93).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/- do oznaczeń +/- (str. 134).
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.

- Chroni czujnik zdalnego sterowania przed silnymi źródłami światła, takimi jak bezpośrednie światło słoneczne lub sztuczne oświetlenie. W przeciwnym razie pilot może nie działać prawidłowo.

Inne nieprawidłowości w urządzeniach DVD podczas korzystania z dostarczonego pilota.

- Dla urządzenia DVD wybierz tryb pilota inny niż DVD 2 lub zasłoń czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- Zgodnie z ustawieniami domyślnymi, po upływie około 5 min przerwy w pracy kamera automatycznie się wyłącza (opcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYŁ.] (str. 93) lub włącz ponownie zasilanie.
- Gdy kamera pozostanie w trybie uśpienia przez czas wybrany w [SZYBKIE WYŁĄCZ.], automatycznie wyłączy się (str. 93). Włącz ją wówczas ponownie.
- Naładuj akumulator (str. 19).

Podczas ładowania akumulatora lampka ζ /CHG (ładowanie) nie świeci się.

- Obróć przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) (str. 19).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 19).
- Podłącz przewód zasilający do gniazda sieci elektrycznej w sposób prawidłowy.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 19).
- Umieść starannie kamerę w podstawie Handycam Station (str. 19).

Podczas ładowania akumulatora lampka ζ /CHG (ładowanie) miga.

- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 19). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazda sieci elektrycznej i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 19).
- W określonych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 19).

Wizjer/Ekran LCD

Elementy menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektórych funkcji nie można aktywować jednocześnie (str. 110).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO na kamerze (lub przycisk DISPLAY na pilocie) (str. 25, 134).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Skalibruj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 126).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny

- Przesuwaj dźwignię regulacji obiektywu wizjera, dopóki obraz nie stanie się wyraźny (str. 25).

Obraz w wizjerze zniknął

- Zamknij panel LCD W wizjerze nie jest wyświetlany obraz jeżeli otwarty jest panel LCD (str. 25).

„Memory Stick PRO Duo”

Nie można używać funkcji kamery w przypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli używana karta „Memory Stick PRO Duo” została sformatowana w komputerze, sformatuj ją ponownie za pomocą kamery (str. 73).

Nie można sformatować karty „Memory Stick PRO Duo” ani usunąć zapisanych na niej obrazów.

- Maksymalna liczba obrazów nieruchomych, które można jednorazowo usunąć na ekranie indeksu, wynosi 100.
- Nie można usunąć obrazów nieruchomych chronionych na innym urządzeniu.

Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Format pliku może nie być obsługiwany przez kamerę (str. 121).

Nagrywanie

Zobacz też „Memory Stick PRO Duo” (str. 105).

Naciśnięcie przycisku START/STOP lub PHOTO nie powoduje nagrywania obrazów.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Ustaw przełącznik POWER w położeniu  (film) lub  (obraz nieruchomy) (str. 35).
- Nie można nagrywać obrazów, gdy kamera znajduje się w trybie uśpienia. Naciskanie przycisku QUICK ON (str. 37).
- Kamera zapisuje na nośniku sfilmowany przed chwilą obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Brak miejsca na nośniku. Usuń niepotrzebne obrazy (str. 56).
- Całkowita liczba scen filmów lub obrazów nieruchomych przekracza pojemność nośnika (str. 13). Usuń niepotrzebne obrazy (str. 56).
- Podczas włączania opcji [CZUJ.UPADKU] (str. 93) nagrywanie filmów/obrazów nieruchomych może nie być możliwe.
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.

Nie można zapisać obrazu nieruchomego.

- Nie można zapisać obrazu nieruchomego z włączonymi opcjami:
 - [PŁ.WOL.NAGR.]
 - [WPROWADZANIE]
 - [EFEKT CYFR.]
 - [EFEKT OBRAZU]

Lampka ACCESS świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera zapisuje na nośniku sfilmowaną przed chwilą scenę.

Kąt nagrywania wygląda inaczej.

- Kąt nagrywania może się zmieniać w zależności od trybu działania kamery. Nie oznacza to uszkodzenia.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z użyciem lampy błyskowej w następujących przypadkach:
 - Podczas przechwytywania obrazów nieruchomych w czasie nagrywania filmu
 - Jeżeli założony jest obiektyw wymienny (opcjonalnie).
- Nawet jeśli włączona jest automatyczna lampa błyskowa lub funkcja  (redukcja efektu czerwonych oczu) nie można używać lampy błyskowej z następującymi ustawieniami:
 - NightShot
 - [SUPER NIGHTSHOT]
 - [ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMP], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w menu [WYBÓR MIEJSCA]
 - [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
 - [POMIAR PKT.]

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż oczekiwany przybliżony czas nagrywania na nośniku.

- W zależności od warunków nagrywania, czas dostępny na nagranie może być krótszy, na przykład, jeżeli nagrywany jest szybko poruszający się obiekt itp. (str. 13, 28).

Nagrywanie się zatrzymuje.

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.
- Jeśli kamera będzie narażana na wstrząsy, nagrywanie może zostać przerwane.

Między chwilą naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrałego filmu istnieje różnica czasowa.

- Między chwilą naciśnięcia przycisku START/STOP na kamerze a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrałego filmu może istnieć niewielka różnica czasowa. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można zmienić proporcji obrazu w filmie (obraz panoramiczny 16:9/ obraz 4:3).

- Proporcje filmu nagrałego z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) to 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Dla funkcji [OSTROŚĆ] wybierz ustawienie [AUTO] (str. 96).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 96).

Funkcja [STEADYSHOT] nie działa.

- Dla funkcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 81).
- Funkcja [STEADYSHOT] może nie eliminować zbyt dużych drgań.

Obiekty poruszające się bardzo szybko przed obiektywem są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia. Ze względu na sposób odczytu sygnału przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które się bardzo szybko przemieszczają przed obiektywem, mogą być zniekształcone w zależności od warunków nagrywania.

Na ekranie widoczne są niewielkie punkty w kolorze białym, czerwonym, niebieskim lub zielonym.

- Punkty te pojawiają się w przypadku nagrywania z włączoną funkcją [SUPER NIGHTSHOT] lub [COLOR SLOW SHTR]. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu OFF (str. 38).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu OFF (str. 38).

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aby włączyć podświetlenie (str. 25).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Migotanie występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie oznacza to uszkodzenia.

Funkcja [SUPER NIGHTSHOT] nie działa.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w pozycji ON.

[COLOR SLOW SHTR] nie działa prawidłowo.

- [COLOR SLOW SHTR] może nie działać prawidłowo w całkowitej ciemności. Naciśnij przycisk NightShot lub wybierz opcję [SUPER NIGHTSHOT].

Nie można dostosować ustawienia opcji [PODŚWIET.LCD].

- Ustawienia opcji [PODŚWIET.LCD] nie można dostosować, gdy:
 - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
 - Zasilanie jest dostarczane z zasilacza sieciowego.

Odtwarzanie obrazów

Nie można odtworzyć obrazów.

- Wybierz nośnik i jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć, dotykając kolejno przycisków  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚN.FILM.]/[UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 26).

Nie można odtworzyć obrazów nieruchomych.

- Odtwarzanie obrazów nieruchomych jest niemożliwe, jeśli za pomocą komputera zmodyfikowano pliki lub foldery bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 123).
- Obrazy nieruchome nagrane przy użyciu innych urządzeń mogą nie być odtwarzane. Nie oznacza to uszkodzenia (str. 123).

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest wskaźnik „?”.

- Może się to zdarzyć w przypadku obrazów nieruchomych nagranych na innych urządzeniach, edytowanych na komputerze itd.
- Odłączono zasilacz sieciowy lub akumulator przed wyłączeniem lampki ACCESS po dokonaniu nagrania. Może to spowodować uszkodzenie danych; wyświetlany jest wskaźnik .

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest wskaźnik .

- Użyj funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] (str. 76). Jeśli symbol  jest nadal wyświetlany, usuń obraz oznaczony tym symbolem (str. 56).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 43).
- Dźwięk nie jest odtwarzany, jeśli ekran LCD jest zamknięty. Otwórz ekran LCD.
- Podczas nagrywania dźwięku z opcją [POZ.ODN.MIK.] (str. 101) ustawioną na wartość [NISKI] nagrany dźwięk może być słabo słyszalny.
- Podczas nagrywania ok. 3-sekundowego filmu z użyciem funkcji [PL.WOL.NAGR.] dźwięk nie jest nagrywany.

Podczas odtwarzania na komputerach lub innych urządzeniach dźwięki z lewego i prawego kanału nie będą mieć jednakowej głośności.

- Dzieje się tak, jeśli dźwięk nagrany w 5,1-kanałowym trybie przestrzennym jest konwertowany przez komputer lub inne urządzenie na dźwięk 2-kanałowy, tj. typowy dźwięk stereofoniczny (str. 36). Nie oznacza to uszkodzenia.
- Typ konwersji dźwięku (miksowanie) można zmieniać podczas odtwarzania za pomocą 2-kanałowych urządzeń stereofonicznych. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- Podczas tworzenia płyty za pomocą dostarczonego oprogramowania, „Picture Motion Browser”, dźwięk jest konwertowany na 2-kanałowy.
- Aby nagrywać dźwięk, dla opcji [TRYB AUDIO] należy wybrać ustawienie [2ch STEREO] (str. 80).

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” na innych urządzeniach

Obrazów nie można odtworzyć lub karta „Memory Stick PRO Duo” nie została rozpoznana.

- Nie można odtworzyć filmu nagranego na karcie „Memory Stick PRO Duo” w jakości HD (wysoka rozdzielczość) na urządzeniu nie obsługującym formatu AVCHD.

Edytowanie obrazów w kamerze

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na jakość obrazu.

Nie można dodawać obrazów do listy odtwarzania.

- Nie ma wolnego miejsca na nośniku.
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów o jakości HD (wysoka rozdzielczość) lub 99 filmów o jakości SD (standardowa rozdzielczość). Należy usunąć niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 64).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać obrazów nieruchomych.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić filmu zabezpieczonego w innym urządzeniu.

Z filmu nie można przechwycić nieruchomego obrazu.

- Nośnik, na którym mają być zapisane nieruchome obrazy, jest pełny.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie można wyświetlić obrazu ani odtwarzać dźwięków.

- Jeśli używany jest komponentowy kabel video A/V, należy ustawić opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 91).
- W przypadku użycia komponentowego kabla video należy się upewnić, że jest podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 48, 49).
- Jeśli w obrazie nagrane są sygnały ochrony praw autorskich, gniazdo HDMI OUT nie przesyła obrazów.
- Jeśli korzystasz z wtyku S VIDEO, upewnij się, że jest także podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 49).

Podczas odtwarzania obrazów na podłączonym telewizorze górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu mogą zostać lekko przycięte.

- Nagrywane obrazy można wyświetlać na całym ekranie LCD kamery (wyświetlanie wszystkich pikseli). Jednakże może to powodować, iż podczas odtwarzania obrazów na telewizorze nie obsługującym trybu full pixel display (wyświetlania wszystkich pikseli) górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu zostanie przycięta.
- Zaleca się nagrywanie obrazów z wykorzystaniem zewnętrznej ramki [RAMKA PROW.] (str. 82) jako wskaźnika.

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora 4:3 wydaje się zniekształcony.

- Ten problem występuje w sytuacji, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (obraz panoramiczny) jest wyświetlany na ekranie telewizora 4:3. Należy poprawnie ustawić opcję [TYP TV] (str. 90) i ponownie odtworzyć obraz.

Na górze i na dole ekranu telewizora 4:3 widoczne są czarne pasy.

- Ten problem występuje w sytuacji, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (obraz panoramiczny) jest wyświetlany na ekranie telewizora 4:3. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń

Nie można poprawnie skopiować nagrania.

- Nie można kopiować obrazów przy użyciu kabla HDMI.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Upewnij się, że kabel jest podłączony do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 46).

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady nie działających kombinacji funkcji i elementów menu.

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
Podświetlenie	[POMIAR PKT.], [FAJERWERKI], [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [STARY FILM], [TELE MAKRO]
[POMIAR PKT.]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[EKSPOZYCJA]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[BALANS BIELI]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[JEDNO NAC.] w menu [BALANS BIELI]	[PŁ.WOL.NAGR.]
[OSTROŚĆ PKT.]	[WYBÓR MIEJSCA]
[SUPER NIGHTSHOT]	[WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.]
[COLOR SLOW SHTR]	[WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.], [WYBÓR MIEJSCA]
[WPROWADZANIE]	[COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [EFEKT CYFR.], [ŚWIECE], [FAJERWERKI]

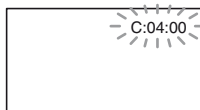
Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
[EFEKT CYFR.]	[COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [WYBÓR MIEJSCA], [EFEKT OBRAZU]
[STARY FILM]	[WYBÓR MIEJSCA], [EFEKT OBRAZU]
[EFEKT OBRAZU]	[STARY FILM]
[TELE MAKRO]	[WYBÓR MIEJSCA]
[AUT WOLN MIG]	[PŁ.WOL.NAGR.], [WYBÓR MIEJSCA], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.]
[PRZES.AE]	[FAJERWERKI], [RĘCZNY] w menu [EKSPONOWANIE]
[WYBÓR SZEROK]	[STARY FILM]

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYW. TWARZY]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [OSTROŚĆ], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPONOWANIE], [POMIAR PKT.], [ZMROK], [PORTR.O ZMROKU], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPY], [PLAŻA], [ŚNIEG], [BALANS BIELI], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [EFEKT CYFR.], [EFEKT OBRAZU]
[WY WYŚWIETL.]	[STER.PRZES HDMI]
[POZ.ODN.MIK.]	[WBUD.ZOOM MIC]

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na wizjerze pojawią się wskaźniki, należy zapoznać się z poniższymi informacjami.

Jeśli problem nie zostanie rozwiązany mimo kilku prób, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony lub z autoryzowanym serwisem sprzętu firmy Sony.



C: (lub E:) □□:□□ (Wyświetlanie informacji diagnostycznych)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (serii H). Użyj akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii H) (str.123).
- Prawidłowo podłącz wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN podstawki Handycam Station lub kamery (str.19).

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłączyć źródło zasilania. Podłączyć ponownie zasilanie i spróbuj użyć kamery.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□

- Wystąpiła awaria niemożliwa do usunięcia przez użytkownika. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.

101-0001 (Ostrzeżenie związane z plikami)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Nie można odczytać pliku.

(Ostrzeżenie dotyczące dysku twardego kamery)*

Szybkie miganie

- Mógł wystąpić błąd napędu dysku twardego kamery.

(Ostrzeżenie dotyczące dysku twardego kamery)*

Szybkie miganie

- Dysk twardy kamery jest pełny.
- Mógł wystąpić błąd napędu dysku twardego kamery.

(Ostrzeżenie związane ze stanem akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie rozładowany.
- W zależności od warunków pracy, warunków zewnętrznych lub stanu akumulatora wskaźnik  może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

** (Ostrzeżenie związane z wysoką temperaturą)****Wolne miganie**

- Temperatura kamery wzrasta. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

Szybkie miganie*

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
-

** (Ostrzeżenie związane z niską temperaturą)*****Szybkie miganie**

- Temperatura kamery jest bardzo niska. Ogrzej kamerę.
-

** (Ostrzeżenie związane z kartą „Memory Stick PRO Duo”)****Wolne miganie**

- Kończy się wolne miejsce na nagrywanie obrazów. Rodzaj karty „Memory Stick” obsługiwany przez kamerę podano na str. 2.
- Nie włożono karty „Memory Stick PRO Duo” (str. 27).

Szybkie miganie

- Brak wystarczającej ilości miejsca na nagrywanie obrazów. Usuń niepotrzebne obrazy lub sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo”, zapisawszy najpierw znajdujące się na niej obrazy na innym nośniku (str. 54, 56, 73).
 - Uszkodzony plik bazy danych obrazów (str. 76).
-

** (Ostrzeżenie związane z formatowaniem karty „Memory Stick PRO Duo”)***

- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
 - Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest sformatowana prawidłowo (str. 73, 121).
-

** (Ostrzeżenie związane z niezgodną kartą „Memory Stick Duo”)***

- Włożono niezgodną kartę „Memory Stick Duo” (str. 121).
-

** (Ostrzeżenie związane z zabezpieczeniem karty „Memory Stick PRO Duo”)***

- Dostęp do karty „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony za pomocą innego urządzenia.
-

** (Ostrzeżenie związane z lampą błyskową)****Szybkie miganie***

- Wystąpił problem dotyczący lampy błyskowej.
-

** (Ostrzeżenie związane z poruszeniem kamery)**

- Występują poruszenia kamery wynikające z niewystarczającego oświetlenia otoczenia. Użyj lampy błyskowej.
 - Występują poruszenia kamery wynikające z jej niestabilności. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Wskaźnik ostrzegawczy informujący o poruszeniu kamery nie zniknie.
-

(Ostrzeżenie związane czujnikiem upadku)

- Funkcja czujnika upadku (str. 93) jest aktywna i wykryła, że kamera została upuszczona. Zostały więc podjęte czynności chroniące dysk twardy kamery. W rezultacie nagrywanie/odtwarzanie mogło zostać wyłączone.
- Funkcja czujnika upadku nie gwarantuje ochrony dysku twardego we wszystkich możliwych sytuacjach. Należy używać kamery w stabilnych warunkach.

(Ostrzeżenie dotyczące nagrywania obrazów nieruchomych)

- Brak miejsca na nośniku.
- Podczas przetwarzania nie można odtwarzać obrazów nieruchomych. Zaczekaj chwilę, a następnie rozpocznij nagrywanie.

* Gdy na ekranie wyświetlane są wskaźniki ostrzegawcze, słysząc melodię (str. 89).

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować według podanych instrukcji.

■ Nośniki

Błąd formatu HDD.

- Dysk twardy kamery został ustawiony na format inny niż domyślny. Użycie funkcji  [FORMAT] (str. 72) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się na dysku twardym.

Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych na dysku twardym kamery. Może to nastąpić, gdy kamera jest narażona na wstrząsy.

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik?

Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utwórz nowe?

- Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Obrazy nagrane wcześniej na nośnik nie mogą zostać odtworzone (pliki obrazów nie są uszkodzone). Możliwość odtworzenia nagranych wcześniej obrazów może zostać przywrócona dzięki użyciu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] po utworzeniu nowych informacji. W tym przypadku należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu?

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film. HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów lub obrazów nieruchomych. Dotknij przycisku [TAK], aby usunąć błędy.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” można nagrywać nieruchome obrazy.

Przepelnienie buforu

- Nie można nagrywać, ponieważ czujnik upadku nieustannie wykrywa upadek kamery. Jeśli istnieje ryzyko ciągłego upuszczania kamery, ustaw opcję [CZUJ.UPADKU] na wartość [WYŁĄCZ], aby można było ponownie nagrać obraz (str. 93).

Odzyskiwanie danych.

- Jeśli zapis danych nie został przeprowadzony prawidłowo, kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na dysku twardym kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepowodzeniem.

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Kilkakrotnie wyjmij i ponownie włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”. Nawet jeśli wskaźnik zaświeci, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick PRO Duo”.

Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź standard formatowania, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery (str. 73, 121).

Foldery karty Memory Stick są zapelnione.

- Nie można tworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Korzystając z kamery, nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów.
- Sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 73) lub usuń foldery za pomocą komputera.

Nie można zapisać zdjęcia.

- Podczas korzystania z funkcji Dual Rec nie należy wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery, dopóki nagrywanie filmu się nie zakończy, a obrazy nieruchome nie zostaną zapisane (str. 38).

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Użyj karty „Memory Stick” zalecaniej do użycia w posiadanej kamerze (str. 2).

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Występują pewne problemy z działaniem karty „Memory Stick PRO Duo”. Wyjmij i ponownie włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu.

- Wyjmij i ponownie włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”, po czym postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

■ Drukarka zgodna ze standardem PictBridge

Nie podłączono do zgodnej drukarki PictBridge.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.

Nie można drukować Sprawdź drukarkę.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.

■ Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać tylko 100 obrazów jednocześnie podczas:
 - Usuwanie obrazów
 - Kopiowanie filmów
 - Kopiowanie obrazów nieruchomych
 - Edytowanie listy odtwarzania filmów HD (o wysokiej rozdzielczości)
 - Drukowanie obrazów nieruchomych

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia danych zabezpieczonych za pomocą innego urządzenia. Usuń zabezpieczenie danych za pomocą urządzenia użytego do ich zabezpieczenia.

Używanie kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

Wyświetlanie obrazów nagranych z jakością HD (wysoka rozdzielczość)

W krajach/regionach, w których obsługiwany jest standard 1080/50i, można wyświetlać obrazy z tą samą jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość), w której obrazy zostały nagrane. Potrzebny jest telewizor (lub monitor) oparty na systemie PAL i zgodny ze standardem 1080/50i z gniazdami wejściowymi: komponentowym i AUDIO/VIDEO. Wymagane jest podłączenie kabla typu komponent A/V lub HDMI (opcjonalnie).

Wyświetlanie obrazów nagranych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość)

Do wyświetlania obrazów nagranych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) potrzebny jest telewizor oparty na systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Podłączony musi być kabel połączeniowy A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Kamera działa w systemie PAL. Aby możliwe było wyświetlenie obrazu na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

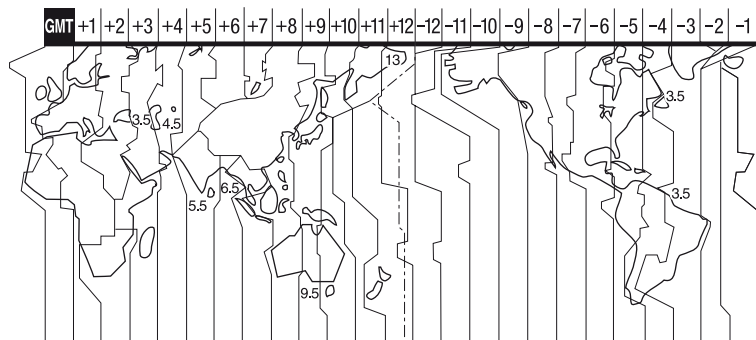
System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku używania kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcji  (HOME) →

 (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JEŻ.] → [USTAW STREFE] i [CZAS LETNI] (str. 91).

Różnica czasu na świecie

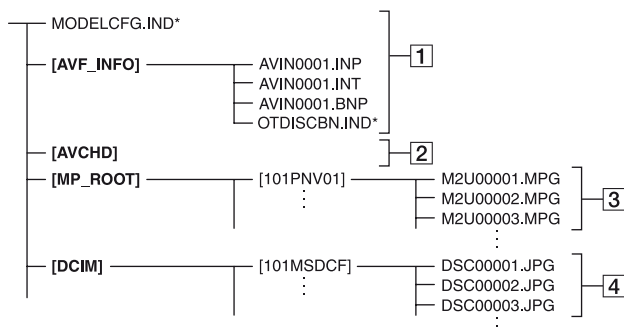


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istanbul
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Almaty, Dakka
+06:30	Rangun
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidzi, Wellington
-12:00	Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St.John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Struktura plików/folderów na dysku twardym kamery i karcie „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas odtwarzania i nagrywania obrazów na kamerze zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać obrazy nieruchome i filmy po połączeniu z komputerem, zapoznaj się z „PMB Guide”, a następnie użyj aplikacji znajdującej się w zestawie.



* Tylko dla wewnętrznego dysku twardego

1 Pliki zarządzania obrazami

Po skasowaniu tych plików nie można poprawnie nagrywać/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 HD folder z informacjami dotyczącymi zarządzania filmami

Ten folder zawiera dane nagrywania związane z filmami o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość). Nie należy próbować otwierać tego folderu ani uzyskiwać dostępu do jego zawartości na komputerze. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazów lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmów w formacie SD (pliki MPEG2)

Rozszerzenie tych plików to „.MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostaje podzielony.

Numerzy plików zwiększają się automatycznie. Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwa folderu zostaje zwiększona: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki obrazów nieruchomych (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to „.JPG”. Numerzy plików zwiększają się automatycznie. Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików obrazów nieruchomych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwa folderu zostaje zwiększona: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Wybór (HOME) → (INNE) → [POŁĄCZ.USB] → [POŁĄCZ.USB], pozwoli uzyskać dostęp do nośnika z komputera przez połączenie USB.

- Nie należy modyfikować plików ani folderów w kamerze za pośrednictwem komputera. Plik obrazów mogą zostać zniszczone lub nie będzie możliwe ich odtwarzanie.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania, jeśli powyższe czynności zostaną wykonane.
- W celu usunięcia plików obrazów wykonaj czynności opisane na str. 56. Nie należy usuwać plików obrazów z kamery bezpośrednio przy użyciu komputera.
- Nie formatuj nośników za pomocą komputera. Kamera może nie działać poprawnie.
- Nie kopiuj plików na nośniki z komputera. Nie można zagwarantować ich poprawnego działania.

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format obrazu o wysokiej rozdzielczości używany w cyfrowych kamerach wideo do nagrywania sygnału HD (wysokiej rozdzielczości) zgodnego ze specyfikacją 1080i^{*1} lub 720p^{*2} na wewnętrznym dysku twardym z zastosowaniem wydajnej technologii kompresji danych. Do kompresji danych wideo używany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio wykorzystuje się system Dolby Digital lub Linear PCM.

Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia kompresję obrazów z większą wydajnością niż konwencjonalny format kompresji obrazów. Format MPEG-4 AVC/H.264 pozwala na nagrywanie sygnału wideo o wysokiej rozdzielczości przy użyciu cyfrowej kamery wideo na dyskach DVD o średnicy 8 cm, na wewnętrznym dysku twardym, w pamięci flash, kartach „Memory Stick PRO Duo” itd.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

W przypadku użycia formatu AVCHD kamera umożliwia nagrywanie obrazu z jakością HD (wysoka rozdzielczość), jak opisano poniżej. Oprócz jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość) kamera obsługuje przy nagrywaniu również jakość SD (standardowa rozdzielczość) przy użyciu konwencjonalnego formatu MPEG2.

Sygnał wizji^{*3}:

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Sygnał fonii:

Dolby Digital 5.1ch

Nośnik do zapisu:

wewnętrzny dysk twardy, karta „Memory Stick PRO Duo”

*1: specyfikacja 1080i

Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości, w którym wykorzystuje się 1 080 efektywnych linii wybierania oraz system progresywny.

*2: specyfikacja 720p

Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości, w którym wykorzystuje się 720 efektywnych linii wybierania oraz system progresywny.

*3: dane nagrane w formacie AVCHD inne niż wymienione powyżej nie mogą być odtwarzane przy użyciu kamery.

Informacje o karcie „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” to niewielki przenośny półprzewodnikowy nośnik zapisu charakteryzujący się dużą pojemnością.

W kamerze można używać wyłącznie kart „Memory Stick Duo”, których długość jest mniej więcej o połowę niższa od standardowych kart „Memory Stick”.

Nie można jednak zagwarantować, że z kamerą będą działały wszystkie typy kart „Memory Stick Duo”.

Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/ odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (bez technologii MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

* Ten produkt nie obsługuje 8-bitowego równoległego transferu danych, obsługuje jednak 4-bitowy równoległy transfer danych, tak jak w przypadku kart „Memory Stick PRO Duo”.

- Ten produkt nie może nagrywać ani odtwarzać danych korzystających z technologii „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią chronioną prawami autorskimi, używaną do zapisu i przesyłu treści w postaci zaszyfrowanej.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” sformatowana na komputerze (Windows OS/Mac OS) może nie być zgodna z kamerą.
- Szybkości zapisu/odczytu danych mogą się różnić w zależności od używanej kombinacji karty „Memory Stick PRO Duo” i urządzenia zgodnego z formatem „Memory Stick PRO Duo”.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia lub utraty danych (za uszkodzenie lub utratę danych nie są przyznawane odszkodowania):
 - Wyjęcie karty „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenie kamery w trakcie odczytywania lub zapisywania przez nią plików obrazów na karcie „Memory Stick PRO Duo” (gdy miga lampka ACCESS)
 - Jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” jest używana w pobliżu magnesów lub źródeł pola magnetycznego.
- Zalecane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Nie należy używać zbyt dużej siły podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze karty Memory Stick Duo nie należy przyklejać etykiet itp.
- Przed przeniesieniem lub odłożeniem karty „Memory Stick PRO Duo” należy ją umieścić w przeznaczonym do tego celu pudełku.
- Nie należy dotykać styków ani dopuszczać do zetknięcia z nimi metalowych przedmiotów.
- Nie należy zginać ani upuszczać karty „Memory Stick PRO Duo”, ani też stosować względem niej dużej siły.
- Nie należy demontować ani modyfikować karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dziecko mogłoby ją połknąć.

- Do gniazda karty Memory Stick Duo nie należy wkładać żadnych innych przedmiotów oprócz karty „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem na nasłonecznionym miejscu;
 - w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych;
 - w miejscach, w których występuje bardzo duża wilgotność lub gazy korozyjne.

■ Informacje o adapterze karty Memory Stick Duo

- W przypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo” z urządzeniem obsługującym karty „Memory Stick” należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera Memory Stick Duo.
- Podczas wkładania karty „Memory Stick PRO Duo” do adaptera Memory Stick Duo należy upewnić się, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest zwrócona w prawidłową stronę, a następnie wsunąć ją do adaptera do oporu. Jeśli karta zostanie włożona w nieprawidłowy sposób, może ulec uszkodzeniu. Ponadto jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” zostanie na siłę wsunięta do adaptera Memory Stick Duo nieprawidłową stroną, może ulec uszkodzeniu.
- Adaptera Memory Stick Duo nie należy wkładać do urządzeń zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO Duo” bez wsuniętej karty „Memory Stick”. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.

■ Informacje o karcie „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”, która może być używana z kamerą, wynosi 8 GB.

Informacje o zgodności danych obrazów

- Pliki danych obrazów nagrywane przez kamerę na karcie „Memory Stick PRO Duo” są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” ustanowionym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Za pomocą kamery nie można odtwarzać obrazów nieruchomych nagranych przy użyciu innych urządzeń (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym standardem. (Modele te nie są sprzedawane w niektórych regionach.)
- Jeśli wykorzystanie karty „Memory Stick PRO Duo”, która była używana w innym urządzeniu, jest niemożliwe, należy sformatować ją za pomocą kamery (str. 73). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich informacji z karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Odtwarzanie obrazów za pomocą kamery może nie być możliwe:
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze;
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” (z serii H). Akumulatory „InfoLITHIUM” serii H są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji dotyczących warunków pracy urządzenia między kamerą a opcjonalnym zasilaczem sieciowym/ladowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii związane z warunkami pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C, dopóki nie zgaśnie lampka  /CHG (ładowanie). Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze spoza tego zakresu, ładowanie może nie być efektywne.

Ekfetywna eksploatacja akumulatora

- Gdy temperatura otoczenia wynosi 10°C lub mniej, wydajność akumulatora zmniejsza się, a czas użytkowania ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby przedłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała w celu rozgrzania i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
 - Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (opcjonalnie).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie lub przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zaleca się korzystanie z akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (opcjonalnie).

- Jeśli kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator jest rozładowywany także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie dwu- lub trzykrotnie dłuższym od przewidywanego, a także warto wykonać nagrania próbne przed rozpoczęciem właściwego nagrywania.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo iż ze wskazywanego czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora wynika, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący bliskość wyczerpania akumulatora może migać nawet w przypadku, gdy do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze 20 min.

Informacje o przechowywaniu akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania należy wyjąć akumulator z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] w menu HOME MENU i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 93).

Informacje o żywotności akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się w miarę eksploatacji oraz z upływem czasu. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Żywotność akumulatora zależy od sposobu przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej popularne określenie standardu xvYCC opracowanego przez firmę Sony, które jest należącym do niej znakiem towarowym.
- xvYCC to międzynarodowy standard określający przestrzeń kolorów w obrazie video. Ten standard umożliwia zastosowanie szerszego zakresu kolorów w porównaniu z aktualnie stosowanym standardem przekazu telewizyjnego.

Informacje o obsłudze kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na nadmierne wysoką lub niską temperaturę, lub w miejscach wilgotnych. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w obszarze bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Może to spowodować ich uszkodzenie lub odkształcenie.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Mogą one spowodować uszkodzenie kamery.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia obrazu.
 - Na piaszczystej plaży ani w innych zapylnych miejscach. Jeśli do kamery dostanie się piasek lub pył, może to spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD, wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to uszkodzić wnętrze wizjera lub ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w tej instrukcji obsługi.
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia kamery, np. przez deszcz lub wodę morską. Zamoczenie kamery może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, przed dalszym użytkowaniem należy odłączyć kamerę od źródła zasilania i dokonać przeglądu w punkcie serwisowym firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie, a w szczególności unikać jej demontowania, modyfikowania, wstrząsów mechanicznych oraz uderzeń (np. młotkiem); nie wolno jej upuszczać ani na niej stawać. Szczególną ostrożność należy zachować w stosunku do obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien być ustawiony w pozycji OFF (CHG).
- Nie należy używać kamery owiniętej np. ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby nie uszkodzić przewodu sieciowego, np. przez umieszczanie na nim ciężkich przedmiotów.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- Pilota oraz okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii należy natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, należy:
 - skonsultować się z lokalnym autoryzowanym serwisem firmy Sony;
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
 - jeśli ciecz dostała się do oczu, przemyć oczy dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

■ Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

- Od czasu do czasu należy włączyć kamerę i uruchomić ją, np. odtwarzając lub nagrywając obrazy przez około 3 minuty.
- Przy przechowywaniu akumulatora należy go wcześniej całkowicie rozładować.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może skroplić się wilgoć. Może to spowodować uszkodzenie kamery.

■ Jeśli nastąpiła kondensacja wilgoci

Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.

■ Uwaga dotycząca kondensacji wilgoci

Wilgoć może się skondensować, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), a także w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:

- Kamera została przeniesiona ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
- Kamera została przeniesiona z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia w gorące miejsce na zewnątrz.
- Kamera jest używana po burzy lub po deszczu.
- Kamera jest używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

■ Jak zapobiegać kondensacji wilgoci

Przy przenoszeniu kamery z miejsca zimnego do ciepłego należy włożyć ją do plastikowej torby i szczelnie zamknąć. Kamerę należy wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pojawić się szczerkowy obraz. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

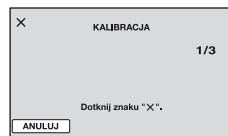
■ Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest zakurzony lub zabrudzony odciskami palców, zaleca się oczyszczenie go za pomocą miękkiej ściereczki. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (opcjonalnie) nie należy bezpośrednio spryskiwać ekranu LCD płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

■ Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Zaleca się, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda sieci elektrycznej za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

- ① Włącz kamerę.
- ② Dotknij kolejno opcji  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [KALIBRACJA].



- ③ Trzykrotnie dotknij wyświetlanego na ekranie symbolu „x” narożnikiem karty „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem.

Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować.

Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.

Uwagi

- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. Może to spowodować uszkodzenie ekranu LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Informacje o obchodzeniu się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - używania substancji chemicznych, np. rozcieńzalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszcających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych;
 - obsługi kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
 - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców;
 - w miejscach gorących i wilgotnych;
 - gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.

- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na działanie kurzu ani pyłu.
- Aby zapobiec występowaniu pleśni, należy okresowo czyścić obiektyw w sposób opisany powyżej. Zaleca się uruchamianie kamery mniej więcej raz w miesiącu, aby utrzymywać ją w optymalnym stanie przez długi czas.

Informacje o ładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazda sieci elektrycznej za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Akumulator ten ulega całkowitemu rozładowaniu po ok. **3 miesiącach** nieużywania kamery. Użytkowanie kamery zaleca się rozpocząć po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

■ Czynności

Podłącz kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego i pozostaw ją na ponad 24 godziny z przełącznikiem OFF (CHG) ustawionym w pozycji POWER.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Oznaczenie „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi firm Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. oraz Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, „MEMORY STICK Duo”, „Memory Stick PRO Duo”, „MEMORY STICK PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „MEMORY STICK PRO-HG Duo”, „MagicGate”, „MAGICGATE”, „MagicGate Memory Stick” oraz „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Dolby Digital 5.1 Creator jest znakiem towarowym firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm. Ponadto znaki ™ i „®” nie są przytaczane w niniejszym podręczniku we wszystkich przypadkach występowania nazwy.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

LICENCJA NA TEN PRODUKT JEST UDZIELANA W RAMACH LICENCJI PORTFELA PATENTÓW AVC DO UŻYTKU OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU:

- (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („OBRAZ WIDEO AVC”) I/LUB
 - (ii) DEKODOWANIA WIDEO AVC ZAKODOWANEGO PRZEZ KONSUMENTA DZIAŁAJĄCEGO W CELACH PRYWATNYCH I NIEKOMERCYJNYCH I/LUB NABYTEGO OD DOSTAWCY WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ UDOSTĘPNIANIA WIDEO AVC. LICENCJA NIE OBEJMUJE WYRANIE LUB W SPOSÓB DOMNIEMANY JAKIEGOKOLWIEK INNEGO ZASTOSOWANIA.
- DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA STOWARZYSZENIE MPEG LA, L.L.C.
ZOBACZ <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

W kamerze zostało umieszczone oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib” oraz „libjpeg”. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Prosimy przeczytać poniższe sekcje.

Przeczytaj dokument „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib” oraz „libjpeg”.

Informacje o zastosowanym oprogramowaniu GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (nazywana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (nazywana dalej „LGPL”).

Oznacza to, że użytkownik ma prawo do dostępu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy podano w Internecie. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy podać DCR-DVD810.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawach dotyczących zawartości kodu źródłowego.

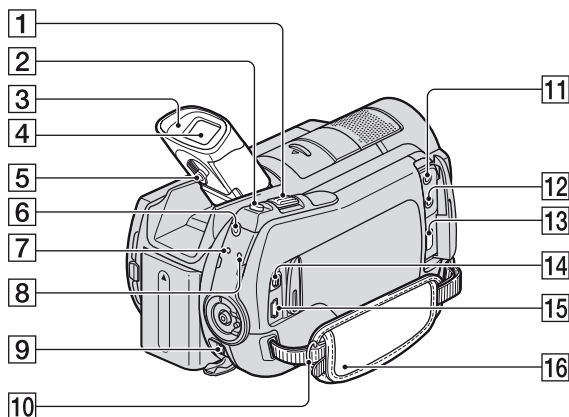
Przeczytaj dokument „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

Identyfikacja części i regulatorów

Numerzy w nawiasie () oznaczają strony z informacjami na dany temat.



1 Dźwignia regulacji zbliżenia (36, 45)

2 Przycisk PHOTO (35)

3 Osłona wizjera

4 Wizjer (25)

5 Dźwignia regulacji obiektywu
wizjera (25)

6 Przycisk QUICK ON (37)

7 Lampka ⚡ /CHG (ładowanie)

8 Lampka ACCESS (dysk twardy)
(34)

9 Gniazdo DC IN (19)

10 Haczyki paska na ramię
Służą do zamocowania paska na
ramię (opcjonalnie).

11 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

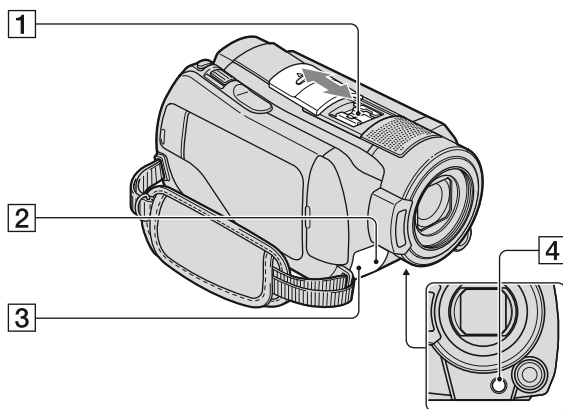
12 Gniazdo 🎧 (słuchawek)

13 Gniazdo HDMI OUT (mini) (48)

14 Zdalne złącze A/V (48)

15 Gniazdo 🔌 (USB) (68, 69)

16 Pasek na dłoń (26)



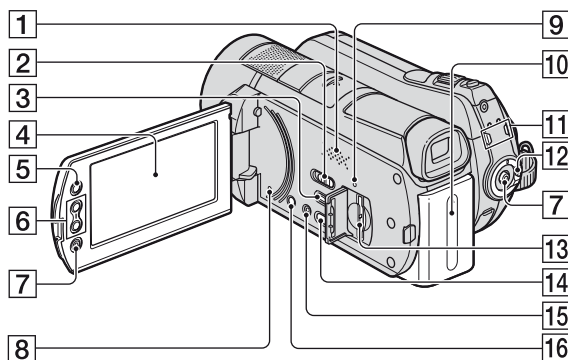
- 1** **Active Interface Shoe** Active Interface Shoe
Gniazdo Active Interface Shoe umożliwia zasilanie akcesoriów opcjonalnych, takich jak oświetlenie wideo, lampa błyskowa lub mikrofon. Akcesoria można włączać i wyłączać przy użyciu przełącznika POWER na kamerze. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z akcesoriami.

Gniazdo Active Interface Shoe jest wyposażone w zatrzask bezpieczeństwa zapewniający staranne mocowanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy nacisnąć zatrzask i przesunąć go do końca, a następnie dokręcić wkręt. Aby odłączyć wyposażenie, należy poluzować wkręt, a następnie nacisnąć zatrzask i wysunąć wyposażenie.

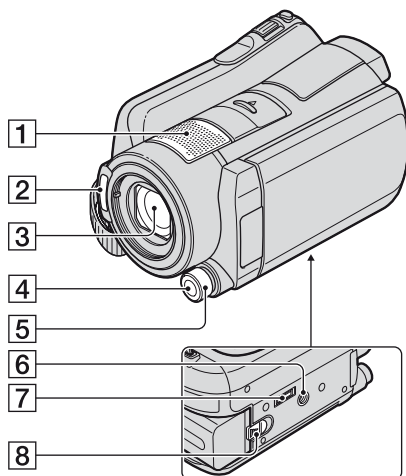
- Aby otworzyć lub zamknąć osłonę gniazda akcesoriów, należy przesunąć ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Jeśli do gniazda akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (opcjonalnie), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.
- Nie można używać zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnie) i wbudowanej lampy błyskowej w tym samym czasie.
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny (opcjonalnie), ma on pierwszeństwo przed mikrofonem wbudowanym (str. 133).

- 2** Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni
W celu obsługi kamery za pomocą pilota (str. 134) należy skierować go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 3** Lampka nagrywania (92)
Świeci na czerwono podczas nagrywania. Miga, gdy pozostało mało miejsca na dysku twardym lub poziom naładowania akumulatora jest niski.
- 4** Przycisk  (podświetlenie) (38)

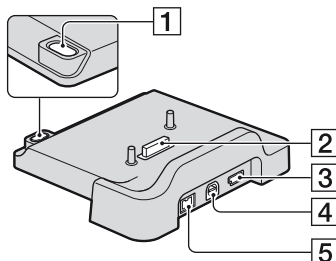


- 1** Głośnik
Głośnik umożliwia odtwarzanie dźwięku. Informacje na temat regulacji głośności można znaleźć na str. 43.
- 2** Przełącznik NIGHTSHOT (38)
- 3** Przycisk  (ZOBACZ OBRAZY) (41)
- 4** Ekran LCD/panel dotykowy (25)
- 5** Przycisk  (HOME) (16, 77)
- 6** Przyciski regulacji zbliżenia (36, 45)
- 7** Przycisk START/STOP (35)
- 8** Przycisk RESET
Zeruje wszystkie ustawienia, łącznie z ustawieniami daty i godziny.
- 9** Lampka ACCESS („Memory Stick PRO Duo”) (27)
- 10** Akumulator (19)
- 11** Lampki trybów  (film)/ (obraz nieruchomy) (23)
- 12** Przełącznik POWER (23)
- 13** Gniazdo karty Memory Stick Duo (27)
- 14** Przycisk  (DISC BURN) (54)
- 15** Przycisk EASY (30)
- 16** Przycisk DISP/BATT INFO (21, 25)



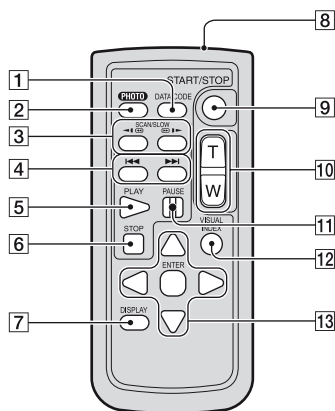
- 1** Wbudowany mikrofon (36)
Wyższy priorytet ma mikrofon (opcjonalnie) podłączony do gniazda Active Interface Shoe.
- 2** Lampa błyskowa (83)
- 3** Obiektyw (Carl Zeiss Lens) (5)
- 4** Przycisk MANUAL (40)
- 5** Pokrętko CAM CTRL (40)
- 6** Gniazdo statywu
Zamontuj statyw (opcjonalnie) w gnieździe mocowania statywu, przykręcając go śrubą statywu (opcjonalnie: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm).
- 7** Złącze interfejsu
Podłączanie kamery do podstawki Handycam Station.
- 8** Dźwignia zwalnająca BATT (akumulator) (20)

Handycam Station



- 1** Przycisk  (DISC BURN) (54)
- 2** Złącze interfejsu
Podłączanie kamery do podstawki Handycam Station.
- 3** Gniazdo Ψ (USB) (69)
- 4** Gniazdo A/V OUT (48)
- 5** Gniazdo DC IN (19)

Pilot



1 Przycisk DATA CODE (87)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów lub danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących w trakcie nagrywania obrazów.

2 Przycisk PHOTO (35)

Po naciśnięciu tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany jako obraz nieruchomy.

3 Przyciski SCAN/SLOW (42)

4 Przyciski ◀◀ ▶▶ (poprzedni/następny) (42)

5 Przycisk PLAY (42)

6 Przycisk STOP (42)

7 Przycisk DISPLAY (21)

8 Nadajnik

9 Przycisk START/STOP (35)

10 Przyciski regulacji zbliżenia (36, 45)

11 Przycisk PAUSE (42)

12 Przycisk VISUAL INDEX (41)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie ekranu VISUAL INDEX.

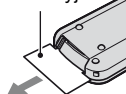
13 Przyciski ◀ / ▶ / ▲ / ▼ / ENTER

Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków na ekranie [VISUAL INDEX]/[Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy]/ekranie listy odtwarzania powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Wybierz żądany przycisk lub element za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

Uwagi

- Przed użyciem pilota należy usunąć warstwę izolacyjną.

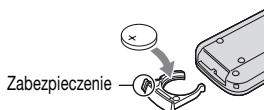
Warstwa izolacyjna



- W celu obsługi kamery za pomocą pilota (str. 131) należy skierować pilota na stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeśli przez określony czas z pilota nie zostaną wysłane żadne polecenia, pomarańczowa ramka zniknie z ekranu. Ponowne naciśnięcie dowolnego z przycisków ◀/▶/▲/▼ lub ENTER powoduje wyświetlenie ramki w miejscu, w którym znajdowała się ostatnio.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼.

Wymiana baterii pilota

- 1 Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokcie w szczelinę, aby wysunąć pojemnik na baterię.
- 2 Włóż nową baterię biegunem dodatnim + do góry.
- 3 Włóż pojemnik na baterię z powrotem do pilota tak, aby zatrzasknął się we właściwym miejscu.



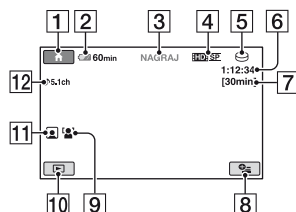
OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią może doprowadzić do jej eksplozji. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

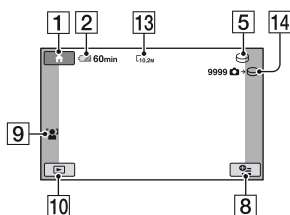
- W miarę rozładowywania się baterii zasięg działania pilota może się zmniejszać lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania

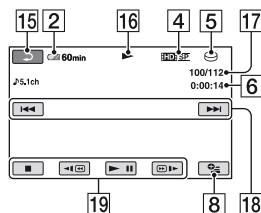
Nagrywanie filmów



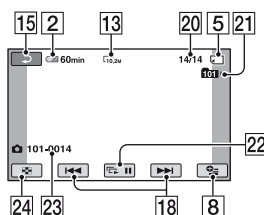
Nagrywanie obrazów nieruchomych



Oglądanie filmów



Oglądanie obrazów nieruchomych

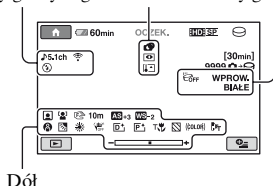


- 1 Przycisk HOME (16)
- 2 Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony) (21)
- 3 Stan nagrywania ([OCZEK.] (oczekiwanie) lub [NAGRAJ] (nagrywanie))
- 4 Jakość nagrywania (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (79)
- 5 Nośniki do nagrywania/odtwarzania
- 6 Licznik (godzina/minuta/sekunda)
- 7 Pozostały czas nagrywania
- 8 Przycisk OPTION (17)
- 9 WYKRYW.TWARZY (84)
- 10 Przycisk ZOBACZ OBRAZY
- 11 Ustawienie Indeks twarzy (85)
- 12 Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego (36)
- 13 Rozmiar obrazu (85)
- 14 Przybliżona liczba pozostałych do nagrania obrazów nieruchomych i nośników/W trakcie nagrywania obrazów nieruchomych
- 15 Przycisk powrotu
- 16 Tryb odtwarzania
- 17 Bieżący numer filmu/liczba wszystkich filmów
- 18 Przycisk Poprzedni/następny (42)
- 19 Przyciski funkcji wideo (42)
- 20 Numer bieżącego obrazu nieruchomego/łączna liczba zarejestrowanych obrazów nieruchomych
- 21 Folder odtwarzania
Wyświetlany jest tylko w przypadku, gdy jako nośnik odtwarzania obrazów nieruchomych wybrano kartę „Memory Stick PRO Duo”.
- 22 Przycisk pokazu slajdów (45)
- 23 Nazwa pliku danych
- 24 Przycisk VISUAL INDEX (41)

Wskaźniki wyświetlane podczas wprowadzania zmian

Poniższe wskaźniki są wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania, informując o ustawieniach kamery.

Lewy górny róg Środek Prawy górny róg



Lewy górny róg

Wskaźnik	Opis
5.1ch 2ch	TRYB AUDIO (80)
⏻	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (101)
⚡ 🔋 🔋 🔋	Lampa błyskowa (83), RED.CZER.O CZ (84)
📶	WBUD.ZOOM MIC (101)
⬇️	Niski POZ.ODN.MIK. (101)
4:3	WYBÓR SZEROK (81)

Środek

Wskaźnik	Opis
10.2M 7.6M 6.1M 1.9M LVGA	ROZM.OBR. (85)
↺ ↻	Przycisk ustawiania pokazu slajdów (45)
📷	NightShot (38)
📷	Super NightShot (100)
📷	Color Slow Shutter (100)

Wskaźnik	Opis
📷	Połączenie PictBridge (69)
📷 📷 📷 📷	Ostrzeżenie (112)

Prawy górny róg

Wskaźnik	Opis
WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE	Wygaszanie i wprowadzanie obrazu (100)
📷 OFF	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (25)
📷 OFF	Czujnik upadku wyłączony (93)
📷	Czujnik upadku włączony (93)
📷 📷 📷 📷	Nośniki na obrazy nieruchome (27)

Dół

Wskaźnik	Opis
👤	Indeks twarzy (85)
👤	WYKRYW.TWARZY (84)
📷+	Efekt na obrazie (101)
📷+	Efekt cyfrowy (100)
📷 📷 📷	Ręczne ustawianie ostrości (96)
📷 📷 📷 📷	WYBÓR MIEJSCA (98)
📷 📷	Podświetlenie (38)
📷 📷 📷	Balans bieli (99)
📷	Funkcja SteadyShot wyłączona (81)
📷	POMIAR PKT. (97)/ EKSPOZYCJA (97)
AS	PRZES.AE (80)

Wskaźnik	Opis
	PRZESUN.WB (80)
	Tele makro (97)
	Zebra (82)
	X.V.COLOR (82)
	OBIEKTYW (85)

Porady

- Wskaźniki i ich położenie są przybliżone i różnią się od tego, co faktycznie widać.

Kod danych podczas nagrywania

Data i czas nagrywania są rejestrowane automatycznie na nośnikach. Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można jednak sprawdzić je jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 87).

■ Dolby Digital

System kodowania (kompresji) dźwięku opracowany przez firmę Dolby Laboratories Inc.

■ Dolby Digital 5.1 Creator

Technologia kompresji dźwięku opracowana przez firmę Dolby Laboratories Inc., zapewniająca skuteczną kompresję dźwięku przy zachowaniu jego wysokiej jakości. Sygnał jest efektywnie kompresowany przy zachowaniu wysokiej jakości i pozwala na odtwarzanie dźwięku przestrzennego 5,1-kanalowego.

■ Dźwięk 5,1-kanalowy

System odtwarzania dźwięku za pomocą 6 głośników: 3 z przodu (lewy, prawy i środkowy), 2 z tyłu (prawy i lewy) oraz dodatkowego dolnoprzepustowego subwoofera dla częstotliwości 120 Hz lub niższych liczonego jako kanał 0,1.

■ Format AVCHD

Format stosowany w cyfrowych kamerach wideo, pozwalający na nagrywanie sygnału z jakością HD (wysoka rozdzielczość) z wykorzystaniem formatu MPEG-4 AVC/H.264.

■ Fragmentacja

Stan nośnika, w którym pliki są podzielone na fragmenty rozrzucone na całym jego obszarze. Może to powodować nieprawidłowe zapisywanie obrazów. Taką sytuację można wyeliminować, używając funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 72).

■ JPEG

Akronim JPEG oznacza Joint Photographic Experts Group, standard kompresji (zmniejszenia objętości) danych obrazów nieruchomych. Kamera rejestruje obrazy nieruchome w formacie JPEG.

■ Miniatura

Obrazy o zmniejszonych rozmiarach umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów naraz. [VISUAL INDEX]/[ INDEX]/[ INDEX] to funkcje systemu wyświetlania miniatur.

■ MPEG

Akronim MPEG oznacza Moving Picture Experts Group, grupę standardów kodowania (kompresji) obrazu wideo (filmu) i dźwięku. Są to formaty MPEG1 i MPEG2. Kamera nagrywa filmy o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość) w formacie MPEG2.

■ MPEG-4 AVC/H.264

Najnowszy format kodowania obrazu opracowany wspólnie przez dwie międzynarodowe organizacje normalizujące ISO-IEC oraz ITU-T w 2003 roku. W porównaniu z tradycyjnym formatem MPEG2 format MPEG-4 AVC/H.264 charakteryzuje się ponad dwukrotnie większą wydajnością. Kodowanie filmów o wysokiej rozdzielczości w kamerze odbywa się z użyciem formatu MPEG-4 AVC/H.264.

■ VBR

Akronim VBR oznacza Variable Bit Rate, format nagrywania umożliwiający automatyczną kontrolę szybkości transmisji (objętości danych rejestrowanych w danym przedziale czasu) w zależności od nagrywanej sceny. W przypadku szybko poruszających się scen wideo do uzyskania czystego obrazu używana jest duża ilość miejsca na nośniku, dlatego czas nagrywania na nośniku ulega skróceniu.

Indeks

Numeryczne

1080i/576i.....	91
16:9.....	90
4:3.....	81, 91
576i.....	91

A

Adapter 21-stykowy.....	52
Adapter Memory Stick Duo.....	122
Akumulator	19
Akumulator „InfoLITHIUM”	123
AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka).....	82, 111
AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)	93

B

BALANS BIELI (Balans bieli).....	99, 110
„BRAVIA” Sync	53

C

COLOR SLOW SHTR (Color Slow Shutter)	100, 110
Czas ładowania	21
Czas nagrywania	13, 21
Czas odtwarzania	22
Czas pozostały do wyczerpania akumulatora	21
CZ-B (Czarno-biały)	101
CZUJ.UPADKU	93

D

DANE KAMERY	87
DATA/CZAS	87, 138
Date Index.....	44
Dolby Digital 5.1 Creator	36
Drukowanie.....	69
Dual Rec.....	38
Duże wysokości.....	6
Dysk twardy	6, 119
Dźwięk potwierdzający wykonanie czynności	patrz SYGN.DWIEK.

E

Edycja	55
EFEKT CYFR. (Efekt cyfrowy).....	100, 111
EFEKT OBRAZU (Efekt na obrazie) ...	101, 111
Ekran LCD.....	25
EKSPozyCJA	97, 110

F

FAJERWERKI	98
FH.....	79
Film	
Kopiowanie filmów	59
Nagrywanie	35
Tryb nagrywania.....	79
Folder.....	119
FORMAT	
Dysk twardy	72
„Memory Stick PRO Duo”	73
Format AVCHD	13, 121, 139
Fragmentacja.....	139

G

GŁOŚNOŚĆ.....	89
Gniazdo A/V OUT	48, 66
Gniazdo DC IN	19
Gniazdo HDMI OUT.....	48
Gniazdo S VIDEO.....	66
Gniazdo sieci elektrycznej (ścienne)	19
Gniazdo USB.....	133

H

Handycam Station.....	19
HD TV	48
HOME MENU	15, 77
USTAWIENIA, kategoria	77
UST.DW./WYŚW.....	89
UST.FILMU KAM. ...	79
UST.OGÓLNE.....	92
UST.WYJŚCIA	90
UST.ZDJĘCIA KAM.	85
UST.ZEG./JEZ.....	91
WYŚW.UST.OBR.....	87
HQ	79, 80

I

Ikona.....patrz Wskaźniki na wyświetlaczu	
Indeks klatek filmu	43
Indeks twarzy.....	43
INFO O NOŚNIKU	71
INNE, kategoria.....	55

J

Jakość obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość)	11
Jakość obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)	11
JASNOŚĆ LCD	89

JEDNO NAC.	99, 110
JPEG	119, 139

K

Kabel HDMI	49
Kabel połączeniowy A/V	18, 51, 66
Kabel S VIDEO	50
Kabel USB	18
KALIBRACJA	126
Kategoria ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM	71
KOD DANYCH	87, 138
KOLOR LCD	89
Komponentowy kabel A/V	18, 48, 50
Komputer	54
Komunikaty ostrzegawcze	114
Kondensacja wilgoci	126
Konserwacja	121
Kopie zapasowe	patrz Zapisywanie obrazów

L

LAMPA	98
Lampa błyskowa	106
LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)	92
Liczba obrazów, które można nagrać	86
Lista odtwarzania	63
LP	79, 80

Ł

Ładowanie akumulatora	19
Akumulator	19
Zamontowany fabrycznie akumulator	127
ŁĄCZE ZOOM	88

M

„Memory Stick”	2, 121
„Memory Stick PRO Duo”	2, 122
„Memory Stick PRO-HG Duo”	2, 121
Miniatura	139
MPEG	139
MPEG2	119
MPEG-4 AVC/H.264	139

N

NA ZEWN.	99
Nagrywanie	30, 34
Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego	36
NAPISY-DATA (Data napisów)	83
NAP.PL.B.D.OBR.	76
NightShot	38
Nośniki	26
NR PLIKU (Numer pliku)	86

O

OBIEKTYW	85
Obiektyw szerokokątny	36
Obraz nieruchomy	
Kopiowanie obrazów nieruchomych	61
Nagrywanie	35
Pliki obrazów nieruchomych	119
ROZMIAR OBRAZU	85
Odtwarzanie	31, 41
Okrągła bateria litowa	135
OPIS POL.TV	47
OPRÓŻNIJ	74
OPTION MENU	94
Oryginał	59
OSTROŚĆ	96, 107

OSTROŚĆ PKT.	96, 110
-------------------	---------

P

PAL	117
Panel LCD	25
JASNOŚĆ LCD	89
KOLOR LCD	89
PODŚWIET.LCD	89
Pasek na dłoń	26
PASTEL	101
PEJZAŻ	98
Pełne naładowanie	19
PictBridge	69
Pilot	103, 134
PLAŻA	98
Plik	119
Plik zarządzania filmami w formacie HD	119
Pliki filmów w formacie SD	119
Pliki zarządzania obrazami	119
PŁ.WOL.NAGR.	39
PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)	89
PODŚW.WIZJ (Viewfinder brightness)	90
PODZIEL	62
Pokaz slajdów	45
Pokrętło CAM CTRL	40
Połączenie	
Drukarka	69
HD TV	48
Magnetowid	66
Nagrywarka DVD/HDD	66
Telewizor 4:3	49
Telewizor panoramiczny	49
POŁĄCZ.USB	119
POMIAR PKT. (Pomiar punktowy)	97, 110

Pomoc.....	16
PORTRET (Tryb delikatnego portretu).....	98
PORTR.O ZMROKU	98
Pozostało	
Akumulator	21
Dysk twardy.....	71
„Memory Stick PRO Duo”	71
POZOSTAŁO (film)	83
POZ.BŁYSKU	84
POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu) ...	101
Praca w trybie Easy Handycam	30
PRZECHWYĆ ZDJ.	58
PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli)	80
PRZES.AE	80, 111
Przewód zasilający	19
Przycisk wyświetlania ekranu indeksowego	136

Q

QUICK ON	37
----------------	----

R

RAMKA PROW.	82
RED.CZER.OCZ.....	84
Regulacja ekspozycji dla funkcji filmowania pod światło.....	38
Regulacja głośności.....	43
RESET	132
ROZMIAR OBRAZU	85
Różnica czasu na świecie	118

S

SAMOWYZWAL.....	101
SEPIA	101
SP	79, 80
STARY FILM.....	111
Statyw.....	133
STEADYSHOT	81, 107
STER.PRZES.HDMI (Pilot dla HDMI).....	93
SUPER NIGHTSHOT	100, 110
SYGN.DŹWIEK.....	89
SZEROKI 16:9	81
SZYBKIE WYŁĄCZ. (Gotowość do szybkiego uruchomienia).....	93

Ś

ŚNIEG	98
ŚWIAT.NIGHTSHOT	81
ŚWIECE.....	98

T

TELE MAKRO.....	97, 111
Teleobiektyw.....	36
Telewizor 4:3	49
Telewizor panoramiczny... ..	49
Telewizyjny system kodowania kolorów	117
TRYB AUDIO	80
TRYB BŁYSKU	83
TRYB DEMO	92
Tryb lustra	39
TRYB NAGRYW.....	79
Trzymanie kamery.....	34
TYP TV	90

U

USTAW STREFĘ.....	91
USTAW ZEGAR	23
USTAWIANIE POKR. ...	84
USTAWIENIA	77

Ustawienia Indeksu twarzy	85
USTAWIENIA, kategoria	77
Ustawienie nośnika.....	26
UST.DŹW./WYŚW.	89
UST.FILMU KAM.....	79
UST.JĘZYKA	91
UST.OGÓLNE	92
UST.POK.SLAJD.	45
UST.WYJŚCIA	90
UST.ZDJĘCIA KAM.....	85
UST.ZEG./JĘZ.....	91
USUŃ	

Filmy.....	56
Obrazy nieruchome	57
Według daty	56, 57
Używanie za granicą	117

V

VBR.....	14, 139
VISUAL INDEX.....	41

W

WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany mikrofon)	101
WEWNĄTRZ.....	99
WPROWADZANIE	100, 110
WPROW.BIAŁE.....	100
WPROW.CZARNE.....	100
WSCHÓD&ZACHÓD	98
Wskaźniki.....	137
Wskaźniki na wyświetlaczu	136
Wskaźniki ostrzegawcze	112
Wtyk napięcia stałego.....	19
WY WYŚWIETL.....	91
WYBÓR MIEJSCA	98, 110
WYBÓR SZEROK	81, 111

WYBÓR USB	68, 69
WYKRYW.TWARZY	84
WYŚWIETL	88
Wyświetlanie informacji diagnostycznych.....	112
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	46
WYŚW.UST.OBR.	87

X

X.V.COLOR.....	82, 124
----------------	---------

Z

Zamontowany fabrycznie akumulator	127
Zasilacz sieciowy	19
Zbliżenie	36
Zbliżenie podczas odtworzenia.....	45
ZDALNE STER. (Pilot)	93
Zdalne złącze A/V	46, 66
ZEBRA	82
ZŁOŻONY	91
ZMROK	98
Znaki towarowe.....	128
ZOOM CYFROWY	81

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>