

Pioneer *sound.vision.soul*

VSX-1015-S
VSX-1015-K

**WIELOKANAŁOWY
AMPLITUNER AUDIO-VIDEO**

IMPORTER: DSV TRADING SA; Plac Kaszubski 8; 81-350 GDYNIA

Dziękujemy za zakup tego produktu firmy Pioneer i równocześnie gratulujemy trafnego wyboru. Prosimy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję, aby dokładnie opanować właściwe użytkowanie sprzętu. Po przestudiowaniu instrukcji, należy przechowywać ją w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.

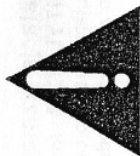
Błyskawica z gromem
znajdująca się w obrębie trójkąta równobocznego, ma na celu ostrzec użytkownika o obecności nie odizolowanego "napiecia niebezpiecznego" w obrębie obudowy urządzenia, którego wielkość może być wystarczająca, aby spowodować porażenie prądem elektrycznym.

Ostrzeżenie
Niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym.
Nie otwierać. Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem, nie zdejmuj pokryw (ani ścianki tylnej). Wewnątrz znajdują się części, które nie mogą być naprawione przez użytkownika. Wszelkie naprawy pozostaw wykwalifikowanemu personelowi naprawczemu.

Znak wykrzyknika, znajdujący się w obrębie trójkąta równobocznego ma na celu zwrócić uwagę użytkownika na obecność ważnych instrukcji dotyczących obsługi i utrzymania urządzenia, które znajdują się w literaturze dołączonej do urządzenia.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Wymiana i montaż wtyczki przewodu zasilania prądem zmiennym niniejszego urządzenia powinny być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel serwisowy.

OSTRZEŻENIE: przed podłączeniem tego urządzenia po raz pierwszy do sieci przeczytaj uważnie wskazówki zawarte w niniejszym dziale. Napięcie w gniazdkach sieciowych różni się w zależności od kraju i regionu, dlatego też upewnij się, że napięcie sieciowe na obszarze, na którym będziesz używał tego urządzenia spełnia wymagania (np. 230V lub 120V) określone na ścianie tylnej.

OSTRZEŻENIE: zadne otwarte źródła ognia na przykład: zapalona świeczka nie powinny być ustawianena obudowie urządzenia. w przypadku gdyby się przewróciły, ogień mógłby szybko zająć całe urządzenie i wywołać pożar.

OSTRZEŻENIE: urządzenie to nie jest wodoodporne i stąd, aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru lub porażenia prądem, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. nie ustawiaj też obok urządzenia żadnych źródeł wody, takich jak wazy, doniczki z kwiatami, pojemniki z kosmetykami, butelki z lekami, itd.

Produkt ten przeznaczony jest do użytku domowego. Usuwanie jakiegolwiek usterek, która wynika z wykorzystywania tego sprzętu w celach komercyjnych (np. długotrwałe użytkowanie w restauracjach, w samochodzie lub na statku) będzie dokonywane odpłatnie, nawet w okresie gwarancyjnym.

Uwaga!!!

Przyisk **STANDBYION** jest wórnio podłączony i dlatego nie oddziela jednostki od źródła zasilania w pozycji czuwania. Zainstaluj więc jednostkę w takim miejscu, które pozwoli w razie wypadku na łatwe odłączenie od źródła zasilania. Jeżeli jednostka ma być nieużywana przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 1: PRZED ROZPOCZĘCIEM	6	Korzystanie z kanatu tylnego surr. (Extended)	49
Zawartość pudełka	6	Tryb Virtual surround back (Virtual SB)	50
Wkładanie baterii do pilota	6	Korzystanie z trybu Loudness oraz Midnight	52
ROZDZIAŁ 2: SZYBKIE WPROWADZENIE	7	Wzmocnienie dialogów	53
Wprowadzenie do zagadnienia kina domowego	7	Korzystanie z funkcji regulacji tonów	53
Odbiór brzmienia surround	8	Odwaczanie innych źródeł	54
		Wybieranie wielokanałowych wejść analogowych	55
ROZDZIAŁ 3: SZYBKĄ KONFIGURACJĄ DŹWIĘKU SURROUND	12	Korzystanie z funkcji Sleep Timer	55
Automatyczna kalibracja obszaru odsluchowego (MCACC)	16		
Inne problemy przy korzystaniu z MCACC	16	ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA	
Sprawdzanie ustawień systemu odtw. DVD	17	Wybieranie ustawień odbiornika z menu	56
Odtwarzanie źródła	17	System Setup	56
		Ustawienia głośnika tylnego surround	57
ROZDZIAŁ 4: PODŁĄCZENIA	20	(Surr Back System)	57
Podłączanie cyfrowych	20	Manualna konfiguracja głośników	58
komponentów audio	21	MCACC (MANUAL MCACC)	58
Analogowe podłączanie	21	Dostrajanie poziomu	59
komponentów wielokanałowych	22	kanalu (Fine Ch Level)	59
Podłączanie komponentów video	22	Dostrajanie odległości głośnika	61
Podłączanie do terminala video	23	(Fine Ch Distance)	61
na panelu przednim	23	Kalibracja akustyczna EQ	62
Podłączanie anteny	24	(EQ AUTO Setting)	62
Podłączanie głośników	26	Automatyczne ustawienia kalibracji	62
Wskaźniki dotyczące umiejscowienia	27	akustycznej EQ	63
głośników	29	Kopiowanie ustawień kalibracji	63
Konfiguracja głośników THX	30	akustycznej EQ (EQ Data Copy)	64
Gniazdo zasilania AC	30	Manualne ustawienie kalibracji	64
Obsługa innych komponentów	30	akustycznej EQ (EQ Custom Adjust)	65
marki Pioneer		Sprawdzanie ustawień kalibracji	65
		akustycznej EQ (EQ Data Check)	67
ROZDZIAŁ 5: NAZWY ELEMENTÓW	31	Manualna konfiguracja głośników	67
Panel Przedni	31	Ustawienia głośników	68
Wyświetlacz	34	(Speaker Setting)	68
Pilot zdalnego sterowania	37	Zwrotnica sieciowa (Crossover Network)	69
		Poziom kanałów (Channel Level)	70
ROZDZIAŁ 3: KORZYSTANIE Z SYSTEMU	42	Odległość głośników (Speaker Distance)	71
Automatyczne odtwarzanie	43	Pozycja głośnika tylnego surround	72
Sluchanie w trybie surround	43	(THX Audio Setting)	72
Standardowe odtwarzanie surround	44	ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA	73
Korzystanie z trybów Home THX	45	Użytkowanie radia	74
Używanie zaawansowanych trybów surround	46	Zapamiętywanie stacji radiowych	74
Ustawienia Dolby Pro Logic IIx Music	47	Wprowadzenie do użytkowania syst. RDS	76
Ustawienia Neo:6 Music	47	Użytkowanie funkcji EON	79
Sluchanie w trybie Stereo	48	ROZDZIAŁ 8: NAGRYWANIE	
Sluchanie z kalibracją akustyczną EQ	48	Nagrywanie materiału audio lub video	81
Wybieranie sygnału wejściowego	48		

UWAGA!

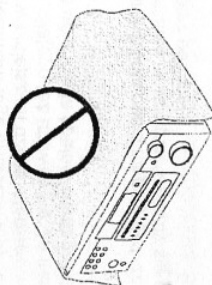
Gniazda głośnikowe mogą znajdować się pod niebezpiecznym napięciem. Kiedy podłączasz lub odłączasz przewody głośnikowe, aby zapobiec porażeniu prądem, nie należy dotykać nieizolowanych części zanim nie wyjmiesz się przewodu zasilającego z gniazdka.

Produkt ten jest zgodny z dyrektywą dotyczącą niskiego napięcia (73/23/EEC), znowelizowaną przez dyrektywę 93/68/EEC oraz dyrektywą EMC (89/336/EEC), znowelizowaną przez dyrektywę 92/31/EEC i 93/68/EEC.

Instalacja wzmacniacza

WENTYLACJA: Instalując to urządzenie, zostaw wystarczająco dużo miejsca wokół niego w celu ułatwienia odprowadzania ciepłego powietrza z jego wnętrza (przynajmniej 60 cm z góry, 10 cm z tyłu i z przodu oraz 30 cm po bokach).

OSTRZEŻENIE: Otwory w obudowie urządzenia służą do jego wentylacji, zapewniając prawidłową pracę produktu i chroniąc go przed przegrzaniem. W celu uniknięcia pożaru nigdy nie należy blokować, ani zakrywać otworów wentylacyjnych (a więc np. gazetami, obrusami, zasłonami, itd.) Stąd też nie ustawiaj urządzenia na grubym dywanie, łóżku, sofie, czy też na tkaninach o grubym włosiu.



Warunki pracy

Wartości temperatury i wilgotności względnej powietrza przewidziane dla tego urządzenia to odpowiednio +5C - +35C i mniej niż 85% (otwory wentylacyjne nie mogą być zablokowane). Nie instaluj urządzenia w miejscach:

- narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub sztucznego światła
- zawilgoconych i o słabej cyrkulacji powietrza

Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories "Dolby", "Pro Logic" "Surround EX" i symbol podwójnego D, są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories

"DTS" i "DTS ES Extended Surround" oraz "Neo:6" są zastrzeżonymi znakami firmy Digital Theater Systems, Inc.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU	
Przygotowanie pilota do sterowania innymi komponentami	83
Bezpośredni wybór kodów Programowanie sygnałów z innych pilotów zdalnego sterowania	83
Kasowanie jednego z zaprogramowanych ustawień pilota zdalnego sterowania	84
Kasowanie wszystkich ustawień pilota zdalnego sterowania	86
Funkcja Direct	86
Potwierdzenie zaprogramowanych kodów	87
Sterowanie telewizorem	88
Kontrolery innych komponentów	89

ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA	
Konfiguracja 2-go zestawu głośnikowego	91
Przełączanie systemu głośnikowego	91
Podłączanie przednich głośników konfiguracji BI-AMP	92
Podłączanie przednich głośników w konfiguracji BI-WIRING	93
Podłączanie dodatkowych wzmacniaczy	94
Użytkowanie tego amplitunera z ekranem plazmowym Pioneer	95
Korzystanie z trybu SR+ z ekranem plazmowym Pioneer	96

ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA	
Przyporządkowywanie wejść Menu konfiguracji pozostałych funkcji (Other Setup)	98
Konfiguracja DRC (DRC Setup)	101
Ustawienie Dual	102
Mono (Dual Mono Setup)	103
Ustawienie tłumienia	104
LFE (LFE ATT Setup)	104
Konfiguracja sterowania SR+ (SR+ Setup)	105

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE	
Rozwiązywanie problemów	106
Resetowanie ustawień jednostki	113
Przełączanie impedancji głośników	113
Przełączanie ustawienia formatu TV	113
Formaty dźwięku surround	114
Dane techniczne	118

PRZED ROZPOCZĘCIEM

Zawartość pudełka

Upewnij się czy pudełko po otwarciu zawiera następujące akcesoria:



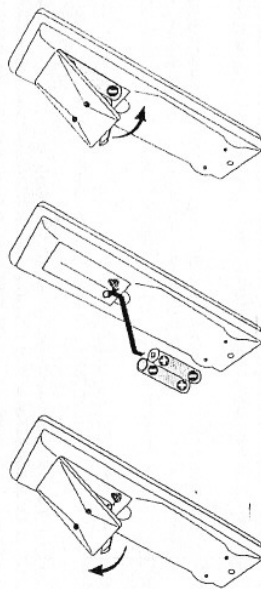
Antena ramowa AM

Pilot zdalnego sterowania

Mikrofon z podstawką

2 baterie AA/R6P (suche ogniwo) Antena przewodowa (drucona) FM Instrukcje obsługi

Wkładanie baterii do pilota



Informacja:
Nieprawidłowe użytkowanie baterii może w rezultacie doprowadzić do pęknięcia i wycieku.
Zachowaj następujące środki ostrożności:

- Nie mieszaj starych i nowych baterii.
- Upewnij się że znaki plus i minus na baterii odpowiadają znakom wewnątrz kieszeni baterii (+) oraz (-).
- Napięcie baterii może się różnić, nawet wtedy gdy są tego samego kształtu.
- Proszę nie mieszać różnych rodzajów baterii.
- Jeżeli pozbywasz się zużytych baterii, odnieś się do obowiązujących w danym regionie lub kraju przepisów prawnych lub regul ekologicznych.

Odbiór brzmienia surround

Amplifier został tak zaprojektowany, aby zagwarantować możliwie najłatwiejszą jego konfigurację. Uważne przeczytanie rozdziału "Szybkie wprowadzenie" pozwoli na szybkie podłączenie całego systemu tak by można było wykorzystać efekt brzmienia surround. W większości przypadków, możliwe jest pozostawienie ustawień fabrycznych.

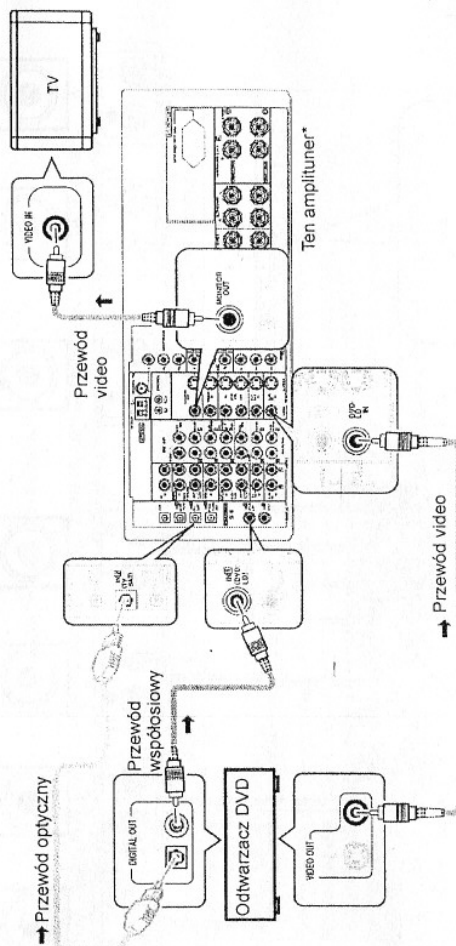
Przed rozpoczęciem podłączania odłącz urządzenie od źródła zasilania.

1. Podłącz odtwarzacz DVD

Do osiągnięcia efektu brzmienia surround, potrzebne będzie cyfrowe połączenie odtwarzacza DVD z amplifonem. Możesz to zrobić zarówno przy pomocy przewodu współosiowego (coaxial connection), jak i przewodu optycznego (nie ma konieczności stosowania obu połączeń). Jeżeli połączysz oba urządzenia przewodem optycznym, dobrze jest zapoznać się z sekcją *Przyporządkowywanie wejść* na stronie 98. Pozwoli ona na przypisanie odpowiedniego wejścia optycznego do DVD.

2. Podłącz telewizor

Aby podłączyć amplifon do telewizora użyj przewodu video. Wtyczki i gniazda muszą zostać użyte według poniższego schematu.



ROZDZIAŁ 1: SZYBKIE WPROWADZENIE

Wprowadzenie do zagadnienia kina domowego

Najprawdopodobniej jesteś przyzwyczajony do słuchania muzyki w oparciu sprzęt stereo i możesz nie znać się na obsłudze systemów kina domowego oferujących znacznie więcej opcji (takich jak np.: brzmienie surround) podczas odtwarzania ścieżek dźwiękowych.

Zestawy kina domowego współpracują z różnymi utworami audio, co daje w rezultacie efekt brzmienia surround. Pozwala to poczuć się jak na koncercie, lub w centrum akcji. Brzmienie surround uzależnione jest od głośników jakie znajdują się w pomieszczeniu, ale również od źródła dźwięku oraz ustawień amplifonera.

Podstawowym materiałem źródłowym dźwięku stał się format DVD-Video. Stało się tak ze względu na jego rozmiar, jakość oraz łatwość użytkowania. W zależności od DVD, do siedmiu różnych sygnałów audio pochodzących z jednego dysku, może być przesłanych do różnych głośników wchodzących w skład systemu. To właśnie jest fundamentem efektu brzmienia surround.

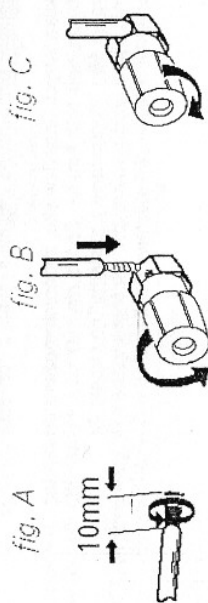
Amplifon automatycznie dekoduje formaty płyt Dolby Digital, DTS lub Dolby Surround DVD-Video, zgodnie z ustawieniami i konfiguracją głośników. W większości przypadków, nie będzie konieczności zmiany w brzmieniu surround, ale wszelkie inne możliwości sprzętu (tj. odtwarzanie płyt CD z wielokanałowym brzmieniem surround) są wyjaśnione w sekcji "Słuchanie systemu".

ROZDZIAŁ 1: SZYBKIE WPROWADZENIE

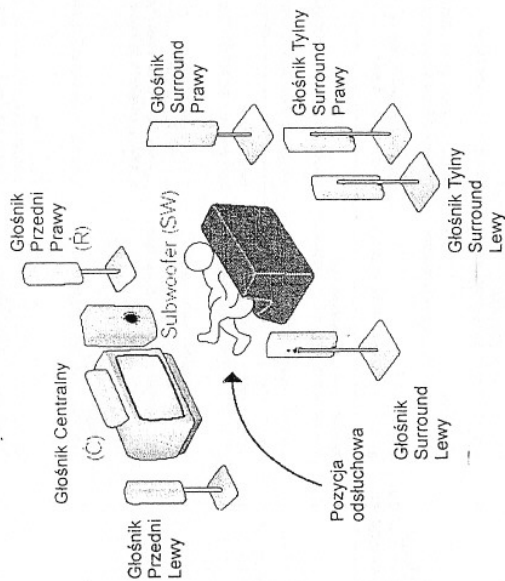
- Przewody głośnikowe przewodzą prąd pod niebezpiecznym napięciem. W celu zapobiegania ryzyku porażenia prądem, należy odłączyć przewód zasilania zanim przystąpisz do podłączania głośników.
- Upewnij się, że wszystkie żyły przewodu są skręcone i wprowadzone do gniazda głośnikowego. Używaj dobrej jakości przewodów do podłączania głośników do tego amplitunera.

Przewody głośnikowe powinny zostać odpowiednio przygotowane przed przystąpieniem do podłączania: końcówki powinny zostać obrane na długości ok. 10 mm z izolacji, a żyły skręcone tak aby zadna z nich nie odstawała od przewodu (fig. A).

W celu podłączenia do gniazda należy odkręcić gniazdo, wsunąć odsłoniętą z izolacji końcówkę (fig. B) i zakręcić gniazdo (fig. C).



Rozmieszczenie głośników będzie miało duży wpływ na brzmienie i jakość odtwarzanego dźwięku surround. Rozmieszczenie w poniższy sposób zapewni optymalne rezultaty.

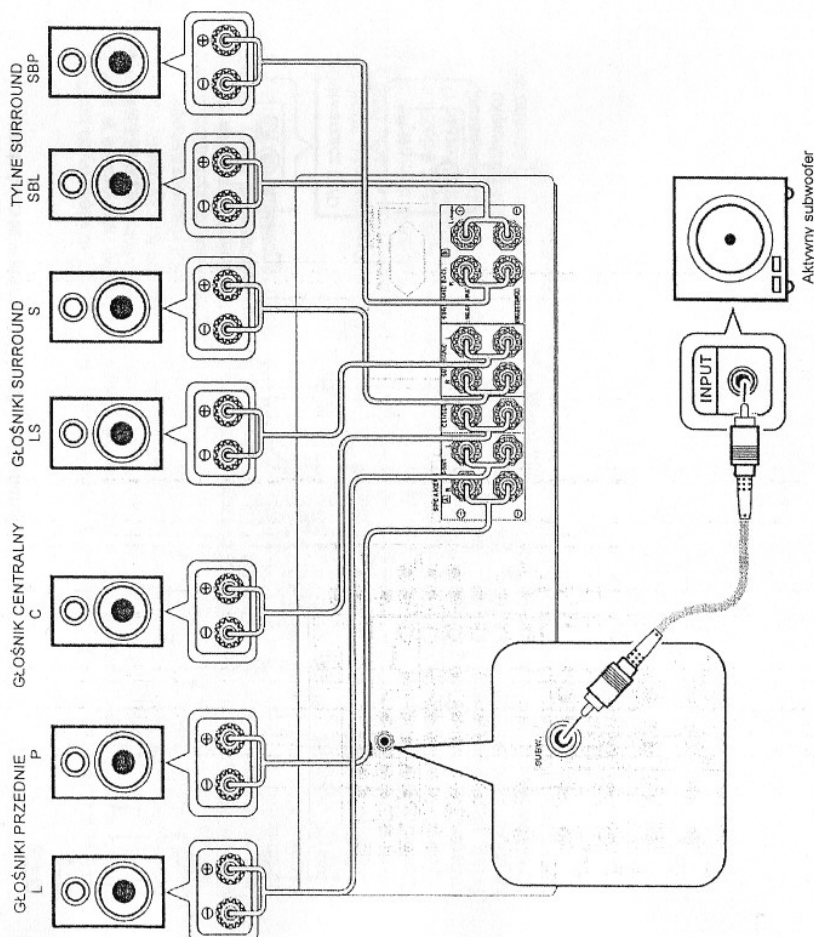


ROZDZIAŁ 1: SZYBKIE WPROWADZENIE

3. Podłącz głośniki

Kompletne ustawienie wszystkich głośników pokazane jest na poniższym schemacie. Trzeba jednak pamiętać, że każdy ustawienie będzie się różnić, w zależności od pomieszczenia. Podłącz głośniki w sposób zilustrowany schematem. Amplituner będzie współpracował już przy dwóch głośnikach (przednie głośniki na schemacie) ale zalecane jest użytkowanie go z przynajmniej trzema głośnikami. Najlepszy efekt uzyskamy przy sześciu głośnikach. Jeżeli nie używasz subwoofera, zmień ustawienie przednich głośników (spójrz do sekcji *Manualna konfiguracja głośników* na stronie 69) na duże.

Upewnij się czy prawy głośnik został podłączony do prawego terminala, a lewy do odpowiadającego mu lewego terminala. Upewnij się również czy terminale + oraz - na odborniku odpowiadają tym które umieszczone są na głośnikach. Używaj głośników z nominalną impedancją z zakresu 6 - 16 omów (spójrz do sekcji *Przełączanie impedancji głośników* na stronie 113, jeśli używasz głośników o impedancji niższej niż 8 omów.



ROZDZIAŁ 1: SZYBKE WPROWADZENIE

4. Podłącz amplituner do gniazdka elektrycznego i włącz go. Następnie włącz odtwarzacz, subwoofer oraz odbiornik TV.

Upewnij się czy zostało przystosowane wejście video telewizora do odbiornika. Jeżeli nie wiesz jak to zrobić, sprawdź w instrukcji obsługi telewizora.

5. Przy pomocy menu ekranowego wybierz kalibrację akustyczną MCACC.

Patrz następna strona.

6. Rozpocznij odtwarzanie DVD i wyreguluj poziom głośności według własnych preferencji.

Upewnij się czy na wyświetlaczu odbiornika pokazuje się DVD/ILD. Wskazuje to, wybór wejścia DVD. Jeżeli napis nie pojawia się, naciśnij DVD/ILD na pilocie zdalnego sterowania aby ustawić odbiornik na wejście sygnału z odtwarzacza DVD.

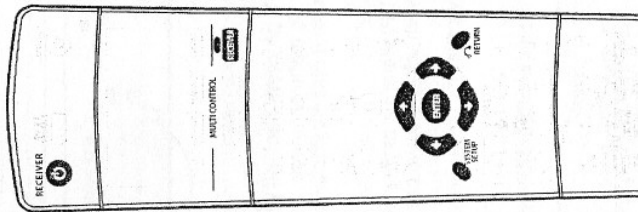
Jest kilka innych opcji dźwięku, z których możesz skorzystać. W kolejnych sekcjach znajdziesz opis tych funkcji. Spójrz również do rozdziału "Konfigurowanie urządzenia" na stronie 56 i "Korzystanie z systemu" na stronie 42.

Jeśli nie wiesz jakie powinny być właściwe ustawienia odtwarzacza DVD, spójrz na stronie 17 do sekcji "Sprawdzanie ustawień odtwarzacza DVD (lub innych).

ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC)

System MCACC (Multi-Channel Acoustic Calibration - wielokanałowa kalibracja akustyczna) mierzy charakterystykę akustyczną obszaru odsłuchowego, biorąc pod uwagę szum otoczenia, rozmiar i odległości głośników oraz sprawdza zarówno opóźnienie kanałów jak i ich poziom. Po zainstalowaniu mikrofonu dostarczonego razem z urządzeniem, amplituner korzysta z informacji uzyskanych z serii dźwięków testowych, aby zoptymalizować ustawienie głośników i ich korekcję dokładnie do wymagań Twojego pokoju.



Uwaga:

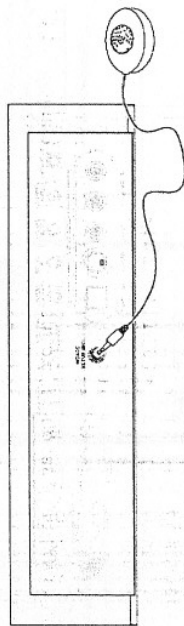
- Dźwięki te mogą być głośne, a więc zaleca się aby w pokoju nie znajdował się nikt kto może zostać zaskoczony/wystraszony przez emitowane dźwięki.
 - Niniejsza konfiguracja zastąpi wszystkie uprzednio wykonane ustawienia.
 - Ważne jest aby ani głośniki, ani mikrofon nie były przesuwane, ruszane z miejsca w trakcie procedury kalibracyjnej MCACC.
 - Przed rozpoczęciem kalibracji powinienś odłączyć słuchawki i wyłączyć opcję wejścia MULTI CH IN.
 - Amplituner automatycznie opuści aktualny ekran menu po trzech minutach braku aktywności.
1. Włącz amplituner i telewizor oraz subwoofer, jeśli posiadasz.

ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

- Umieść mikrofon w miejscu gdzie zazwyczaj się znajdujesz w trakcie odsłuchów i podłącz mikrofon do gniazda MCACC SETUP MIC na panelu przednim.

Umieść mikrofon na wysokości na której zazwyczaj znajdując się uszy w trakcie odsłuchów.

Upewnij się, że pomiędzy mikrofonem, a głośnikami nie znajdują się żadne przeszkody.



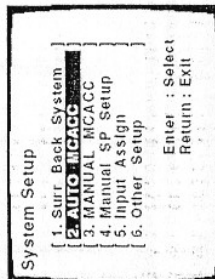
- Naciśnij przycisk RECEIVER, po czym naciśnij przycisk SYSTEM SETUP.

Na ekranie telewizor pojawią się menu ekranowe, po którym należy poruszać się przyciskami kierunkowymi (strzałki) oraz przyciskiem ENTER. Przycisk RETURN cofa do poprzedniego ekranu menu.

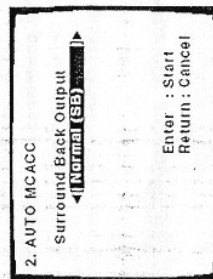
Po naciśnięciu SYSTEM SETUP, staraj się zachowywać możliwie jak najciszej. System emituje serię dźwięków testowych, aby zmierzyć poziom szumów otoczenia.

W każdej chwili naciśnięcie SYSTEM SETUP spowoduje opuszczenie menu konfiguracji systemu.

- Wybierz "AUTO MCACC" z menu konfiguracji i naciśnij ENTER.



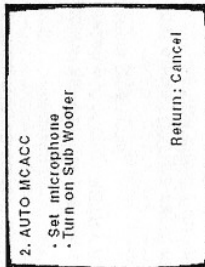
- Upewnij się że wybrana jest opcja "Normal (SB)" po czym naciśnij ENTER.



ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

Jeśli zamierzasz podłączyć głośniki przednie w konfiguracji Bi-Amp lub zamierzasz podłączyć drugi zestaw głośników w innym pokoju, zapoznaj się z sekcją "Ustawienie głośnika tylnego surround" na stronie 57 i upewnij się że podłączyłeś ten drugi system prawidłowo zanim przejdziesz do punktu 6.

- Postępuj według instrukcji na ekranie.



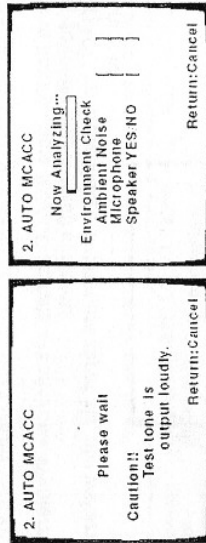
- Upewnij się że mikrofon jest prawidłowo podłączony.

- Jeśli używasz subwoofera jest on automatycznie wykrywany przy każdym włączeniu systemu. Upewnij się że jest włączony i głośność jest na odpowiednim poziomie.

- Zapoznaj się również z sekcją Inne problemy przy korzystaniu z MCACC dwie strony.

- Poczekaj aż system automatycznej kalibracji MCACC przestanie emitować tony testowe.

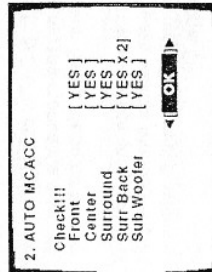
Na ekranie wyświetlany jest raport postępu w czasie gdy emitowane są tony testowe w celu rozpoznania ilości podłączonych głośników. Staraj się zachować ciszę.



Nie reguluj poziomu głośności w trakcie emisji tonów testowych.

- Potwierdź konfigurację głośników na menu ekranowym.

Konfiguracja na ekranie powinna odzwierciedlać rzeczywisty stan.



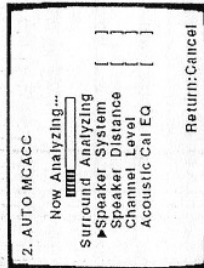
ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

Jeżeli ustawienia nie są dopasowane do konfiguracji głośników, przy pomocy przycisków kursora przycisków 56 wybierz głośnik po czym przy pomocy przycisków 34 w zmień ustawienie (oraz liczbę głośników tylnych surround). Po zakończeniu przejdź do następnego punktu.

Jeżeli w prawej kolumnie pojawi się komunikat ERR, mogą występować problemy w podłączeniach głośników. Jeżeli wybór opcji RETRY nie rozwiąże problemu, wyłącz zasilanie i sprawdź podłączenia głośników.

9. Upewnij się że wybrana jest opcja "OK" po czym naciśnij ENTER.

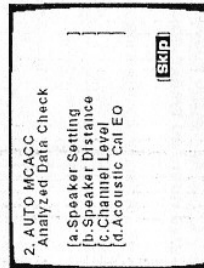
Wyświetlona zostanie poniższa plansza menu ekranowego, a amplituner wyemituje następną serię tonów testowych w celu określenia poziomu kanałów, odległości głośników i korekcji akustycznej EQ.



Ponownie postaraj się zachować ciszę. Procedura może zająć od 3 do 8 minut.

10. Automatyczna konfiguracja MCACC została zakończona. Wybierz "Skip" w celu powrotu do menu konfiguracji systemu.

Wskaźnik MCACC na wyświetlaczu amplitunera zapali się, aby wskazać że konfiguracja została zakończona.



Ustawienia konfiguracji Auto MCACC powinny zapewnić doskonałe zestrojenie brzmienia surround, niemniej jednak można manualnie dobrać ustawienia przy pomocy menu konfiguracji systemu (System Setup Menu na stronie 56).

Jeśli używasz głośników posiadających certyfikat THX, ustawienie głośników powinno być na opcję **SMALL** (male) - patrz sekcja *Manualne ustawienia głośników* na stronie 67. Ponadto częstotliwość zwrotnicy powinna być w ustawieniu 80 Hz - patrz sekcja *Zwrotnica sieciowa* na stronie 69.

ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

Można również wybrać wgład ustawień wybierając indywidualne parametry z ekranu **Analyzed Data Check**.

Speaker Setting (konfiguracja głośników): Liczba i rozmiar podłączonych głośników (strona 68).

Speaker distance (odległość głośników): odległość głośników od pozycji odsłuchowej (strona 71).

Channel Level (poziom kanałów): Zrównoważenie systemu głośnikowego (strona 70).

Acoustic Cal EQ (akustyczna kalibracja EQ): Dostraja do częstotliwości zrównoważenia systemu głośnikowego w oparciu o charakterystykę akustyczną pomieszczenia (strona 62).

Naciśnij **RETURN** po zakończeniu. Wybierz **Skip** aby powrócić do menu konfiguracji systemu (System Setup menu).

Uwaga:

- Jeśli pozostawisz na więcej niż trzy minuty informację o błędzie lub wstrzymasz procedurę kalibracji MCACC, amplituner automatycznie opuści procedurę i żadne ustawienia nie zostaną zapisane.
- W zależności od akustyki pomieszczenia, może zdarzyć się że 2 głośniki o rozmiarze około 12 cm zostaną skonfigurowane inaczej - jako głośniki o innych rozmiarach. Można to skorygować - patrz sekcja "Manualna konfiguracja głośników" na stronie 67.
- Określona odległość subwoofera może okazać się dalsza niż rzeczywiste położenie subwoofera od pozycji odsłuchowej. Niniejsze ustawienie powinno być dokładne (biorąc pod uwagę opóźnienie i charakterystykę pokoju) i raczej nie będzie musiała być korygowana.
- Odłącz mikrofon po zakończeniu procedury kalibracji.

Inne problemy przy korzystaniu z MCACC

Jeśli środowisko pomieszczenia nie jest optymalne dla automatycznej konfiguracji dźwięku surround (za dużo szumu otoczenia, echo od ścian, przeszkody znajdujące się między głośnikami, a mikrofonem) ostateczne ustawienia mogą nie być właściwe.

Niektóre starsze typy odbiorników telewizyjnych mogą powodować zakłócenia pracy mikrofonu. Jeśli to się zdarzy, należy wyłączyć telewizor w trakcie konfiguracji.

ROZDZIAŁ 2: SZYBKA KONFIGURACJA DŹWIĘKU SURROUND

Sprawdzenie ustawień systemu odtwarzacza DVD (innego)

Zanim przejdziesz dalej możesz zechcieć sprawdzić ustawienie wyjścia cyfrowego odtwarzacza DVD oraz cyfrowego odbiornika satelitarnego.

- Upewnij się że Twój odtwarzacz DVD/odbiornik TV sat. ustawiony jest na emisję formatu Dolby Digital, DTS oraz PCM 88.2/96 khz.
Jeśli do wyboru jest opcja dźwięku MPEG, przekształć sygnał MPEG w PCM.

Jeśli połączyłeś odtwarzacz z amplitunerem wielokanałowym połączeniem analogowym upewnij się, że odtwarzacz ustawiony jest na emisję dźwięku przez wielokanałowe wyjście analogowe.

W zależności od odtwarzacza DVD lub niektórych płyt, możliwe że będzie można uzyskać tylko dźwięk 2-kanałowy i analogowy. W takim przypadku w celu uzyskania odsłuchu wielokanałowego należy włączyć któryś z wielokanałowych trybów odsłuchowych (Słuchanie w trybie surround na stronie 43.)

Odtwarzanie źródła

Oto podstawowe wskazówki dotyczące odtwarzania.

1. **Włącz zasilanie komponentu źródłowego (odtw. DVD, telewizora i subwoofera).**
Jeśli źródłem jest wbudowany w telewizor tuner, przełącz na wybrany kanał, w przeciwnym razie upewnij się, że wybrane wejście video telewizora służy do odbioru sygnału z amplitunera. Przykład: Jeśli podłączysz amplituner do wejścia VIDEO 1 wybierz wejście VIDEO 1.

2. **Włącz amplituner.**

3. **Zmień wejście amplitunera, na wejście do którego podłączony jest komponent z którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.**
Skorzystaj z przycisków na pilocie zdalnego sterowania lub dedykowanych przycisków MULTI CONTROL na panelu przednim.

4. **Naciśnij AUTO SURR (na pilocie) i rozpocznij odtwarzanie DVD (lub innego komponentu).**
Informacje na temat różnych wariantów odsłuchowych znajdziesz w sekcji Korzystanie z systemu na stronie 42.

5. **Dostroj preferowany poziom głośności**
Wycisz dźwięk telewizora, tak aby słyszany był tylko przez głośniki systemu podłączone do amplitunera.

Uwaga:

- Jeśli musisz manualnie przełączyć typ sygnału wejściowego z cyfrowego na analogowy (stereo lub wielokanałowy), naciśnij SIGNAL SELECT (strona 48).

- W celu zapewnienia bardziej szczegółowej konfiguracji surround spójrz do sekcji "Konfigurowanie urządzenia" na (strona 55).

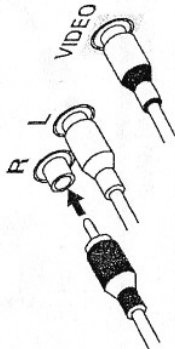
ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazda elektrycznego.

Przewody Audio/ Video

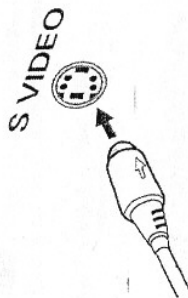
Użyj przewodów audio/ video (nie zostały dostarczone) aby podłączyć komponenty audio/ video, oraz przewód video aby podłączyć monitor TV.
Podłącz czerwone wtyczki do gniazda R (prawe), białe wtyczki do gniazda L (lewe) oraz wtyczki żółte do gniazda VIDEO.

Upewnij się czy wtyczki zostały wsunięte dokładnie.



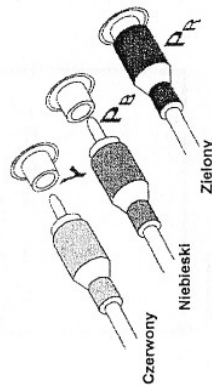
Przewody S-video

Stosując przewody S-video uzyskasz lepszą jakość obrazu niż w przypadku zwykłych przewodów video. Połącz gniazdo na S-video komponentu, który podłączasz z gniazdem wyjściowym S-video amplitunera.



Przewody komponentowe video

Połączenie komponentowe video oferuje najłatwiej najlepszą jakość reprodukcji obrazu z komponentu źródłowego. Sygnał koloru telewizyjnego podzielony jest na sygnał luminancji (Y) oraz sygnały kolorów (PB i PR) po czym jest emitowany. Dzięki temu zapobiega się zakłóceniom między sygnałami. Połącz gniazda komponentowe video amplitunera z gniazdam komponentowymi video podłączonego komponentu.



ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Cyfrowe przewody audio/ Przewody optyczne

Powszechnie dostępne w sprzedaży cyfrowe, współosiowe przewody audio (można również używać standardowych przewodów video) lub przewody optyczne są używane do podłączenia cyfrowych komponentów do amplitunera.

Upewnij się czy wtyczki zostały wsunięte dokładnie.



Współosiowy przewód cyfrowy (lub przewód video)

Przewód optyczny

ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Podłączanie cyfrowych komponentów audio

Aby uzyskać efekt poprawnego dekodowania ścieżek dźwiękowych w formacie Dolby Digital/DTS, musisz wykonać cyfrowe podłączenia audio. Możesz wykonać tę czynność używając zarówno współosiowych jak i optycznych połączeń (nie ma potrzeby robienia obu). Jakość obu rodzajów połączeń jest taka sama, ale ponieważ niektóre komponenty cyfrowe posiadają tylko jeden rodzaj cyfrowego terminalu, ważne jest podłączenie odpowiadających sobie elementów (np.: wtyczkę współosiową wychodzącą z komponentu do współosiowego wejścia na amplitunerze). Amplituner ten posiada dwa współosiowe wejścia i dwa optyczne ze wszystkich czterech wejść cyfrowych.

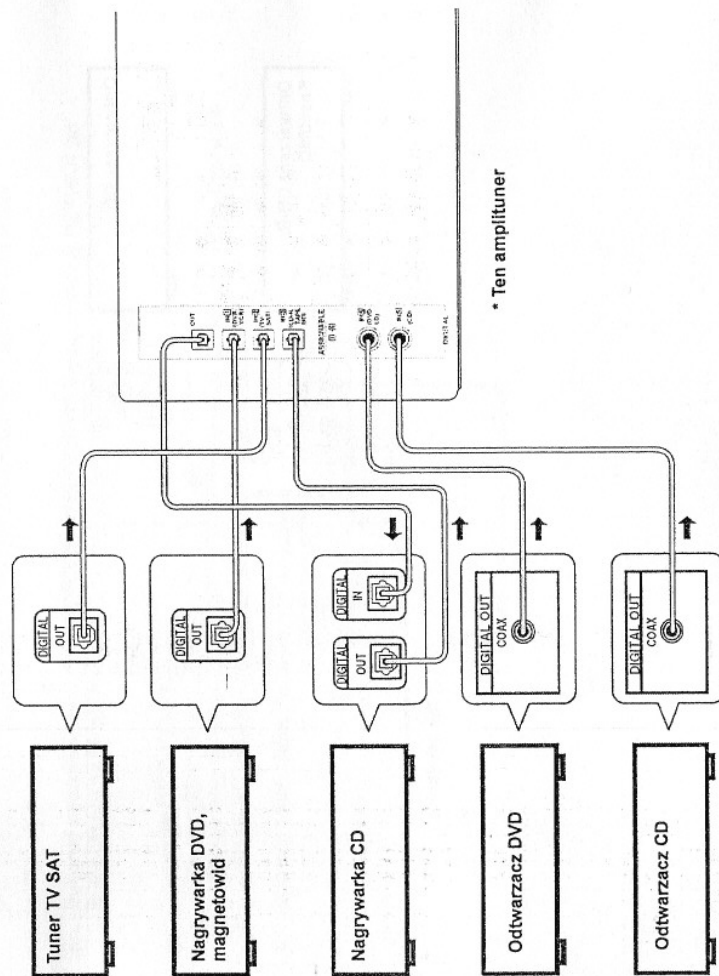
Jest również jedno cyfrowe gniazdo wyjściowe (DIGITAL OUT). Jeśli podłączysz je do wejścia optycznego cyfrowej nagrywarki (MD, DAT i CD-R), można dokonywać bezpośrednich nagrań cyfrowych.

Podłącz cyfrowe komponenty tak jak wskazuje schemat.

Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

Uwaga:

- Jeśli Twoje połączenia cyfrowe różnią się od powyższych należy przypisać odpowiednio wejścia do podłączonych do nich komponentów (strona 98).
- Jeśli posiadasz odtwarzacz DVD-Audio lub SACD, spójrz do sekcji "Podłączanie wielokanałowych komponentów analogowych" na dwie strony dalej.



* Ten amplituner

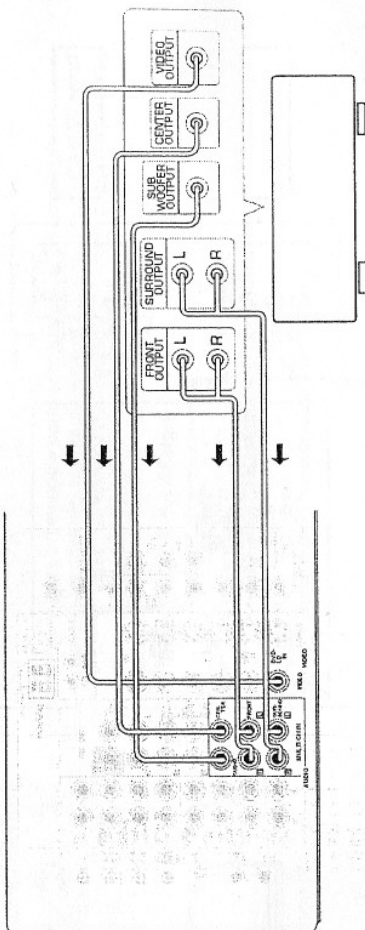
ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Analogowe podłączanie komponentów wielokanałowych

Jeżeli wolisz użyć osobnego komponentu aby dekodować DVD, możliwe jest podłączenie dekodera lub odtwarzacza DVD z wielokanałowymi wyjściami analogowymi do wielokanałowych gniazd wejściowych odbiornika.

Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

Zapamiętaj: Strzałki wskazują kierunek sygnału audio.



* Ten amplifier

Zapamiętaj:

Wejście wielokanałowe może być użytkowane jedynie gdy wybrana jest opcja MULTI CH IN na stronie 48).

Podłączanie komponentów video

Podłącz komponenty video do gniazd tak jak pokazuje poniższy rysunek. Odnośnie cyfrowych komponentów video (takich jak odtwarzacz DVD), musisz użyć połączeń zobrazowanych na tej stronie dla sygnału video. Jednak żeby odsłuchiwać źródło cyfrowe (takie jak DVD) powinieneś podłączyć audio do cyfrowego gniazda wejściowego (str. 20). Dobrym pomysłem jest połączenie cyfrowych komponentów analogowymi połączeniami audio (str. 22).

W celu uzyskania lepszej jakości obrazu podłącz komponent video przy pomocy przewodu komponentowego lub przewodu S-video zamiast zwykłego połączenia video.

Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Podłączanie komponentów audio

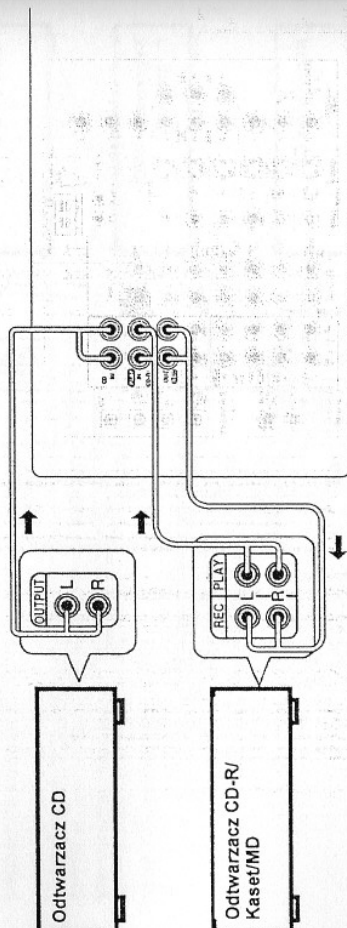
Aby rozpocząć konfigurację, podłącz analogowe komponenty audio (takie jak magnetofon kasetowy) do gniazd. W przypadku komponentów, którymi będziemy nagrywać, należy podłączyć cztery wtyczki (zestaw wejść stereo oraz zestaw wyjść stereo). Dla komponentów, które będą odtwarzały, należy podłączyć tylko jeden zestaw stereo (dwie wtyczki). Jeżeli chcesz przegrywać z cyfrowych komponentów (np.: MD) na komponenty analogowe (i odwrotnie), musisz również podłączyć komponenty cyfrowe do analogowych gniazd audio. Na poprzedniej stronie opisano połączenia cyfrowe.

Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

Zapamiętaj: Strzałki wskazują kierunek sygnału audio.

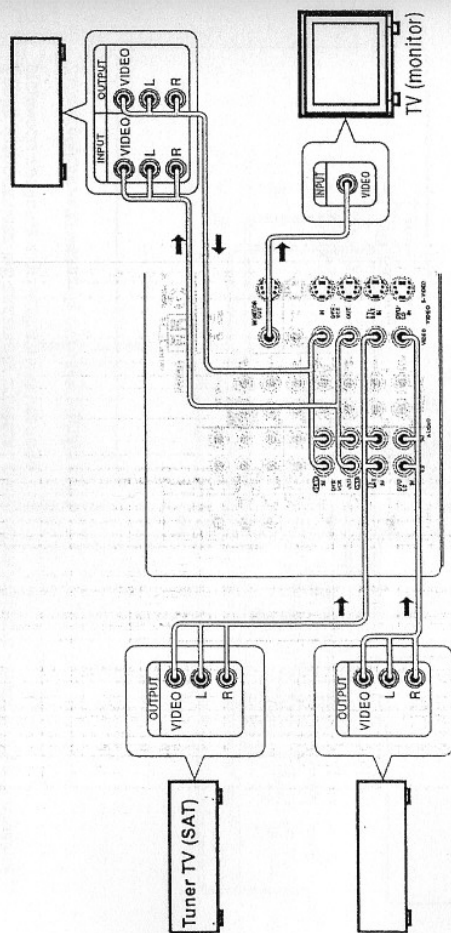
Wskazówka:

Jeśli nie zamierzasz wykorzystywać wolnych gniazd audio dla komponentów video (np. VIDEO 1), można podłączyć do nich inny komponent audio (np. gramofon).



* Ten amplifier

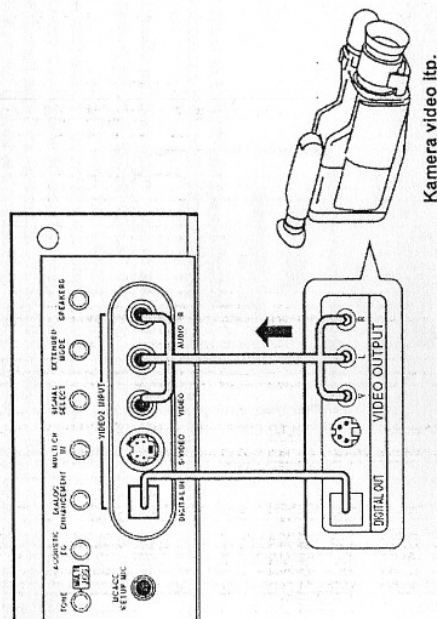
ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA



Uwaga:
Upewnij się że korzystasz z tego samego rodzaju przewodów video przy pomocy jakich podłączyłeś telewizor do amplitunera.

Podłączenie do terminala video na panelu przednim

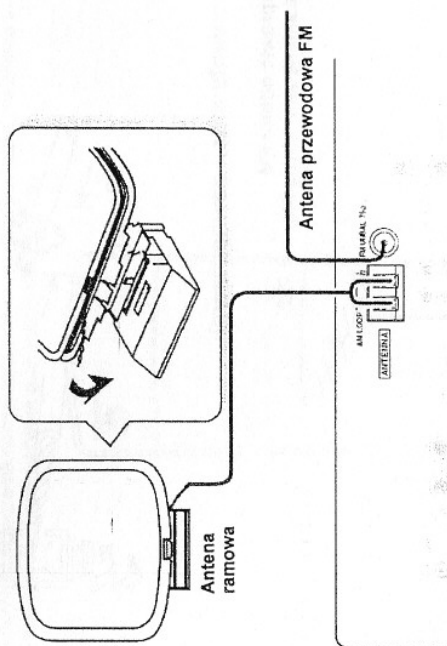
Gniazda na panelu przednim są dostępne przez naciśnięcie przycisku VIDEO 2. Do dyspozycji są również standardowe gniazda AV, gniazdo S-video oraz wejście optyczne. Podłączaj w taki sam sposób jak komponenty do gniazd na tylnej ścianie.



ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Podłączanie anteny

Podłącz antenę ramową AM oraz drucianą antenę FM tak jak pokazuje następny schemat. Aby poprawić odbiór oraz jakość dźwięku, podłącz anteny zewnętrzne (Spójrz do podręcznika Użytkownika anten zewnętrznych na następnej stronie). Zanim rozpoczniesz lub zaczniesz zmieniać połączenia, wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę przewodu zasilania z gniazdka elektrycznego.

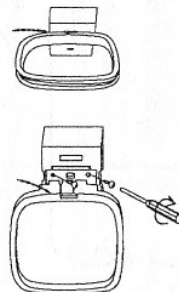


Antena druciana FM

Podłącz antenę drucianą FM i rozciągnij ją wzdłuż ramy okiennej lub innej odpowiedniej ku temu powierzchni.

Antena ramowa AM

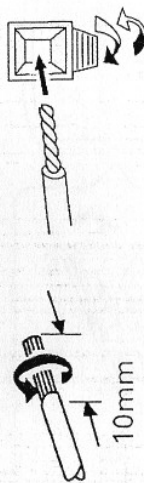
Zamontuj antenę i podłącz do odbiornika. Przytwierdź ją do ściany lub w innym odpowiednim ku temu miejscu oraz obróć ją w kierunku, który gwarantuje najlepszy odbiór.



ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

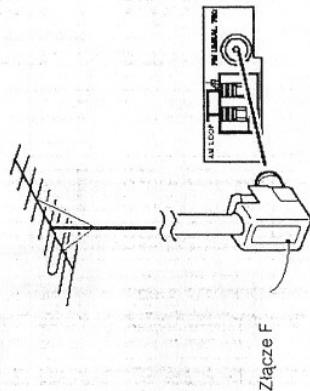
Zatraskowe konektory anteny

Skreć odsłonięte niez izolowane przewody razem i wprowadź do otworu. Następnie zatrzasknij zamknięcie konektora.



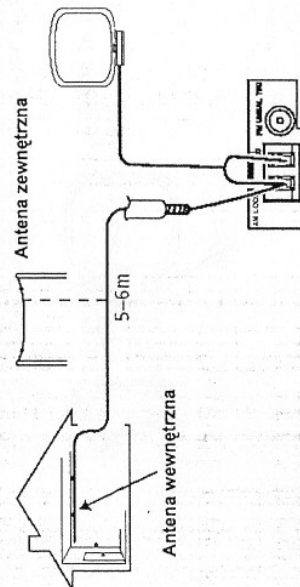
Użytkowanie anten zewnętrznych

Aby poprawić odbiór FM
Podłącz antenę zewnętrzną FM.



Aby poprawić odbiór AM

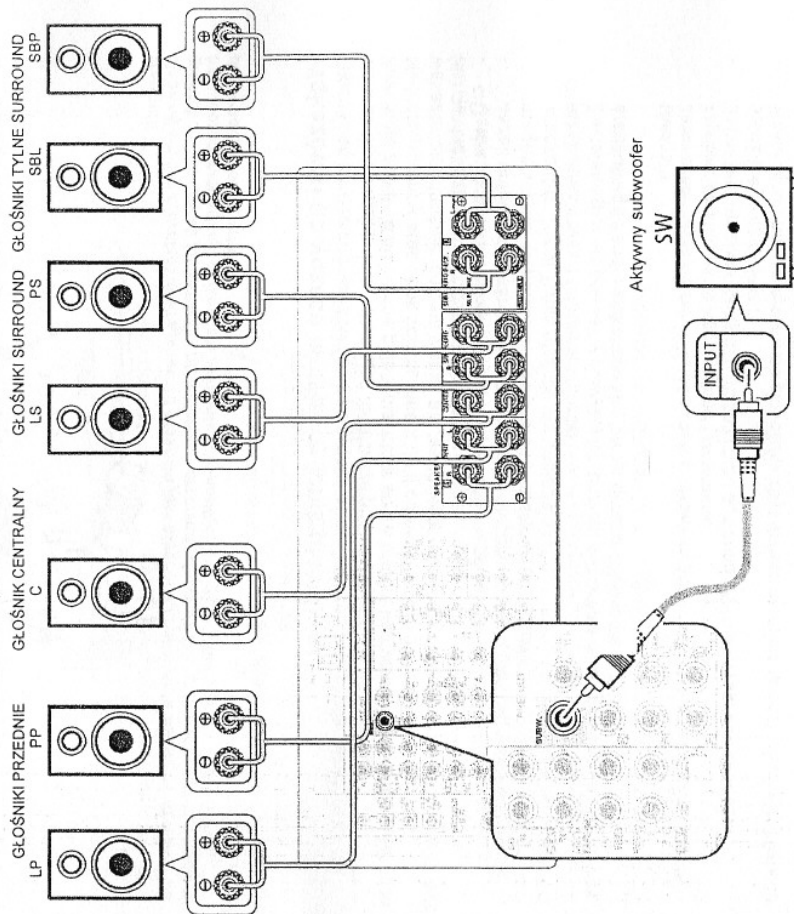
Podłącz 5-6 m przewodu izolowanego winylem do terminala anteny AM bez rozłączania dostarczonej anteny ramowej AM.
Aby zagwarantować najlepszy odbiór rozwiń przewód horyzontalnie na zewnątrz.



ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Podłączanie głośników

Kompletne ustawienie wszystkich ośmiu głośników (włącznie z subwooferem) pokazane jest na poniższym schemacie. Trzeba jednak pamiętać, że każde ustawienie będzie się różnić, w zależności od pomieszczenia. Podłącz głośniki w sposób zilustrowany schematem. Odbiornik będzie współpracował już przy dwóch głośnikach stereo (przódne głośniki na schemacie), ale zalecane jest użytkowanie go z przynajmniej trzema głośnikami. Najlepszy efekt brzmienia surround uzyskamy przy sześciu głośnikach. Jeżeli nie używasz subwoofera, zmień ustawienie przódnych głośników (spójrz do podrzaźni Konfiguracja głośników na stronie 69) na duże. Upewnij się czy prawy głośnik został podłączony do prawego terminala (prawy końcówki), a lewy do odpowiadającego mu lewego terminala (końcówki). Upewnij się również czy terminale + oraz - na odbiorniku odpowiadają tym które umieszczone są na głośnikach. Używaj głośników z normalną impedancją z zakresu 6 - 16 omów (spójrz do sekcji Przelączanie impedancji głośników na stronie 113, jeśli używasz głośników o impedancji niższej niż 8 omów.



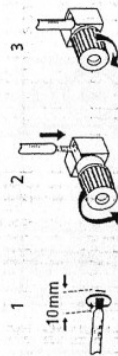
Uwaga: Jeśli korzystasz tylko z jednego głośnika tylnego surround, należy podłączyć go do lewego gniazda głośnikowego surround back (Single).

ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

- Jeśli zamierzasz podłączyć głośniki przednie w konfiguracji Bi-Amp spójrz do sekcji "Konfiguracja głośników tylnych surround" na stronie 57 oraz do sekcji "Pozostałe połączenia" na stronie 91.
- Jeśli masz subwoofer THX użyj wejścia THX w subwooferze lub przełącz położenie filtra subwoofera na opcję THX.

Końcówki przewodów głośnikowych

1. Skręć odsłonięte nieizolowane przewody razem.
2. Odkręć terminal głośnika oraz wprowadź do otworu zwarte przewody.
3. Zakręć terminal aby zabezpieczyć przewód przed wysunięciem się.



Uwaga!!!

Upewnij się czy nieizolowany przewód głośnika jest skręcony i całkowicie wsunięty do terminala głośnikowego. Jeżeli jakikolwiek nieizolowane przewody dotykają tylnego panelu, system może dla bezpieczeństwa odciąć całkowicie zasilanie. Do podłączania głośników do odbiornika używaj przewodów dobrej jakości.

Wskazówki dotyczące umiejscowienia głośników

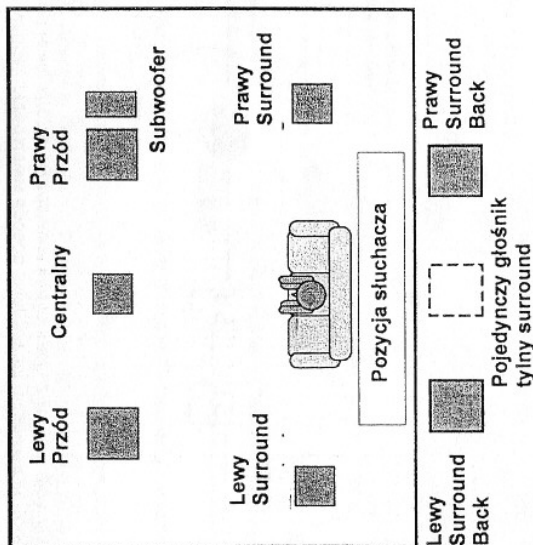
- Głośniki są zwykle zaprojektowane z zamysłem specyficznego ustawienia. Niektóre są tak stworzone, że najbardziej optymalną lokalizacją jest ustawienie ich na podłodze. Inne mają zupełnie odmiennie położenia, które sprawiają, że brzmienie dźwięku jest najlepsze. Niektóre powinny stać obok ściany, inne z dala od niej. Poniżej dajemy kilka cennych wskazówek odnośnie ich ustawienia, ale warto sięgnąć do informacji producenta aby wydobyc z nich jak najlepszą jakość dźwięku i odbioru.
- Ustaw głośniki przednie (lewy i prawy) w równej odległości od telewizora.
 - Jeżeli ustawiasz głośnik obok telewizora, polecamy używać głośników ekranowanych magnetycznie, aby zapobiec interferencjom (np.: brak koloru na ekranie TV po jego włączeniu). Jeżeli Twoje głośniki nie posiadają takiej osłony, odsuń je dalej od telewizora jeżeli zauważysz zakłócenia kolorów.
 - Zainstaluj głośnik centralny powyżej lub poniżej odbiornika telewizyjnego, tak by dźwięk środkowego kanału zlokalizowany był na ekranie telewizora.

Uwaga!!!

- Jeżeli zdecydujesz się zainstalować głośnik środkowy na górze telewizora, zabezpiecz go tak, aby zapobiec ewentualnemu jego upadkowi i zniszczeniu.
- Jeżeli jest możliwe zainstaluj głośniki typu surround lekko powyżej poziomu uszu siedzącego człowieka.
- Postaraj się nie umiejscawiać głośników zbyt daleko od miejsca odsłuchiwania. Może to pomniejszyć efekt surround.
- Aby osiągnąć najlepszą jakość dźwięku surround, zainstaluj głośniki według ustawienia pokazanego na schemacie obok. Upewnij się czy wszystkie głośniki są zainstalowane bezpiecznie, tak by zapobiec wypadkom i poprawić jakość dźwięku.

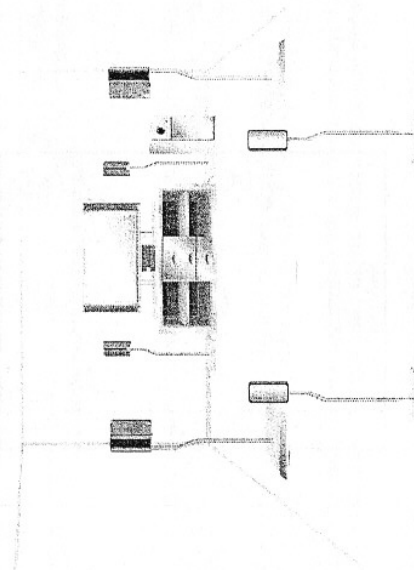
ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Rzut z góry na ustawienie głośników



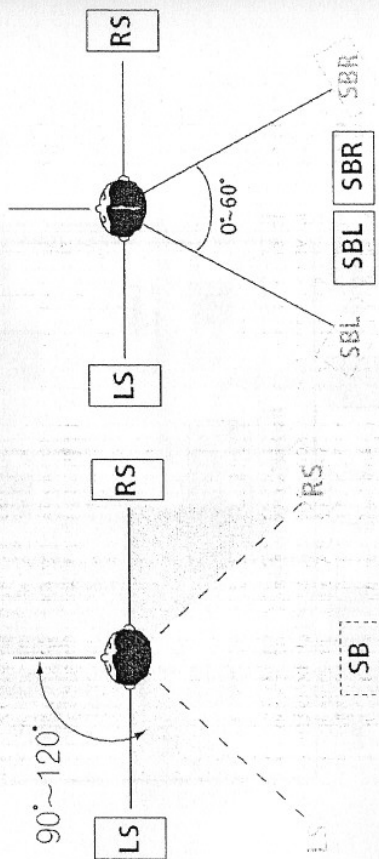
Trójwymiarowy widok ustawienia głośników

Konfiguracja 7.1-kanalowa



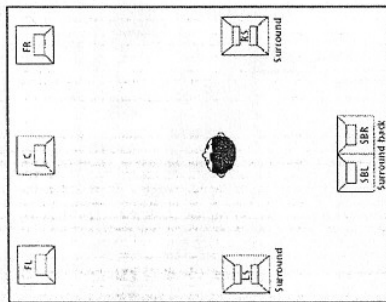
ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Poniższy rysunek przedstawia sposób skierowania głośników surround i tylnych surround. Rysunek po lewej stronie przedstawia konfigurację z jednym głośnikiem tylnym surround, a rysunek po prawej stronie wariant z dwoma głośnikami tylnymi surround.



Konfiguracja głośników THX

Jeśli posiadasz głośniki certyfikowane oznaczeniem THX postępuj według poniższych wskazówek. Głośniki surround (emitujące dźwięk bipolarnie) powinny być umieszczone tak, aby emitowały dźwięk pod równoległe w stosunku do słuchacza.



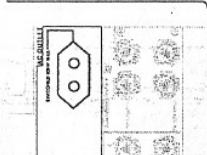
Jeśli posiadasz dwa głośniki tylne surround THX zaleca umieszczenie ich razem obok siebie w tej samej odległości od słuchacza, tak żeby można było czerpać korzyści z zalet funkcji ASA. Więcej informacji na temat funkcji ASA znajduje się na stronie 117.

Spójrz również do sekcji *Pozycja głośnika tylnego surround* na stronie 72.

ROZDZIAŁ 3: PODŁĄCZENIA

Gniazdo zasilania AC

Zasilanie przesyłane przez to gniazdo jest dostarczane i odcinane przy włączaniu/wyłączeniu amplitunera. Całkowite zużycie prądu przez komponent podłączony do tego gniazda nie może przekraczać 100 W.



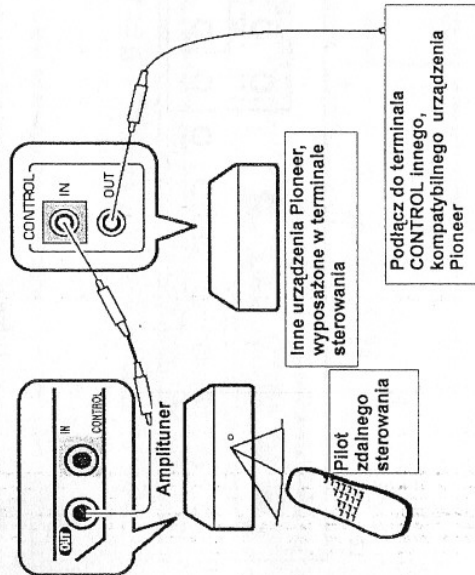
Nie podłączaj do tego gniazda telewizor, monitorów, grzejników lub innych podobnego rodzaju urządzeń.

Nie podłączaj do tego gniazda urządzeń zużywających dużą ilość prądu. Może to spowodować uszkodzenie amplitunera.

Nie podłączaj subwoofera ani wzmacniaczy.

Trzymaj przewód zasilania za wtyczkę. Nie wyciągaj wtyczki z gniazdka zasilania ciągnąc za przewód, ani nigdy nie tap wtyczki mokrymi rękoma. Nie stawiaj na przewodzie zasilania tego urządzenia ani mebli, nie nakładaj przewodu. Nie rób supłów na przewodzie ani nie związuj go z innymi przewodami. Przewód powinien być tak położony, aby po nim nie chodzić. Uszkodzony przewód może spowodować powstanie pożaru lub spowodować porażenie prądem elektrycznym. Raz na jakiś czas należy sprawdzić stan przewód. Jeśli będzie uszkodzony należy udać się z jednostką do autoryzowanego punktu serwisowego produktów Pioneer i zlecić wymianę przewodu zasilania na nowy.

Obsługa innych komponentów marki Pioneer



Poprzez podłączenie przewodu kontrolnego (dodatkowy przewód), możesz sterować pilotami zdalnego sterowania innych komponentów poprzez czujnik zdalnego sterowania odbiornika. Możesz również wykorzystać pilot zdalnego sterowania do kontrolowania odtwarzacza DVD Pioneer.

Sygnały pilota będą odbierane przez czujnik jednostki i przesyłane do innych urządzeń poprzez terminal **CONTROL OUT**. Korzystając z tej funkcji upewnij się, że masz również podłączony co najmniej jeden zestaw gniazd analogowych audio lub video do innego komponentu w celach uziemienia.

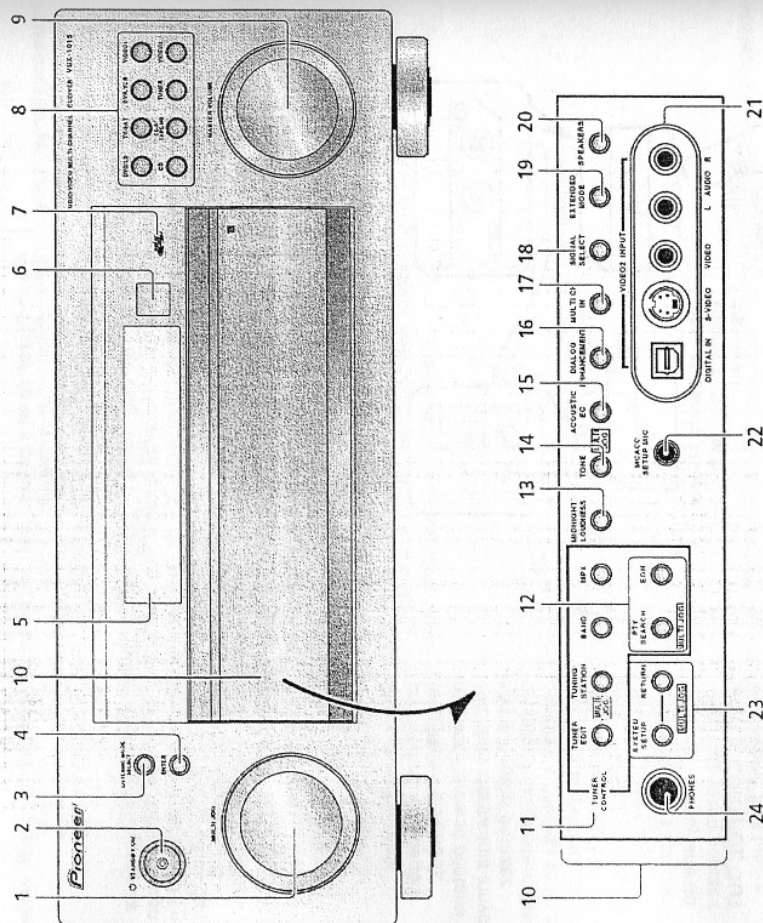
Uwaga:

Jeśli chcesz sterować wszystkimi komponentami przy pomocy pilota zdalnego sterowania od amplitunera spójrz do sekcji "Sterowanie resztą systemu" na stronie 83.

Po podłączeniu do gniazda **CONTROL IN** komponentu, przewodu **SR+** podłączonego do amplitunera, nie można będzie sterować komponentem przez jego czujnik podczerwieni.

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

Panel Przedni



ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

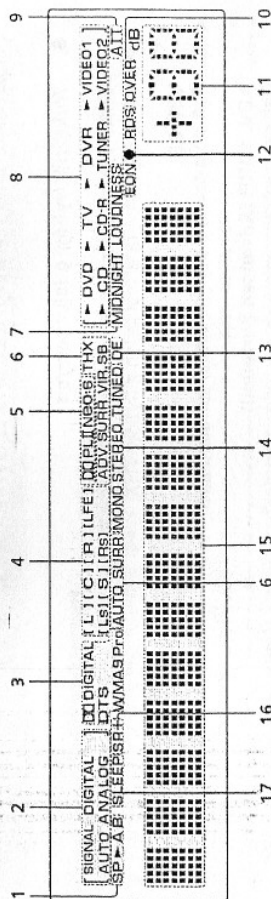
- 1. Pokrętko MULTI JOG**
Pokrętko MULTI JOG spełnia wiele zadań.
- 2. STANDBY/ON**
STANDBY/ON przełącza odbiornik pomiędzy trybem czuwania i trybem operacyjnym.
- 3. LISTENING MODE SELECT**
Wybiera różne tryby odsłuchowe (strona 43).
- 4. ENTER**
- 5. Wyświetlacz**
- 6. Czujnik zdalnego sterowania**
Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
- 7. Wskaźnik MCACC**
Pali się gdy włączona jest funkcja Kalibracji Akustycznej EQ (strona 61) (Kalibracja akustyczna EQ jest automatycznie ustawiana na **ALL CH ADJUST** po dokonaniu procedury kalibracji akustycznej MCACC (strona 12).
- 8. INPUT SELECT**
Wybierają źródło sygnału wejściowego.
- 9. Pokrętko regulacji głośności MASTER VOLUME**
- 10. Przyciski panela przedniego**
Dostęp do nich uzyskuje się po otwarciu klapki.
- 11. Przyciski sterowania tunerem**
TUNER EDIT (strona 73)
Użyj wraz z pokrętkiem **MULTI JOG**, aby zapamiętać i nazwać stację.
TUNING/STATION (strona 74)
Użyj wraz z pokrętkiem **MULTI JOG**, aby wybierać zaprogramowane stacje i częstotliwości radiowe.
BAND
Przełącza między pasmami radiowymi AM i FM.
MPX (strona 32)
Naciśnij, aby odbierać przekaz radiowy w trybie MONO.
- 12. PTY SEARCH** (strona 76)
Służy do wyszukiwania różnych rodzajów programów w trybie RDS.
EON (strona 78)
Użyj aby znaleźć różnego rodzaju programy transmitujące informacje o ruchu drogowym lub wiadomości (ta metoda przeszukiwania nazywana jest EON).
- 14. MIDNIGHT/LOUDNESS** (strona 52)
Przełącza na tryb odsłuchu Midnight lub Loudness.

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

14. **TONE** (strona 53)
Użyj tego przycisku, aby dostać się do kontrolerów poziomu basów i wysokich tonów, którymi możesz operować przy pomocy pokręta **MULTI JOG**.
15. **ACOUSTIC EQ** (strona 62)
Naciśnij celem wybrania ustawienia kalibracji akustycznej EQ.
16. **DIALOG ENHANCEMENT**
Wzmocnia dialogi w trakcie oglądania filmu na stronie 53.
17. **MULTI CH IN**
Naciśnij w celu wybrania komponentu podłączonego do wielokanałowego wejścia analogowego. Patrz strona 55.
18. **SIGNAL SELECT** (strona 48)
Użyj aby wybrać sygnały wejściowe.
19. **EXTENDED MODE**
Wybiera tryb kanału surround back (strona 49) lub tryb virtual surround back (strona 50).
20. **SPEAKERS** (strona 91)
Zmienia systemy głośnikowe.
21. **Wejścia VIDEO 2 INPUT** (strona 21)
Patrz - *Podłączenia do terminala video na panelu przednim* na stronie 23.
22. **Wejście MCACC SETUP MIC** (strona 12)
Podłącz do tego gniazda dostarczony z urządzeniem mikrofon, jeżeli chcesz korzystać z funkcji MCACC.
23. **Przyciski sterowania menu konfiguracji systemu**
SYSTEM SETUP
Wraz z pokrętem **MULTI JOG** używaj w celu poruszania się po menu konfiguracji systemu (strona 56).
- RETURN**
Naciśnij, aby zatwierdzić aktualnie wybraną opcję.
24. **Gniazdo słuchawek**
Służy podłączeniu słuchawek.

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

Wyświetlacz



- 1. Wskaźnik głośników**
Pokazuje aktualnie używany system głośnikowy.
- 2. Wskaźniki SIGNAL SELECT**
Świecą się wskazując typ sygnału wejściowego przyporządkowanego poszczególnemu komponentowi:
AUTO: Świeci się kiedy włączony jest sygnał AUTO
DIGITAL: Świeci się, kiedy zostanie wykryty cyfrowy sygnał audio
ANALOG: Świeci się kiedy zostanie wykryty sygnał analogowy
- 3. Wskaźniki formatu cyfrowego**
[DOLBY] DIGITAL - Świeci się kiedy zostanie wykryty sygnał Dolby Digital
DTS: Świeci się kiedy zostanie wykryte źródło dźwięku z sygnałem DTS
- 4. Wskaźniki formatu oprogramowania.**
Zmieniają się w zależności od tego które kanały są aktywne w źródłach Dolby, DTS i DVD-A i SACD.
LS, S oraz **RS** będą się palić jednocześnie wskazując źródło 6.1 kanałowe.
L - lewy kanał przedni
C - kanał centralny
R - prawy kanał przedni
S - kanał surround (mono) lub kanał tylny surround
LS - lewy kanał surround
RS - kanał prawy surround
LFE - kanał niskich częstotliwości
- 5. Wskaźniki formatów matrycowych**
[DOLBY] PRO LOGIC II
Świeci się podczas dekodowania sygnału Prologic II/Pro Logic IIx (strona 46).
Neo:6
Świeci się gdy amplituner pracuje w trybie NEO:6 (STANDARD).

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

6. Wskaźnik trybów odsłuchowych

THX

Pali się gdy wybrany jest jeden z trybów THX.

VIR. SB

Pali się gdy włączony jest virtual surround back.

ADV. SURR (Advanced Surround)

Pali się jeżeli zostanie wybrany jeden z modułów odsłuchiwania - Advanced Surround.

AUTO SURR.

Pali się gdy włączona jest funkcja Auto Surround (patrz *Autom. odtwarzanie* na stronie 42).

7. MIDNIGHT/LOUDNESS

Świeci się podczas odtwarzania w trybie Midnight/Loudness.

8. Wskaźniki źródła wejściowego

Wskazuje wybrane źródło sygnału wejściowego.

9. ATT

Świeci się kiedy użytkowana jest funkcja **INPUT ATT**, służąca osłabieniu poziomu sygnału wejściowego (może być użytkowana z sygnałem analogowym).

10. OVER

Pali się wskazując, że poziom analogowego źródła jest zbyt wysoki. Należy wówczas skorzystać z tłumika **ATT INPUT** w celu redukcji poziomu wejściowego sygnału.

11. Poziom Master Volume

Pokazuje poziom głośności. W **-80 dB** wskazuje poziom minimalny, a **+12 dB** wskazuje poziom maksymalny.

12. Wskaźnik EON/RDS

Po ustawieniu trybu **EON**, wskaźnik EON świeci się. Podczas odbioru tego typu stacji wskaźnik mruga.

Wskaźnik O

Pokazuje, że aktualnie odbierana stacja radiowa zawiera informacje EON.

RDS

Świeci się podczas odbioru sygnału RDS.

13. DE

Pali się gdy funkcja wzmocnienia dialogów jest aktywna (strona 53).

14. Wskaźniki TUNERA (strona 73).

STEREO: Świeci się podczas odbioru audycji stereo FM w trybie auto.

MONO: Świeci się kiedy przy użyciu przycisku MPX ustawiony został tryb mono

TUNED: Świeci się podczas odbierania audycji

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

15. Wyświetlacz znaków

16. SR+

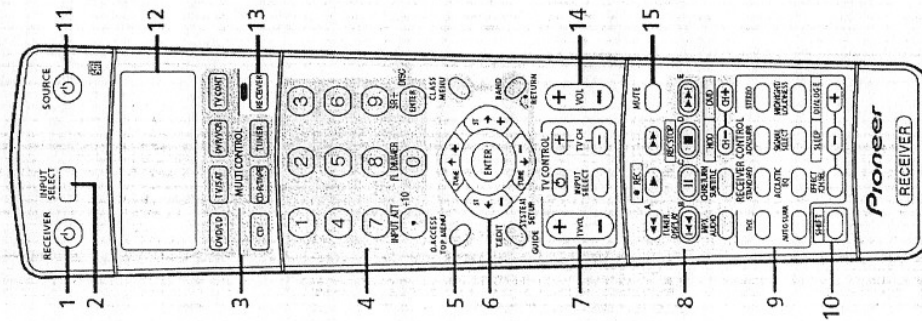
Pali się gdy tryb SR+ został włączony (patrz *Korzystanie z trybu SR+ z ekranem plazmowym Pioneer* na stronie 96).

17. SLEEP

Pali się gdy urządzenie znajduje się w trybie SLEEP

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

Pilot zdalnego sterowania



- 1. RECEIVER**
Przełącza pomiędzy trybem czuwania a operacyjnym.
- 2. INPUT SELECT**
Wybiera źródło sygnału wejściowego.
- 3. MULTI CONTROL**
Naciśnij w celu wyboru sterowania innymi komponentami (strona 83).

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

- 4. Przyciski numeryczne oraz przyciski sterowania innymi komponentami**
Przy pomocy przycisków numerycznych wybieraj częstotliwość tunera radiowego lub ścieżki płyty CD, DVD itp.
DISC (ENTER) można wykorzystywać do wprowadzania poleceń dla telewizora oraz również można wykorzystywać w celu wyboru płyty ze zmieniacza CD.

Dostęp do następujących uzyskuje się po uprzednim naciśnięciu przycisku **RECEIVER**:

INPUT ATT: obniża poziom analogowego sygnału wejściowego aby zapobiegać zniekształceniom.

FL DIMMER

Przycisk ten służy rozjaśnianiu lub zaciemnianiu fluorescencyjnego wyświetlacza (FL).

SR+: włącza/wyłącza tryb SR+ (strona 105).

- 5. Przyciski sterowania tunerem/komponentem/konfiguracji systemu (SYSTEM SETUP)**
Po naciśnięciu odpowiedniego przycisku **MULTI CONTROL (TUNER, DVD/LD, TV/SAT** itp.) sterującego można mieć dostęp do poniższych przycisków (poza **SYSTEM SETUP**).

D.ACCESS

Daje bezpośredni dostęp do stacji radiowej poprzez numer stacji (strona 74).

TOP MENU

Wyświetla menu główne płyty DVD.

T.EDIT: zapis i nazywanie stacji radiowych. Przywoływanie przez **STATION +/-**.

GUIDE: wyświetla program cyfrowej TV

SYSTEM SETUP (naciśnij najpierw **RECEIVER** w celu uzyskania dostępu)
Używaj w celu uzyskania dostępu do menu konfiguracji (**SYSTEM SETUP**) (strona 75).

CLASS

Przełącza pomiędzy trzema grupami ustawień stacji (strona 75)

MENU: Użyj aby wejść do różnych menu powiązanych z odtwarzaczem DVD. Wyświetla również menu telewizora.

RETURN

Powraca do ostatniego wybranego ekranu podczas użytkowania cyfrowej TV.

BAND

Przełącza pasma AM/FM. (strona 73)

- 6. 3456 oraz przyciski TUNE/ST +/- / ENTER**

Przyciski oznaczone strzałkami użyj podczas konfiguracji systemu dźwięku surround. Przyciski te są używane do kontroli opcji menu DVD oraz dla kieszeni 1 magnetofonu dwukasetowego. Użyj **TUNE +/-** aby odnaleźć częstotliwości radiowe, a **ST +/-** aby przywołać zaprogramowane stacje. (strona 73)

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

7. Przyciski sterowania telewizorem.

Przyciski służą do sterowania przypisanym do przycisku **TV CONT**, telewizorem. Jeśli do systemu masz podłączony tylko jeden telewizor przypisz go do przycisku **TV CONT MULTI CONTROL**. Jeśli podłączyłeś dwa telewizory przypisz główny do przycisku **TV CONT**. (strona 88).

TV

Włącza/wyłącza telewizor.

TV VOL +/-

Regulacja poziomu głośności telewizora.

INPUT SELECT

Wybór wejścia sygnału TV.

TV CH +/-

Wybiera kanały TV.

8. Przyciski sterujące urządzeniem zewnętrznym lub amplitunerem

Główne przyciski (4, < itd. obsługują urządzenie zewnętrzne po jego wybraniu przyciskami **MULTI CONTROL**.

Do powyższych przycisków do tych przycisków jest dostęp po naciśnięciu korespondującego przycisku funkcyjnego **MULTI CONTROL** (np TUNER, TV /SAT).

TUNER DISPLAY

Zmienia tryb wyświetlacza między nazwą zapisanej stacji, częstotliwością, a informacjami RDS w trakcie użytkowania tunera.

MPX

Naciśnij przycisk MPX, aby odbierać audycję radiową w trybie mono. Przełącza pomiędzy auto stereo oraz odbiorem audycji FM w trybie mono. Jeżeli sygnał jest słaby, przełączenie na tryb mono poprawi jakość dźwięku. (strona 73)

AUDIO

Zmienia język audio odtwarzanej płyty DVD.

CH RETURN

Powraca do ostatnio wybranego kanału tunera satelitarnego i niektórych telewizorów.

SUBTITLE

Wyświetla/przełącza napisy płyty DVD-Video.

CH +/-

Wybiera kanały podczas korzystania z magnetowidu, TV lub nagrywarki DVD.

Następujące funkcje nagrywarki dostępne są po naciśnięciu **SHIFT**:

• REC

Rozpoczyna nagrywanie.

REC STOP

Zatrzymuje nagrywanie.

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

HDD/DVD

Przyciski przełączają między sterowaniem dyskiem twardym, a płyty DVD nagrywarki.

9. Przyciski sterowania amplitunerem i urządzeniem zewnętrznym.

THX

Naciśnij w celu wybrania trybu odsłuchowego THX (strona 44).

STANDARD

Naciśnij aby włączyć funkcje standardowego dekodowania (Standard) oraz przełączać pomiędzy różnymi trybami Pro Logic Ix i Neo:6 (strona 43)

ADV. SURR.

Użyj aby przełączać pomiędzy różnymi trybami surround (strona 45)

STEREO

Włącza lub wyłącza odtwarzanie bezpośrednie. Odtwarzanie bezpośrednie omija kontroliery sygnału i poziomy kanału, tak by osiągnąć najbardziej wierną reprodukcję źródła dźwięku (strona 43)

AUTO SURR

Naciśnij, aby amplituner automatycznie rozpoznawał jakiego rodzaju źródło jest odtwarzane i wybierał odtwarzanie wielokanałowe lub stereo.

ACOUSTIC EQ

Naciśnij aby wybrać ustawienie kalibracji akustycznej EQ (strona 62).

SIGNAL SELECT

Wybiera sygnał wejściowy (strona 48)

MIDNIGHT/LOUDNESS

Przełącza w tryb loudness lub midnight (strona 52).

EFFECT/CH SEL

Przyciskanie przełącza kanały, a przyciski +/- zwiększa lub zmniejsza poziom w różnych trybach odsłuchowych lub zaawansowanych trybach odsłuchiwania (strona 44).

+/-

Użyj aby ustawić poziomy brzmienia i poziom kanałów amplitunera.

SLEEP (SHIFT & -)

Przełącza amplituner w tryb wyłączenia czasowego i wybierz czas po którym jednostka wyłączy się (strona 55).

DIALOG (SHIFT & +)

Wzmocnia dialogi w trakcie oglądania telewizji i filmów (strona 53).

10. SHIFT

Naciśnij, aby uzyskać dostęp do przycisków sterowania nagrywarką DVR (ponad przyciskami sterowania komponentami) jak również do niektórych przycisków amplitunera.

ROZDZIAŁ 4: NAZWY ELEMENTÓW

11. **SOURCE**
Naciśnij, aby włączyć/wyłączyć inne komponenty podłączone do amplituneru (strona 87).
12. **Wyświetlacz (LCD)**
Wyświetlane są informacje podczas transmisji sygnałów.
Następujące informacje pojawiają się gdy pilot zdalnego sterowania jest skonfigurowany do sterowania innymi urządzeniami (patrz strona 83):
SETUP
Wskazuje tryb konfiguracji z którego wybiera się poniższe opcje.
PRESET
Patrz sekcja *Bezpośredni wybór zaprogramowanych kodów* na stronie 83.
LEARN
Patrz sekcja *Programowanie sygnałów z innego pilota zdalnego sterowania* na stronie 84.
DIRECT F
Patrz sekcja *Funkcja Direct* na stronie 87.
ERASE
Patrz sekcja *Kasowanie jednego z zaprogramowanych ustawień pilota zdalnego sterowania* na stronie 86.
RESET
Patrz sekcja *Kasowanie wszystkich ustawień pilota zdalnego sterowania* na stronie 86.
READ ID
Patrz sekcja *Potwierdzenie zaprogramowanych kodów* na stronie 87.- 13. **RECEIVER**
Przełącza pilota zdalnego sterowania do kontroli amplituneru (wykorzystywany do wyboru zielonych poleceń nad przyciskami numerycznymi (INPUT ATT. itd). Przycisk również służy do konfiguracji dźwięku surround (strona 12 i 56).
- 14. **VOL +/-**
Regulacja poziomu głośności.
- 15. **MUTE**
Wycisza dźwięk lub przywraca poprzedni poziom natężenia dźwięku.

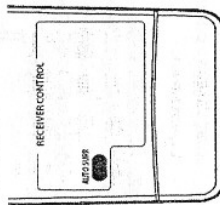
ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Wskazówka:

- Tryby odsłuchowe można również aktywować przyciskami **LISTENING MODE SELECT**, po czym pokrętem **MULTI JOG** wybrać preferowany tryb odsłuchowy (po 5 sekundach tryb jest automatycznie konfigurowany).
- Jednostka ta posiada wbudowany dekodery **WMA9 Pro** i może reprodukcować dźwięk po podaniu sygnału w tym formacie przez połączenie cyfrowym przewodem optycznym lub współosiowym komponentu źródłowego dla sygnału w formacie **WMA9 Pro**. Jednak podłączony komponent (odtwarzacz DVD, komputer PC, tuner TV sat. itp.) musi móc emitować sygnał **WMA9 Pro** z wyjść cyfrowych współosiowego lub optycznego.
- W przypadku sygnału formatu **WMA9 Pro** mogą wystąpić problemy w zależności od konfiguracji systemu komputera. Sygnał 7.1-kanalowy 96 kHz będzie przekształcany do postaci 5.1-kanalowej 48 kHz.
- Jeśli słuchasz sygnału **WMA9 Pro** na słuchawkach dostępny jest tylko tryb **STEREO**.

Automatyczne odtwarzanie

Funkcja **Auto Surround** jest najprostszym i najbardziej podstawowym sposobem korzystania z amplituneru. W ten sposób amplituner automatycznie rozpoznaje rodzaj odtwarzanego źródła i wybiera odtwarzanie wielokanałowe lub stereo.



- Podczas odtwarzania źródła naciśnij **AUTO SURR**, aby aktywować automatyczny tryb odtwarzania.

Na wyświetlaczu na chwilę pojawi się komunikat **AUTO SURROUND** zanim wyświetlony zostanie dekodowany format lub odtwarzania. Sprawdź wskaźniki formatów cyfrowych na wyświetlaczu panela przedniego aby zobaczyć w jakim formacie źródło jest zakodowane.

Uwaga:

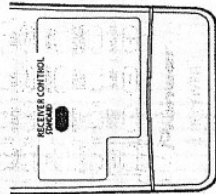
- Formaty dźwięku surround (matrycowe) są dekodowane przy użyciu dekodów Neo:6 **CINEMA** lub **Dolby Pro Logic IIx MOVIE** (patrz sekcja "Słuchanie w trybie surround" na następnej stronie).
- Funkcja **Auto Surround** jest wyłączana po podłączeniu słuchawek lub po wybraniu wielokanałowych wejść analogowych.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Stuchanie w trybie surround

Dzięki temu amplifierowi można słuchać w trybie surround jakiegolwiek odtwarzane źródło. Jednakże dostępność trybów zależy od Twojej konfiguracji głośnikowej i rodzaju odtwarzanego źródła. Jeśli korzystasz z głośników tylnych surround spojrz do sekcji *Korzystanie z kanału tylnego surround (Tryb Extended)* na stronie 49.

Standardowe odtwarzanie surround



Naciśnij przycisk STANDARD podczas słuchania źródła..

Dla źródeł wielokanałowych, dekodowanie Dolby Digital, DTS lub Dplby Surround wybierane jest automatycznie w zależności od źródła oraz obrazów wyświetlanych na ekranie. Dla źródeł dwukanałowych można wybrać tryb:

PRO LOGIC IIx MOVIE

Tryb ten oferuje dźwięk surround do standardu 7.1-kanałowego. Jest to odpowiedni tryb do odtwarzania filmów.

PRO LOGIC IIx MUSIC

Tryb ten oferuje kanał dźwięku surround do standardu 7.1-kanałowego. Jest to tryb właściwy dla odtwarzania muzyki.

PRO LOGIC IIx GAME

Tryb ten oferuje kanał dźwięku surround do standardu 7.1-kanałowego. Jest to tryb właściwy dla gier video.

PRO LOGIC

Tryb ten oferuje dźwięk surround typu 4.1.

NEO:6 CINEMA

Tryb ten zapewnia 6.1-kanałowy dźwięk surround i jest odpowiedni do filmów. Zapewnia dobrą separację kanałów ścieżek dźwiękowych.

NEO:6 MUSIC

Tryb ten zapewnia 6.1-kanałowy dźwięk surround i jest odpowiedni do muzyki.

Ze źródełmi wielokanałowymi, jeśli podłączyłeś głośnik(i) tylny surround i wybrałeś opcję Extended ON można wybrać (zgodnie z formatem):

PRO LOGIC IIx MOVIE

Tryb ten oferuje dźwięk surround do standardu 7.1-kanałowego. Jest to odpowiedni tryb do odtwarzania filmów. Dostępne tylko gdy podłączone są dwa głośniki tylny surround.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

PRO LOGIC IIx MUSIC

Tryb ten oferuje kanał dźwięku surround do standardu 7.1-kanałowego. Jest to tryb właściwy dla odtwarzania muzyki. Dostępne tylko gdy podłączone są dwa głośniki tylny surround.

Dolby Digital EX

Tworzy brzmienie kanału tylnego surround dla źródeł 5.1-kanałowych i zapewnia czyste dekodowanie dla źródeł 6.1-kanałowych. (Jak Dolby Digital Surround EX).

DTS-ES

Umożliwia odsłuch 6.1-kanałowego dźwięku ze źródeł DTS.

DTS-NEO:6

Umożliwia odsłuch 6.1-kanałowego dźwięku ze źródeł DTS.

Uwaga:

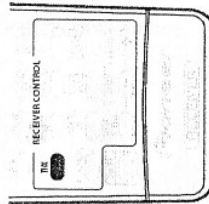
- Jeśli tryb Extended jest wyłączony (OFF) (strona 49) lub głośniki tylny surround są włączone (ON) (tak jest automatycznie jeśli konfiguracja ustawienia głośników tylnych surround (strona 457) jest na jakiegolwiek Innej opcji niż NORMAL (SB), Dolby Pro Logic IIx staje się Dolby Pro Logic II (5.1-kanałowy dźwięk surround).

- W trybach oferujących dźwięk 6.1-kanałowy słyszeć dźwięk w obydwu głośnikach tylnych surround.

Korzystanie z trybów Home THX

THX i Home THX to standardy techniczne ustanowione przez firmę Lucasfilm Ltd. dla dźwięku kinowego oraz kina domowego. Home THX został stworzony, aby lepiej odzwierciedlać brzmienie kinowe.

W zależności od źródła dostępne są różne opcje THX oraz tryb Extended (patrz sekcja *Korzystanie z kanału tylnego surround (Tryb Extended)* na stronie 49).



Naciśnij przycisk THX celem wybrania trybu odsłuchowego THX.

Przy źródłach dwukanałowych wybierz matrycowy tryb dekodowania dla trybu THX CINEMA (sekcja *Słuchanie w trybie surround* na poprzedniej stronie):

Dolby Pro Logic IIx MOVIE+THX

Dolby Pro Logic +THX

Neo:6 CINEMA+THX

THX GAMES MODE

Przy źródłach wielokanałowych można wybrać:

THX CINEMA - Oferuje kinowej jakości dźwięk z domowego systemu przy wykorzystaniu wszystkich głośników w zestawie.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Pro Logic IIx MOVIE+THX

Tryb ten oferuje dźwięk surround do standardu 7.1-kanalowego ze źródeł 5.1-kanalowych. Jest to tryb właściwy dla odtwarzania filmów. Dostępne tylko gdy podłączone są dwa głośniki tylnie surround.

THX Surround EX - Umożliwia odsłuch w 6.1 lub 7.1-kanalowym trybie źródła 5.1-kanalowym.

THX Select2 CINEMA - Umożliwia odsłuch w 7.1-kanalowym trybie źródła 5.1-kanalowym.

THX MUSICMODE - Umożliwia odsłuch w 7.1-kanalowym trybie źródła 5.1-kanalowym.

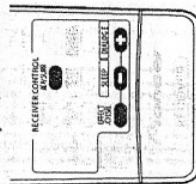
THX GAMESMODE - Umożliwia odsłuch w 7.1-kanalowym trybie gier video.

Uwaga:

- Nie będzie można korzystać z funkcji THX przy źródłach 88.2/96 kHz PCM lub DTS 96 kHz/24-bity lub przy podłączonych słuchawkach.
- Jeśli masz podłączony tylko jeden głośnik tylny surround tryby THX SELECT2 CINEMA, THX MUSICMODE, THX GAMESMODE nie są dostępne.
- Po wybraniu jednego z trybów Dolby Pro Logic wyświetlacz wskazuje wybrany tryb a po kilku sekundach wyświetla informację THX CINEMA.

Używanie zaawansowanych trybów surround

Funkcja ta oferuje dodatkowe efekty dźwięku surround. Większość trybów Advanced Surround zaprojektowano dla dźwięku ścieżek filmowych, ale niektóre również mogą być odpowiednie dla muzyki.



- Naciśnij powtórnie przycisk ADV. SURR, aby przełączać tryby dźwięku między:

ADVANCED MOVIE - Tryb ten symuluje charakterystyczne otoczenie zestawu kina domowego. Jest on najbardziej odpowiedni dla odtwarzania filmów oznaczonych znakami firmowymi Digital Dolby Surround.

ADVANCED MUSIC - Tryb ten symuluje charakterystyczne, akustyczne otoczenie dużej sali koncertowej. Jest on najbardziej odpowiedni dla odtwarzania muzyki znaczonej znakami firmowymi Digital Dolby Surround.

TV SURROUND - Tryb ten reprodukuje dźwięk surround ze źródeł telewizyjnych mono i stereo.

SPORTS - Tryb zalecany podczas oglądania widowisk sportowych.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

ADVANCED GAME - Zalecany podczas grania w gry video.

EXPANDED - Tryb zaprojektowany, aby dodać głębi do źródła stereo oraz pozwala usłyszeć źródła stereo jako symulowany dźwięk wielokanałowy. Używaj razem z Dolby Pro Logic dla uzyskania efektu stereo surround. Można również używać ze źródłami Dolby Digital w celu uzyskania szerszego pola stereo niż w przypadku trybów Standard.

7CH-STEREO - Dodaje efekt wielokanałowy do źródła stereo, wykorzystując wszystkie głośniki systemu.

PHONES SURROUND - Podczas korzystania ze słuchawek, można uzyskać efekt surround.

Uwaga:

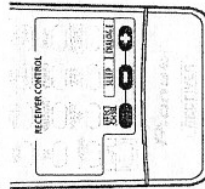
- W zależności od odtwarzanego źródła może nie być możliwe uzyskanie dźwięku z głośników tylnych surround. Jeśli korzystasz z głośników tylnych surround spojrz do sekcji "Korzystanie z kanału tylnego surround (Tryb Extended)" na stronie 49.
- Jeśli naciśniesz przycisk ADV. SURR, gdy podłączone są słuchawki, automatycznie zostanie wybrany tryb PHONES SURROUND.
- Nie można efektów Advanced Surround ze źródłami stereo 96kHz PCM lub DTS 96 kHz/24-bity.

Wskazówka:

- Efekt Advanced Surround można regulować w zakresie 10 do 90 korzystając z przycisków EFFECT/CH SEL (aż na wyświetlaczu pojawi się EFFECT). Wówczas sprzyjskami +/- dostrój poziom efektu. Efekt można regulować dla każdego trybu osobno. Advanced Surround.

Ustawienia Dolby Pro Logic IIx Music

Funkcja ta oferuje przy odsłuchu źródeł 2-kanalowych dodatkowo trzy parametry, które można regulować: Center Width, Dimension Panorama.



1. Przy aktywnym trybie Dolby Pro Logic IIx MUSIC, naciśnij powtórnie EFFECT/CH SEL celem wybrania opcji:

CENTER WIDTH - umożliwia poszerzenie kanału centralnego lub zawężenie kanału. Zakres: 0-7 (domyślnie: 3)

DIMENSION - Dostraja głębię brzmienia. Przesuwa scenę w przód (dodatknie ustawienia lub oddala (ujemne ustawienia). Zakres: -3+3 (domyślnie: 0)

PANORAMA - Poszerza przedni obraz stereo.

2. Przyciskami +/- dostrój parametry.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

3. Przyciskiem EFFECT/CH SEL wybierz kolejny parametr.

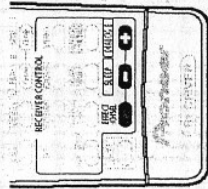
Uwaga:

Jeśli tryb Extended jest wyłączony, Dolby Pro Logic IIx staje się Dolby Pro Logic II (dźwięk 5.1-kanalowy), jednakże powyższe ustawienie pozostaje aktywne.

Ustawienia Neo:6 Music

Ustawienie domyślne: 2

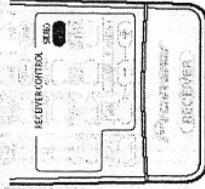
Funkcja ta oferuje przy odsłuchu źródeł 2-kanalowych możliwość dostrajania obrazu centralnego celem stworzenia szerszego efektu stereo.



1. Przy aktywnym trybie Neo:6 MUSIC, naciśnij powtórnie EFFECT/CH SEL celem wybrania opcji C:IMAGE.
2. Przyciskami +/- dostrój parametr od 0 do 10.

Słuchanie w trybie Stereo

Kiedy wybierzesz tryb STEREO lub DIRECT, usłyszysz dźwięki jedynie z przednich lewego i prawego głośnika. (możliwe również, że dźwięk wydobywał się będzie również z głośnika niskotonowego, w zależności od ustawień głośników). Dolby Digital oraz wielokanałowy DTS przekształcane są do postaci stereo.



- Podczas odtwarzania źródła, naciśnij przycisk STEREO, aby przełączyć między dwoma wymienionymi trybami.

STEREO - dźwięk jest słyszalny przy ustawieniach wielokanałowych i wciąż można korzystać z funkcji Midnight, Loudness oraz funkcji regulacji brzmienia Tone.

DIRECT - Omija wszelkie efekty i ustawienia surround, reprodukcją dźwięk możliwie zbliżony do oryginalnego źródła.

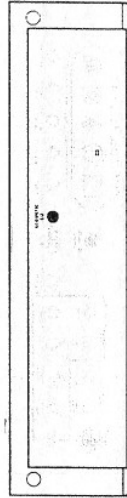
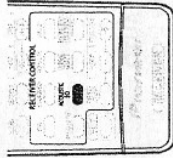
Jeżeli przełączysz na tryb Midnight, Loudness lub Tone Control, kiedy ustawiony jest tryb DIRECT, amplituner automatycznie przestawi się w tryb STEREO.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Słuchanie z kalibracją akustyczną EQ

Ustawienie domyślne: OFF / ALL CH ADJ (po konfiguracji Auto MCACC lub konfig. EQ Auto)

Można słuchać źródeł korzystając z kalibracji korekcyjnej (Acoustic Calibration Equalization) ustawioną w sekcji Automatyczna konfiguracja obszaru odsłuchowego (MCACC) na stronie 12 lub w sekcji Kalibracja akustyczna EQ na stronie 62.



- Naciśnij ACOUSTIC EQ podczas odtwarzania źródła.

Można wybrać spośród:

ALL CH ADJ - żaden kanał nie otrzymuje specjalnego wzmocnienia.

FRONT ALIGN - wszystkie głośniki są dostrajane względem brzmienia głośników przednich.

CUSTOM 1/2 - ustawienia własne.

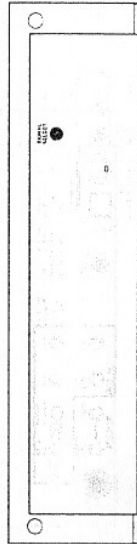
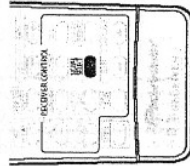
OFF - wyłącza funkcję akustycznej kalibracji EQ.

Uwaga:

- Nie można korzystać z tej funkcji gdy włączony jest tryb MULTI CH IN i nie ma efektu gdy podłączone są słuchawki.
- Jeżeli włączysz tą funkcję kiedy ustawiony jest tryb DIRECT, amplituner automatycznie przestawi się w tryb STEREO.

Wybieranie sygnału wejściowego

Musisz podłączyć dany komponent do wejścia analogowego i cyfrowego na tylnym panelu amplitunera, aby wybierać pomiędzy sygnałami wejściowymi.



ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

- Naciśnij przycisk SIGNAL SELECT (na przednim panelu), aby wybrać sygnał wejściowy odpowiadający komponentowi. Każde wciśnięcie przycisku przelacza ustawienia pomiędzy:

AUTO - przelacza to autom. na pierwszy dostępny sygnał: **DIGITAL**, **ANALOG**

ANALOG - wybiera wejścia analogowe.

DIGITAL - wybiera wejścia cyfrowe.

Gdy przelaczono na tryb **DIGITAL** lub **AUTO**, wskaźnik **DOLBY DIGITAL** świeci się gdy podawany na wejściu jest sygnał Dolby Digital, a **DTS** świeci się gdy podawany jest sygnał DTS, a **WMA9 Pro** świeci się gdy podawany jest sygnał **WMA9 Pro**.

Uwaga:

- Amplifier utworzyć może następujące formaty dźwięku: **Dolby Digital**, **PCM** (32kHz, 44kHz, 48kHz oraz 96kHz) oraz **DTS** (łącznie z **DTS 96 kHz/24-bity**). Jeżeli występują inne formaty sygnału cyfrowego, nastaw na opcję **ANALOG** (analogowy).

- Kiedy odtwarzasz **LD** lub **CD** kompatybilny z **DTS** emituje sygnał analogowy, wystąpić mogą cyfrowe szumy. Aby im zapobiec, wykonaj odpowiednie połączenia cyfrowe (strona 19) oraz nastaw sygnał wejściowy na tryb **DIGITAL** (cyfrowy).

- Niektóre odtwarzacze **DVD** nie emitują sygnałów **DTS**. Dla większej ilości szczegółów, odwołaj się do instrukcji obsługi dołączonej do Twojego odtwarzacza **DVD**.

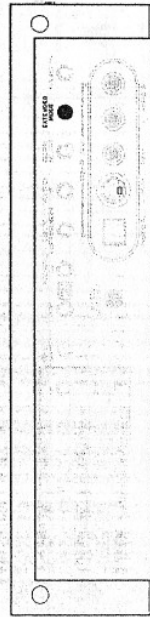
Korzystanie z kanału tylnego surround (tryb Extended)

Ustawienie domyślne: **Extended ON** (włączony)

Amplifier automatycznie przelacza dekoduje 6.1-kanalowy lub 7.1-kanalowy dźwięk ze źródeł zapisanych w formacie 6.1-kanalowym (Dolby Digital EX lub DTS ES) lub można wybrać, aby amplifier zawsze korzystał z 6.1 lub 7.1-kanalowego dekodowania (np. materiał w formacie 5.1-kanalowym). Przy materiale 5.1-kanalowym tryb kanału będzie generowany, ale brzmienie może być lepsze w trybie 5.1-kanalowym dla którego został zakodowany. Można wyłączyć kanał tylny surround (tryb **Extended OFF**).

Tabela na następnej stronie wskazuje kiedy będziesz słyszał kanał tylny surround z różnych źródeł

- oznacza że dźwięk będzie emitowany przez głośniki tylne surround.



ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

- Naciskaj przycisk **EXTENDED MODE** (panel przedni) powtórnie celem przełączenia między:

Extended ON - dekodowanie 6.1 lub 7.1-kanalowe jest zawsze włączone (kanał tylny surround będzie generowany dla materiału 5.1-kanalowego)

Extended AUTO - automatycznie przelacza na dekodowanie 6.1 lub 7.1-kanalowe dla zakodowanych w 6.1-kanalowych źródłach (np. Dolby Digital EX, DTS-ES)

Extended OFF - maksymalnie odtwarzanie 5.1-kanalowe.

Uwaga:

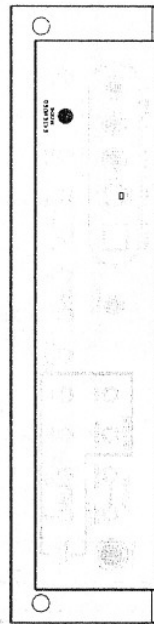
- Aby słyszeć kanał tylny surround musisz mieć podłączony kanał tylny surround ("Ustawienie głośników" na stronie 68 na opcję **LARGE** lub **SMALL**), a ustawienie "Ustawienie głośnika tylnego surround" na stronie 49 na opcję **NORMAL** (**SB**).
- Nie można korzystać z tylnego kanału surround ze słuchawkami trybami **STEREO/DIRECT**.
- Nie można słuchać kanału tylnego surround ze źródeł **DTS 96 kHz/24-bity** lub **PCM 96/88.2 kHz**.

Typ źródła	Tryb Extended	Źródła wielokanał.	Standard / THX			Advanced surround
			Dolby Pro Logic IIx	Dolby Pro Logic	Neo6	
DTS/Dolby Digital kodowane źródła wielokanałowe	ON	●			●	
	AUTO	●			●	
Dolby Digital kodowane źródła stereo, źródła stereo	ON	●			●	
	AUTO				●	
Źródło wielokanałowe w formacie WMA9Pro	ON	●				
	AUTO					
Dolby Digital/DTS/PCM kodowane źródła stereo źródła	ON		●		●	
	AUTO		●		●	
Źródło stereo w formacie WMA9Pro	ON		●		●	
	AUTO		●		●	
Analogowe źródło 2-kanalowe (stereo)	ON		●		●	
	AUTO		●		●	

Tryb Virtual surround back (Virtual SB)

Funkcja ta daje efekt brzmienia systemu z dodatkowymi głośnikami tylnymi surround. W prawdziwej sali kinowej głośniki te znajdowały by się za Tobą, tworząc bardziej realistyczne i pełne brzmienie przestrzenne. Funkcja ta działa tylko gdy kanały surround są aktywne i ustawienie głośnika tylnego surround back jest **SB--**.

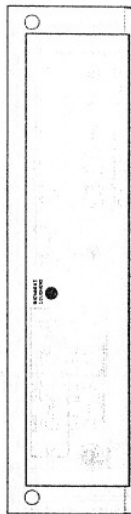
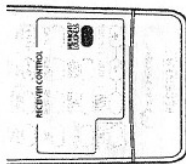
- oznacza że kanał Virtual surround back jest aktywny.



ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Korzystanie z trybu Loudness oraz Midnight Listening

Tryb Loudness może być użyty w celu uzyskania dobrego wysokotonowego oraz basowego brzmienia, kiedy poziom głośności jest niski.
Tryb odwarzania Midnight pozwala na emisję efektywnych dźwięków typu surround przy niskich poziomach głośności. Funkcja ta automatycznie dostraja charakter dźwięków w zależności od głośności.



- Naciśnij przycisk MIDNIGHT/LOUDNESS
Każde wciśnięcie przelacza efekty (tryby) w następującej kolejności MIDNIGHT, LOUDNESS i OFF (wyłączone).

Uwaga:

- Nie można korzystać z trybów MIDNIGHT/LOUDNESS ze źródłami DTS 96 kHz/24-bity lub PCM 88.2/96 kHz lub przy włączonym trybie MULTI CH IN lub jednego z trybów THX.
- Jeżeli przelączysz na tryb Midnight, Loudness kiedy ustawiony jest tryb DIRECT, amplituner automatycznie przestawi się w tryb STEREO.

Wskazówka:

Można również włączać/wyłączać funkcje Midnight/Loudness na panelu przednim.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

- Naciśnij przycisk EXTENDED MODE (panel przedni) powtórnie celem przelączania między:

VirtualSB ON - funkcja wirtualnego głośnika tylnego jest zawsze używana (np. dla źródeł 5.1-kanalowych)

VirtualSB AUTO - funkcja wirtualnego głośnika tylnego jest zawsze używana dla źródeł 6.1-kanalowych (np. Dolby Digital EX, DTS-ES)

VirtualSB OFF - funkcja wirtualnego głośnika tylnego jest wyłączona.

Uwaga:

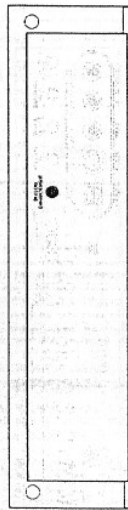
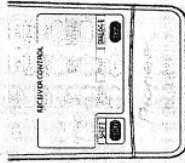
- Tryb Virtual Surround Back można używać tylko gdy głośniki surround są podłączone, a ustawienie "Surround Back" jest na opcji NO w sekcji "Ustawienia głośników" na stronie 68.
- Nie można korzystać z funkcji wirtualnego tylnego głośnika surround ze słuchawkami trybami THX lub STEREO/DIRECT.
- Nie można słuchać wirtualnego kanału tylnego surround ze źródeł DTS 96 kHz/24-bity lub PCM 96/88.2 kHz.
- Funkcji Virtual Surround Back nie można stosować z materiałem nie posiadającym zapisu dla kanałów surround.

Typ źródła	Tryb Virtual SB	Źródło wielokanałowe	Standard			Advanced surround
			Pro Logic II	Pro Logic	Neo6	
DTS-ES/Dolby Digital EX Matrycowo kodowane źródła wielokanałowe z 6.1 surround	ON AUTO	• •				• •
DTS/Dolby Digital kodowane źródła wielokanałowe	ON AUTO	• •				• •
Dolby Digital/DTS kodowane źródła stereo, źródła stereo	ON AUTO		•	•	•	• •
Analogowe źródło 2-kanalowe (stereo)	ON AUTO		•	•	•	• •

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Wzmocnienie dialogów

- Ustawienie domyślne: **DIALOG E OFF** (wyłączony)
- Niniejsza funkcja wzmacnia dźwięk kanału centralnego tak, aby dźwięk z kanału centralnego odznaczał się z dźwięków tła.



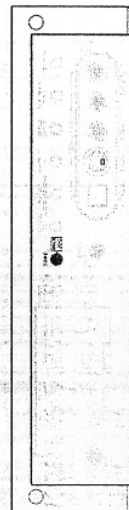
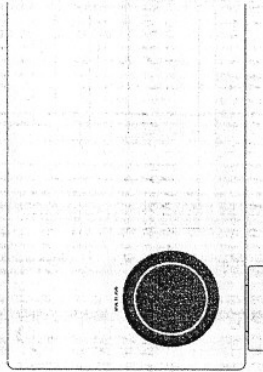
- Naciśnij **SHIFT + DIALOG E**, aby włączyć/wyłączyć wzmocnienie. Można również naciśnąć **DIALOG ENHANCEMENT** na panelu przednim.

Uwaga:

Nie można skorzystać z tego trybu, gdy wybrane zostało wielokanałowe wejście analogowe (DVD 5.1ch) lub podczas odtwarzania źródeł 88.2/96 kHz PCM lub DTS lub gdy wybrany jest jeden z trybów THX.

Korzystanie z funkcji regulacji tonów

W zależności czego słuchasz, możesz zechcieć dostosować basy lub wysokie tony przy użyciu kontroli tonów na przednim panelu.



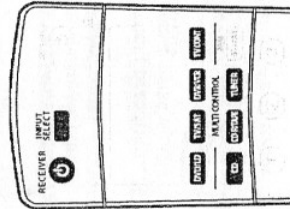
ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

- Wciśnij przycisk **TONE**, aby wybrać częstotliwość, którą chcesz przestawić. Każde wciśnięcie przycisku przełącza pomiędzy możliwością **BASS** oraz wysokie tony **TREBLE**.
- Użyj wybierania **MULTI JOG**, aby zmienić poziom dźwięków basowych lub wysokich tonów zgodnie z żądaniem. Regulację można wykonywać w zakresie **-6** do **+6** (dB). Poczekaj około 5 sekund, aby zmiany automatycznie się wprowadziły.

Uwaga:

Możesz skorzystać z regulacji tonalnych tylko, gdy wybrany jest tryb **STEREO/DIRECT**. **DIRECT** zamieni się w **STEREO**, gdy skorzystasz z regulacji tonalnych.

Odtwarzanie innych źródeł

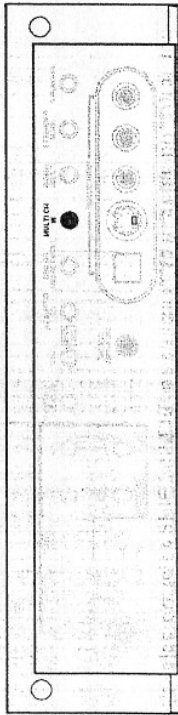


- Włącz urządzenie odtwarzające.
- Włącz amplituner.
- Wybierz źródło dźwięku, którego chcesz używać. Użyj przycisków **MULTI CONTROL** na pilocie zdalnego sterowania lub **INPUT SELECT**.
- Rozpocznij odtwarzanie przy użyciu wybranego w punkcie 1 urządzenia.

ROZDZIAŁ 5: KORZYSTANIE Z SYSTEMU

Wybieranie wielokanałowych wejść analogowych

Jeżeli podłączyłeś odbiornik do wielokanałowego wyjścia analogowego dekodera lub odtwarzacza DVD, musisz wybrać wielokanałowe wejścia dla odtwarzania 5.1-kanałowego.



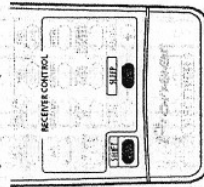
1. Upewnij się, że ustawiłeś urządzenie odtwarzające na właściwe wyjście.
Np. możliwe że będziesz musiał ustawić odtwarzacz DVD do emitowania dźwięku przez wielokanałowe wyjście analogowe.
2. Naciśnij **MULTI CH IN** na panelu przednim.
W celu wyłączenia odtwarzania z wyjść wielokanałowych, ponownie naciśnij **MULTI CH IN**.

Uwaga:

- Kiedy wybrane jest odtwarzanie z wejścia wielokanałowego nie możesz używać funkcji *Acoustic Cal EQ*, *Dialog*, *SIGNAL SELECT*, *INPUT ATT*, *tone* oraz *MIDNIGHT/LOUDNESS*, podobnie jak trybów *Standard*, *Advanced Surround* oraz trybów *STEREO/DIRECT* oraz *Extended*.
- Kiedy wybrane jest odtwarzanie wielokanałowe, przestawiasz jedynie poziom głośności oraz kanału.

Korzystanie z funkcji Sleep Timer

Niniejsza funkcja umożliwia wyłączenie urządzenia do trybu czuwania po wyznaczony wcześniej czasie, także można w tym czasie spokojnie zasnąć nie martwiąc się, że amplituner będzie pracował całą noc.



- Naciskając przycisk **SHIFT+SLEEP** przełączasz ilość czasu po której urządzenie wyłączy się: **Off** (wyłączony) => 30 min => 60 min => 90 min => **Off** (wyłączony)

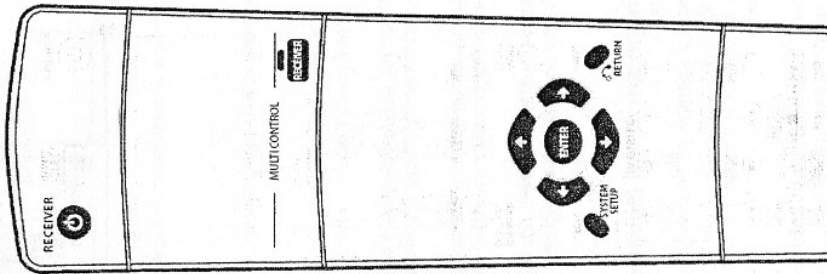
Uwaga:

- Można w każdej chwili sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się urządzenia naciskając jednokrotnie przycisk **SHIFT+SLEEP**. Powtórne naciśnięcie spowoduje przełączenie do wyżej wymienionych ustawień czasu.
- Można również wyłączyć niniejszą funkcję, wyłączając amplituner.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Wybieranie ustawień odbiornika z menu System Setup

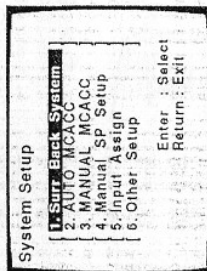
Mimo, iż twój system pracuje właściwie już po przestudiowaniu "Szybkiego wprowadzenia" powinienś również prawidłowo dokończyć poniższe operacje, aby upewnić się, iż osiągniesz najwyższą z możliwych jakości dźwięku surround. Jest to szczególnie ważne, gdy używasz systemu Dolby surround. Ustawienia te powinny być wykonane jedynie raz (chyba że zmienisz usytuowanie głośników lub dodasz nowe, etc.). Szczegóły dotyczące ustawień znajdują się na kolejnych stronach instrukcji obsługi.



1. Włącz amplituner i telewizor.
Odłącz słuchawki od amplitunera jeśli są podłączone.
2. Naciśnij przycisk **RECEIVER** na pilocie zdalnego sterowania po czym **SYSTEM SETUP**.
Pojawi się menu ekranowe na ekranie telewizora. Przyciskami kursora 3456 oraz **ENTER** poruszaj się po menu ekranowym. **RETURN** powraca do poprzedniego ekranu.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

- Wybierz opcję, którą chcesz dobrać.



Surr Back System

Określ jak korzystasz z głośników tylnych surround (patrz *Ustawienia głośnika tylnego surround* poniżej).

AUTO MCACC (strona 12)

Szybka i skuteczna metoda kalibracji dźwięku amplitunera.

MANUAL MCACC

Precyzyjnie dobrać ustawienia głośników oraz indywidualnie dobrać Acoustic Calibration EQ (patrz sekcja *Manualna konfiguracja głośników MCACC* na następnej stronie).

Manual SP Setup - określi rozmiar, liczbę odległość i ogólne zrównoważenie podłączonych głośników (patrz sekcja *Manualna konfiguracja głośników* na stronie 67)

Input Assign - przypisywanie komponentów podłączonych do wejść cyfrowych i wejść component video (patrz sekcja *Przyporządkowywanie wejść* na stronie 98).

Other Setup - dokonaj własnych ustawień w celu odzwierciedlenia sposobu korzystania z amplitunera (patrz sekcja *Menu pozostałych konfiguracji* na stronie 101).

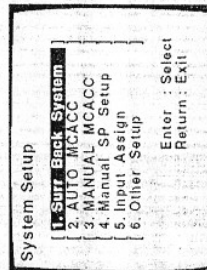
Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System)

Ustawienie domyślne: **Normal (SB)**

Jest kilka sposobów na korzystanie z kanałów głośników tylnych surround. Oprócz normalnej konfiguracji kina domowego, gdzie wykorzystywane są jako głośniki tylne surround, można ich użyć do podłączenia głośników przednich w konfiguracji Bi-Amp lub do podłączenia odrębnego zestawu głośników w drugim pokoju.

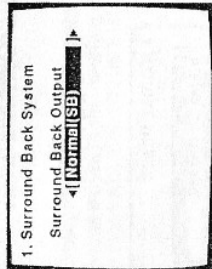
- Wybierz "Surr Back System" z menu **System Setup** na ekranie.

Jeśli nie jesteś jeszcze na tej stronie spójrz do sekcji *Wybieranie ustawień odbiornika z menu System Setup* na poprzedniej stronie.



ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

- Przełącz ustawienie głośnika tylnego surround.



Normal (SB) - normalne zastosowanie w kinie domowym z głośnikami tylnymi surround w głównym zestawie (głośniki A).

Second Zone - zastosowanie gdy do terminali głośnikowych podłączone są głośniki drugiego zestawu głośników (głośniki B) stereo w drugim pokoju. (patrz sekcja *Konfiguracja 2-go zestawu głośnikowego* na stronie 91).

Front Bi-Amp - zastosowanie gdy przednie głośniki podłączone są w konfiguracji Bi-Amp (patrz sekcja *Podłączanie głośników przednich w konfiguracji Bi-Amp* na stronie 92)

- Po zakończeniu naciśnij **RETURN**.
Powróć do menu **System Setup**.

Manualna konfiguracja głośników MCACC (MANUAL MCACC)

Po lepszym zapoznaniu się z obsługą i działaniem systemu można samemu manualnie dokonać precyzyjnej regulacji ustawień. Zanim rozpoczniesz powinienś przeprowadzić procedurę z sekcji *Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC)* na stronie 11.

Procedurę tą trzeba przeprowadzać tylko raz (chyba że zmienisz rozmieszczenie głośników).

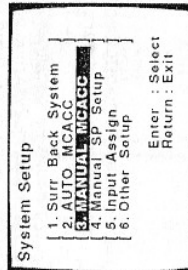
Ważne:

- W celu wykonania niektórych ustawień opisanych w następnych sekcjach będzie konieczne podłączenie mikrofonu konfiguracyjnego do gniazda na panelu przednim oraz umieszczenie go na wysokości uszu w miejscu gdzie zazwyczaj siedzisz oglądając film lub słuchając muzyki. Patrz sekcja *Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC)* na stronie 12. Spójrz również do sekcji *Inne problemy przy korzystaniu z MCACC* na stronie 15 odośnie informacji na temat zbyt wysokiego poziomu szumu otoczenia.

- Jeśli korzystasz z subwoofera, włącz go i ustaw poziom głośności na połowę.

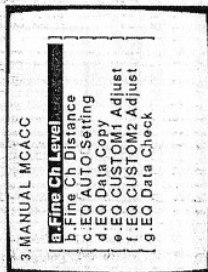
- Wybierz "MANUAL MCACC" z menu **System Setup**.

Spójrz do sekcji *Wybieranie ustawień odbiornika z menu System Setup* na stronie 55 jeśli na ekranie nie wyświetlany jest poniższy ekran.



ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

- Wybierz parametr który chcesz ustawić.
Jeśli wykonujesz to po raz pierwszy możliwe, że zechcesz to zrobić w następującej kolejności.



Fine Ch Level - ogólne zrównoważenie systemu głośnikowego (patrz poniżej)

Fine Ch Distance - precyzyjne dostrajanie opóźnienia dla systemu głośnikowego (sekcja *Fine Ch Distance* na stronie 61).

Ostatnich pięć ustawień służy do indywidualnego dostrajania parametrów wyjaśnionych w sekcji *Acoustic Calibration EQ* na stronie 62:

EQ AUTO Setting - mierzy charakterystykę akustyczną pomieszczenia i automatycznie dostraja zrównoważenie częstotliwości systemu głośnikowego (patrz sekcja *Konfiguracja automatycznej kalibracji akustycznej EQ* na stronie 62).

EQ Data Copy - kopiowanie danych automatycznej kalibracji akustycznej EQ do manualnego dostrajania (patrz sekcja *Kopiowanie ustawień akustycznej kalibracji EQ* na stronie 64).

EQ CUSTOM 1/2 Adjust - manualne precyzyjne dostrajanie do własnych ustawień kalibracji akustycznej EQ (patrz sekcja *Manualna konfiguracja kalibracji akustycznej EQ* na stronie 65).

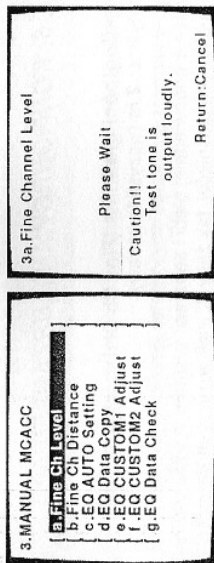
EQ Data Check - sprawdzanie własnych ustawień **ALL CH ADJUST** i **FRONT ALIGN** na ekranie (patrz sekcja *Sprawdzanie konfiguracji kalibracji akustycznej EQ* na stronie 66).

Dostrajanie poziomu kanału (Fine Ch Level)
Ustawienie domyślne: **0 dB** (wszystkie kanały)

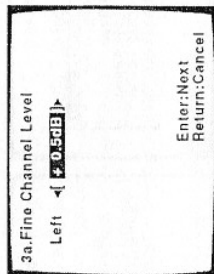
Poniższe polecenia pokazują jak precyzyjnie zrównoważyć poziom emisji dźwięku głośników. Poniższe ustawienie może pomóc w uzyskaniu większej precyzji dostrajania nie osiągalne przy pomocy *Manualna konfiguracja głośnikowa* na stronie 67.

- Wybierz "Fine Ch Level" z menu **Manual MCACC**
Poziom głośności wzrasta do poziomu referencyjnego 0 dB.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

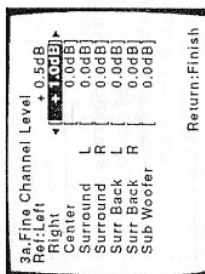


- Dostrój poziom lewego kanału.**
Będzie to referencyjny poziom kanału, więc powinienes ustalić poziom około 0 dB, żeby mieć dużo swobody w dostrajaniu pozostałych kanałów.



Po naciśnięciu **ENTER** wyemitowane zostaną tony testowe.

- Po kolei wybieraj każdy kanał i dostrajaj jego poziom wedle uznania (+/- 10 dB).**
Przy pomocy przycisków kursora 34 dostrajaj poziom wybranego kanału tak aby zrównoważyć go w stosunku do kanału lewego przedniego (referencyjny). Jeśli uznasz, że obydwie kanały mają ten sam poziom brzmienia naciśnij **ENTER** w celu zatwierdzenia zmiany i przejdź dalej.



Dla celów porównawczych głośnik referencyjny będzie się zmieniał w zależności od tego który głośnik zostanie wybrany.

Jeśli chcesz się cofnąć i dostrójć kanał, wybierz go przy pomocy przycisków 56.

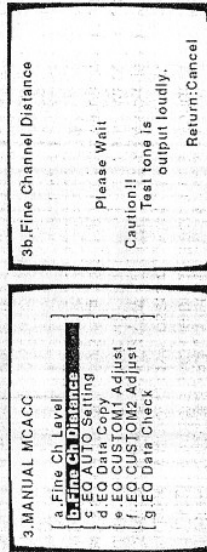
- Po zakończeniu naciśnij RETURN.**
Powróć do menu **MCACC Setup**.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

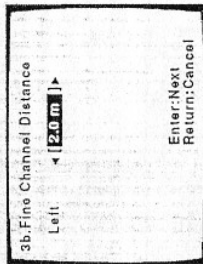
Dostrojanie odległości głośnika (Fine Ch Distance)
Ustawienie domyślne: 2 m (wszystkie kanały)

W celu zapewnienia odpowiedniej głębi i separacji systemu, konieczne jest dodanie odbiory opóźnienia do niektórych głośników, tak żeby dźwięk ze wszystkich głośników docierał do słuchacza w tym samym miejscu. Ponizsze ustawienie może pomóc w uzyskaniu większej precyzji dostrojenia nie osiągalne przy pomocy *Manualna konfiguracja głośnikowa* na stronie 67.

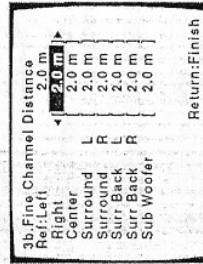
1. Wybierz "Fine Ch Distance" z menu **Manual MCACC**



2. Dostroń opóźnienie lewego kanału od pozycji słuchacza.



3. Po kolei wybieraj każdy kanał i dostroжай jego odległość wedle uznania.
Przy pomocy przycisków kursora 34 dostroжай opóźnienie wybranego kanału tak aby zrównoważyć go w stosunku do kanału lewego przedniego (referencyjny). Odległość można regulować w zakresie 0.1 m do 9.0 m.



Przysłuchaj się kanałowi referencyjnemu i użyj go do ustawienia wybranego kanału. Stój z rozprostowanymi rękami wskazującymi głośniki, skierowany twarzą do nich. Spróbuj sprawić, aby dwa emitowane tony brzmiały jakby docierały do Ciebie jednocześnie do miejsca przed Tobą oraz pomiędzy rozstaw Twoich rąk.

Po wciśnięciu **ENTER**, automatycznie przejdziesz do następnego kanału.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Po wciśnięciu **ENTER**, automatycznie przejdziesz do następnego kanału.

Dla celów porównawczych głośnik referencyjny będzie się zmieniał w zależności od tego który głośnik zostanie wybrany,

Jeśli chcesz się cofnąć i dostroić kanał, wybierz go przy pomocy przycisków 56.

4. Po zakończeniu naciśnij **RETURN**.
Powróćisz do menu **MCACC Setup**.

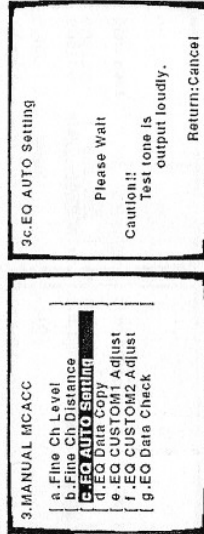
Kalibracja akustyczna EQ (EQ AUTO Setting)

Funkcja ta jest czymś w rodzaju korektora pokoju dla Twoich głośników (poza subwooferem). Polega to na pomiarze charakterystyki akustycznej pomieszczenia oraz neutralizacji szumów i charakterystyk otoczenia, które mogą wpływać na brzmienie systemu, zapewniając płaską krzywą korekcji. Jeśli nie jesteś zadowolony z automatycznej kalibracji możesz precyzyjnie dostroić parametry manualnie, aby w pełni odpowiadały Twoim wymaganiom.

Automatyczne ustawienia kalibracji akustycznej EQ

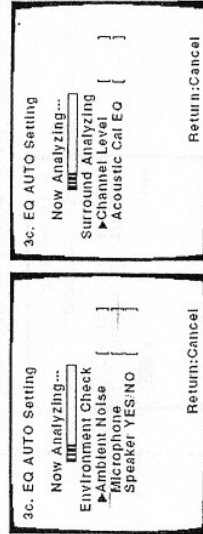
Jeśli już wykonałeś procedurę ze strony 11, parametry **ALL CH ADJUST** oraz **FRONT ALIGN** powinny być już ustalone. Dlatego jeśli chcesz manualnie dostroić ustawienie parametrów przejdź do sekcji dwie strony dalej.

1. Wybierz "EQ AUTO Setting" z menu **Manual MCACC**.



Upewnij się że podłączony został mikrofon.

2. Poczekaj, aż procedura automatycznej kalibracji akustycznej się zakończy.



Emitowane są tony testowa, a amplituner dostroja zrównoważenie częstotliwości dla następujących parametrów:

ALL CH ADJUST - "płaska" konfiguracja gdzie wszystkie głośniki są zrównoważone.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

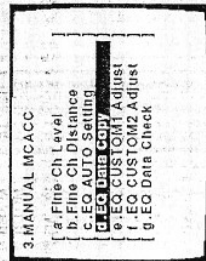
FRONT ALIGN - wszystkie głośniki dostrajane są zgodnie z ustawieniem głośników przednich (brak korekcy dla przednich głośników lewego i prawego).

Po zakończeniu procedury powróć do menu konfiguracji kalibracji akustycznej EQ.

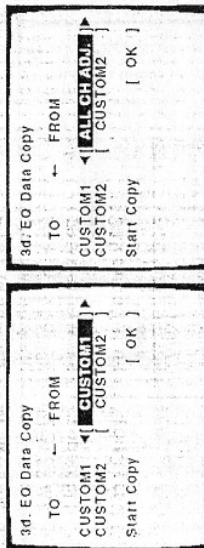
Kopiowanie ustawień kalibracji akustycznej EQ (EQ Data Copy)

Jeśli przeszedłeś do ręcznej kalibracji akustycznej EQ (patrz następna sekcja na kolejnej stronie), zaleca się skopiowanie ustawień **ALL CH ADJUST** lub **FRONT ALIGN** z konfiguracji **EQ AUTO** powyżej (lub *Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC)* na stronie 12) do ustawień własnych (Custom), zamiast płaskiej krzywej korekcy EQ, co zapewni pewien punkt odniesienia od którego można rozpocząć ręczne dostrajanie.

1. Wybierz "EQ Data Copy" z menu **Manual MCACC**.

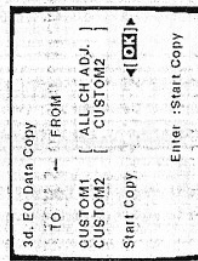


2. Wybierz **CUSTOM 1** lub **CUSTOM 2** po czym przyciskami 34 wybierz ustawienie, które chcesz wybrać.



Mozna również skopiować z jednego ustawienia custom do drugiego. Więcej informacji na temat ustawień **ALL CH ADJUST** oraz **FRONT ALIGN** znajduje się w poprzedniej sekcji.

3. Wybierz "OK" celem skopiowania i potwierdzenia.

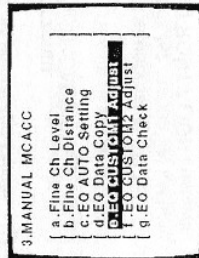


ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Manuale ustawianie kalibracji akustycznej EQ (EQ Custom Adjust)

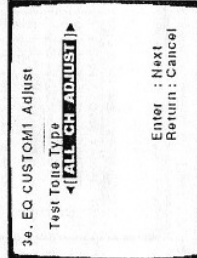
Jeśli przeszedłeś do ręcznej kalibracji akustycznej EQ (patrz następna sekcja na kolejnej stronie), zaleca się skopiowanie ustawień **ALL CH ADJUST** lub **FRONT ALIGN** z konfiguracji **EQ AUTO** na stronie 61 (lub *Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC)* na stronie 12) do ustawień własnych (Custom), zamiast płaskiej krzywej korekcy EQ, co zapewni pewien punkt odniesienia od którego można rozpocząć ręczne dostrajanie. Na stronie 63 w poprzedniej sekcji znajdziesz instrukcję w jaki sposób skopiować dane ustawień.

1. Wybierz "EQ Custom 1 Adjust" lub "EQ Custom 2 Adjust" z menu **Manual MCACC**.



2. Wybierz metodą dostrajania ogólnego zrównoważenia częstotliwości.

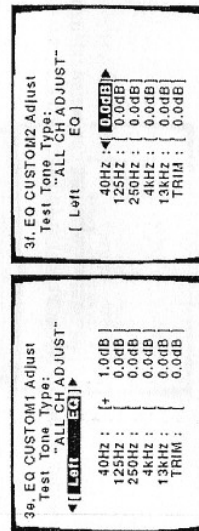
Zaleca się wybranie kłębogolwiek ze skopiowanych ustawień do komórki własnych (custom) ustawień (patrz sekcja *Kopiowanie ustawień kalibracji akustycznej EQ* na poprzedniej stronie).



ALL CH ADJUST - "płaska" konfiguracja gdzie wszystkie głośniki są zrównoważone. Podczas dostrajania ton testowy będzie emitowany dla każdego kanału indywidualnie.

FRONT ALIGN - wszystkie głośniki dostrajane są zgodnie z ustawieniem głośników przednich. Ton testowy emitowany jest naprzemiennie z głośnika referencyjnego i wybranego do dostrajania głośnika.

3. Wybierz kanały, które zamierzasz dostrajać.



ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Przyciskami kursora 34 wybierz kanał. Przyciskami 56 wybierz częstotliwość, a przyciskami 34 podbij lub podetnij korekcję EQ. Po zakończeniu przejdź do samej góry menu i przyciskami 34 wybierz następny kanał.

Przednie głośniki nie mogą być dostrajane jeśli wybierzesz opcję **FRONT ALIGN**.

Wskaźnik **OVER** na wyświetlaczu oznacza, że dostrojenie częstotliwości jest zbyt drastyczne i może powodować zniekształcenia. Należy obniżyć poziom do momentu, w którym wskaźnik **OVER** przestanie się palić.

Wskazówka:

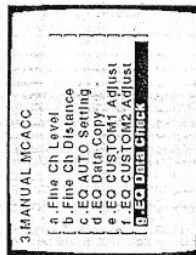
Zbyt raptowna zmiana ustawień częstotliwości wybranego kanału może mieć wpływ na ogólne zrównoważenie. Jeśli zrównoważenie głośników wda się nierówne, można podciągnąć lub obniżyć poziomy kanałów przy pomocy funkcji **TRIM**. Przyciskami kursora 56 wybierz **TRIM**, a przyciskami 34 dostrój poziom dla wybranego kanału.

4. Naciśnij **RETURN** po zakończeniu. Powróćisz do menu konfiguracji MCACC Setup.

Sprawdzanie ustawień kalibracji akustycznej EQ (EQ Data Check)

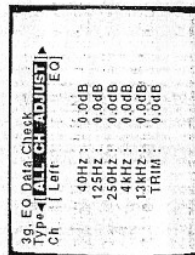
Po zakończeniu automatycznej bądź też manualnej kalibracji akustycznej EQ, można sprawdzić ustawienia **ALL CH ADJUST** oraz **FRONT ALIGN** i ustawienia własne (custom) na ekranie menu ekranowego.

1. Wybierz "EQ Data Check" z menu **Manual MCACC**.



2. Wybierz ustawienie,

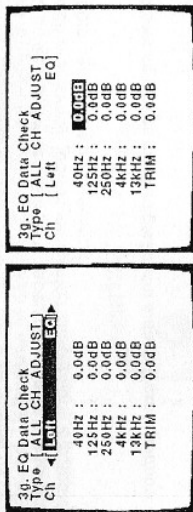
które chcesz sprawdzić.



Zaleca się sprawdzanie podczas gdy odtwarzane jest źródło co zapewni lepsze możliwości porównania różnych ustawień.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

3. Wybierz kanały, a gdy zakończysz sprawdzanie każdego z nich naciśnij **ENTER**.



4. Naciśnij **RETURN** po zakończeniu. Powróćisz do menu konfiguracji MCACC Setup.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Manualna konfiguracja głośników

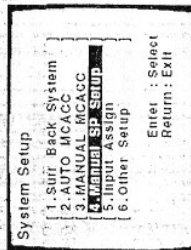
Amplituner umożliwia wykonanie precyzyjnych ustawień w celu dostrojenia systemu do własnych preferencji. Ponizsze ustawienia trzeba wykonywać tylko raz, chyba że zmieniasz rozstawienie głośników.

Ponizsze ustawienia zostały stworzone celem zapewnienia możliwości precyzyjnego dostrojenia systemu do własnych preferencji, jednak jeśli jesteś zadowolony z automatycznej kalibracji (strona 12) może pominąć ponizsze ustawienia.

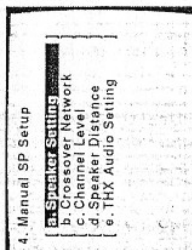
Uwaga:

Emitowane tony testowe są głośne (poziom głośności automatycznie podnosi się do wartości 0 dB).

1. Wybierz "Manual SP Setup" po czy naciśnij ENTER.



2. Wybierz ustawienie:



Speaker Setting - określ rozmiar i liczbę podłączonych głośników (strona 68).

Crossover Network - określ jakie częstotliwości będą przesyłane do subwoofera (patrz *Zwrótnica sieciowa* na stronie 69).

Channel Level - dostrojenie ogólnego zrównoważenia głośników na stronie 70).

Speaker Distance - określ odległość głośników od pozycji odsłuchowej na stronie 71).

THX Audio Setting - określ czy korzystasz z konfiguracji głośników THX na stronie 71).

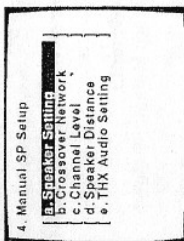
3. Wykonaj ustawień dla każdego parametru po czym naciśnij ENTER celem potwierdzenia po każdym ekranie.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Ustawienia głośników (Speaker Setting)

Niniejsze ustawienie pozwala określić rozmiar i liczbę podłączonych głośników. Pozwala na upewnienie się, że ustawienia automatycznej kalibracji MCACC ze strony 12 są prawidłowe.

1. Wybierz "Speaker Setting" z menu Manual SP Setup.



2. Wybierz zestaw głośników których ustawienia chcesz zmienić po czy określ ich wielkość.



Przyciskami 34 określ rozmiar (i liczbę) każdego głośnika po kolei:

Front - Wybierz ustawienie **LARGE** jeśli głośniki przednie efektywnie reprodukcją bas lub jeśli nie podłączyłeś subwoofera. **SMALL** powoduje przesyłanie basów do subwoofera.

Center - Wybierz ustawienie **LARGE** jeśli Twój głośnik centralny efektywnie reprodukcją bas lub jeśli nie podłączyłeś subwoofera. **SMALL** powoduje przesyłanie basów do subwoofera lub innych głośników. Jeśli nie masz głośnika centralnego wybierz opcję **NO**.

Surround - Wybierz ustawienie **LARGE** jeśli głośniki przednie efektywnie reprodukcją bas. **SMALL** powoduje przesyłanie basów do subwoofera lub innych głośników. Jeśli nie podłączyłeś głośników surround wybierz opcję **NO** (dźwięk z kanałów surround będzie przesyłany do głośników przednich lub subwoofera)..

Surr Back - Wybierz liczbę podłączonych głośników (1,2 lub brak). Wybierz ustawienie **LARGE** jeśli głośniki przednie efektywnie reprodukcją bas. **SMALL** powoduje przesyłanie basów do subwoofera lub innych głośników. Jeśli nie podłączyłeś głośników tylnych wybierz opcję **NO**.

Subwoofer - sygnały niskotonowe (LFE) przesyłane są do subwoofera z kanałów w których ustawieniu wybrałeś opcję **SMALL** jeśli w tym ustawieniu wybrana jest opcja **YES**. Wybierz opcję **PLUS** jeśli chcesz uzyskać większą głębię basu (niskie tony, które w normalnym ustawieniu emitowane byłyby przez głośniki przednie, również są kierowane do subwoofera). Jeśli nie podłączyłeś subwoofera wybierz **NO**, a bas będzie reprodukcowany przez inne głośniki.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

Uwaga:

- Jeśli aktywowana została funkcja **SECOND ZONE** lub **FRONT BI-AMP** (w sekcji "Ustawienia głośnika tylnego surround" na stronie 57), nie będzie możliwe dostrójenie ustawień głośników tylnych surround.
- Jeśli dla głośników przednich wybrana zostanie opcja **SMALL**, ustawienie subwoofera zostanie automatycznie przełączone na **YES**. Również gdy ustawienie głośników przednich będzie **SMALL**, nie będzie możliwe wybranie **LARGE** dla głośników centralnego i surround, a niskie tony przestaną zostać do subwoofera.
- Jeśli głośniki surround są w ustawieniu **NO**, to głośniki tylne surround automatycznie zostaną skonfigurowane na ustawienie **NO**.
- Jeśli korzystasz z głośników z certyfikatem **THX**, ustawienie wszystkich powinno być **SMALL**.

3. Naciśnij **RETURN** po zakończeniu.
Powróćisz do menu konfiguracji Manual SP Setup.

Wskazówka:

Jeśli podłączony został subwoofer i chcesz uzyskać dużo basu logicznym jest konfiguracja ustawienia subwoofera na opcję **PLUS**, a głośników przednich na **LARGE**. Jednakże może to przynieść odwrotne skutki od zamierzonych. W zależności od rozmieszczenia głośników może być wyczuwalny spadek głębi basu spowodowany znoszeniem się niskich częstotliwości. W takim wypadku spróbuj przestawić głośniki lub zmienić ich kierunek. Jeśli to nie pomaga porównaj brzmienie basu w ustawieniu subwoofera **PLUS** oraz **YES** lub głośników przednich na **LARGE** i **SMALL**. W razie problemów ustawienia wszystkich głośników przełącz na **SMALL** kierując w ten sposób cały sygnał niskotonowy do subwoofera.

Zwrotnica sieciowa (Crossover Network)

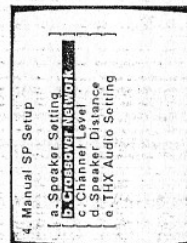
Ustawienie domyślne: **80 Hz**

Niniejsze ustawienie decyduje o oddzieleniu między dźwiękami basowymi odtwarzanymi z głośników, których ustawienie zostało wybrane jako **LARGE**. Ustawienie decyduje również o ustaleniu punktu odcięcia dla niskich tonów **LFE**.

Uwaga:

- Więcej informacji na temat rozmiarów głośników znajduje się w poprzedniej sekcji na poprzedniej stronie.

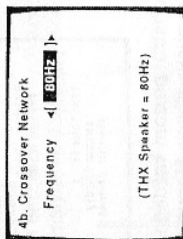
1. Wybierz "Crossover Network" z menu Manual SP Setup.



2. Wybierz punkt odcięcia częstotliwości.

Częstotliwości niższe od punktu odcięcia będą kierowane do subwoofera (lub głośników o ustawieniu **LARGE**).

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA



3. Naciśnij **RETURN** po zakończeniu.
Powróćisz do menu konfiguracji Manual SP Setup.

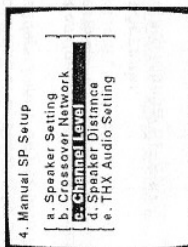
Uwaga:

Jeśli korzystasz z systemu głośnikowego z certyfikatem **THX**, upewnij się że częstotliwość przecięcia zwrotnicy jest ustawiona na opcję **80 Hz**.

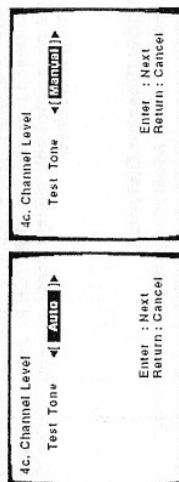
Poziom kanałów (Channel Level)

Przy pomocy tego ustawienia można dobrać ogólne zrównoważenie systemu głośnikowego.

1. Wybierz "Channel Level" z menu Manual SP Setup.



2. Wybierz opcję konfiguracji.



Manual - Przenos manualnie ton testowy z głośnika do głośnika celem ustalenia odpowiedniego poziomu kanału.

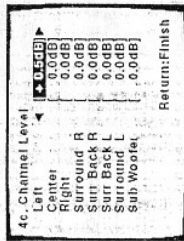
Auto - Dostrajaj poziom kanałów, wraz z automatycznie przenoszającym się tonem testowym z głośnika do głośnika.

3. Potwierdź wybrane opcje konfiguracji.
Emisja tonów testowych rozpocznie się po naciśnięciu **ENTER**.

ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA



4. Przyciskami kursora 34, dostrój poziom każdego kanału.
Jeśli wybrałeś w poprzednim punkcie opcję Manual, przyciskami 56 przelączaj głośniki. Opcja Auto wyemituje tony testowe we wskazanej poniżej kolejności:



Gdy ton jest emitowany, dostrajaj poziom każdego głośnika.

Uwaga:

- Jeśli korzystasz z miernika poziomu SPL, dokonaj odczytu z miejsca które zajmujesz podczas odczytu i dostrój poziom każdego kanału do poziomu 75 dB SPL (c-ważenie/powolny odczyt).
- Ton testowy subwoofera jest emitowany przy niskich poziomach głośności. Możliwe, że trzeba będzie dostróić poziom po testowaniu z aktualnie wybraną ścieżką dźwiękową.

5. Naciśnij RETURN po zakończeniu.

Powróć do menu konfiguracji Manual SP Setup.

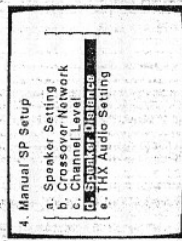
Wskazówka:

Można zmienić poziom kanałów w każdej chwili korzystając z przycisków EFFECT/CH SEL i +/- na pilocie zdalnego sterowania. Można ustalić osobne poziomy dla trybów odsłuchu (Standard, Home THX, Advanced i Stereo/Direct) oraz dla trybu MULTI CH IN. Jednakże ustawienie trybu odsłuchowego zostanie wyczyszczone po zastosowaniu jednej z konfiguracji (np. System Setup lub Auto Setup), aby ustalić poziomy kanałów w przyszłości.

Odległość głośników (Speaker Distance)

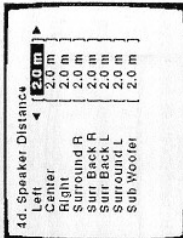
Dla uzyskania odpowiedniej głębi i separacji systemu, trzeba określić odległość głośników od pozycji odsłuchowej. Amplifier wówczas może dodać do wybranego kanału odpowiednie opóźnienie celem zapewnienia efektywnego brzmienia surround.

1. Wybierz "Speaker Distance" z menu Manual SP Setup.



ROZDZIAŁ 6: KONFIGUROWANIE URZĄDZENIA

2. Przyciskami kursora 34, dostosuj odległość każdego głośnika.



Odległość każdego głośnika można dostrajać w odstępach 0.1 m.

3. Naciśnij RETURN po zakończeniu.
Powróć do menu konfiguracji Manual SP Setup.

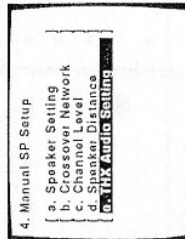
Wskazówka:

Celem uzyskania najlepszego brzmienia surround, upewnij się że głośniki tylne surround są w jednakowej odległości od pozycji odsłuchowej.

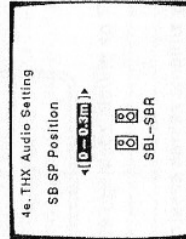
Pozycja głośnika tylnego surround (THX Audio Setting)

W celu osiągnięcia najbardziej zadawalających efektów korzystając z trybów YHX Select2 Cinema i THX MusicMode (patrz sekcja Korzystanie z trybów THX Home na stronie) z funkcją ASA (patrz strona) konieczne jest, aby wykonać poniższe ustawienia. Patrz sekcja Konfiguracja systemu głośnikowego THX na stronie 29.

1. Wybierz "Channel Level" z menu Manual SP Setup.



2. Określ odległość głośników tylnych surround od siebie,



0-0.3 m - głośniki surround w odległości 30 cm od siebie (najlepsze dla dźwięku surround THX).

>0.3-1.2 m - głośniki surround w odległości od 30 cm od siebie do 1.2 m

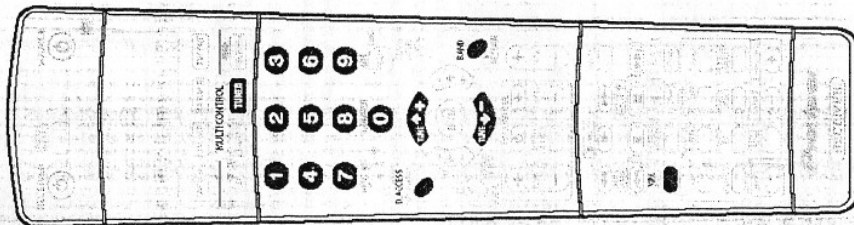
1.2 m < - głośniki surround w odległości większej niż 1.2 m

3. Po zakończeniu naciśnij ENTER

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

Użytkowanie radia

Poniższe informacje wyjaśnia jak nastawiać radiowe audycje FM oraz AM przy pomocy automatycznych i manualnych funkcji strojenia. Każda dostrojona stacja może być natychmiast zapamiętana i przywołana w przyszłości (aby uzyskać szczegółowe informacje o tych czynnościach zapoznaj się z sekcją **Zapamiętywanie stacji radiowych** na stronie 75).



1. Naciśnij przyciski **TUNER** na pilocie zdalnego sterowania aby wybrać operację na tunerze radiowym.
2. Użyj przycisku **BAND** aby zmienić zakres częstotliwości (**FM** lub **AM**), jeżeli jest to konieczne. Każde przyciśnięcie przelacza zakres częstotliwości na FM lub AM.
3. **Dostroń stację**
Są trzy sposoby na dostrojenie stacji:

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

Strojenie automatyczne

Aby poszukiwać stacji w ramach wybranego zakresu częstotliwości, naciśnij i przytrzymaj przyciski **TUNING +/-** przez około sekundę. Tuner rozpocznie szukanie następnej stacji i zatrzyma się po jej znalezieniu. Później czynność aby znaleźć kolejne stacje.

Strojenie manualne

Aby zmienić częstotliwość o jedną jednostkę przyciśnij **TUNING +/-**.

Szybkie strojenie

Naciśnij i przytrzymaj **TUNING +/-** aby rozpocząć szybkie przeszukiwanie. Puść przycisk po znalezieniu pożądanej częstotliwości.

Poprawianie dźwięku stereo FM

Jeżeli wskaźniki **TUNED** lub **STEREO** nie świecą się podczas odbioru stacji FM, wynika to ze słabego sygnału. Naciśnij wówczas przycisk **MPX** aby przełączyć tuner na tryb mono. Powinno to poprawić jakość dźwięku.

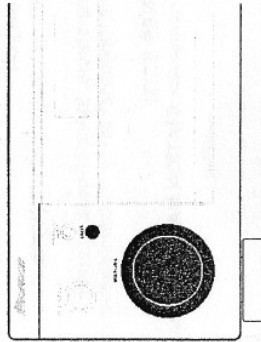
Bezpośrednie odnajdywanie stacji

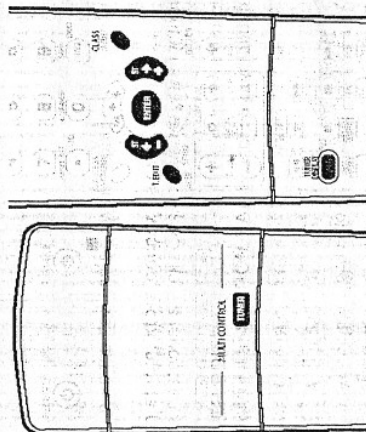
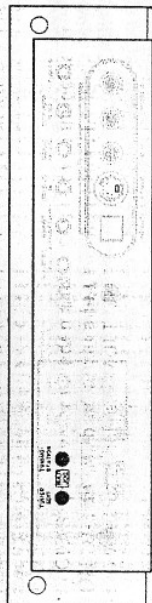
Mozna ustawić stację wpisując jej częstotliwość przy użyciu klawiszy numerycznych pilota.

1. Naciśnij klawisz **TUNER**.
2. Wybierz pasmo **AM** lub **FM** przy użyciu klawisza **BAND**.
3. Naciśnij **D. ACCESS**.
4. Wprowadź częstotliwość stacji przy użyciu klawiszy numerycznych pilota.
Jeśli przy wprowadzaniu cyfr się pomylił naciśnij dwukrotnie **D.ACCESS** aby anulować częstotliwość i wprowadzić ją ponownie.

Zapamiętywanie stacji radiowych

Jeżeli często słuchasz tych samych audycji radiowych, dogodne jest zachowanie tych częstotliwości i szybkie ich przywołanie w przyszłości. Nie ma wówczas za każdym razem potrzeby ręcznego strojenia stacji. Jednostka ta może zapamiętać do 30 stacji, zachowywanych w trzech klasach (po 10 stacji każda A, B lub C). Przy zapamiętywaniu częstotliwości FM, ustawienie **MPX** jest również wprowadzane do pamięci (patrz **Poprawianie dźwięku stereo FM** powyżej).





1. Znajdź częstotliwość stacji, którą chcesz zapamiętać.
Spójrz do sekcji *Użytkowanie radia* na stronie 73.
2. Naciśnij T. EDIT (TUNER EDIT).
Wyświetlacz pokazuje STATION MEMORY, oraz mrugającą klasę pamięci (A, B lub C).
3. Naciśnij CLASS, aby wybrać jeden z trzech banków pamięci, a następnie ST (STATION +/-), aby wybrać pożądaną ustawienie stacji.
Możesz również użyć pokrętła MULTI JOG.
5. Naciśnij ENTER
Po przyśnięciu ENTER, bank pamięci (klasa) oraz numer będzie mrugać a tuner zapamięta stację.

Nazywanie stacji radiowych

Dla łatwiejszej identyfikacji, możesz nazwać ustawione stacje.

1. Wybierz zapamiętana stację, którą chcesz nazwać.
(Zapoznaj się z treścią następnej sekcji "Odsłuchiwanie zapamiętanych stacji radiowych")
2. Naciśnij T.EDIT (TUNER EDIT).
Wyświetlacz pokaże komunikat STATION NAME, a następnie migający kursor.

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

3. Wprowadź wybraną nazwę stacji.
Nazwa może posiadać do czterech znaków.
Użyj pokrętła MULTI JOG (przedni panel) lub przycisków ST +/- (pilot zdalnego sterowania) aby wprowadzić znaki literowe.

Naciśnij ENTER aby potwierdzić literę. Jeżeli nie zostanie wprowadzony żaden znak, na pustym miejscu będzie spacja.
Nazwa zostanie zachowana po wybraniu czterech znaków oraz przyśnięciu ENTER.

Informacja:

- Aby wykasować nazwę stacji, powtórz kroki 1- 3 i wprowadź cztery spacje zamiast nazwy.
- Po nazwaniu stacji, jeśli naciśniesz TUNER DISPLAY, wyświetlacz przełączy się z wyświetlania częstotliwości na wyświetlanie nazwy stacji.

Przywoływanie zapamiętanych stacji radiowych

Jeżeli nie zapamiętano żadnych stacji radiowych, spójrz do poprzednich sekcji aby uzyskać informacje jak przeprowadzić te czynności.

1. Naciśnij TUNER (pilot zdalnego sterowania).
2. Naciśnij CLASS aby wybrać klasę (bank pamięci) pod którą zachowano stację.
Naciskaj kilkakrotnie aby przesuwać się po kolejnych klasach A, B lub C.
3. Naciśnij ST+/- (STATION +/-), aby wybrać pożądaną stację.

Uwaga:

Jeżeli odbiornik był odłączony z gniazdko zasilania elektrycznego przez dłuższy okres, zapamiętane stacje zostały wykasowane i muszą być ponownie zaprogramowane.

Wprowadzenie do użytkowania systemu RDS

Radio Data System, lub popularnie nazywając RDS, jest systemem używanym przez stacje FM, aby dostarczyć słuchaczowi informacje jej dotyczące, np.: nazw emitowanych audycji, rodzajów audycji, itp. Informacje te są wyświetlane na wyświetlaczu i możesz przełączać się między ich rodzajami. Pomimo, że nie wszystkie stacje FM emitują sygnał RDS, większość z nich pracuje z tym systemem. Prawdopodobnie najważniejszą i najbardziej praktyczną cechą RDS jest możliwość przeszukiwania według typu programu. Jeżeli masz ochotę posłuchać Jazzu, możesz znaleźć stację, która właśnie nadaje program z taką muzyką [typ programu: JAZZ]. Jest około 30 typów programów, łącznie z różnymi stylami muzycznymi, wiadomościami, sportem, informacjami finansowymi, itp.
Wyświetlacz pozwala na pokazanie trzech różnych typów informacji: "Tekstu radiowego", "Nazwę Serwisu", "Typ programu".

Tekst radiowy (Radio TEXT) (RT) to wiadomości przesyłane przez stacje radiowe. Może to być każda informacja jaką chce przekazać nadająca stacja, np.: numer telefonu do programu.

"Nazwa serwisu (PS)" nazwa stacji radiowej
"Typ programu (PTY)" wskazuje rodzaj nadawanej aktualnie audycji.
Amplituner może poszukiwać następujących typów programów:

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

NEWS:	Aktualne wiadomości.
AFFAIRS:	Programy na określone tematy bazujące na aktualnych wydarzeniach.
INFO:	Informacje generalne i porady
SPORT:	Programy sportowe.
EDUCATE:	Programy edukacyjne.
DRAMA:	Seriele i dramaty radiowe wszelkiego rodzaju.
CULTURE:	Programy związane z aspektami kultury narodowej lub regionalnej.
SCIENCE:	Programy przyrodnicze, naukowe, techniczne.
VARIED:	Lekkie programy rozrywkowe.
POP MUS:	Muzyka popularna.
ROCK MUS:	Współczesne utwory rockowe.
EASY MUS:	Muzyka "lekka, łatwa i przyjemna".
M.O.R.M	Muzyka "w trasie"
L.CLASS:	Lekka muzyka klasyczna.
CLASSICS:	Klasyczna muzyka poważnej.
OTH MUSIC:	Inne rodzaje muzyki nie podlegające kategoryzacji.
WEATHER:	Prognozy pogody/Informacje meteorologiczne.
FINANCE:	Sprawozdania giełdowe, informacje handlowe.
CHILDREN:	Programy dla dzieci.
SOCIAL:	Programy społeczne.
RELIGION:	Programy o tematyce religijnej, transmisje z nabożeństw.
PHONE IN:	Programy oparte na rozmowach telefonicznych ze słuchaczami.
TRAVEL:	Programy o podróżach, bez komunikatów drogowych.
LEISURE:	Programy dotyczące hobby i zainteresowań oraz rekreacji.
JAZZ:	Muzyka jazzowa.
COUNTRY:	Muzyka country.
NATION M:	Muzyka narodowa.
OLDIES:	Złote przeboje.
FOLKMUS:	Muzyka folkowa.
DOCUMENT:	Programy dokumentalne.

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

Dodatkowo jest jeszcze program typu **ALARM**, używany w szczególnych natychmiastowych wypadkach, ogłoszeniach. Tuner automatycznie wyszuka tego typu komunikaty i ten typ programu, bez konieczności manualnego ustawiania sygnału RDS.

Użytkowanie wyświetlacza RDS

Aby wyświetlić różne rodzaje dostępnych informacji RDS (RT, PS, PTY wyjaśnione na poprzednich stronach), użyj przycisku **TUNER DISPLAY**, aby przemieszczać się między różnymi typami informacji RDS.

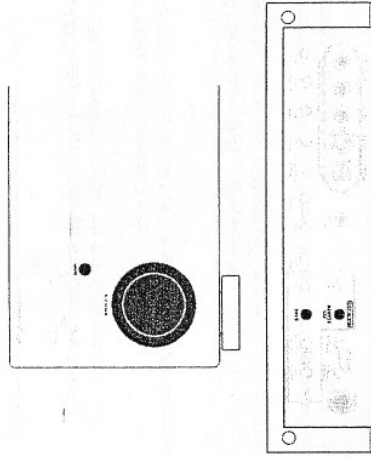
- Naciśnij **TUNER DISPLAY** celem wybrania informacji RDS na wyświetlaczu.

Zapamiętaj:

- W trybie RT (tekst radiowy), niektóre litery mogą ulegać chwilowemu zniekształceniu na skutek zakłóceń.
- W trybie RT, jeżeli nie następuje transmisja danych RT ze stacji nadającej dany program, na wyświetlaczu pojawi się komunikat "NO RADIO TEXT DATA". Jeżeli wprowadzona była nazwa stacji, zostanie ona wyświetlona zamiast danych RT.
- W przypadku trybu PTY, są sytuacje, kiedy na wyświetlaczu pojawia się komunikat "NO TYPE". W taki przypadek tuner automatycznie przełączy się do wyświetlacza PS.

Poszukiwanie programów RDS

Jedną z najbardziej praktycznych cech systemu RDS, to umiejętność przeszukiwania poszczególnych typów programów radiowych. Możesz wyszukać każdy z wymienionych programów. Pokrywają się one z różnymi rodzajami muzyki, wiadomościami, prognozą pogody, i wieloma innymi tematami.



ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

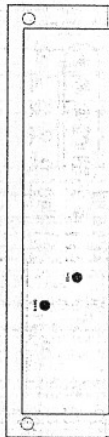
1. Naciśnij przycisk **BAND** aby wybrać zakres FM. RDS funkcjonuje tylko w przypadku zakresu FM.
2. Naciśnij przycisk **PTY SEARCH**. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat **SEARCH**.
3. Użyj pokrętki **MULTI JOG** aby wybrać typ programu, jakiego chcesz słuchać.
4. Naciśnij **ENTER** aby poszukać tego typu programu. System rozpoczyna przeszukiwanie stacji spełniających nasze kryterium. Po znalezieniu odwarza ją przez pięć sekund.
5. Jeżeli chcesz pozostać przy znalezionej stacji, naciśnij **ENTER** w ciągu 5 sekund. Jeżeli nie przyciśniesz **ENTER**, poszukiwania będą wznowione.

Uwaga:

Funkcja ta przeszukuje stacje RDS zapisane w pamięci. Jeżeli w pamięci odbiornika nie będą zapisane jakiegolwiek stacje, na wyświetlaczu pojawi się komunikat **"NO PTY"**. Komunikat **FINISH** oznacza, że przeszukiwanie zostało zakończone.

Użytkowanie funkcji EON

EON (Enhanced Other Network Information). EON jest funkcją, która pozwala na takie ustawienie tunera, aby przelączył się automatycznie na częstotliwość stacji aktualnie nadającej komunikaty-EON. Funkcja nie może być używana na obszarach, gdzie informacje EON nie są transmitowane i wtedy jeżeli stacje FM nie nadają informacji typu PTY. W momencie kiedy audycja się kończy tuner powraca do pierwotnej częstotliwości.



1. Użyj przycisku **BAND** aby wybrać zakres częstotliwości FM. Audycja w trybie EON są dostępne tylko na częstotliwościach FM.
2. Naciśnij przycisk **EON**, aby wybrać tryb: Wskaźnik n pali się, informując, że aktualnie odbierana stacja radiowa emituje dane EON:
EON TA (Traffic Announcement) - komunikaty drogowe tryb ten ustawia tuner, tak aby odbierał informacje o ruchu drogowym; jeżeli będą emitowane przez którąś ze stacji.
EON NEWS - wiadomości tryb ten ustawia tuner, tak aby odbierał wiadomości, jeżeli tylko będą emitowane przez którąś ze stacji.

ROZDZIAŁ 7: KORZYSTANIE Z TUNERA

OFF - wyłącza funkcję EON.

Uwaga:

- Funkcja **EON** nie jest dostępna w zakresie częstotliwości **AM**.
- Nie można poszukiwać informacji o ruchu drogowym oraz wiadomości jednocześnie.
- Nie można obsługiwać przycisków **TUNER EDIT** i **PTY SEARCH** podczas gdy pali wskaźnik **EON**.
- Jeżeli chcesz wybrać inną funkcję niż Tuner podczas gdy miga wskaźnik **EON**, naciśnij **EON**, aby wyłączyć funkcję **EON**.

Wyłączanie przeszukiwania RDS oraz EON

Odbiornik automatycznie zarejestruje znak identyfikacyjny (kod PI) dla każdej stacji, wprowadzonej do banku pamięci, która może odtzymywać dane RDS lub EON. Jeżeli chcesz wykasować aktualnie zapamiętane stacje z trybu poszukiwania danych EON lub RDS, musisz wykasować kody PI.

1. Naciśnij i przytrzymaj **EON MODE** (panel przedni) przez dwie sekundy. Zostanie wyświetlony komunikat **ERASE PI**.
2. Naciśnij **ENTER**. Komunikat **ERASE PI** będzie migać przez około dwie sekundy, aby wskazać kody PI wykasowane.

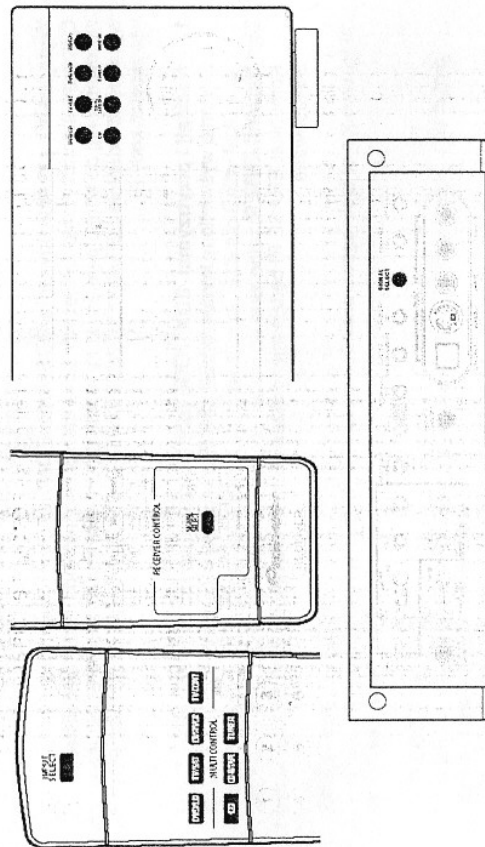
ROZDZIAŁ 8: NAGRYWANIE

Nagrywanie materiału audio lub video

Możliwe jest nagrywanie materiału audio lub video, z wbudowanego tunera lub ze źródła audio lub video podłączonego do odbiornika (takie jak odtwarzacz CD lub odbiornik TV) poprzez gniazda analogowe.

Pamiętaj, że nie jest możliwe nagrywanie cyfrowe ze źródła analogowego lub odwrotnie, więc upewnij się że komponenty z/do których nagrywasz są połączone w ten sam sposób (patrz rozdział "Podłączenia" od strony 20).

Jeśli chcesz nagrać źródło video również musisz skorzystać z tego samego rodzaju połączeń dla źródła jak i rejestratora. Przykładowo nie można dokonać nagrania z komponentu podłączonego gniazdem S-video na nagrywając podłączonej gniazdem komponentowym (patrz rozdział "Podłączenia" od strony 20).



Informacja:

- Poziom głośności odbiornika, balans, dźwięki (basy, dźwięki wysokie, loudness) oraz efekty surround nie mają efektu na nagrywanym sygnale.
- Niektóre źródła cyfrowe są zabezpieczone przed kopiowaniem i można je kopiować tylko w trybie analogowym.
- Niektóre źródła video są zabezpieczone przed kopiowaniem i nie można ich kopiować.

1. Wybierz źródło które chcesz nagrać.
Użyj przycisków **INPUT SELECTOR** na pilocie lub przycisków **MUTLI CONTROL** na panelu przednim
2. Wybierz sygnał wejściowy (jeśli to konieczne).
Naciśnij przycisk **SIGNAL SELECT** na panelu przednim amplitunera, wybrać sygnał korespondujący z komponentem źródłowym (strona 48).

ROZDZIAŁ 8: NAGRYWANIE

3. Przygotuj źródło, z którego chcesz nagrywać.
Dostroj odpowiednio stację radiową, wprowadź CD, video, DVD.
4. Przygotuj urządzenie nagrywające (podłączone do gniazd CD-R/ TAPE/ MD lub VCR/ DVR)
Włóż czystą taśmę, MD, video, itp. Do urządzenia nagrywającego i ustaw poziomy nagrywania.
Jeżeli nie jesteś pewien jak wykonać poszczególne czynności, należy zapoznać się z instrukcjami obsługi urządzenia nagrywającego. Większość magnetowidów video ustawia poziomy nagrywania audio automatycznie.
5. Rozpocznij nagrywanie a następnie odtwarzanie z podłączonego komponentu.

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU

Przygotowanie pilota do sterowania innymi komponentami

Najłatwiejszym sposobem jest przypisanie kodu fabrycznego (strona 75 i 76) komponentu do jednego z klawiszy funkcyjnych **MULTI CONTROL** na pilocie.

W tym przypadku może zdarzyć się, że możliwe będzie sterowanie jedynie wybranymi funkcjami lub kod wpisane w pilocie dla danego producenta nie będą działały dla danego modelu komponentu.

Jeśli nie możesz odnieść kodu fabrycznego odpowiadającego komponentowi który chcesz obsługiwać, możesz nauczyć pilot zdalnego sterowania wybranych poleceń od innego pilota (patrz następna strona).

Uwaga:

- Kody TV (kody dla odbiorników telewizyjnych, odbiorników TV satelitarnej czy kablowej) można przypisać tylko do przycisku TV/SAT lub TV CONT.
- Jeśli przypisujesz funkcję TUNERA do innego komponentu, będziesz musiał przypisać ją do zaprogramowanego kodu Pioneera, aby korzystać z wbudowanego w ten amplituner tunera.
- W każdej chwili można anulować proces naciskając RECEIVER. Przycisk RETURN cofnie procedurę do poprzedniego etapu.
- Po upłynięciu minuty bez aktywności pilot zdalnego sterowania automatycznie opuszcza procedurę.

Bezpośredni wybór kodów

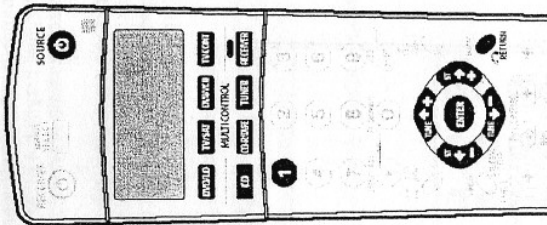
1. Trzymając wciśnięty klawisz RECEIVER, naciśnij i przytrzymaj przycisk 1. Na wyświetlaczu pilota pojawi się komunikat **SETUP**.
2. Naciśnij przycisk **MULTI CONTROL** dla komponentu, który my chcesz przypisać. Wyświetlacz LCD pilota wyświetli komponent, którym chcesz sterować. Nie można przyporządkowywać przyciskowi **RECEIVER**.
3. Użyj przycisków kursora 34, aby wybrać opcję **PRESET** po czym naciśnij **ENTER**.
4. Użyj przycisków kursora 56, aby wybrać pierwszą literę nazwy producenta, wybranego komponentu po czym naciśnij **ENTER**.
Przykładowo literę **P** dla marki **Pioneer**.
5. Użyj przycisków kursora 56, aby wybrać nazwę producenta, wybranego komponentu z listy, po czym naciśnij **ENTER**.
6. Użyj przycisków kursora 56, aby wybrać właściwy kod z listy, po czym wyprubuj działanie pilota z wybranym komponentem.
Kod powinien rozpoczynać się od typu komponentu (np. **DVD 009**). Jeśli do wyboru jest więcej niż jeden wyprubuj po kolei do skutku.

W celu wypróbowania działania pilota zdalnego sterowania włącz/wyłącz komponent naciskając **STANDBY**. Jeśli to nie zadziała wybierz kolejiny kod z listy (jeśli jest).

Jeśli nie możesz odnaleźć lub prawidłowo wprowadzić kodu, można nauczyć pilota zdalnego sterowania wybranymi poleceniami przy pomocy innego pilota zdalnego sterowania (patrz następna strona).

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU

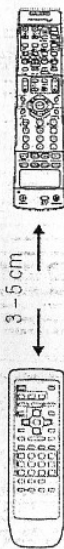
7. Jeśli wybrany komponent jest sterowany prawidłowo naciśnij ENTER.
Wyświetlacz LCD pilota wyświetli komunikat OK.



Programowanie sygnałów z innych pilotów zdalnego sterowania

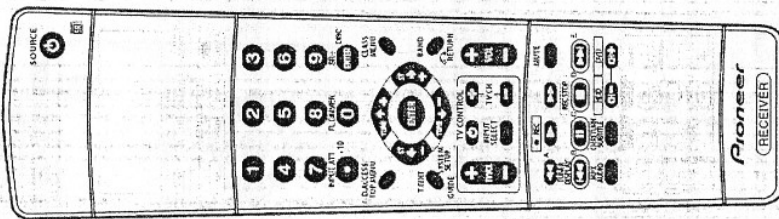
Jeżeli kod komponentu nie jest dostępny, lub dostępne kody nie działają poprawnie, możesz zaprogramować sygnały z pilota zdalnego sterowania innego komponentu. Może to również służyć do zaprogramowania dodatkowych operacji poleceń (przyciski nie objęte wstępnym zaprogramowaniem) po przypisaniu zaprogramowanego kodu.

1. **Naciskając RECEIVER, naciśnij i przytrzymaj przez przycisk 1.**
Na wyświetlaczu pilota pojawi się komunikat **SETUP**.
2. **Naciśnij przycisk **MULTI CONTROL** dla komponentu, który ma być sterowany.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetli komponent, którym chcesz sterować. Nie można przyporządkowywać przycisku **RECEIVER**.
3. **Użyj przycisków kursora 34, aby wybrać opcję **LEARN** po czym naciśnij **ENTER**.**
Na wyświetlaczu pojawia się komunikat **PRES KEY**. W celu anulowania lub przerwania procedury naciśnij **RECEIVER**.
4. **Skieruj dwa piloty zdalnego sterowania na przeciw siebie (około 2-5 cm odległości), a następnie naciśnij przycisk który ma "uczyć się" na pilocie zdalnego sterowania amplitunera.**
Na wyświetlaczu komunikat **PRES KEY** zaczyna migać, co oznacza że pilot zdalnego sterowania jest gotowy do przyjęcia sygnału.



- Naciśnij korespondujący przycisk na innym pilocie zdalnego sterowania, który przesyła sygnał ("naucza") do pilota zdalnego sterowania amplitunera. Przykładowo, jeśli chcesz "nauczyć" pilot amplitunera sygnału polecenia rozpoczęcia odtwarzania, naciśnij i przytrzymaj przycisk 4 przez kilka sekund. Wyświetlacz LCD wyświetli komunikat OK jeśli operacja została przyswojona przez pilot amplitunera.

Jeżeli z jakichś powodów operacja nie została zakończona sukcesem, wyświetlacz LCD wyświetli chwilowo komunikat **ERROR**, a następnie wyświetli **PRES KEY**. Jeżeli tak się stanie, przytrzymuj przycisk (nauczający), zmieniając dystans pomiędzy dwoma pilotami zdalnego sterowania, do momentu gdy wyświetlacz wskaże komunikat **OK**.



- Aby zaprogramować dodatkowe operacje dla aktualnego komponentu, powtórz kroki 4 oraz 5. Aby zaprogramować operacje dla innego komponentu wyjdź z powtórz kroki 1 do 5.

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU

- Aby zakończyć i zapamiętać zaprogramowane funkcje naciśnij przycisk **RECEIVER**.

Uwaga:

- Niektóre komendy z innych pilotów zdalnego sterowania mogą nie być "nauczone", ale w większości przypadków piloty muszą zostać do siebie przysunięte lub odsunięte od siebie nieco dalej.
- Jeśli wyświetlacz na pilocie pokazuje komunikat **ERROR**, może oznaczać to, że pamięć pilota jest pełna. Spójrz do następnej sekcji w celu usunięcia jednego z zaprogramowanych ustawień, którego nie używasz co zwolni miejsce w pamięci pilota zdalnego sterowania.
- Przyciski sterowania telewizorem **TV CONOROL** (**TV**), **TV VOL +/-**, **TV CH +/-**, **INPUT SELECT** można nauczyć jedynie po naciśnięciu przycisku **TV CONT**.

Kasowanie jednego z zaprogramowanych ustawień pilota zdalnego sterowania

Niniejsza procedura kasuje zaprogramowaną wcześniej funkcję wybranego przycisku i przywraca jego fabryczne ustawienie.

- Trzymając naciśnięty przycisk **RECEIVER**, naciśnij i przytrzymaj przez przycisk 1. Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat **SETUP**.
- Naciśnij przycisk **MULTI CONTROL** korespondujący z ustawieniem przycisku, które ma zostać usunięte. Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komponent.
- Użyj przycisków kursora 34, aby wybrać opcję **ERASE** po czym naciśnij **ENTER**. Na wyświetlaczu LCD pilota mignie komunikat **PRES KEY**.
- Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk którego funkcja ma zostać wykasowana. Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat **OK** lub **NO CODE** w celu potwierdzenia, że przycisk został wykasowany.
- Powtórz punkt 4 w celu usunięcia innych przycisków.
- Naciśnij przycisk **RECEIVER** po zakończeniu procedury.

Kasowanie wszystkich ustawień pilota zdalnego sterowania

Możliwe jest wykasowanie wszystkich ustawień pilota zdalnego sterowania i przywrócenie ustawień fabrycznych.

- Trzymając naciśnięty przycisk **RECEIVER**, naciśnij i przytrzymaj przez przycisk 1. Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat **SETUP**.
- Naciśnij przycisk **DVD/ILD MULTI CONTROL**.
- Użyj przycisków kursora 34, aby wybrać opcję **RESET** po czym naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk **ENTER**. Na wyświetlaczu LCD pilota pojawia się komunikat **OK** co oznacza, że ustawienia pilota zdalnego sterowania zostały wykasowane.

Funkcja Direct

Ustawienie domyślne: ON

Możesz użyć funkcji direct, aby kontrolować jeden komponent przy pomocy pilota zdalnego sterowania, równocześnie użytkując odbiornik do odtwarzania różnych komponentów. Powinno to pozwolić na użycie pilota zdalnego sterowania do konfiguracji i odtworzenia CD, a następnie na użycie pilota zdalnego sterowania do przewinięcia taśmy magnetofonowej w odtwarzaczu VCR (kontynuując odtwarzanie CD równocześnie).

Kiedy funkcja direct jest włączona, jakikolwiek komponent zostanie wybrany (przy użyciu przycisków **MULTI CONTROL**) będzie kontrolowany przez odbiornik oraz pilot zdalnego sterowania.

1. **Naciskając RECEIVER naciśnij i przytrzymaj przycisk 1.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat **SETUP**.
2. **Naciśnij przycisk **MULTI CONTROL** dla komponentu który ma być kontrolowany.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komponent, który chcesz kontrolować.
3. **Przy pomocy przycisków 34 wybierz DIRECT F po czym naciśnij ENTER.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komponent, który chcesz kontrolować.
4. **Przy pomocy przycisków 56 przełącz funkcję Direct na opcję ON lub OFF, po czym naciśnij ENTER.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat OK potwierdzając ustawienie.

Uwaga:

- Nie można używać funkcji Direct z funkcją TV CONT.

Potwierdzenie zaprogramowanych kodów

Przy pomocy tej procedury można sprawdzić, który zaprogramowany kod jest przypisany do przycisku **MULTI CONTROL**.

1. **Naciskając RECEIVER naciśnij i przytrzymaj przycisk 1.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komunikat **SETUP**.
2. **Naciśnij przycisk **MULTI CONTROL** dla komponentu dla którego chcesz sprawdzić zaprogramowany kod.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla komponent, który chcesz kontrolować.
3. **Przy pomocy przycisków 34 wybierz READ ID po czym naciśnij ENTER.**
Wyświetlacz LCD pilota wyświetla nazwę producenta i zaprogramowany kod przez trzy sekundy.

Sterowanie telewizorem

Pilot zdalnego sterowania może kontrolować komponenty po wprowadzeniu odpowiednich kodów lub "nauczeniu się" komend (patrz strona 83 i 84). Użyj przycisków **MULTI CONTROL** aby wybrać komponent.

Przycisk	Funkcja	Komponenty
TV Ź	Włącza/wyłącza komponent przypisany do przycisku TV CONT.	TV kablowa/TV SAT/TV
INPUT SELECT	Przełącza wejście TV (nie wszystkie modele)	TV
TV CH +/-	Wybór kanałów	TV kablowa/TV SAT/TV
TV VOL +/-	Regulacja głośności TV	TV kablowa/TV SAT/TV
TOP MENU	Włącza TEXT ON	TV
MENU	Wybór ekranu menu	TV kablowa/TV SAT/TV
AUDIO	Przełącza ścieżki dźwiękowe.	TV SAT/TV
GUIDE	Klawisz nawigacji i przewodnika Wyłącza TEXT OFF	TV kablowa/TV SAT TV
CH RETURN	Powraca do poprzednio wybranego kanału	TV kablowa/TV SAT/TV
9	Wybór komend RED/IR(czerwone) menu TV SAT/TV	TV SAT/TV
:	Wybór komend GREEN/C(zielone) menu TV SAT/TV	TV SAT/TV
<	Wybór komend YELLOW/Żółte) DYELLOW(żółte)	TV SAT/TV
:	Wybór komend E/CYAN menu TV SAT/TV	TV SAT/TV
7	Wybór poleceń 'A' menu TV SAT.	TV SAT
Klawisze num.	Wybór kanałów TV	TV kablowa/TV SAT/TV
Klawisz +10	Użyj aby dodać dziesiętny przy wyborze określonego kanału TV	TV SAT/TV
ENTER/ DISC	Wprowadzanie kanałów	TV kablowa/TV SAT/TV
3456 ENTER	Nawigacja przełączanie dostrajanie elementów menu	TV kablowa/TV SAT/TV
SOURCE Ź	Włącza/wyłącza telewizor/odbiornik TV kablowej	TV kablowa/TV SAT/TV

Uwaga:

Przyciski TV CONTROL (sterowania telewizorem) na pilocie zdalnego sterowania są przeznaczone do sterowania odbiornikiem TV przyporządkowanym do przycisku TV CONT. Dlatego jeśli masz tylko jeden odbiornik TV do podłączenia do tego systemu, przypisz go przyciskowi TV CONT (MULTICONTROL). Jeśli podłączasz dwa telewizory, przyporządkuj główny odbiornik TV do przycisku TV CONT.

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU

Kontrolery innych komponentów

Pilot zdalnego sterowania może kontrolować komponenty po wprowadzeniu odpowiednich kodów lub "nauczeniu się" komend (patrz strona 83 i 84). Użyj przycisków MULTI CONTROL aby wybrać komponent.

Klawisz	Funkcja	Komponenty
SOURCE	Naciśnij aby przełączać pomiędzy trybem czuwania a operacyjnym	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ nagrywarka DVR/ odtwarzacz kaselowy
3456 ENTER	Nawigacja menu/ opcjami DVD	Odtwarzacz DVD/ DVR
CH +/-	Wybór kanałów Wybór ścieżek	Magnetowid / DVR CD/MD/CD-R/Odtwarzacz kaselowy
TOP MENU	Wyświetla menu główne DVD	Odtwarzacz DVD/DVR
AUDIO	Zmienia język audio lub kanał	Odtwarzacz DVD/DVR
GUIDE	Wyświetla ekran konfiguracji odtwarzacza DVD	Odtwarzacz DVD/DVR
9	Naciśnij aby powrócić do początku utworu. Kilkakrotnie przyciśnięcie przywraca poprzedni utwór. Przełącza na poprzedni kanał (Channel -)	Odtwarzacz CD/ MD/ CD-R/ DVD/ LD Magnetowid / DVR
	Naciśnij aby przejść do początku następnego utworu. Kilkakrotnie przyciśnięcie powoduje przejście do następnych utworów. Przełącza na następny kanał (Channel +)	Odtwarzacz CD/ MD/ CD-R/ DVD/ LD/ DVR Magnetowid / DVR
	Przerwywa odtwarzanie lub nagrywanie	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ odtwarzacz DVR/ odtwarzacz kaselowy
4	Rozpoczęcie odtwarzania	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ odtwarzacz DVR/ odtwarzacz kaselowy
8	Przytrzymaj aby przewijać do przodu	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ odtwarzacz DVR/ odtwarzacz kaselowy
7	Przytrzymaj aby przewijać do tyłu	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ odtwarzacz DVR/ odtwarzacz kaselowy
<	Zatrzymuje odtwarzanie	CD/ MD/ CD-R/ VCR/ DVD/ LD/ odtwarzacz DVR/ odtwarzacz kaselowy
= REC (SHIFT+4)	Rozpoczyna odtwarzanie. W celu zapobiegania przypadkowemu rozpoczęciu odtwarzania należy przycisnąć ten przycisk dwukrotnie (2-gie przyciśnięcie musi nastąpić w ciągu 10 s po pierwszym).	MD/CD-R/magnetowid/DVR/magnetofon kaselowy
REC STOP (SHIFT+<)	Zatrzymywanie nagrywania.	DVR
Przyciski numer.	Bezpośrednio wybierają utwór ze źródła dźwięku. Służą nawigacji po wyświetlaczach ekranu.	Odtwarzacz CD/ MD/ CD-R/ VCR/ LD Odtwarzacz DVD / DVR

ROZDZIAŁ 9: STEROWANIE POZOSTAŁYMI ELEMENTAMI SYSTEMU

Klawisz	Funkcja	Komponenty
Przycisk +10	Wybiera utwory wyższe niż 10-ty (naciśnij +10, następnie 3 - zostanie wybrany 13 utwór)	Odtwarzacz CD/ MD/ CD-R/ VCR/ LD
ENTER/ DISC	Wybiera płytę Przycisk CLEAR (czyści) Użyj jako przycisku ENTER Zmienia strony LD Wyświetla menu setup dla DVR	Zmieniając CD DVD Magnetowid Odtwarzacz LD DVR
MENU	Wyświetla menu dotyczące aktualnie używanego DVD lub DVR	Odtwarzacz DVD/ DVR
5	Paauzuje kaselę	Magnetofon
6	Zatrzymuje kaselę	Magnetofon
ENTER	Rozpoczyna odtwarzanie	Magnetofon
3/4	Przewija taśmę w przód/tył	Magnetofon
SUBTITLE	Wyświetla/zmienia język napisów filmów DVD	DVD/DVR
HDD (SHIFT+ CH-)	Przełącza na obsługę dysku twardego podczas korzystania z nagrywarki DVR z wbudowanym dyskiem HDD.	DVR
DVD (SHIFT+ CH+)	Przełącza na obsługę płyty DVD podczas korzystania z nagrywarki DVR z wbudowanym dyskiem HDD.	DVR

ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

Uwaga:

- Zanim przystąpisz do zmiany połączeń, wyłącz amplituner i odłącz od sieci zasilania.
- Upewnij się, że przewody z różnych gniazd głośnikowych nie będą się stykały.
- Używaj głośników z normalną impedancją z zakresu 6 - 16 omów (spójrz do sekcji "Przełączanie impedancji głośników" na stronie 113, jeśli używasz głośników o impedancji niższej niż 8 omów).

Konfiguracja drugiego zestawu głośnikowego (głośniki B)

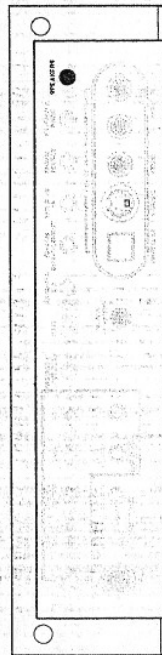
Po wybraniu opcji **Second Zone** w ustawieniu **Ustawienie głośnika tylnego surround** na str. 57, możesz skorzystać z głośników podłączonych do (surround back) terminali głośników B w celu odsłuchu w innym pomieszczeniu. Patrz sekcja **Przełączanie systemu głośnikowego** poniżej.

1. **Podłącz dwa głośniki do gniazd przeznaczonych dla tylnych głośników surround.**
Podłącz je w taki sam sposób jak podłączałeś podstawowy system głośnikowy.
2. **W ustawieniach "Surr Back System" wybierz opcję "Second Zone".**
Patrz sekcja **Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System)** na stronie 57.

Przełączanie systemu głośnikowego

Jeśli wybrana została opcja **Second Zone** w sekcji **Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System)** stronie 57, możliwe do wyboru są trzy ustawienia systemów głośnikowych za pośrednictwem przycisku **SPEAKERS**. Jeśli wybrana zostanie opcja **Normal (SB)** lub **Front Bi-Amp**, przyciśnięcie tego przycisku włączy/wyłączy główny system głośnikowy. Opcje przedstawione poniżej dotyczą tylko ustawienia głośnikowego **Second Zone**.

- **Naciśnij przycisk SPEAKERS (na przednim panelu), aby wybrać ustawienie systemu nagłaśniającego.**
Jeśli w sekcji **Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System)** stronie 57, wybrana została opcja **Normal (SB)**, naciśnięcie przycisku **SPEAKERS** włączy/wyłączy główny (A) system głośnikowy.



Naciskanie przycisku **SPEAKERS** przełącza między następującymi ustawieniami:

ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

SP4A:

Dźwięk emitowany jest z systemu nagłaśniającego A oraz taki sam sygnał emitowany jest z gniazd pre out.

SP4B:

Dźwięk emitowany jest z systemu nagłaśniającego B. Emisja dźwięku ze źródeł wielokanałowych nie będzie słyszana. Ten sam sygnał emitowany jest z gniazd pre-out kanałów tylnych surround.

SP4AB:

Dźwięk emitowany jest z systemów nagłaśniających A i B oraz subwoofera. Dźwięk z systemu B będzie taki sam jak z systemu A (źródła wielokanałowe będą przekształcane do postaci 2-kanałowej).

SP4(off):

Dźwięk nie jest emitowany z głośników. Ten sam dźwięk jest emitowany z terminali pre-out (włącznie z subwooferem, jeśli podłączony) co z systemu głośników A (powyżej).

Zapamiętaj:

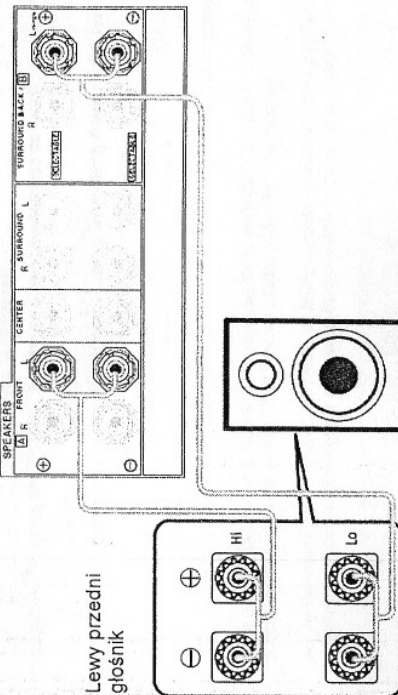
- Dźwięk emitowany z subwoofera zależy od ustawienia dokonanego w sekcji "Manualna konfiguracja głośników" na stronie 67. Jednak jeśli wybrane zostanie ustawienie **SP4B (powyżej)** dźwięk nie będzie emitowany z subwoofera (kanał LFE nie jest przekształcany).
- W zależności od ustawienia w sekcji "Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System)" na stronie 57 emitowany dźwięk z gniazd pre-out kanałów tylnych surround, może się zmieniać.
- Po podłączeniu słuchawek wszystkie systemy głośnikowe są wyłączane (poza podłączeniami **SECOND ZONE**).

Podłączanie przednich głośników w konfiguracji Bi-AMP

Aby wzmocnić przednie głośniki możesz podłączyć je do obu gniazd głośnikowych (A i B). Aby tego dokonać, podłączone głośniki muszą być przystosowane do takiej konfiguracji (osobne terminale dla niskich i wysokich częstotliwości).

1. Podłącz głośniki zgodnie ze schematem.

Poniższa ilustracja przedstawia sposób podłączania lewego głośnika przedniego. Sposób podłączania prawego głośnika jest analogiczny.



ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

Ponieważ zarówno terminale głośników tylnych surround jak i głośników przednich emitują ten sam dźwięk, nie jest istotne który terminal (front czy surround back) zasila którą część (HI (wysokie tony); Low (niskie tony) głośnika. Upewnij się że odpowiednio połączyłeś gniazda (+/-).

- Wybierz ustawienie "Front Bi-Amp" z menu "Surr Back System".
Patrz sekcja Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System) na stronie 57.

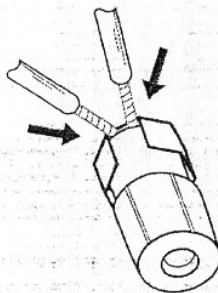
Uwaga:

- Większość głośników z końcówkami HI i LOW posiada dwie metalowe płytki łączące końcówki HI i LOW. Muszą być one usunięte, ponieważ podczas wzmacniania brzmienia z głośników przednich poważnie uszkadzają one wzmacniacz. Zapoznaj się z instrukcją obsługi głośników.
- Jeśli Twoje głośniki posiadają odłączaną zwrotnicę ścielową, upewnij się że nie zostanie ona odłączona, w przeciwnym razie głośniki mogą ulec uszkodzeniu.

Podłączenie przednich głośników w konfiguracji BI-WIRING

Powody podłączania głośników w ten sposób są w zasadzie podobne jak w przypadku konfiguracji Bi-Amp, ale ponadto możliwa jest redukcja wpływu zakłóceń w przewodzie co skutkuje lepszą jakością reprodukcji dźwięku. Głośniki muszą posiadać możliwość podłączenia w takiej konfiguracji (osobne terminale dla częstotliwości wysokich i niskich). Podłączając w ten sposób upewnij się, że ustawienie w sekcji Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System) na stronie 57, jest na opcji Normal (SB) lub Second Zone.

- W celu podłączenia głośnika w konfiguracji Bi-Wire, podłącz dwa przewody głośnikowe do gniazda głośnikowego amplitunera.



Uwaga:

- Upewnij się że używasz szeregowego (nie seryjnego) połączenia podczas podłączania głośników w tej konfiguracji.
- Nie podłączaj różnych głośników z tego samego gniazda w ten sposób.

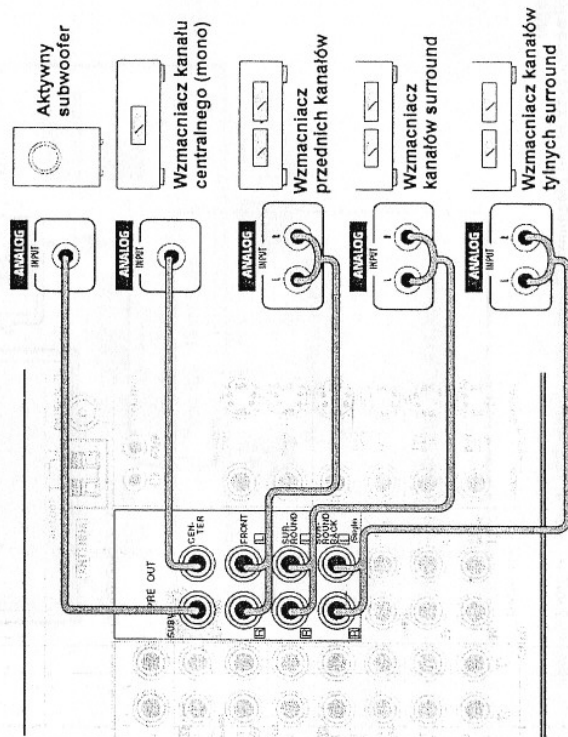
ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

Podłączanie dodatkowych wzmacniaczy

Amplituner ten posiada wystarczającą moc, aby zasilić jakikolwiek system kina domowego, jednakże możliwe jest podłączenie zewnętrznych wzmacniaczy mocy dla każdego kanału przez gniazda pre-out (wyjścia przedwzmacniacza). Sposób podłączenia przedstawiono poniżej.

Uwaga:

- Zanim przystąpisz do zmiany połączeń, wyłącz amplituner i odłącz od sieci zasilania.



Możliwe również jest wykorzystanie dodatkowego wzmacniacza dla kanału tylnego surround przez gniazdo pre-out również w konfiguracji dla jednego głośnika. W takim przypadku należy podłączyć wzmacniacz zewnętrzny do lewego gniazda (L (Single)).

Dźwięk z terminali tylnych surround będzie zależał od sposobu konfiguracji ustawienia w sekcji Ustawienia głośnika tylnego surround (Surr Back System) na stronie 57.

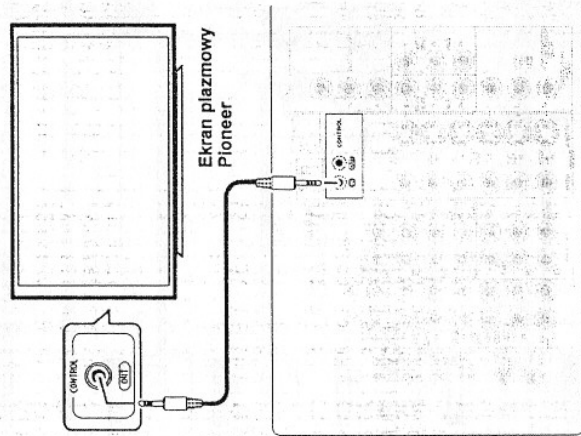
W celu słuchania dźwięku jedynie przez wyjścia pre-out, należy wyłączyć (OFF) system głośnikowy lub odłączyć głośniki podłączone bezpośrednio do gniazd głośnikowych amplitunera.

Jeśli nie podłączyłeś subwoofera zmień ustawienie głośników przednich na LARGE (duże).

ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

Użytkowanie tego amplituner z ekranem plazmowym Pioneer

Jeśli posiadasz ekran plazmowy Pioneer można skorzystać z dostarczonego z tym amplitunerem przewodu SR+ aby połączyć ekran z amplitunerem, i móc skorzystać z wielu dodatkowych funkcji, jak automatyczne przełączanie wejścia video ekranu plazmowego gdy zmienia się wejście na amplitunerze.



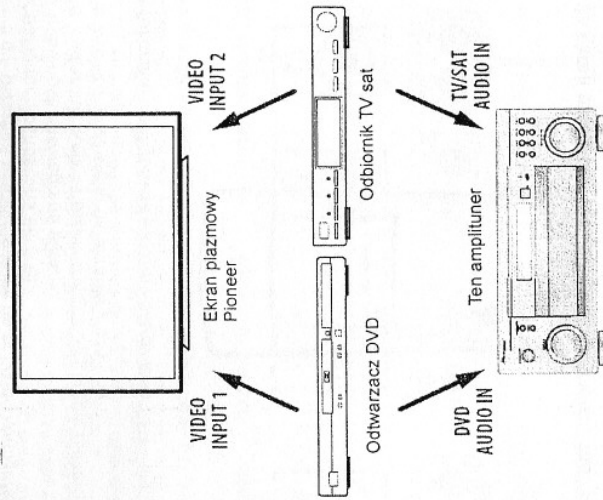
Uwaga:

Jeśli podłączysz ekran plazmowy Pioneer, przewodem SR+, będzie trzeba kierować pilotem zdalnego sterowania na odbiornik fal podzermiennych w ekranie plazmowym, aby sterować amplitunerem. W takim wypadku nie będzie możliwe obsługiwanie amplitunera pilotem zdalnego sterowania jeśli wyłączony zostanie ekran plazmowy.

Użyj przewodu SR+ (3-stykowy), aby połączyć gniazda CONTROL IN amplitunera z gniazdami CONTROL OUT ekranu plazmowego.

Zanim będzie można skorzystać z dodatkowych funkcji SR+, trzeba dokonać kilku ustawień w amplitunerze. Spójrz do rozdziału Konfiguracja sterowania SR+ na stronie 105.

ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA



Aby w pełni skorzystać z funkcji średnio+ powinno się podłączyć komponenty źródłowe (jak na przykład odtwarzacz DVD), w trochę inny sposób niż opisano to w tym rozdziale. Dla każdego komponentu należy podłączyć wyjście video bezpośrednio do ekranu plazmowego i podłączyć audio (analogowe, czy cyfrowe) do amplitunera.

Amplituner jest kompatybilny ze wszystkimi ekranami plazmowymi Pioneer od roku 2003.

3-krażkowy przewód SR+ Pioneer jest dostępny pod symbolem ADE7095. Można również skorzystać z 3-krażkowego przewodu phono z mini-wtykiem.

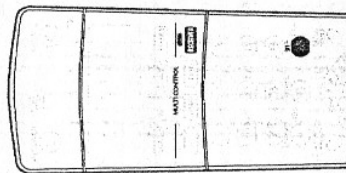
ROZDZIAŁ 10: POZOSTAŁE POŁĄCZENIA

Korzystanie z trybu SR+ z ekranem plazmowym Pioneer

Jeśli połączono przy użyciu dostarczonego przewodu SR+ dostępne są dodatkowe funkcje ułatwiające użytkowanie amplituneru w połączeniu z ekranem plazmowym.

- Menu ekranowe dla ustawień amplituneru jak na przykład konfiguracja MCACC.
- Wyświetlanie poziomu głośności na ekranie.
- Wyświetlanie trybu odsłuchowego na ekranie.
- Automatyczne wybieranie wejścia przełączające na ekranie plazmowym.
- Automatyczne wyciszanie dźwięku na ekranie plazmowym.

Spójrz również do rozdziału Konfiguracja systemu sterowania SR+ na stronie 105.



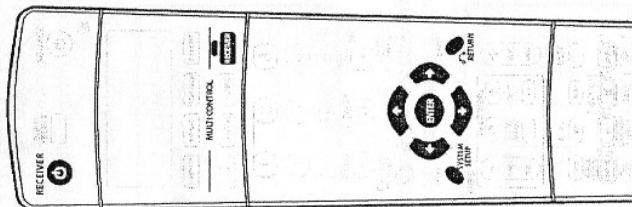
1. Upewnij się że ekran plazmowy i ten amplituner są włączone i połączone przewodem SR+.
2. Aby włączyć/wyłączyć tryb SR+ naciśnij przycisk RECEIVER a potem SR+ na pilocie zdalnego sterowania.

Uwaga:
Funkcja automatycznego wyciszania dźwięku jest aktywowana dodatkowo. Opisane to jest w rozdziale "Tryb SR+ dla ekranów plazmowych Pioneer" na poprzedniej stronie.

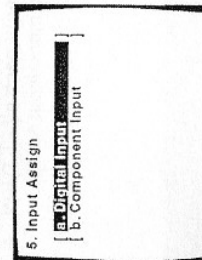
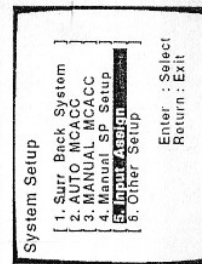
ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

Przyporządkowywanie wejść

Jeżeli nie podłączyłeś sprzętu cyfrowego zgodnie z ustawieniami domyślnymi dla wejść cyfrowych, musisz wykonać przyporządkowanie wejść wybranym funkcjom. Musisz wprowadzić do odbiornika informacje jak wykonałeś wspomniane podłączenia również jeśli podłączyłeś komponenty przy pomocy połączenia component video. Dzięki temu nazwy na pilocie i przednim panelu odpowiadać będą nazwom podłączonych urządzeń.



1. Włącz amplituner i telewizor.
2. Naciśnij przycisk RECEIVER po czym SYSTEM SETUP na pilocie zdalnego sterowania.
Pojawia się menu ekranowe na ekranie telewizora. Przyciskami 3456 i ENTER nawiguj po ekranie menu ekranowego. Przycisk RETURN potwierdza zmiany i opuszcza aktualną planszę menu.
3. Wybierz "Input Assign" z menu System Setup i naciśnij ENTER.



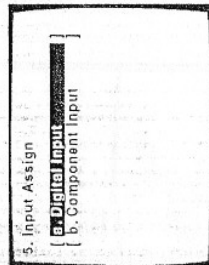
ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

Przypisywanie wejść cyfrowych
Ustawienia domyślne:

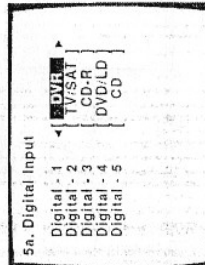
Digital-1 (optyczne) - DVR
Digital-2 (optyczne) - TV/SAT
Digital-3 (optyczne) - CD-R
Digital-4 (współosiowe) - DVD/LD
Digital-5 (współosiowe) - CD

Musisz wykonać poniższe procedury jedynie jeżeli nie podłączyłeś sprzętu cyfrowego zgodnie z ustawieniami domyślnymi dla wejść cyfrowych. Niniejsze ustawienia informują amplituner jaki sprzęt cyfrowy podłączony jest do których wejść tak, aby przyciski funkcyjne na pilocie zdalnego sterowania odpowiadały komponentom, które podłączyłeś.

1. Wybierz "Digital Input" z menu Input Assign.



2. Wybierz numer wejścia cyfrowego, do którego podłączyłeś cyfrowy komponent.
Numery na ekranie korespondują z numerami wejść na tylnej ścianie amplitunera.



3. Wybierz komponent odpowiadający temu, który podłączyłeś do tego wejścia.
Wybierz między DVD/LD, TV/SAT, DVR, VIDEO1, CD-R, CD lub OFF (wyłączone).
Dokonaj tego przyciskami 34 i ENTER.

Jeśli przyporządkujesz dane wejście do wybranej funkcji (np. DVD/LD), to jakkolwiek wcześniej przypisana temu wejściu funkcja zostaje wyłączona.

4. Po zakończeniu naciśnij RETURN.
Powróć do menu Input Assign.

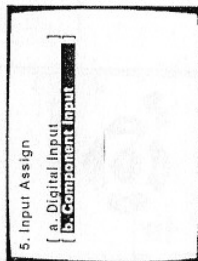
ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

Przypisywanie wejść component video
Ustawienia domyślne:

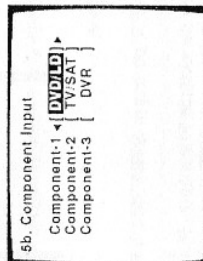
Component-1 - DVD/LD
Component-2 - TV/SAT
Component-3 - DVR

Jeśli do podłączenia komponentów użyłeś przewodów component video, konieczne będzie poinformowanie amplitunera, które to urządzenie, w przeciwnym razie może się zdarzyć, że wyświetlony zostanie obraz wejścia S-Video lub kompozytowego wejścia video zamiast sygnału component video.

1. Wybierz "Component Input" z menu Input Assign.



2. Wybierz numer wejścia component video, do którego podłączyłeś urządzenie video.
Wybierz między DVD/LD, TV/SAT, DVR, VIDEO1 lub OFF (wyłączone).



Numery na ekranie korespondują z numerami wejść na tylnej ścianie amplitunera.

3. Wybierz komponent odpowiadający temu, który podłączyłeś do tego wejścia.
Dokonaj tego przyciskami 34 i ENTER.

Upewnij się, że podłączyłeś dźwięk z tego komponentu do odpowiedniego wejścia na tylnym panelu amplitunera.

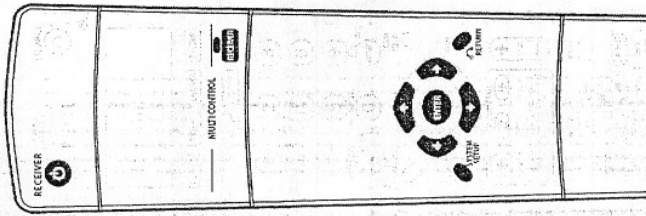
Jeśli podłączyłeś jakiegokolwiek urządzenie video do amplitunera korzystając z wejścia component video, to również powinienes podłączyć telewizor do komponentowego gniazda wyjściowego MONITOR amplitunera.

4. Po zakończeniu naciśnij RETURN.
Powróć do menu Input Assign.

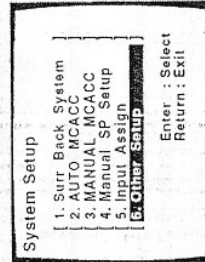
ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

Menu konfiguracji pozostałych funkcji (Other Setup)

Menu Other Setup służy do wykonania własnych ustawień odpowiadających sposobowi korzystania z tego amplituner.

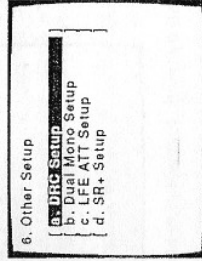


1. Włącz amplituner i telewizor.
2. Naciśnij przycisk RECEIVER po czym SYSTEM SETUP na pilocie zdalnego sterowania.
Pojawia się menu ekranowe na ekranie telewizora. Przyciskami 3456 i ENTER nawiguj po ekranie menu ekranowego. Przycisk RETURN potwierdza zmiany i opuszcza aktualną planszę menu.
3. Wybierz "Other Setup" z menu System Setup i naciśnij ENTER.



ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

4. Wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.



DRC Setup - określa wzmocnienie zakresu dynamiki dla źródeł Dolby Digital (patrz poniżej).

Dual Mono Setup - izolowanie jednego kanału podczas odtwarzania płyty z materiałem zakodowanym w formacie dual mono (strona 03).

LFE ATT Setup - wybierz poziom tłumienia dla kanału LFE (strona 104).

SR+ Setup - określ sposób w jaki chcesz sterować ekranem plazmowym Pioneer (strona 105).

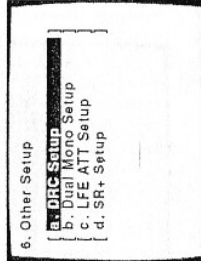
5. Dokonaj ustawień dla każdego z parametrów wedle uznania. Naciśnij RETURN po zakończeniu każdego ustawienia w celu potwierdzenia dokonanych zmian.

Konfiguracja DRC (DRC Setup)

Ustawienie domyślne: OFF

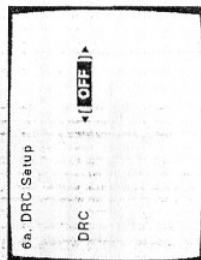
Niniejsze ustawienie określa stopień zakresu dynamiki w ścieżce dźwiękowej Dolby Digital lub DTS. Przydatne zwłaszcza przy odsłuchu przy niskim poziomie głośności.

1. Wybierz "DRC Setup" z menu Other Setup.



ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

2. Wybierz preferowane ustawienie.



OFF - brak regulacji zakresu dynamiki (używaj przy słuchaniu przy wyższym poziomie głośności).

MID - średnie ustawienie.

MAX - zakres dynamiki jest zredukowany (głośne dźwięki są redukowane, a cichsze są eksponowane).

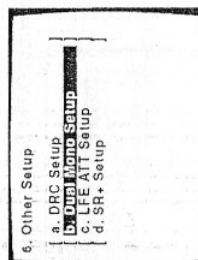
3. Po zakończeniu naciśnij RETURN. Powróć do menu Other Setup.

Ustawienie Dual Mono (Dual Mono Setup)

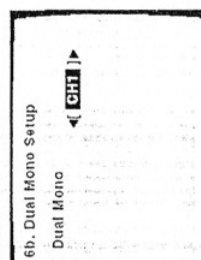
Ustawienie domyślne: CH1

Ustawienie dual mono może być użytkowane podczas odsłuchiwania płyt zapisanych w formacie Dolby Digital z dekodowaniem dual mono. Płyty te nie są powszechnie użytkowane, ale czasami mają swoje zastosowanie, kiedy konieczne jest przyporządkowanie poszczególnych języków obcych do osobnych kanałów. W ramach tego ustawienia możliwy jest wybór kanału, którego chcemy słuchać.

1. Wybierz "Dual Mono Setup" z menu Other Setup.



2. Wybierz preferowane ustawienie.



ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

CH1 - odtwarzany jest tylko kanał 1

CH2 - odtwarzany jest tylko kanał 2

CH1 CH2 - obydwa kanały są odtwarzane przez przednie kanały

3. Po zakończeniu naciśnij RETURN. Powróć do menu Other Setup.

Uwaga:

Ustawienie to działa tylko z materiałem Dolby Digital i DTS nagrany w trybie dual mono.

Wskazówka:

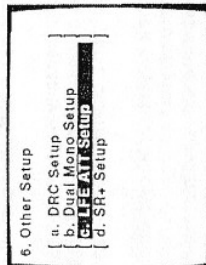
Gdy amplituner znajduje się w trybie czuwania (przy pomocy panela przedniego) naciśnij przycisk STANDBY/ON trzymając wciśnięty TUNER EDIT, aby zmienić ustawienie dual mono.

Ustawienie tłumienia LFE (LFE ATT Setup)

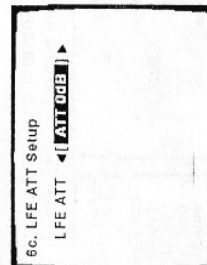
Ustawienie domyślne: ATT 0 dB

Źródła dźwięku Dolby Digital oraz DTS zawierają ultra niskie tony basowe. Ustaw tłumienie LFE w taki sposób, aby przeciwdziałać zakłóceniom w emisji dźwięku z głośników.

1. Wybierz "LFE ATT Setup" z menu Other Setup.



2. Wybierz preferowane ustawienie.



ATT 0 dB - bez ograniczeń (zalecane)

ATT 10 dB - 10 dB ograniczenia

LFE OFF - brak dźwięku z kanału LFE

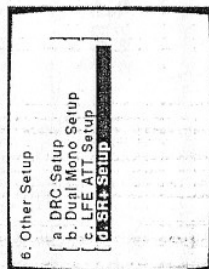
3. Po zakończeniu naciśnij RETURN. Powróć do menu Other Setup.

ROZDZIAŁ 11: POZOSTAŁE USTAWIENIA

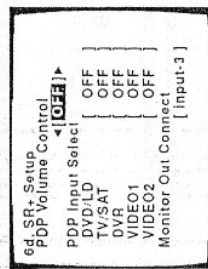
Konfiguracja sterowania SR+ (SR+ Setup)

Jeśli połączyłeś ten amplituner z ekranem plazmowym Pioneer, wykonaj następujące ustawienia. Dostępne ustawienia zależą od rodzaju podłączonego ekranu plazmowego. Patrz również sekcja "Użytkowanie tego amplitunera z ekranem plazmowym Pioneer" na stronie 101 oraz "Korzystanie z trybu SR+ z ekranem plazmowym Pioneer" na stronie 98.

1. Wybierz "SR+ Setup" z menu Other Setup.



2. Wybierz ustawienie "PDP Volume Control" jakie preferujesz.



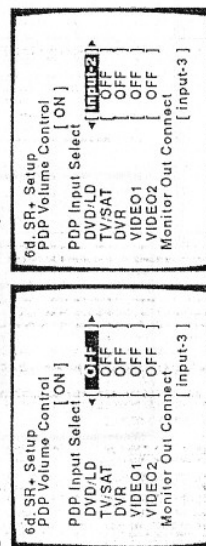
OFF - amplituner nie steruje poziomem głośności ekranu plazmowego.

ON - gdy amplituner jest przełączony na jedno z wejść, których używa ekran plazmowy (DVD/LD lub Inna funkcja) poziom głośności ekranu plazmowego zostaje wyciszony tak, aby emitowany był dźwięk tylko z głośników podłączonych do amplitunera.

3. Przyporządkuj jakiegokolwiek wejście źródłowe podłączone do ekranu plazmowego, do korespondującego numeru wejścia.

Dopasowuje to wejście amplitunera do ponumerowanego wejścia video na ekranie plazmowego. Przykładowo przyporządkuje wejście DVD/LD do wejścia input-2 jeśli podłączyłeś wejście video odwarzacza DVD do wejścia video input-2 ekranu plazmowego.

Połączenie **Monitor Out Connect** powinno być ustawione na wejście, którego użyłeś do połączenia tego amplitunera z ekranem plazmowym.



4. Po zakończeniu naciśnij RETURN.

Powróć do menu Other Setup.

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Rozwiązywanie problemów

Nieprawidłowe użytkowanie urządzenia często mylone jest z jego defektami. Jeżeli uważasz, że odbiornik nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź informacje zawarte w poniższej tabelce. Czasami problem może być generowany przez inne urządzenie. Sprawdź inne urządzenia oraz podłączenia elektryczne. Jeżeli problemu nie udało się rozwiązać, nawet po zapoznaniu się z poniższą tabelką, zleć naprawę urządzenia w najbliższym autoryzowanym serwisie firmy Pioneer lub u swojego dealera.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Zasilanie		
Brak zasilania.	Odłączony przewód zasilania	Włóż wtyczkę do gniazdka elektrycznego.
	Problem może być spowodowany wadliwą pracą obwodu zabezpieczającego.	Odłączyć wtyczkę i ponownie ją podłączyć
Podczas głośnego odtwarzania zasilanie nagle się wyłącza.	Aktywowany został obwód ochronny, ponieważ najniższy aktualny opór głośnika (w przeciwieństwie do oporu nominalnego) jest niebezpiecznie niski.	Zmniejsz głośność. Kiedy jest ona już zmniejszona, зайrzyj do sekcji Kalibracja akustyczna EQ na str. 62 i ręcznie zmniejsz ustawienia korekty 40Hz i 125Hz.
Urządzenie nie reaguje mimo naciskania przycisków.	Przyczyną jest elektryczność statyczna	Wyjmij wtyczkę zasilania z gniazda zasilającego gdy powietrze jest suche i ponownie włóż ją do niego.
Urządzenie nagle wyłącza się	Końcówki przewodów głośników są postrzępione lub wystają z gniazda, dotykając tylnej części odbiornika lub innego przewodu.	Ponownie włóż przewody do gniazd upewniając się, że są całkowicie włożone i nie wystają.
Na wyświetlaczu mruga komunikat AMP ERR, a urządzenie wyłącza się. Wskaźnik STANDBY mruga, a urządzenie nie może być włączone.	Przyczyną jest zbyt niski poziom sygnału z wejścia.	Nie próbuj włączać odbiornika. Aby zorientować się w problemie, zwróć się do autoryzowanego przez firmę Pioneer punktu serwisowego
Na wyświetlaczu miga komunikat FAN STOP, urządzenie wyłącza się.	Coś zaklinowało się w wentylatorze i/lub wentylator uległ uszkodzeniu.	Usuń ciało obce z wentylatora. Jeżeli nie możesz tego zrobić, i/lub wentylator popsuł się, aby zorientować się w problemie, zwróć się do autoryzowanego przez firmę Pioneer punktu serwisowego.
Na wyświetlaczu mruga komunikat OVERHEAT, dźwięk nie jest emitowany.	Odbiornik przegrzał się.	Wyłącz urządzenie i pozwól mu ostygnąć. Możliwe jest, że występuje problem z wentylacją, więc dokładnie zasygnalizuj się do instrukcji na stronie 3 dotyczących wentylacji jednostki.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Brak dźwięku		
Brak dźwięku po wybraniu funkcji.	Niewłaściwe połączenia.	Upewnij się że komponenty dodatkowe są poprawnie podłączone.
	Dźwięk jest wyciszony.	Wciśnij klawisz MUTE na pilocie zdalnego sterowania.
	Głośność jest ustawiona na minimum.	Zwiększ poziom MASTER VOLUME.
	Głośniki są wyłączone.	Naciśnij przyciski SPEAKERS (A/B), aby wybrać te głośniki które podłączyłeś (str. 91).
	Ustawienie DIGITAL/ANALOG jest nieprawidłowe.	Przy użyciu przycisku SIGNAL SELECT wybierz prawidłowy sygnał (Wybieranie sygnału wejściowego - str. 48).
	Tryb MULTI CH IN jest włączony.	Wyłącz tryb MULTI CH IN (Wybieranie wielokanałowych wejść analogowych - str. 55)
Brak dźwięku w głośnikach przednich.	Głośniki przednie podłączone zostały do gniazda przeznaczonego do systemu nagłaśniającego B.	Podłącz głośniki przednie do gniazda systemu nagłaśniającego A. (str. 26).
Brak dźwięku w głośnikach surround lub centralnego.	Niewłaściwe ustawienia parametrów głośników.	Zajrzyj do rozdziału "Ustawienia głośników" (str. 68).
	Głośniki surround i głośnik centralny nie są podłączone.	Podłącz głośniki (str. 26).
	Wybrano tryb odtwarzania stereo.	Wybierz tryb odtwarzania surround.
Brak dźwięku z subwoofera.		
	Ustawienie subwoofera jest nieprawidłowe.	Zmień ustawienie na YES lub PLUS (str. 66)
	Ustawienie poziomu dźwięków basowych jest zbyt niskie.	Zmień ustawienie poziomu dźwięków basowych zgodnie z upodobaniami.
	Źródło zawiera bardzo mało dźwięków o niskiej częstotliwości	Zmień ustawienie subwoofera na jedno z poniższych: Front:SMALL Subwoofer:YES Front:LARGE Subwoofer:PLUS.
	Ustawienie granicznej częstotliwości rozdzielania jest zbyt niskie.	Zwiększ to ustawienie, tak by odpowiadało Twoim głośnikom (str. 69).
	Kanał LFE jest wyłączony.	Dostroć ustawienie (str. 104).
	Subwoofer nie został prawidłowo podłączony.	Sprawdź wszystkie podłączenia.
	Nie prawidłowa konfiguracja głośników.	Skonfiguruj głośniki właściwie (str. 66).

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Brak dźwięku z tylnych głośników surround		
	Głośniki tylne surr. są wyłączone.	Odpowiednio wybierz ustawienia głośników (LARGE lub SMALL) (str. 68), i wybierz jeden z trybów odtwarzania Surround.
	Tryb Extended jest w położeniu Auto a odtwarzany materiał Dolby Surround EX / DTS-ES nie posiada oznaczenia, że jest to materiał 6.1-kanalowy.	Ustaw parametr Extended na ON (str. 49).
	Tryb Extended jest wyłączony lub w położeniu Auto.	Ustaw parametr Extended na ON (str. 49).
	Tylne głośniki surround nie są prawidłowo podłączone.	Podłącz głośnik do lewego gniazda przeznaczonego po podłączenia tylnego głośnika surround.
	Do gniazd tylnych surround podłączono tylko jeden głośnik do prawego gniazda głośnika tylnego surr.	Podłącz ten jeden głośnik do lewego gniazda głośnika tylnego surround (str. 26).
	Źródło nie jest w formacie 6.1-kan.	Ustaw parametr Extended na ON (str. 49) i wybierz tryb surround (str. 43).
Brak dźwięku z jednego głośnika.		
	Ustawienie głośnika to NO.	Zmień ustawienie głośnika (str. 68).
	Głośnik jest nieprawidłowo podłączony.	Sprawdź podłączenia (str. 26).
	Źródło nie transmituje sygnału do tego kanału.	Jeżeli wybierzesz jeden z trybów odtwarzania Surround, dźwięk dla tego głośnika zostanie wykreowany (str. 43).
	Poziom emisji dźwięku jest zbyt niski.	Zwiększ poziom kanału (str. 70).
Dźwięk jest emitowany podczas odtwarzania we wszystkich urządzeniach oprócz cyfrowych.		
	Gniazda cyfrowe nie są wcale lub są źle przyporządkowane.	Przyporządkuj prawidłowo wejścia cyfrowe (str. 98).
	Komponenty cyfrowe nie są prawidłowo podłączone.	Sprawdź wszystkie podłączenia (str. 20).
	Odtwarzacz nie jest kompatybilny ze źródłem, z którego korzystasz lub jego ustawienie jest nieprawidłowe.	Wybierz kompatybilne źródło, lub zgodnie z instrukcją, zmień ustawienie odtwarzacza.
	Poziom cyfrowej emisji został (dla urządzeń cyfrowych posiadających taką funkcję, np. odtwarzacz CD) obniżony.	Ustaw poziom cyfrowej głośności na maksymalny (full) lub na pozycję neutralną.
	Wybrany został tryb MULTI CH IN.	Wybierz jeden z trybów odtwarzania Tryb MULTI CH IN wyłącz się automatycznie (str. 54).
Podczas odtwarzania materiału Dolby Digital/DTS brak dźwięku lub słychać szum.		
	Typ sygnału wejściowego wybrano jako ANALOG	Przełącz ustawienie na opcję DIGITAL (Wybieranie sygnału wejściowego - str. 48)
	Odtwarzacz DVD nie jest kompatybilny z Dolby Digital/DTS.	Upewnij się, że odtwarzacz jest kompatybilny z Dolby Digital/DTS
	Ustawienie odtwarzacza DVD jest nieprawidłowe i/lub wyjście sygnału DTS jest wyłączone.	Spójrz do instr. odtwarzacza i aktywuj wyjście sygnału DTS.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Inne problemy związane z dźwiękiem		
Audycja radiowa nie daje się wybierać autom. lub są zakłócenia.	Poziom wyjścia cyfrowego jest obniżony w komponencie z regulowanym poziomem wyjścia.	Nastaw poziom sygnału cyfrowego na maksimum lub na położenie neutralne.
Wielokanałowe źródło DVD jest przekształcane do postaci 2-kanal.	FM Antena FM nie została wystarczająco rozwinięta lub stoi w złym miejscu. Słabe sygnały nadawcze. AM Antena AM została źle rozstawiona. Słabe sygnały nadawcze. Zakłócenia powodowane przez inne urządzenia	Rozwinięć przewód całkowicie i umieścić w miejscu zapewniającym dobry odbiór sygnału. Podłącz zewnętrzną antenę. Odsuń urządzenia zakłócające od anteny. Odsuń antenę od tych urządzeń.
Podczas odtwarzania płyty LD w formacie DTS słychać szum w tle.	Signal źródłowy podawany jest przez inne wejście niż gniazda MULTI CH IN (np. cyfrowe wyjście PCM). Ustawienie sygnału wejściowego jest na opcji ANALOG.	Sprawdź połączenie MULTI CH IN (str. 22) i wybierz analogowe wejście wielokanałowe (np. cyfrowe wyjście PCM). Przełącz ustawienie na DIGITAL (str. 48).
Nie można nagrywać dźwięku.	Próbujesz dokonać analogowego zapisu z cyfrowego źródła lub odwrotnie. Kopiuwane jest cyfrowe źródło.	Mozna dokonać nagrania tylko analogowego z cyfrowego materiału lub cyfrowego z cyfrowego materiału. Nie można nagrywać cyfrowych materiałów zabezpieczonych przed kopiowaniem.
Subwoofer gra bardzo cicho.	Analogowe gniazda REC nie zostały prawidłowo podłączone. Ustawienia głośników powodują, że niski poziom sygnału jest przesyłany do subwoofera.	Sprawdź połączenia analogowe (str. 21) prawidłowo podłączone. W celu skierowania większej ilości sygnału do subwoofera, zmień ustawienie subwoofera na PLUS lub zmień ustawienie głośników przednich na SMALL (str. 68).
Sygnał nie jest przekształcany podczas odtwarzania wielokanał. płyt DVD-Audio (np. słychać tylko przedni lewy i przedni prawy kanał).	Przekształcanie nie jest możliwe.	Nie jest to usterka.
Mimo prawidłowych połączeń dźwięk brzmi dziwnie.	Głośniki nie są w jednej fazie.	Sprawdź czy gniazda +/- terminali głośnikowych na amplimerze połączone są z odpowiednimi gniazdami w głośnikach (str. 26).
Gdy nie jest odtwarzane żadne źródło słychać szum.	Występuje zakłócenie elektryczne spowodowane innym urządzeniem.	Sprawdź czy inne urządzenia elektryczne podłączone do tego samego gniazda zasilania nie powodują zakłóceń.
Dźwięk z subwoofera jest opóźniony w stosunku do dźwięku z reszty głośników.	Kanał subwoofera może być trochę opóźniony jeśli przepuszczany jest przez filtr LPF.	Spójrz do sekcji Automatyczna kalibracja obszaru odsłuchowego (MCACC) na stronie 12 i przeprowadź ponownie procedurę automatycznej kalibracji akustycznej.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Maksymalny poziom głośności (wskazywany przez wyświetlacz na panelu przednim) jest mniejszy niż maksymalne 12 dB.	Poziomy kanałów zostały dostrójone.	Nie jest to usterka. Jeśli zmieniany został poziom kanałów to maksymalny poziom głośności również się zmieni.
Obraz		
Brak obrazu po wybraniu funkcji.	Niewłaściwe połączenia.	Upewnij się czy komponenty video są poprawnie podłączone (str. 22).
	Do połączenia źródła użyto przewodu component, a do połączenia telewizora nie.	Przy użyciu przetwornika obrazu można przekształcić sygnał z wejścia S-Video lub video na component video, ale nie odwrotnie (str. 19).
	Używasz połączeń component video a wejścia component video są źle przyporządkowane.	Sprawdź przyporządkowanie wejść component video (str. 100).
	Niewłaściwe ustawienia odtwarzacza.	Spójrz do instr. obsługi odtwarzacza.
	Wejście video wybrane na TV lub monitorze jest niewłaściwe.	Zapoznaj się z instrukcją telewizora i zgodnie z nią dokonaj ustawień.
	Mimo że monitor w drugim pokoju jest podłączony prawidłowo funkcja Multi Room jest wyłączona.	Naciśnij przycisk MULTI ROOM & SOURCE ON/OFF , aby włączyć tę funkcję.
	Wejścia component video są przyporządkowane do urządzenia video podłączonego do wejścia S-video lub video.	Upewnij się że ustawienie przyporządkowania wejścia component video do tego urządzenia video jest wyłączone (OFF) (str. 100).
	Podłączyłeś telewizor do gniazda MULTI ROOM & SOURCE MONITOR OUT zamiast do MONITOR OUT	Podłącz gniazdo MONITOR OUT do telewizora lub monitora (str. 22).
Nie jest wyświetlane menu ekranowe System Setup.	Niektóre telewizory podłączone do amplimera przez połączenie component video nie wyświetlają menu System Setup gdy włączona jest funkcja Color Burst.	Gdy amplimer jest w trybie czuwania, przełącz na COLOR BURST OFF przyciskając wciśnięty przycisk ACQUSTIC EQ na panelu przednim i jednocześnie naciskając przycisk STANDBY/ON (aktualne ustawienie wyświetlone zostanie na wyświetlaczu).
	Gniazdo MONITOR OUT nie zostało podłączone.	Podłącz gniazdo MONITOR OUT do telewizora lub monitora (str. 22).
Nie można nagrać obrazu.	Próbujesz nagrać sygnał z komponentu podłączonego do gniazd component video.	Podłącz komponent źródłowy do gniazd video lub S-video (str. 23).
	Źródło chronione jest przed powielaniem.	Nie można kopiować materiału zabezpieczonego przed kopiowaniem.
	Wejście video nagrywarki jest połączone innym rodzajem przewodu niż wejście urządzenia źródłowego	Podłącz urządzenie źródłowe i nagrywając tym samym rodzajem przewodów

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Konfiguracja		
Konfiguracja Auto MCACC stale pokazuje błąd.	Poziom hałasu otoczenia w pokoju jest zbyt wysoki lub przeszkody blokują mikrofon.	Staraj się zachować ciszę (str. 15) w przeciwnym razie przeprowadź konfigurację ręcznie (str. 58).
Po dokonaniu automatycznej konfiguracji MCACC ustawienie (SMALL, LARGE) głośników jest niewłaściwe.	W pomieszczeniu wystąpiło niesylizowane zakłócenie o niskich częstotliwościach.	Zakłócenie może powodować klimatyzator czy silnik. Wyłącz wszystkie urządzenia w pomieszczeniu i wykonaj jeszcze raz kalibrację MCACC.
Wyświetlacz pokazuje KEY LOCK ON, gdy chcesz dokonać ustawień.	Klawiatura została zablokowana.	Należy ją odblokować.
Wyświetlacz		
Wyświetlacz pozostaje ciemny.	Wyświetlacz jest wyłączony lub przyciemniony.	Kilukrotnie wcisnij klawisz FL DIMMER na konsoli pilota zdalnego sterowania, aby zmienić ustawienie jasności świecenia wyświetlacza.
Wyświetlacz po regulacji gaśnie.	Wyświetlacz jest wyłączony.	Kilukrotnie wcisnij klawisz FL DIMMER na konsoli pilota zdalnego sterowania, aby zmienić ustawienie jasności świecenia wyświetlacza.
Podczas używania przycisku DIGITAL SELECT nie możesz uzyskać trybu DIGITAL.	Jest problem z cyfrowym połączeniem lub wejście cyfrowe zostało źle przyporządkowane.	Sprawdź połączenia cyfrowe i/lub przyporządkuj wejścia właściwie (str. 98).
Wskaźnik Dolby Digital/DTS nie pali się nawet, gdy odtwarzane jest źródło w tym formacie.	Wybrane są wielokanałowe wejścia analogowe.	Naciśnij ponownie przycisk MULTI CH IN (str. 55).
Podczas odtwarzania DVD-Audio odtwarzacz DVD wskazuje 96 kHz. Jednak wskaźnik amplitunera nie.	Odtwarzacz ma włączoną pauzę	Rozpocznij odtwarzanie.
Podczas odtwarzania, źródła DTS 96/24 wyświetlacz nie wskazuje 96 kHz.	Ustawienia odtwarzacza związane z emisją dźwięku są niepoprawne	Popraw ustawienia (zajrzyj do instrukcji odtwarzacza DVD).
Podczas odtwarzania, źródła DTS 96/24 wyświetlacz nie wskazuje 96 kHz.	Dźwięk z tej płyty emitowany jest z gniazd analogowych audio odtw. DVD; amplitunier nie wskazuje częstotliwości próbki sygnału wejściowego przesłanego przez wejścia analogowe.	To nie jest usterka. Spójrz do instrukcji obsługi odtwarzacza DVD.
Podczas odtwarzania, źródła DTS 96/24 wyświetlacz nie wskazuje 96 kHz.	Typ sygnału wejściowego amplitunera jest ustawiony na analogowy.	Przełącz ustawienie na AUTO lub DIGITAL. (str. 48).
Podczas odtwarzania Dolby Digital amplitunera nie pali się.	Brak połączenia cyfrowego lub jest nieprawidłowe.	Sprawdź cyfrowe połączenia audio (str. 20).
	Wybrany typ sygnału amplitunera jest analogowy.	Przełącz ustawienie na AUTO lub DIGITAL. (str. 48).
	Odtwarzacz DVD ustawiony jest na wyjście na Dolby Digital i DTS (bez konwersji PCM).	Sprawdź ustawienia odtwarzacza. Ustaw wyjście na Dolby Digital i DTS (bez konwersji PCM). Sprawdź instrukcję obsługi odtwarzacza.

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
	Płyta zawiera kilka ścieżek audio; aktualnie odtwarzana jest ścieżka PCM.	Przełącz odtwarzany kanał audio odtw. DVD.
Podczas odtwarzania pewnych płyt żaden wskaźnik formatów amplitunera nie pali się.	Format audio płyty nie jest 5.1/6.1-kan. Nie jest to usterka. Sprawdź opakowanie płyty w celu odłączenia informacji na temat dostępnych na płycie formatów.	Nie jest to usterka. Sprawdź opakowanie płyty w celu odłączenia informacji na temat dostępnych na płycie formatów.
Podczas odtwarzania płyt wskaźnik Dolby PL II lub Neo6 pali się na amplitunera.	Typ sygnału wejściowego jest ustawiony na analogowy.	Przełącz ustawienie na AUTO lub DIGITAL. (str. 47).
	Dźwięk jest w formacie dwukanałowym.	To nie jest defekt. Sprawdź informacje na temat dostępnych na płycie formatów na opakowaniu płyty.
	Aktualnie odtwarzany format jest zakodowany w formacie Dolby Surround	
Podczas odtwarzania źródła Surround EX lub DTS ES w ustawieniu Extended AUTO, wskaźniki EX i ES nie zapalają się	Źródło może być kompatybilne do odtwarzania w systemie 6.1 kanałów. Nie ma jednak sygnału, który by to potwierdzał	Włącz tryb Extended ON (str. 48) i przełącz na tryb THX Surround EX lub Surround EX (str. 45).
Pilot zdalnego sterowania		
Pilot zdalnego sterowania nie działa.	Baterie użyte w pilocie zdalnego sterowania wyczerpały się.	Wymień baterie
	Zbyt duży kąt lub odległość w stosunku do odbiornika.	Zdalne sterowanie działa w odległości 7 metrów i pod kątem do 30 stopni od odbiornika.
	Przeszkoda między odbiornikiem a nadajnikiem.	Przesuń przeszkodę lub zmień pozycję.
	Słabe światło (np. fluorescencyjne) jest sposób skierowane na okienko czujnika na płycie czołowej odbiornika.	Przesuń światło jarzeniowe w taki aby nie padało bezpośrednio na okienko czujnika na płycie czołowej odbiornika.
	Kabel jest podłączony do terminala CONTROL IN amplitunera.	Wytnij przewód z z gniazdka CONTROL IN amplitunera.
Inne urządzenia nie mogą być sterowane pilotem tego urządzenia.	Kody są nieprawidłowe.	Wprowadź prawidłowe kody.
	Baterie wyladowały się, a ustawienia systemu zostały wykasowane.	Ponownie wprowadź ustawienia systemu.
Podłączony jest przewód SR, ale podłączone urządzenia nie mogą być sterowane tym pilotem.	Przewód SR nie został podłączony prawidłowo.	Jeszcze raz podłącz przewód SR upewniając się, że wybrałeś właściwą końcówkę (str. 29).
	Pozostałe podłączenia nie zostały wykonane.	Upewnij się, że połączenia analogowe zostały wykonane pomiędzy jednostkami.
	Podłączone urządzenie nie jest kompatybilne z systemem sterowania systemowego średnio.	To nie jest uszkodzenie.

Resetowanie ustawień jednostki

Ta operacja przywraca domyślne ustawienia pilota.

1. Przełącz amplituner do trybu czuwania.
2. Trzymając wciśnięty przycisk **TONE**, naciśnij i przytrzymaj przycisk **STANDBY/ON** przez około 3 sekundy.
3. Gdy zobaczysz na wyświetlaczu **RESET?** naciśnij **ENTER**. Wyświetlany jest komunikat **OK?**
4. Naciśnij **SYSTEM SETUP** w celu potwierdzenia. Na wyświetlaczu pojawia się komunikat **OK** co oznacza, że ustawienia amplitunera przywrócone są do stanu fabrycznego.

Przełączanie impedancji głośników

Zaleca się stosowanie głośników o impedancji 8 omów z tym systemem. Jednakże możliwe jest przełączenie impedancji na 6 omów jeśli chcesz użyć głośników o niższej impedancji:

- Gdy amplituner znajduje się w trybie czuwania, trzymając wciśnięty przycisk **SPEAKERS** naciśnij **STANDBY/ON**. Amplituner przełączy ustawienie między:
 - SP 6 OHM** - dla głośników o impedancji 6 omów.
 - SP 8 OHM** - dla głośników o impedancji 8 omów i więcej.

Przełączanie ustawienia formatu TV

Jeśli menu **System Setup** nie jest wyświetlane prawidłowo, może to być spowodowane innym ustawieniem systemu telewizora.

- Gdy amplituner znajduje się w trybie czuwania, trzymając wciśnięty przycisk **SIGNAL SELCT** naciśnij **STANDBY/ON**. Na wyświetlaczu pojawi się nowe ustawienie (**PAL** lub **NTSC**).

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Formaty dźwięku surround

Dolby

Dolby Digital

Dolby Digital to cyfrowy format dźwięku używany w celu osiągnięcia wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Został od wynaleziony i rozwinięty po systemach dźwiękowych Dolby Surround oraz Dolby Pro Logic Surround. Dolby Digital jest wysokiej jakości cyfrowym formatem dźwiękowym używanym w wielu produkcjach filmowych. Ścieżki dźwiękowe używające linearnego dźwięku PCM generują zbyt dużo danych dla użytku wielokanałowego. Technologia Dolby Digital została stworzona, aby wyjść naprzeciw potrzebom korzystania z efektywnego, cyfrowego dźwięku wielokanałowego. Używa ona technologii maskowania oraz kodowania Adaptive Transform, co odczuje brakiem utraty jakości dźwięku. Obecnie, w dobie dźwięku cyfrowego, Dolby Surround jest standardowym formatem dla DVD i została wprowadzona do transmisji HDTV na terenie Stanów Zjednoczonych.

Inne zalety to:

- Miksowanie w celu osiągnięcia kompatybilności z systemami mono, stereo, Dolby Pro Logic oraz dźwiękiem o 5,1 kanalu.
- Szeroki zakres szybkości transmisji bitów oraz kanałów.
- Dekodowanie informacji dotyczących zakresu dynamiki dźwięków oraz dostrajanie poziomu dialogów ścieżki dźwiękowej (funkcja ta nazywa się normalizacją dialogów, zobacz poniżej).

Zalety systemu Dolby Surround w kodowaniu pozwalają na jednoczesne osiągnięcie bardzo wysokiej jakości dźwięku oraz łatwe dopasowywanie się do różnych rodzajów ścieżek dźwiękowych.

Normalizacja Dialogów

Kiedy odtwarzana jest ścieżka dźwiękowa w formacie Dolby Digital, funkcja normalizacji dialogów włącza się automatycznie. Funkcja ta określa średni poziom dialogów dla odtwarzanego źródła. Jeżeli poziom określony dla odbiornika nie odpowiada średniemu poziomowi dialogów, na wyświetlaczu pojawi się komunikat "DIAL NORM" oraz "OFFSET +4dB" (jako przykład). W tym wypadku, numer +4dB jest różnicą pomiędzy strukturą odbiornika, a średnim poziomem dialogów formatu Dolby Digital. Aby dopasować średni poziom dialogów w dodaj lub odejmij poziom OFFSET. Na przykład, jeżeli poziom OFFSET to +4dB, emisja wzmacniacza jest 4dB powyżej średniego poziomu nagrania.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II jest ulepszoną wersją technologii Dolby Pro Logic z poszerzoną technologią dekodowania matrix, która może stworzyć 5,1 kanalu ze źródła dwukanałowego. Dolby Pro Logic II tworzy podstawowe 5 kanałów dźwiękowych poprzez użycie innowacyjnego obrotu "steering logic". Dlatego podczas odtwarzania typowych źródeł dwukanałowych, jak płyta CD, osoba słuchająca może cieszyć się bogatszym brzmieniem przestrzennym. Kiedy używasz oprogramowania kodowanego przy użyciu Dolby Surround, ten system dekodowania umożliwia Ci korzystanie ulepszanego standardu dźwięku przestrzennego wraz z uwydatnieniem szczegółów dźwiękowych ścieżki.

Dolby Pro Logic - 4,1-kanalowy dźwięk (mono surround) z każdego źródła stereo

Dolby Pro Logic II - 5,1-kanalowy dźwięk (stereo surround) z każdego źródła stereo

Dolby Pro Logic IIx - 6,1 lub 7,1-kanalowy dźwięk (stereo surround i tylny surround) z każdego źródła stereo 5,1-kanalowego lub 6,1-kanalowego

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Dolby Digital Surround EX

Nowa technologia nagrywania pozwala na odtwarzanie dźwięku o 6,1 kanału. Technologia ta opracowana została dzięki współpracy pomiędzy Dolby Laboratories a Lucasfilm, Ltd. Specjalnie dla filmu "Gwiezdne wojny: Epizod pierwszy". Jest to pierwszy film w historii, w którym wykorzystano technologię Digital Surround EX. W kinie ten format pozwala na przedstawienie szerokiego zakresu efektów, słyszalnych nawet dla osób siedzących po bokach sali.

Technologia Digital Surround EX zawiera tylne kanały typu surround, które podkładane są w studiu. Kanały kodowane są do prawego i lewego kanału ścieżki, więc ich format może być kompatybilny z metodą dekodowania Dolby Digital o 5,1 kanału. Aby zapoznać się z listą filmów, w których wykorzystano technologię Digital Surround EX, zajrzyj na stronie internetowej:

<http://www.dolby.com>

Technologia Digital Surround EX została stworzona dla kin, ale jej stosowanie zostało rozszerzone do zestawów kina domowego i konsumentów mogą teraz również cieszyć się tego doskonałego, realistycznego formatu dźwiękowego. (Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji "THX Surround EX" na następnych stronach). To urządzenie wyposażone jest w dekodery THX Surround EX.

DTS

DTS jest innym szeroko używanym systemem nagrywania ścieżek dźwiękowych na DVD i innych tego typu urządzeniach. DTS został zaadaptowany jako system nagrywania w ostatnich produkcjach filmowych od momentu premiery "Jurassic Park" w 1993 roku i zyskał pozytywną ocenę za wysoką jakość i dynamiczne dźwiękowe efekty specjalne. W tym systemie nagrano sześć kanałów dźwięku cyfrowego na CD-ROM. Uwzględnia on format równoczesnego odtwarzania. Przy wolnym tempie kompresji i wysokim tempie transmisji, otrzymujemy dźwięk wyższej jakości. Dlatego, format ten stosowany jest w coraz większej ilości produkcji filmowych. Jest on również adaptowany do użytku domowego jako DTS Digital Surround. Kiedy używamy go do odtwarzania filmów, nazywany jest DTS-LD DVD. Dla oprogramowania muzycznego (5,1 kanału CD) stosuje się nazwę DTS-CD.

DTS-ES

DTS wprowadził na rynek nowy format dźwięku przestrzennego w listopadzie roku 2000. Format ten nazywano DTS Extended Surround (poszerzony dźwięk przestrzenny) lub prościej DTS-ES. Technologia ta została rozwinięta, aby korzystać z dwóch nowych formatów domowych: DTS-ES Discrete 6,1 oraz DTS-ES Matrix 6,1ch. Oba formaty są w stanie odtwarzać ścieżki o 6,1 kanału z płyt DVD i CD. Oba formaty są kompatybilne z konwencjonalnym dekoderym DTS 5,1ch. W tym systemie, kanał jest kodowany i dekodowany oddzielnie, dodając separację kanałów. Jako że DTS dodaje trzeci kanał dźwięku przestrzennego (tylno kanał dźwięku przestrzennego), realizm i ogólna jakość dźwięku osiąga poziomy dotychczas nieznan w zestawach kina domowego. To urządzenie wyposażone jest w dekodery DTS-ES.

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

DTS Neo:6

To jest technologia dekodowania, która przetwarza źródła dwukanałowe w sześciokanałowy dźwięk przestrzenny. Istnieją dwa tryby CINEMA oraz MUSIC.

DTS 96/24

Ten wysokiej jakości format używany jest do oprogramowania, które dostępne jest od listopada 2001. Jeżeli chodzi o kompatybilność ze sprzętem produkowanym przed stworzeniem formatu, odtwarzacze DVD mogą odtwarzać ten format przy użyciu konwencjonalnego dekodera DTS 5,1ch. Dla lepszej jakości dźwięku, to urządzenie jest wyposażone w dekodery DTS 96kHz/24bit.

THX®

THX jest programem firmy Lucasfilm, Ltd. Mającym na celu maksymalizację jakości prezentacji filmów. Filmowe ścieżki dźwiękowe są nagrywane przy użyciu wyposażenia kinowego w dużych pomieszczeniach dubbingowych. Zeby tak nagrać ścieżkę dźwiękową odtworzyć w warunkach domowych potrzebujesz specjalistycznych technologii. Pokój mieszkalny jest zdecydowanie mniejszy niż studio, ma inny pogłos, inne głośniki (jest ich od 6-8), a słuchacz siedzi blisko nich. Ze względu na istnienie tych czynników gubimy często siłę i jakość ścieżki dźwiękowej dobrego filmu. Pionier wraz z THX dzięki współpracy stworzył możliwość przeniesienia jakości kinowego odtwarzania na grunt domowy.

Re-equipment™ - Sala kinowa jest pomieszczeniem dużym, tłumiącym dźwięk. Widz siedzi w dużej odległości od głośników, które mają specjalną konstrukcję. Ponieważ ścieżka dźwiękowa jest nagrana w takiej właśnie wytłumiającej przestrzeni, odtwarzana w domu jest silnie przejeżdżająca. System wynalazcy THX koryguje to w sposób bardzo precyzyjny.

Adaptive Decorrelation™: Kiedy ścieżka dźwiękowa wysyła sygnał monofoniczny do głośników typu surround, wydaje się że dociera do słuchacza z jednej strony zamiast z przestrzeni wokół niego. Samoregulujący się system rozdzielczy koryguje tę niedogodność.

Timbre Matching™: Podczas nagrywania ścieżki dźwiękowej, bardzo ważnym jest aby dźwięk odtwarzający przepływał płynnie i bez przerw. Wrażenie że dźwięk przeskakuje z jednego głośnika do drugiego jest często irytujące. Wyrównanie barwy głosu pozwala na bardziej płynny przepływ dźwięku nawet jeżeli korzystasz tylko z dwóch głośników.

THX Surround EX™: THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX jest wynalazkiem Dolby Laboratories oraz Lucasfilm Ltd. sekcji THX W kinie, ścieżki dźwiękowe są dekodowane przy pomocy technologii Dolby Digital Surround EX, która dodaje kolejny kanał dźwiękowy. Kanał ten nazywany został Surround Back, i oprócz umiejscowienia standardowego (kanał przedni lewy, przedni centralny, przedni prawy, prawy i lewy przestrzenny oraz subwoofer), umiejscawia dźwięk za słuchaczem oraz standardowo z przodu i po bokach miejsca odsłuchiwania. Cecha ta pogłębia atmosferę i lokalizację dźwięku bardziej niż kiedykolwiek.

Filmy wykreowane przy pomocy systemu Dolby Digital Surround EX, mają prawo nosić logo Dolby Digital Surround EX. Lista produkcji filmowych stworzonych przy udziale tej technologii dostępna jest na stronie internetowej www.dolby.com

Tylko odtwarzacz i komponenty noszące logo THX Surround, mogą w pełnym stopniu i najlepszej jakości odtwarzać tego typu formaty dźwiękowe w domu.

Ten produkt może również wykorzystywać moduł THX Surround EX podczas odtwarzania materiału o 5,1 kanałach, który nie jest kodowany w formacie Dolby Digital Surround EX. W tym wypadku, informacje dostarczane to tylnych kanałów surround będą programowane niezależnie i mogą, ale nie muszą być korzystne dla jakości dźwięku niektórych ścieżek. Mogą one również nie odpowiadać upodobaniom niektórych użytkowników.

THX Ultra2

Ten wzmacniacz jest uzyskał certyfikat THX Ultra2. Wśród nowych technologii THX znajdujemy technologię zwaną ASA (Advanced Speaker Array, czyli Zaawansowany Układ Głośników), dzięki której sygnał jakiegokolwiek źródła 5.1-kanalowego możemy poddać odpowiedniej obróbce, aby uzyskać brzmienie 7.1-kanalowe (w trybach THX Ultra2 Cinema i THX Music) lub brzmienie 6.1-kanalowe (THX Surround EX). Technologia THX Surround EX umożliwia realistyczne odtwarzanie (przy wykorzystaniu wszelkich możliwości efektywnych) ścieżek dźwiękowych nagranych w formacie Dolby Digital Surround EX. Technologie THX są również dostępne przy połączeniu komponentów przez interfejs i.LINK. Naturalnie na sprzęcie tym można także odtwarzać wszystkie pozostałe formaty dźwiękowe, włączając w to ostatnio stworzony format Dolby Digital Surround EX, Dolby Pro Logic II, ścieżki dźwiękowe DTS 96/24 oraz formaty DTS-ES (Extended Surround). Pod względem wizyjnym, wyjście component video jest w pełni kompatybilne z wysokiej rozdzielczości sygnałem wizyjnym wybierania kolejnoliniowego (720p).

Advanced Speaker Array™ (ASA): Jeżeli korzystasz z systemu kina domowego wykorzystującego osiem głośników oraz dwóch głośników tylnych surround ustawionych razem ustawienie dźwięku surround zostaje optymalizowane dla trybów THX Select2 Cinema, THX MusicMode, THX Games Mode.

Zwróć uwagę, że niektóre ścieżki Dolby Digital Surround EX nie zawierają znacznika cyfrowego pozwalającego systemowi ASA na automatyczne przełączanie. Jeśli wiesz czy film jest zakodowany w formacie Surround EX możesz manualnie wybrać tryb THX Surround EX.

THX Select2 Cinema: tryb ten odtwarza filmy 5.1-kanalowe korzystając ze wszystkich 8 kanałów oferując najlepsze doznania kinowe. W tym trybie przetwarzanie ASA łączy boczne głośniki surround i tylne głośniki surround zapewniając optymalny miks dźwięków ze środowiska i dźwięków bezpośrednich.

Dane techniczne

WZMACNIACZ

Ciągła moc wyjściowa (tryb stereofoniczny "STEREO")

PRZÓD 150+150 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)
120+120 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)

Ciągła moc wyjściowa (tryb wielokanałowy)

PRZÓD 150 W + 150 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)
SRODEK 150 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)
SURROUND 150 W + 150 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)
SURROUND BACK 150 W + 150 W (DIN 1kHz, THD 1,0%, 60mów)

Powyższe dane techniczne dotyczą zasilania przy napięciu 230V

SEKCJA AUDIO

Czułość/impedancja wejściowa

LINE 335 mV / 47komów

Pasmo przenoszenia

LINE 5 - 100,000 Hz ⁻³ dB

Wyjście (Poziom/Impedancja)

REC 335 mV / 2,2 komów

Regulacja barwy dźwięku

TONY NISKIE (+/-) 6dB(100Hz)

TONY WYSOKIE (+/-) 6dB(10Hz)

LOUDNESS (+/-) +4/+2 dB (100Hz/10kHz)

Poziom głośności -40

Stosunek sygnał/szum (IHF, krótki obwód, sieć A)

LINE 103 dB

Stosunek sygnał/szum (DIN Stała moc znamionowa (wyjściowa) / 50 mW)

LINE 92/65 dB

Gniazdo VIDEO (gniazdo S-Video)

Czułość/impedancja wejściowa 1 Vp-p/75omów

Czułość/ Impedancja wyjściowa 1 Vp-p/75omów

Stosunek sygnał/szum 65 dB

Pasmo przenoszenia 5Hz - 10 MHz ⁻³ dB

Gniazdo Component video

Czułość/impedancja wejściowa 1 Vp-p/75omów

Czułość/ Impedancja wyjściowa 1 Vp-p/75omów

Stosunek sygnał/szum 65 dB

Pasmo przenoszenia 5Hz - 40 MHz ⁻³ dB

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Sekcja Tunera FM

Zakres częstotliwości
Czułość użytkowa Mono
Czułość wyciszenia 50dB
Stosunek sygnał/szum

Stosunek sygnał/szum (DIN)
Zniekształcenie
Selektywność alternatywnych kanałów
Oddzielenie Stereo.
Pasmo przenoszenia.
Wejście antenowe (DIN)

87,5MHz do 108MHz
15,2dBf, IHF (1,6µV/750mów)
Mono: 20,2 dB; Stereo: 41,2 dBf
Mono: 76dB (przy 85dBf); Stereo: 72 dB (przy 85dBf)
Mono: 62dB; Stereo: 58 dB
Stereo: 0,6% (1kHz)
70dB (400kHz)
40dB (1kHz)
30Hz do 15kHz (+/-1dB)
750mów niesymetryczne

Sekcja Tunera AM

Zakres częstotliwości
Czułość (antena ramowa, IHF)
Selektywność
Stosunek sygnał/szum
Antena

531kHz do 1,602 kHz
350µV/m
30dB
50dB
antena ramowa

Dane ogólne

Wymagania mocy:
Model brytyjski
Model Europejski
Pobór mocy
Pobór mocy w trybie gotowości
Wymiary
Waga (bez opakowania)

AC 230V, 50/60 Hz
AC 220-230V, 50/60Hz
430W
0,52W
420(szer), 173(wys), 465 (głęb) mm
15,4 kg

Dotaczone akcesoria

Antena druciana FM
Antena ramowa AM
Baterie suche (AA/IECR6P)
Pilot zdalnego sterowania
Instrukcja obsługi
Mikrofon

1
1
2
1
1
1

UWAGI:
W związku z udoskonalaniem sprzętu, konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez zawiadomienia.

ROZDZIAŁ 12: INFORMACJE DODATKOWE

Czyszczenie jednostki

- Do ścierania kurzu lub brudu użyj suchej szmatki.
- Jeżeli powierzchnie są brudne, wytrzyj je miękką szmatką nasączoną w naturalnym środku czyszczącym rozcieńczonym z wodą w stosunku 1:5 lub 1:6 (szmatka musi być dobrze wyżęta). Następnie wytrzyj ponownie suchą szmatką. Nie używaj środków do mebli lub innych silnych środków chemicznych.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozpuszczalników, środków owadobójczych w płynie ani żadnych innych środków chemicznych w pobliżu jednostki. Może to spowodować korozję powierzchni.