



PIONEER DVR-530H

NOWA NAGRYWARKA PIONEERA WYRÓŻNIA SIĘ ZAAWANSOWANYMI REGULACJAMI OBRAZU, WYSOKĄ JAKOŚCIĄ ZAPISU ORAZ UNIKATOWYMI FUNKCJAMI UŻYTKOWYMI.

BUDOWA I OBSŁUGA

DVR-530H prezentuje się skromnie, wręcz asceetycznie. Szata wzornicza to połączenie czerni i srebra. Jeśli chodzi o nadajniki sterowania, to jedynie pilot Panasonic mógł konkurować z tym od Pioneer pod względem łatwości i szybkości oraz komfortu obsługi. Wystarczy rzut oka, aby zorientować się w czym rzecz, ponadto pilot wygodnie leży w dłoni. Ciekawostką jest zastosowanie pokrętki wokół środkowego, krzyżowego układu przycisków, dzięki któremu łatwiejsze jest przewijanie scen i oglądanie materiału, zarówno do przodu, jak i do tyłu.

Lista innowacji zastosowanych w DVR-530H jest naprawdę długa. Możliwy jest zapis materiału na płytach dwuwarstwowych DVD-R/RW, a także rekordowo szybkie kopiowanie materiału zawartego na HDD na płytę DVD – w prędkości do 155x (godziną audycję w trybie najniższej jakości można skopiować w 23 sekundy!). Ulepszono algorytm kompresji sygnału MPEG, dzięki czemu na dysku o pojemności „zaledwie” 160 GB (najmniejszym w testowanej grupie) możliwe jest zarejestrowanie audycji o czasie trwania 455 godzin (ponad 100 godzin więcej niż u konkurentów!). Nowa metoda zapisu danych (*Overhead Data Optimizing*) pozwala na lepsze upakowanie informacji dodatkowych, przez co na tej samej przestrzeni dyskowej wygospodarowano więcej miejsca na dane video. Udoskonalono również jakość zapisu. Rozdzielczość zapisywanego obrazu sięga pełne 576 linii (dla PAL) i utrzymywana jest w 3,5-godzinny trybie zapisu na płycie DVD-R. Dla najbardziej wymagających wideofilów wprowadzono dodatkowy, najlepszy tryb zapisu XP+, odznaczający się maksymalną dla standardu MPEG przepływnością

danych, równą 15 Mb/s. Warto również podkreślić zastosowanie 10-bitowej obróbki sygnału video. Pojawiły się bardzo zaawansowane regulacje obrazu takie jak: korekcja ostrości brzegów obrazu, regulacja intensywności poziomu bieli (również automatyczna dzięki funkcji *White AGC*) i czerni w obrazie, dostrajanie poziomu jasności ciemnych obrazów (*gamma correction*), korekcja równowagi pomiędzy zielenią a czerwienią (*hue*) czy regulacja poziomu nasycenia barw (*chroma saturation*). Do pożytecznych i ciekawych funkcji urządzenia warto zaliczyć funkcję cyfrowej szafy grającej

przy użyciu timera. Jeśli w urządzeniu znajduje się płyta, która nie jest płytą nagrywalną, wówczas zaprogramowana audycja zostanie zapisana automatycznie na dysk twardy.

Pilot podczerwieni jest w stanie współpracować z szeroką gamą odbiorników TV innych producentów, zaś tuner – zapamiętać stacje TV w takiej kolejności, w jakiej są one zaprogramowane w odbiorniku TV, dzięki obsłudze kilku najbardziej popularnych standardów komunikacji między nagrywarką a odbiornikiem TV innych producentów (m.in. Sony, Panasonic, Grundig, itd.).



Standard – dokładnie jak u Panasonic. Dwa Scarty z pewnością się przydadzą. Szkoda, że zrezygnowano z wyjścia współosiowego (S/PDIF)

(możliwość przegrania kolekcji płyt CD na HDD w formacie – nie wiedzieć czemu – Dolby Digital 2.0), elektroniczny interaktywny przewodnik ekranowy *Guide Plus+*, *Chase Play* – możliwość oglądania zapisanego materiału, zanim zakończy się jego rejestracja. Zapis odzyskujący to funkcja nagrywania

BRZMIENIE I OBRAZ

Pod względem jakości rejestracji obrazu Pioneer stanowi ścisłą czołówkę testu. Kopie audycji w trybach XP+, XP oraz SP są praktycznie nie do odróżnienia. Minimalna utrata jakości, objawiająca się pojawieniem się efektu mozaiki (przy szybkich i dynamicznych ujęciach kamery), widoczna była dopiero w trybie LP. Przypominało to obraz z niższej klasy odbiorników LCD. Jednak jakość zapisu wciąż była na tyle wysoka, że z powodzeniem ten tryb można stosować na co dzień. Dopiero tryby zapisu począwszy od EP w dół ujawniły istotne pogorszenie jakości obrazu, charakteryzujące się rozmyciem barw oraz jego zamgleniem. Nawet przy maksymalnej kompresji obraz pozostawał płynny i nieposzarpany, również w dynamicznych scenach.

Posiadacze wysokiej klasy odbiorników TV będą usatysfakcjonowani możliwościami DVR-530H jako odtwarzacza DVD. Problematiczne było jednak działanie systemu *Progressive Scan* na płytach w NTSC (słynny *Chroma Bug* – poszarpane, drżące linie skośne, np. na „Apollo 13”). Relatywnie lepiej wypada wyjście SCART.

Brzmienie należy określić jako żywiołowe, soczyste i efektowne; zachowano szeroki zakres dynamiki.



PLUSY I MINUSY

- + bardzo długi czas rejestracji danych na HDD
 - rozbudowane układy regulacji wizji i fonii
 - ultraszybkie kopiowanie danych z HDD na DVD
 - znakomity obraz • wyrafinowany tryb zapisu XP+
 - funkcja cyfrowej szafy grającej
- obsługa płyt zapisywalnych DVD jedynie w formacie -R/-RW

PIONEER DVR-530H

Dystrybutor	DSV Trading
	tel. (58) 661 28 00
	http://www.dsv.com.pl
Cena	2999 zł
OCENA	SKALA (0-10)
Obraz nagrywanie (25%)	9
Obraz odtwarzanie (25%)	9
Dźwięk (20%)	8
Wyposażenie (15%)	9
Obsługa (15%)	9
Ocena łączna (średnia)	8,80
Kategoria	C

