



Ready for
iPod

Odkryj nową moc natury

Poczuj oddech dżungli brzmiący potężnie, czysto i przejrzysto. Dokładnie to uzyskasz decydując się na znakomicie zaprojektowane wzmacniacze i amlitunery A/V Pioneer. W samym centrum Twojej wyprawy po wyjątkową rozrywkę, tworzą nowe i ekscytujące środowisko audio w Twoim domu. Odtwarzaj jakiegokolwiek format dźwięku, a Twój pokój wypełni się doskonałym dźwiękiem. Dzięki cyfrowym złączom oraz możliwości współpracy z odtwarzaczem iPod, Twoja przygoda dźwiękowa zdaje się nabierać kolorów.

WYJĄTKOWE TECHNOLOGIE



KONCEPCJA DOSKONAŁOŚCI WIELOKANAŁOWEGO DŹWIĘKU SURROUND

W celu stworzenia naturalnego brzmienia i energii oryginalnego przekazu Filozofii Zaawansowanej Stereofonii Wielokanałowej Pioneer dorównuje reprodukcją dźwięku pierwotnym zapisom ścieżek dźwiękowych i muzycznych. Ta unikalna koncepcja audio składa się z trzech profesjonalnych podstaw audio objaśnionych poniżej. W ten sposób możesz dawkować osiągi Twojego systemu domowego do poziomu profesjonalnego studia.

FILOZOFIA ZBUDOWANEJ STEREOFONII WIELOKANAŁOWEJ



Podstawy Profesjonalnego dźwięku Studyjnego Zastosowane w domowym środowisku

ETAP 1

NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI SPRZĘT

Najlepsze elementy i materiały, dostępne dla domowych urządzeń audio tworzą czysty i mocny dźwięk

ETAP 2

PRECYZYJNA REPRODUKCJA DŹWIĘKU

Unikalny zaawansowany system wielokanałowej kalibracji akustycznej Pioneer automatycznie kalibruje dźwięk do indywidualnych warunków w danym pomieszczeniu

ETAP 3

PROFESJONALNA EKSPERTYZA

Tuning brzmieniowy AIR Studios, certyfikacja THX Ultra2/THX Select2 i reprodukcja najnowszych formatów dźwięku zapewniają doskonałość brzmienia

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Ready for
iPod

PIONEER PRZYGOTOWUJE CIĘ NA PRAWDZIWIE CYFROWE ŚRODOWISKO INTERFEJSOWANIA

Gama cyfrowych złączy w nowych wielokanałowych amplitunerach A/V sprawia, że jesteś przygotowany na cyfrową erę. Teraz gdy prawdziwie cyfrowe połączenia są możliwe, przekształcanie cyfrowo-analogowe stały się zbędne, a czysta i cyfrowa jakość zaczyna świecić pełną mocą. Połączenia HDMI pozwala na łatwe przełączanie dwóch źródeł kompatybilnych z HDMI zapewniając doskonałą jakość obrazu przez sygnały video wysokiej rozdzielczości. Kolejne jednoprzewodowe udogodnienie to złącze i.LINK. To cyfrowe połączenie między amplitunerem/wzmacniaczem A/V, a odtwarzaczem DVD pozwala cieszyć się wysokiej rozdzielczości formatami dźwięku jak DVD-Audio i SACD. Gniazdo do podłączenia odtwarzacza iPod® zapewnia dodatkową wygodę. Dzięki terminalowi USB z łatwością można podłączyć komputer.

THX Ultra2

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

i. LINK

VSA-AX10Ai-S

Wielokanałowy amplituner Audio/Video

170 W x 7 DIN



VSA-AX10Ai-S z otwartą przednią pokrywą

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ Uzyskaj 7.1-kanałowe brzmienie z każdego wielokanałowego zapisu na możliwie najszerszym obszarze odsłuchowym dzięki jednostce z certyfikatem THX Ultra2
- ★ Zmierz i dostrój parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym dzięki zaawansowanemu systemowi MCACC z 9-pasmowym korektorem
- ★ Uzyskaj możliwie najczystszy dźwięk, dzięki zaawansowanym technologicznie obwodom cyfrowym Ultra Digital Core Engine
- ★ Doceń najnowszą cyfrową technologię kodowania dźwięku do zastosowań w internecie — Windows Media™ Audio 9 Professional
- ★ Wzmocnij 2-kanałowy jak również i wielokanałowy dźwięk ze swojego komputera PC dzięki terminalowi USB
- ★ Korzystaj z audiofilskiego, krystalicznie czystego i głębokiego basu, dzięki kontroli niepożądanych wibracji przez stabilną odlewaną ze stali podstawą
- ★ Zaznaj wzmocnionej jakości dźwięku SACD oraz alternatywnej konfiguracji przyrostu SACD dzięki precyzyjnej 176,4 kHz/32-bitowej konwersji DSD na PCM
- ★ Tuning brzmieniowy AIR Studio, które będąc jednym z najbardziej uznanych studiów nagraniowych na świecie, zleciło swoim inżynierom wykonanie ekspertyzy i dostrojenie brzmieniowe tego wielokanałowego wzmacniacza stereofonicznego
- Uzyskaj najlepszą cyfrową komunikację sygnału dźwiękowego z urządzenia do urządzenia, dzięki bezstratnej i pozbawionej jittera transmisji DVD-Audio/CD/SACD wraz systemem PQLS (Precision Quartz Lock System)
- Wysokiej jakości dźwięk z minimalnymi zniekształceniami i wytłumionymi zakłóceniami sygnału dzięki konstrukcji Direct
- Właściwa reprodukcja 7.1-kanałowego wysokiej jakości dźwięku w najnowszych formatach wielokanałowych dzięki 7-kanałowemu układowi wzmocnienia Advanced Direct Energy MOSFET
- Udoskonal jakość dźwięku źródeł zarówno stereofonicznych jak i wielokanałowych, osiągając poziom jakości DVD-Audio dzięki modułowi Audio Scaler
- Doceń szeroki zakres dekodów wielokanałowego dźwięku, co zapewnia możliwość odtwarzania wszystkich najnowszych formatów DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, THX Surround EX, Dolby Digital EX, DTS Neo:6 oraz Dolby Pro Logic IIx



PRZETWARZANIE SYGNAŁU I CERTYFIKACJA THX ULTRA2 (VSA-AX10Ai)

THX Ultra2 oznacza ekscytujące doświadczenie 7.1-kanałowego dźwięku z każdego wielokanałowego materiału. Zważywszy na fakt, że oryginalny THX Ultra był przeznaczony dla źródeł Dolby Pro Logic, THX Ultra2 jest całkowicie przygotowany pod najnowsze, wysokiej jakości cyfrowe formaty jak DTS i Dolby Digital. Pioneer VSA-AX10 był pierwszym urządzeniem adoptującym tę technologię — prawdziwy przełom w rozrywce domowej. THX Ultra2 zapewnia optymalne osiągi wielokanałowe systemu. Jako dodatek do THX Select i THX Surround EX, technologia THX Ultra2 zawiera nowe tryby — łącznie z THX ASA (Advanced Speaker Array). THX Ultra2 umożliwia odtwarzanie materiału 5.1-kanałowego DTS i Dolby Digital, w siedmiokanałowej konfiguracji. Tryb THX MusicMode, obejmuje wszystkie rodzaje formatów muzycznych, zarówno 5.1-kanałowe jak i nagrania DVD-Audio, SACD.

NAJLEPSZE KOMPONENTY

Tylko najpieczołowiej dobrane elementy i najlepsza technologia znajdują się w wysokiej klasy amplitunerach A/V Pioneer. Wysokiej klasy komponenty zaprojektowano mając na uwadze założenie perfekcji czystego dźwięku. Najlepsza konstrukcja wzmacniacza w klasie oraz zaawansowany proces przetwarzania — pierwszy krok w filozofii zaawansowanej wielokanałowej stereofonii. Oczywiście jest, że te najwyższej jakości elementy zaprojektowane zostały w celu zapewnienia dźwiękowej perfekcji.

STABILNA PODSTAWA ODLEWANA ZE STALI ZAPEWNIAJĄCA SZTYWNOŚĆ OBUDOWY (VSA-AX10Ai)

Stabilne podstawy odlewane ze stali w połączeniu z ramą 3-D, zapewniają nadzwyczajną sztywność obudowy. Ciężka 4 kg podstawa odlewana ze stali, wykonana przez firmę TAOC — uznanego producenta akcesoriów audiofilijskich — znacznie wzmacnia siłę fizyczną i stabilność obudowy. Służy do wytłumienia i przechwytywania zewnętrznych wibracji dzięki specjalnie zaprojektowanemu materiałom — 10 razy bardziej odporny na wstrząsy niż stal. Podstawa połączona została z obudową w 15 miejscach, nowymi mocowaniami, które podlegają procedurze patentowej i zapewniają głębsze brzmienie basu.



Odlewana ze stali podstawa i konstrukcja ramy 3-D

RADIATOR W KSZTAŁCIE KOMINA ZAPEWNIĄ EFEKTYWNE ODPROWADZENIE CIEPŁA I NISKI POZIOM REZONANSU (VSA-AX10Ai)

Ponieważ ten wzmacniacz zawiera 7-kanałowe jednostki o wysokiej mocy, wytwarza on olbrzymią ilość energii, radiator w kształcie komina ułatwia odprowadzenie ciepła z elementów mocowych. Konstrukcja stwarza również dużo mniejsze opory niż tradycyjne rozwiązania, a dźwięk pozostaje przejrzysty w stosunku do sygnału wejściowego ze źródła.



Radiator w kształcie komina

NOWY MODUŁ ULTRA DIGITAL CORE ENGINE O ZNAKOMITYCH MOŻLIWOŚCIACH PRZETWARZANIA SYGNAŁU (VSA-AX10Ai)

VSA-AX10Ai-S wykorzystuje 32-bitowe procesory SHARC Melody Ultra oraz 48-bitowe napędy przetwarzania DSP Motorola — takie same jak szeroko stosowane w profesjonalnych urządzeniach audio. Inżynierowie Pioneer stworzyli najbardziej zaawansowane moduły przetwarzania cyfrowego, zoptymalizowane specjalnie do zastosowania w elementach DSP. Krótka ścieżka sygnału dzięki konstrukcji najnowszych 6-warstwowych płyt z obwodami oraz wyjątkowym algorytmom przetwarzania. Moduł ten przetwarza dane z ekstremalną precyzją oraz zapewnia lepsze dekodowanie oraz przetwarzanie dźwięku wielokanałowego niż kiedykolwiek wcześniej. Ten napęd może obsługiwać wszystkie najnowsze formaty surround oraz po raz pierwszy w branży zapewnia wysokiej jakości precyzyjne przetwarzanie 96 kHz/24-bitów, dla Dolby Pro Logic IIx, THX oraz Neo:6.



Nowy cyfrowy rdzeń napędu



PROFESJONALNA REPRODUKCJA DŹWIĘKU DZIĘKI ZAAWANSOWANEMU SYSTEMOWI MCACC (VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)

Zaawansowany system MCACC (skrót od Multi-channel Acoustic Calibration System) jest wysoce zaawansowanym — a pomimo to przyjaznym dla użytkownika — systemem automatycznej regulacji pola dźwiękowego stworzonym przez Pioneer przy współpracy ekspertów inżynierii dźwięku ze studia dźwiękowego AIR Studio. Wykorzystując załączony mikrofon, system MCACC bada warunki akustyczne środowiska i automatycznie dostraja różne parametry. Nowy zaawansowany system Advanced MCACC z trójwymiarową metodą kalibracji pozwala na jeszcze bardziej precyzyjne pomiary tonalne i kalibrację, biorąc pod uwagę również pogłos pomieszczenia. Więcej informacji na temat (Advanced) MCACC znajduje się na stronie 55.

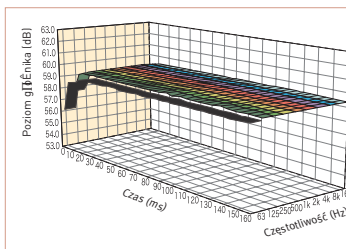
Można nawet graficznie przedstawić akustykę pomieszczenia na komputerze i dzięki temu dokonać jeszcze dokładniejszej konfiguracji. Wystarczy podłączyć przewód RS-232C (nie dołączony) do komputera PC i pobrać specjalne oprogramowanie ze strony internetowej Pioneer.

Można również odnieść się do strony internetowej Pioneer w celu uzyskania wskazówek, aby dokonać dokładniejszej kalibracji dla VSX-AX4AVi oraz VSX-AX2AV.

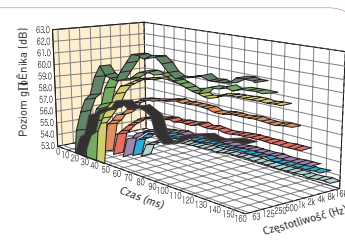
VSA-AX10Ai ponadto zawiera funkcje regulacji 'X-curve'* w celu zapewnienia dźwięku doskonale dopasowanego do wielkości pokoju.

Nasza percepcja częstotliwości dźwięków zmienia się w zależności od odległości od źródła (wysokie częstotliwości ulegają zmniejszeniu w większych pomieszczeniach). Funkcja 'X-curve' kompensuje tę różnicę. Dźwięk zostanie precyzyjnie dostrajony i dopasowany do Twojego domu — słyszany dokładnie w sposób jaki chcieli tego inżynierowie dźwięku.

* X-curve jest uznana jako norma międzynarodowa, ISO 2969.



Przykład pomieszczenia bez pogłosu — niemożliwe w warunkach domowych



Przykład pomieszczenia o dużym pogłosie — częstotliwość i poziom mierzone w czasie odkrywają pogłos pomieszczenia

HDMI

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

i. LINK

NOWOŚĆ

VSX-AX4AVi-S

Wielokanałowy amplituner Audio/Video

150 W x 7 DIN

Ready for
iPod

VSX-AX4AVi-S z otwartą przednią pokrywą

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ i.LINK zapewnia najlepszą cyfrową komunikację sygnału dźwiękowego z urządzenia do urządzenia, dzięki bezstratnej i pozbawionej jittera transmisji DVD-Audio/CD/SACD
- ★ Interfejs HDMI realizuje bezpośrednie cyfrowe połączenie audio(włączając DVD-Audio)/videopomiedzy amplitunerem, a wyposażonym w HDMI telewizorem plazmowym Pioneer, odtwarzaczem/nagrywarką DVD przy pomocy jednego przewodu
- ★ Pierwszy na rynku amplituner AV opatrzony certyfikatem THX Select2 zapewnia doskonałe właściwości brzmieniowe
- ★ Zmierz i dostrój parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym dzięki zaawansowanemu systemowi MCACC z 9-pasmowym korektorem
- ★ Podłącz iPod® poprzez dedykowane, wysokiej jakości połączenie i obsługuj menu iPod® przez wyświetlacz amplitunera jak również przez menu ekranowe
- ★ Obsługuj swój system z łatwością dzięki zaawansowanej funkcji SR+ — przeglądaj status amplitunera i wskazania systemu sterowania na ekranie telewizora plazmowego Pioneer oraz skorzystaj z funkcji macro w celu przeprowadzania poleceń wielo-etapowych za naciśnięciem przycisku
- ★ Właściwa reprodukcja 7.1-kanalowego wysokiej jakości dźwięku w najnowszych formatach wielokanałowych dzięki 7-kanalowemu układowi wzmacnienia Advanced Direct Energy MOSFET
- ★ Podłącz swój komputer do terminala USB i wzmocnij 2-kanalowe ścieżki dźwiękowe z komputera
 - Można zapisać w pamięci 6 ustawień konfiguracji MCACC w celu najlepszego dopasowania preferowanej pozycji odsłuchowej
 - Dokładnie reprodukuje niskie częstotliwości dzięki funkcji Standing Wave Control redukującej fale stojące
 - Precyzyjnie dopasuj poziom fazy dzięki technologii Pioneera — Kontrola fazy

TECHNOLOGIA SZEROKOZAKRESOWA (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)



INNOWACJE MCACC 2005 (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)

Więcej informacji na temat funkcji i technologii znajdziesz pod adresem www.pioneer-eur.com

HDMI

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

THX Select2

NOWOŚĆ

VSX-AX2AV-S

Wielokanałowy amplituner Audio/Video

140 W x 7 DIN

Ready for
iPod

VSX-AX2AV-S z otwartą przednią pokrywą

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

GLÓWNE FUNKCJE

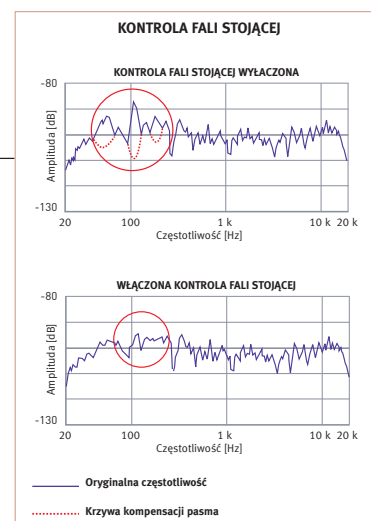
- ★ Interfejs HDMI bezpośrednio przesyła sygnał audio(włącznie z DVD-Audio)/video między amplitunerem, a wyposażonym w HDMI ekranem plazmowym Pioneer, odtwarzaczem/nagrywarką DVD poprzez pojedynczy przewód
- ★ Z łatwością podłącz swoje komponenty video dzięki wszechstronnemu i uniwersalnemu przetwornikowi video
- ★ Pierwszy na rynku amplituner AV opatrzony certyfikatem THX Select2 zapewnia doskonałe właściwości brzmieniowe
- ★ Zmierza i dostraja parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym dzięki zaawansowanemu systemowi MCACC z 9-pasmowym korektorem
- ★ Podłącz iPod® poprzez dedykowane, wysokiej jakości połączenie i obsługuj menu iPod® przez wyświetlacz amplitunera jak również przez menu ekranowe
- ★ Obsługuj swój system z łatwością dzięki zaawansowanej funkcji SR+ — przeglądaj status amplitunera i wskazania systemu sterowania na ekranie telewizora plazmowego Pioneer oraz skorzystaj z funkcji macro w celu przeprowadzania poleceń wielo-etapowych za naciśnięciem przycisku
- ★ Właściwa reprodukcja 7.1-kanałowego wysokiej jakości dźwięku w najnowszych formatach wielokanałowych dzięki 7-kanałowemu układowi wzmacnienia Advanced Direct Energy MOSFET
 - Można zapisać w pamięci 6 ustawień konfiguracji MCACC w celu najlepszego dopasowania preferowanej pozycji odsłuchowej
 - Dokładnie reprodukuje niskie częstotliwości dzięki funkcji Standing Wave Control redukującej fale stojące
 - Dokładnie dopasuje poziomy fazy dzięki technologii kontroli fazy Pioneer

NOWA TECHNOLOGIA KONTROLI FAZY PRECYZYJNIE DOPASOWUJE POZIOMY FAZY

W każdym etapie obróbki dźwięku podczas zapisu i reprodukcji w domu może wystąpić niedopasowanie fazy. Różne konfiguracje rozmiarów głośników potrzebują funkcji filtra dolnoprzepustowego, a to może powodować opóźnienie w niższych częstotliwościach. Nowa technologia kontroli fazy Pioneer bardzo precyzyjnie kalibruje opóźnienie i dostosowuje fazę, w celu wyrównania jej dla wszystkich kanałów i uzyskania nowego poziomu dźwiękowej czystości!

REDUKUJ FAŁĘ STOJĄCĄ W TWOIM POKOJU

Niepożądane zjawisko akustycznej fali stojącej może wystąpić w większości pomieszczeń. Tworzą szczyty w niskich częstotliwościach co w rezultacie powoduje dudniący dźwięk. Nowa technologia kontroli fali stojącej Pioneer neutralizuje ten efekt poprzez tworzenie płaskiego pasma przenoszenia uwzględniając różnicę fazy między kanałami. Ponieważ w dolnym zakresie wykorzystuje się więcej filtrów, można precyzyjnie zidentyfikować i zredukować aż do 3 fal stojących. Reprodukacja niższych częstotliwości staje się bardziej wierna oryginałowi.



Pełna lista funkcji i specyfikacji znajduje się na stronach 91 i 94.

THX Select2

Auto MCACC
z mikrofonem

WMA9 Pro

NOWOŚĆ

VSX-1015-S/K

Wielokanałowy amplituner Audio/Video

120 W x 7 DIN



VSX-1015-S



VSX-1015-K



VSX-1015-S z otwartą przednią pokrywą

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ Pierwszy na rynku amplituner AV opatrzony certyfikatem THX Select2 zapewnia doskonale właściwości brzmieniowe
- ★ Właściwa reprodukcja 7.1-kanalowego wysokiej jakości dźwięku w najnowszych formatach wielokanałowych dzięki 7-kanalowemu układowi wzmacnienia Advanced Direct Energy MOSFET
- ★ Zaznaj dźwiękowej czystości jako rezultat innowacyjnej konstrukcji 3-D: wzmacnia obudowę w celu eliminacji zniekształceń
- Zmierz i dostrój parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym systemu MCACC z 5-pasmowym korektorem
- Doceń szeroki zakres dekodów wielokanałowego dźwięku, co zapewnia możliwość odtwarzania wszystkich najnowszych formatów DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, THX Surround EX, Dolby Digital EX, DTS Neo:6 oraz Dolby Pro Logic IIx
- Doceń najnowszą cyfrową technologię kodowania dźwięku do zastosowań w internecie – Windows Media™ Audio 9 Professional
- 9 Oryginalnych trybów Surround umożliwią Ci wybór głębokości i jakości dźwięku w celu dopasowania go do Twoich preferencji
- Obraz przez połączenie komponentowe (3 wejścia/1 wyjście) z maksymalną jakością, włączając obsługę obrazu wysokiej rozdzielczości oraz źródeł sygnału progresywnego
- Terminal SR+ pozwala na wyświetlanie statusu i kontrolek amplitunera na ekranie telewizora plazmowego Pioneer
- Skontroluj z dodatkowego komfortu obsługi dzięki nowemu wstępnie zaprogramowanemu pilotowi zdalnego sterowania z wyświetlaczem LCD i możliwością zaprogramowania



CERTYFIKACJA THX SELECT I THXSELECT2 (VSX-AX4AVI, VSX-AX2AV, VSX-1015)

Opracowany przez firmę Lucasfilm Productions, certyfikat THX jest gwarancją dla sprzętu i oprogramowania kina domowego, zapewniającą najwyższej jakości standardy. THX Select2 jest znakiem jakości stanowiącym punkt odniesienia dla reprodukcji dźwięku kina domowego zapewniając najlepsze w osiągi w klasie.

Pioneer VSX-1015 jest pierwszym amplitunierem w branży, który otrzymał certyfikat THX Select2. Teraz dostępny w kilku modelach Pioneera, THX Select2 zapewnia dodatkowe tryby odsłuchowe THX dla lepszej reprodukcji różnego rodzaju materiału włączając filmy, muzykę i gry. Dzięki pełnemu przetwarzaniu 7.1-kanalowemu THX EX zapewni Ci możliwie najlepszą reprodukcję dźwięku 7 kanałowego niezależnie czy oglądasz, słuchasz czy grasz.

NOWOŚĆ

VSX-915-S/K

Amplituner A/V

100 W x 7 DIN

Auto MCACC
z mikrofonem

WMA9 Pro



VSX-915-S



VSX-915-K



VSX-915-S z otwartą przednią pokrywą

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ 7.1-kanalowa jakość dźwięku z najnowszych wielokanałowych formatów dzięki nowej konstrukcji wzmacniacza PHA (Hybrydowe wzmocnienie Pioneera) oraz konstrukcji Direct
- ★ Skorzystaj z dodatkowego komfortu obsługi dzięki nowemu wstępnie zaprogramowanemu pilotowi zdalnego sterowania z wyświetlaczem LCD i możliwością zaprogramowania
- ★ W tybie Bi-Amp terminale zarówno przednich jak i tylnych głośników są stosowane do napędzenia głośników przednich zapewniając lepszą scenę dźwiękową
- Zmierz i dostrój parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym systemu MCACC z 5-pasmowym korektorem
- Doceń szeroki zakres dekodów wielokanałowego dźwięku, co zapewnia możliwość odtwarzania wszystkich najnowszych formatów — DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, THX Surround EX, Dolby Digital EX, DTS Neo:6 oraz Dolby Pro Logic IIx
- Doceń najnowszą cyfrową technologię kodowania dźwięku do zastosowań w internecie — Windows Media™ Audio 9 Professional
- 10 Oryginalnych trybów Surround umożliwią Ci wybór głębokości i jakości dźwięku w celu dopasowania go do Twoich preferencji
- Oryginalny tryb połączeniowy (3 wejścia/1 wyjście) z maksymalną jakością, włączając obsługę obrazu wysokiej rozdzielczości oraz źródeł sygnału progresywnie
- Terminal SR+ pozwala na wyświetlanie statusu i kontrolki amplitunera na ekranie telewizora plazmowego Pioneer



STUDYJNY DŹWIĘK SURROUND DZIĘKI AUTO MCACC

(VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015, VSX-915, VSX-515)



Konfiguracja MCACC (Multi-Channel Acoustic Calibration System — Wielokanałowy system kalibracji akustycznej) opracowana wspólnie ze studiem AIR z Londynu, które jest uznanym studiem dźwiękowym o światowej renomie, jest przyjaznym dla użytkownika systemem dostrajania pola dźwiękowego, które umożliwia odtworzenie dźwięku i poczucia filmowego studia w domu. Rewolucyjna technologia automatycznej kalibracji MCACC robi wszystko automatycznie, analizując ustawienia głośników i akustykę pomieszczenia poprzez mikrofon kalibracyjny. Wystarczy go podłączyć, a wykona on konieczne pomiary dokonując jednocześnie wymaganych ustawień. Wynik końcowy: wysokiej jakości dźwięk surround doskonale skalibrowany do akustyki pomieszczenia w kilka minut.



Pomieszczenie kontrolne Air Studio

NOWOŚĆ

VSX-515-S/K

Amplituner A/V

100 W x 6 DIN

Auto MCACC
z mikrofonem

WMA9 Pro

Zaawansowany MCACC
z mikrofonem

VSX-515-K



VSX-515-S



GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ Korzystaj z 6.1-kanalowej jakości dźwięku z najnowszych wielokanałowych formatów dzięki nowej konstrukcji wzmacniacza PHA (Hybrydowe wzmocnienie Pioneer) oraz konstrukcji Direct
- ★ Doceń szeroki zakres dekodów wielokanałowego dźwięku najnowszych formatów dźwięku
- ★ Zmierz i dostrój parametry akustyczne z mikrofonem kalibracyjnym systemu MCACC z 5-pasmowym korektorem
- ★ Otocz się naturalnym 5.1-kanalowym lub 6.1-kanalowym polem dźwiękowym, przekształconym z 2- lub 5-kanalowych źródeł dzięki dekodrom Dolby Pro Logic IIx

NOWOŚĆ

VSX-415-S/K

Amplituner A/V

100 W x 5 DIN

Wielokanałowy
Surround

VSX-415-K



VSX-415-S



GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ Szeroki wachlarz dekodów dźwięku surround (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II) dzięki procesorowi DSP Motorola 48-bitów
- Korzystaj z 5.1-kanalowej jakości dźwięku z najnowszych wielokanałowych formatów dzięki nowej konstrukcji wzmacniacza PHA (Hybrydowe wzmocnienie Pioneer) oraz konstrukcji Direct
- Otocz się wielokanałowym dźwiękiem z różnych źródeł, nawet źródeł 2-kanalowych (Dolby Pro Logic II)
- Łatwy wybór właściwych ustawień dźwięku surround, dzięki wygodnym funkcjom wprowadzania wielkości pokoju, pozycji zajmowanej przez słuchacza oraz liczby głośników dzięki funkcji Quick Set-up
- Wysokiej jakości dźwięk z minimalnymi zniekształceniami i wytłumionymi zakłóceniami sygnału dzięki konstrukcji Direct
- 9 Oryginalnych trybów Surround umożliwią Ci wybór głębokości i jakości dźwięku w celu dopasowania go do Twoich preferencji
- Wysokiej jakości dźwięk, dzięki efektywnej kontroli temperatury przez zasilanie hybrydowe Pioneer Hybrid Amplification (element PHA)

CYFROWY INTERFEJS

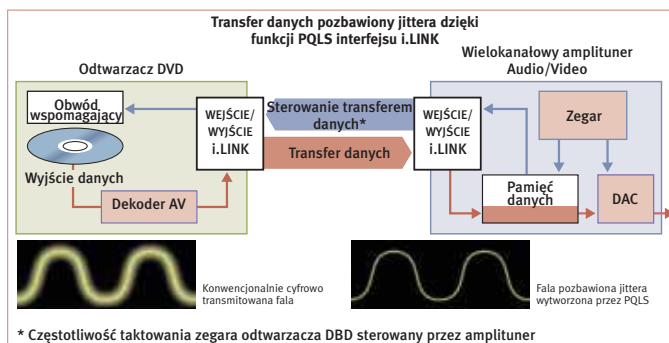


CZYSTA CYFROWA TRANSMISJA DŹWIĘKU: i.LINK (ZAAWANSOWANEJ ROZDZIELCZOŚCI CYFROWY INTERFEJS AUDIO) (VSA-AX10Ai-S, VSX-AX4AVi)

Realizm wysokiej rozdzielczości płyt DVD-Audio i SACD jest zdumiewający. Jednakże część szczegółowych detali zostaje straconych w procesie przekształcania cyfrowo-analogowego i odwrotnie podczas cyfrowej obróbki sygnału. Dzięki zaawansowanej rozdzielczości cyfrowego interfejsu audio — i.LINK* — wszystkie szczegóły oryginalnego materiału zostają zachowane. i.LINK obsługuje cyfrowy przesył danych audio między urządzeniami wszystkich głównych skompresowanych i nieskompresowanych formatów włączając w to dodatkowo polecenia sterujące. Do połączenia amplitunera/wzmacniacza oraz komponentu źródłowego (np. odtwarzacza DVD-Audio/Video/SACD) wyposażonego w interfejs i.LINK konieczne jest wykorzystanie tylko jednego przewodu, dzięki czemu obsługiwane są płyty DVD-Audio i SACD (zarówno wielokanałowy jak i dwukanałowy) nie wspominając o cyfrowym dźwięku z płyt DVD-Audio i CD. Korzystając z dwukierunkowej transmisji danych poprzez i.LINK, system PQLS (Precyzyjny system sterowania zegarem) Pioneer może dostosować prędkość transferu sygnału z odtwarzacza DVD do prędkości taktowania zegara kwarcowego wzmacniacza/amplitunera. Dzięki temu zjawisko jittera powstające podczas przesyłu sygnału zostaje zminimalizowane**, a reprodukcja dźwięku SACD i DVD-Audio jest wierna oryginalnemu zapisowi.

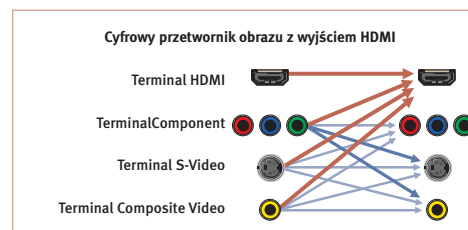
* Interfejs i.LINK znany jest również jako IEEE1394. 'i.LINK' oraz logo 'i.LINK' są znakami handlowymi.

** Po podłączeniu do odtwarzacza źródłowego (DVD, CD/SACD) z kompatybilnymi funkcjami jak PQLS.



JEDNO POŁĄCZENIE ZAPEWNIĄCE W PEŁNI CYFROWY TRANSFER WSZYSTKICH SYGNAŁÓW (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)

Jeden przewód HDMI zapewnia przesył wysokiej rozdzielczości obrazu o niskompresowanym, wielokanałowego dźwięku — jak standard stereo — między dwoma urządzeniami wyposażonymi w HDMI. Dzięki temu czystość sygnału zostaje zachowana wiernie do oryginału bez jakichkolwiek zniekształceń lub strat w jakości. W dodatku do standardowych wejść dostępne są dwa wejścia HDMI umożliwiające podłączenie nawet większej ilości źródeł. Cyfrowy przetwornik obrazu Pioneer umożliwia na przekształcanie do HDMI sygnałów typu component, S-video oraz kompozytowego, pozwalając na skorzystanie z tylko jednego przewodu połączeniowego prowadzącego do wyświetlacza/ekranu. Przy takim wyborze połączeń z łatwością można skonfigurować dowolną instalację w domu. Ponadto można regulować parametry obrazu takie jak jasność, kontrast, niezależnie dla każdej funkcji.



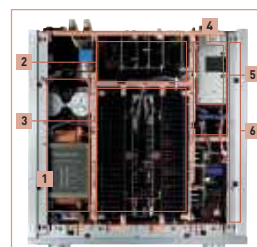
NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI SPRZĘT

INNOWACYJNA KONSTRUKCJA RAMY ZAPEWNIĄ DOSKONAŁĄ STABILNOŚĆ (VSA-AX10Ai, VSX-AX4Ai, VSX-AX2AV, VSX-1015)

Rewolucyjna konstrukcja ramy 3-D wzmacnia fizyczną siłę amplitunera/wzmacniacza. W przeciwieństwie do tradycyjnych konstrukcji obudowy 2-D, każda część zostaje zamocowana do ramy pod różnymi kątami, tak żeby jednostka miała wytrzymałość, aby wspierać ciężki transformator bez odkształcania się. Dwuwarstwowa obudowa zapewnia niezwykłą sztywność podstawy impedancji. Ponadto obudowa została wyposażona w wykonaną z miedzi płytę* tłumiącą zakłócenia sygnału między obwodami oraz redukuje impedancję. Aby zminimalizować zakłócenia sygnału, każdy obwód został odseparowany — umożliwiając bardziej kierunkową „trasę” sygnału. Taka skoncentrowana konstrukcja działa jednocześnie z ramą 3-D, aby stworzyć ekstremalnie czystą transmisję sygnału z otwartym i świeżym brzmieniem.

* Tylko VSA-AX10Ai-S.

VSA-AX10Ai: Rama 3-D z budową konstrukcji Direct
1) Zasilanie 2) Sekcja Video 3) Wzmacniacz mocy
4) Sekcja Audio 5) Sekcja i.LINK 6) Sekcja cyfrowa



VSX-AX4AVi
Konstrukcja Direct

CZyste BRZMIENIE KONSTRUKCJI DIRECT (Wszystkie wzmacniacze i amplitunery A/V)

Wzmacniacze i amplitunery A/V zostały zaprojektowane z wysoce efektywną i 'bezpośrednią' wewnętrzną budową, która minimalizuje zniekształcenia i tłumi zakłócenia sygnału między obwodami. Osiąga się to poprzez rozmieszczenie elementów w bardziej efektywny sposób wzdłuż ścieżki sygnału separując i redukując ilość płytek PCB. Takie zabiegi składają się na najwyższą jakość reprodukcji dźwięku i obrazu.

SOLIDNE OSIĄGI DLA KAŻDEGO KANAŁU (VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015)

Jednym z sekretów tych amplitunerów/wzmacniaczy jest wyjątkowa technologia wzmocnienia Pioniera — Advanced Direct Energy (A.D.E.) MOSFET. Wytwarza wyjątkowo wydajny, wysokiej jakości dźwięk i równomierne wzmocnienie każdego kanału, w celu zapewnienia stałej wysokiej jakości dźwięku wielokanałowy. Ten zaawansowany obwód został zaprojektowany w celu zagwarantowania wysokiego stopnia stabilności i liniowego wzmocnienia w połączeniu z niską utratą energii. Nowy odizolowany moduł AC/DC wzmacniacza — zaprojektowany specjalnie do zoptymalizowania osiągnięć A.D.E. MOSFET w każdych warunkach — w połączeniu z wbudowaną regulacją temperatury, minimalizuje wahania mocy, które powodują zniekształcenia dźwięku.



Odizolowany moduł wzmacniacza AC/DC



Advanced Direct Energy MOSFET



Dekoder-Koder Video

OPTIMALNE PRZETWARZANIE OBRAZU (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)

Dzięki nowemu dekodrowi i koderowi obrazu możesz być pewien najwyższej jakości obrazu. Poszerzone pasmo dekodera video sprawia, że jest on kompatybilny z progresywnymi sygnałami DVD i HDTV w standardzie PAL, NTSC i SECAM. Niniejsze dekodery realizują 4-krotne nadpróbkowanie dla standardowej rozdzielczości i 2-krotne nadpróbkowanie dla formatów wysokiej rozdzielczości, umożliwiając wprowadzanie progresywnie skanowanych sygnałów. Koder video obsługuje standardy kolorów PAL i NTSC. Dzięki tym amplitunerom sygnał video jest przepuszczany do telewizora lub do wyświetlacza z najwyższą integracją.



Procesor SHARC®

NAJBARDZIEJ ZAAWANSOWANY CYFROWY PROCESOR DANYCH AUDIO (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV)

Jakość dźwięku została jeszcze bardziej udoskonalona, w rezultacie nowego zaawansowanego cyfrowego rdzenia napędu. Zawiera najnowsze cyfrowe technologie przetwarzania sygnału takie jak trzeciej generacji procesor SHARC® firmy Analog Devices. Osiągi tej jednostki DSP została znacznie udoskonalona w stosunku do poprzedniej generacji. Zdolności przetwarzania sygnału dźwiękowego zostały podwojone, a zużycie mocy zostało zredukowane o połowę. 32-bitowy wysoce wydajny napęd przetwarza dane cyfrowe z niezwykłą precyzją oraz w pełni obsługuje najnowsze formaty dźwięku surround w celu przezwyciężenia ograniczeń zakresu cyfrowego dźwięku.

SHARC jest znakiem handlowym Analog Devices, Inc.

niezwykłe wygodne funkcje**RÓŻNE KONFIGURACJE GŁOŚNIKOWE** (VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015)

Wraz z tymi wzmacniaczami/amplitunerami masz większe możliwości wyboru konfiguracji głośników. Jeśli jesteś miłośnikiem prawdziwego brzmienia stereo może potrzebujesz dodatkowego wsparcia dla Twoich głośników przednich. W trybie Bi-Amp kanału głośników tylnych surround mogą zostać przypięte do zasilania głośników przednich. Osobne zasilanie dla przetworników wysokich i niskich tonów zapewni lepsze osiągnięcia krzyżowe. Głośniki muszą mieć możliwość pracy w takiej konfiguracji — oraz gniazda przyłączeniowe dla przetworników wysokich i niskich częstotliwości. Istnieje również możliwość zasilania głośników stereo w innym pokoju. Jakakolwiek opcja wciąż pozostawia Cię z 5.1-kanałowym zestawem głośników w głównym pokoju.

**WINDOWS MEDIA™ AUDIO 9 PROFESSIONAL**

(VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015, VSX-915, VSX-515)

Nie jest żadną przesadą, że te amplitunery są wyposażone w najnowsze z najnowszych funkcji i technologii kodowania dźwięku. Niniejsze amplitunery zawierają dekodery dźwięku WMA9 Pro, który jest pierwszym modulem dekodującym cyfrowy dźwięk surround do zastosowania w środowisku sieci internetu — opracowanym przez firmę Microsoft. Po podłączeniu do wyposażonego w komponenty wielokanałowe komputera PC będzie można odtwarzać wysokiej rozdzielczości dźwięk stereo lub 5.1-kanałowy surround o współczynniku kompresji od 128 do 768 Kb/s. Przy każdej kompresji z tego przedziału, WMA9 Pro zaoferuje lepszą jakość dźwięku niż inne algorytmy kompresji dźwięku, dzięki najnowszej technologii kodowania dźwięku.

ŁATWA KONFIGURACJA POMIESZCZENIA I POZYCJI ODŚLUCHOWEJ (VSX-915, VSX-515, VSX-415)

Teraz można wybrać rozmiar pokoju i pozycję zajmowaną w trakcie odsłuchów, w celu osiągnięcia najlepszego ustawienia systemu w określonych warunkach. Można wybrać rozmiar pokoju (mały, średni, duży) oraz określić zajmowane miejsce w czasie odsłuchu tak aby amplituner mógł odpowiednio opóźnić dźwięk zgodnie z zajmowanym miejscem.

TRYBY SURROUND ZAPEWNIĄCE INDYWIDUALNE OGLĄDANIE (Wszystkie wzmacniacze/amplitunery A/V)

Dzięki oryginalnym trybom odsłuchowym Pioneer możesz jeszcze bardziej urozmaicić swoją rozrywkę domową i dopasować jej charakterystykę do własnych upodobań w zależności od odtwarzanego źródła. Wydobądź potęgę brzmienia z filmów akcji dzięki trybowi Advanced movie. 5/6/7-Channel Stereo wykorzystuje wszystkie głośniki podłączone do systemu w celu reprodukcji sygnału stereo. (6/7-Channel Stereo w przypadku podłączenia jednego lub dwóch głośników tylnych surround, 5-Channel Stereo w przypadku braku głośników tylnych surround.) Virtual Surround Back tworzy przekonującą symulację głośnika tylnego surround za słuchaczem. Expanded Theatre dodaje większej głębi do źródeł Dolby Surround. Dla TV lub odsłuchów na słuchawkach włącz tryb TV Surround lub Phones Surround. Jesteś miłośnikiem sportu? Znajdziesz się w samym środku stadionu sportowego wybierając tryb Sports. Wypróbuj tryb Game jeśli jesteś fanem gier komputerowych. Podczas nocnych sesji filmowych wybierz tryb Midnight Listening zapewniający lepsze doznania kinowe przy niższym natężeniu dźwięku. Jeśli dialogi nie są wyraźne wybierz tryb Dialogue Enhancement. Dostępność wyżej opisanych trybów w danym modelu amplitunera można sprawdzić na stronach 91 – 92.



Tryb Sports przenosi Cię bezpośrednio w środek akcji sportowej umieszczając Cię na stadionie sportowym



CAŁY SYSTEM DOMOWY DO TWOICH USŁUG (VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015, VSX-915)

Dzięki interfejsowi SR+ można zintegrować amplituner A/V z telewizorem plazmowym Pioneer minimalizując obsługę. Na ekranie wyświetlane będą wskazania ustawień amplitunera, poziom głośności co znacznie ułatwia obsługę amplitunera. System SR+ również posiada funkcję macro — proste rozwiązanie dla często używanych poleceń składających się z wielu etapów (tylko VSX-AX4AVi i VSX-AX2AV). Przykładowo naciśnij przyciski macro i DVD na pilocie zdalnego sterowania, a telewizor plazmowy, amplituner TV i odtwarzacz DVD włączą się jednocześnie. Ponadto funkcja wejścia dla amplitunera i telewizora plazmowego będą przełączane automatycznie.

WSTĘPNIE ZAPROGRAMOWANY I UCZĄCY SIE PILOT ZDALNEGO STEROWANIA

(VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV, VSX-1015, VSX-915)

Sterowanie Twoim amplitunerką stało się jeszcze łatwiejsze. Te amplitunery wyposażono w nowe piloty zdalnego sterowania, o intuicyjnym i łatwym w użytkowaniu rozkładzie przycisków. Wyświetlacz LCD zapewnia precyzyjne wskazania dotyczące aktualnie wybranego źródła. Znacznie ułatwia korzystanie z amplitunera w połączeniu z odtwarzaczami DVD, nagrywarkami DVD i telewizorami plazmowymi Pioneer. Ponadto pilot zawiera szeroki wybór kodów fabrycznych oraz posiada możliwość programowania, co zapewnia niezwykle łatwą obsługę.



	VSA-AX10Ai	VSX-AX4AVi	VSX-AX2AV	VSX-1015	VSX-915	VSX-515	VSX-415
Hybrydowe wzmocnienie Pioniera	Advanced Direct Energy MOSFET	Advanced Direct Energy MOSFET	Advanced Direct Energy MOSFET	Advanced Direct Energy MOSFET	Hybrydowe	Hybrydowe	Hybrydowe
Moc x Kanał (DIN, 1 % THD)	170 W x 7 (6 Ω)	180 W x 7 (6 Ω)	170 W x 7 (6 Ω)	150 W x 7 (6 Ω)	100 W x 7 (8 Ω)	100 W x 6 (8 Ω)	100 W x 5 (10 % THD, 8 Ω)
System kalibracji MCACC z mikrofonem	Zaawansowany z 9-pasmową korekcją	Zaawansowany z 9-pasmową korekcją	Zaawansowany z 9-pasmową korekcją	Zaawansowany z 5-pasmową korekcją	z 5-pasmową korekcją	z 5-pasmową korekcją	—
THX	Ultra2	Select2	Select2	Select2	—	—	—
Dolby Digital EX/THX Surround EX	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/—	✓/—	—
Dolby Pro Logic IIx/DTS ES/ DTS Neo:6/DTS 96/24	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
WMA9 Pro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
HDMI	—	✓	✓	—	—	—	—
i.LINK	✓	✓	—	—	—	—	—
Terminal iPod®	—	✓	✓	—	—	—	—
Terminal USB	✓	✓	—	—	—	—	—
Terminal we/wy Component Video	3/1	3/1	3/1	3/1	3/1	—	—
Zaawansowane tryby surround	15	14	14	9	10	10	9
Pilot zdalnego sterowania	Panel dotykowy LCD, zaprogramowany z możliwością uczenia	Z wyświetlaczem LCD zaprogramowany z możliwością uczenia	Z wyświetlaczem LCD zaprogramowany z możliwością uczenia	Zaprogramowany z wyświetlaczem LCD i możliwością uczenia się	Zaprogramowany z wyświetlaczem LCD i możliwością uczenia się	—	—



Dostań się do raju czystego dźwięku

Zabierz się w odważną przygodę dźwiękowej doskonałości wraz z zestawami głośnikowymi kina domowego Pioneer. Dźwięk jeszcze nigdy dotąd nie był tak kolorowy i przejrzysty — dokładnie jak zamierzała natura. Jeszcze nigdy nie było tak szerokiego wyboru jeśli chodzi o konstrukcje i projekty. Zróżnicowane jak dżungla. Jeśli chodzi o jakość tylko najlepsi się załapią.

WYJĄTKOWE TECHNOLOGIE

GŁOŚNIKI ZAPROJEKTOWANE DLA KAŻDEGO WNĘTRZA

Wymagasz systemu rozrywki z największą czystością cyfrową. Tylko pierwszorzędny zestaw głośników kina domowego może zachować integracyjność cyfrowego źródła i reprodukować czysty dźwięk. Zwykle głośniki poprostu nie wystarczą. Pioneer od ponad 60 lat z oddaniem kontynuuje prace rozwojowe nad konstrukcjami głośników. W 2000 roku w Paryżu powstało centrum projektowania głośników (SDC), aby być bliżej gustów i technologii europejskich. W rezultacie uzyskano niezwykle wybór profesjonalnie skrojonych głośników. W ofercie znajdują się wzory i wykończenia pasujące praktycznie do każdego wnętrza.



S-V1EX-QL

W tym roku Pioneer ma przyjemność przedstawić nową serię EX: absolutnie referencyjny zestaw głośników do kina domowego, oparty o technologie stosowane w profesjonalnym przemyśle audio w głośnikach marki TAD.

Szeroki wybór doskonale brzmiących i wykończonych głośników będzie zarówno cieszyć oczy — i uszy — doskonałym wykończeniem i jakością. Zostały zbudowane przy użyciu unikalnych konstrukcji akustycznych wykorzystując najnowsze technologie głośnikowe. W celu prostania Twoim oczekiwaniom i wymogom, dostępne są w modnym, jasnym odcieniu drewna oraz w bardziej tradycyjnym wykończeniu z ciemnego drewna.



S-V810A

Zwolennicy chłodniejszych tonów zdecydują się na zestawy wykończone nowocześnie wyglądającym aluminium.



S-V710-III

Minimaliści z pewnością zdecydują się na wzorniczko zorientowane zestawy do kina domowego z modnymi, płaskimi głośnikami satelitarnymi, które doskonale prezentują się zamontowane na ścianie.



S-VLF5

NOWOŚĆ

S-V1EX/S-V2EX

Zestaw głośników serii EX

Przód 200 W Maks.
Tył i Centralny 200 W Maks.



S-V1EX-W



S-V1EX-QL

GŁÓWNE FUNKCJE

- ★ Zaprojektowane, aby spełnić oczekiwania najbardziej wymagających audiofilów, głośniki z serii EX marki Pioneer, zaliczają się do najwyższej klasy głośników co znakomicie odzwierciedla oddanie Pioneera w tworzeniu perfekcji dźwiękowej, łącząc najnowsze technologie budowy głośników jak i wysokiej jakości konstrukcję.
- Zestaw S-V1EX składa się z dwóch podłogowych kolumn przednich (S-1EX), głośnika centralnego (S-7EX) oraz dwóch tylnych głośników monitorowych (S-2EX) — wszystkie magnetycznie ekranowane.
- Wszystkie przetworniki zastosowane w tych głośnikach zostały zaprojektowane przez TAD (Technical Audio Devices) — uznanego na świecie producenta profesjonalnych głośników studyjnych.
- Każdy z 3-drożnych głośników podłogowych oraz głośnik centralny wyposażono w dwa 18 cm głośniki niskotonowe TAD z węglowo-aramidowymi stożkami, a koncentryczne przetworniki średnio/wysoko-tonowe w 14 cm średniotonowe stożki magnezowe oraz 3,5 cm przetworniki wysokotonowe z berylu.
- Przetwornik wysokotonowy wykonany z berylu może reprodukować bardzo wysokie częstotliwości (do 100 kHz) z płyt DVD-Audio i SACD. Zaleca się łączenie tych głośników z kompatybilnymi z płytami DVD-Audio i SACD odtwarzaczami i amplitunerami.
- Głośniki serii EX posiadają mocne i ciężkie obudowy zaprojektowane w celu wyeliminowania wpływów wewnętrznej fali stojącej, podczas gdy przełamanie na przodzie jest odpowiedzialne za doskonale dopasowanie czasowe dźwięku.
- W celu uzyskania najlepszych efektów zaleca się zastosowanie następujących wzmacniaczy: VSA-AX10Ai, VSX-AX4AVi.

Wariant zajmujący mniej miejsca, ale oferujący ten sam najwyższy poziom osiągnięć — S-V2EX jest zestawem głośników kina domowego składający się z czterech głośników monitorowych (S-2EX) i głośnika centralnego (S-7EX).



S-V2EX-QL



S-V2EX-W

Więcej informacji na temat funkcji i technologii znajdziesz pod adresem www.pioneer-eur.com

Seria EX jest prawdziwym świadectwem zaangażowania Pioneer w tworzenie absolutnie referencyjnych systemów głośnikowych. Zaprojektowane we Francji — wraz z wkładem inżynierskim z Japonii i USA — posiada wiele technicznych zapożyczeń z TAD M1, uważanych przez profesjonalistów dźwiękowych za jedno z najlepszych głośników na świecie.



Komponenty przetwornika wysokotonowego

TAD PRZETWORNIKI GŁOŚNIKOWE TAD

Przetworniki serii EX zostały zaprojektowane przez markę TAD (Technical Audio Devices) należącą do Pioneer, która jest światowym liderem w tworzeniu profesjonalnych głośników studyjnych. W głośniki pochodzące z TAD zostały wyposażone liczne największe i najlepsze studia nagraniowe i są uważane przez wielu wykonawców za referencyjne głośniki odsłuchowe służące do zapisu o cyfrowego remasteringu.



Głośniki TAD zawierają wyjątkowe przetworniki wysokotonowe wyposażone w membrany wykonane z berylu. Beryl jest lekkim i niezwykle wytrzymałym metalem i może reprodukować czysty i precyzyjny dźwięk wykraczający daleko poza ograniczenia wynikające z tego co w stanie jest wychwycić ludzki słuch tak, aby zarówno nagrania SACD jak i DVD-Audio mogły być reprodukowane w pełni.

Wyjątkowa technologia CST (Coherent Source Transducer — źródłowy przetwornik koherentny) pochodząca od TAD kontroluje fazę i kierunkowość jednostki przetwornika. Doskonałe ustawienie koncentryczne centrum akustycznego przetworników średnio i wysokotonowych znacznie poprawiają precyzję obrazu dźwięku i oś pasma przenoszenia systemu głośnikowego.



Precyzja krzywej

OBUDOWA ZAPROJEKTOWANA DLA PERFEKCJI

Obudowa głośnika nie powinna generować żadnych zakłóceń od siebie podczas reprodukcji dźwięku. Obudowy serii EX zostały stworzone z wielu warstw laminowanego MDF, o przekroju od 30 mm aż do 100 mm w celu zapewnienia stabilności obudowy. Ponadto dzięki oprogramowaniu Pioneer — Acoustic Balance Drive — wewnętrzna struktura tej niezwykle mocnej obudowy została zaprojektowana w celu minimalizacji wewnętrznej fali stojącej.

W idealnych warunkach wszystkie dźwięki wytwarzane przez głośniki trafiają do uszu słuchacza w tym samym momencie. Jednakże jeśli głośniki systemu znajdują się w różnej odległości od uszu słuchacza wówczas moc i przesłanie oryginalnego materiału zostają zatracone. Obudowa serii EX posiada unikalne zakrzywienie i odchylenie przedniej ściany co zapewnia, że wszystkie fale dźwiękowe docierają do słuchacza w tym samym momencie zapewniając doskonałe czasowe dopasowanie dźwięku. Jakość dźwięku osiąga wyższy poziom niż kiedykolwiek wcześniej z wyjątkową przejrzystością i skoncentrowaniem.



CERTYFIKAT AIR STUDIO



Najbardziej utalentowani inżynierowie dźwiękowi z AIR Studio pomagali dostrajać i testować ostateczne konstrukcje serii EX Pioneer. Usytuowane w Londynie Studio AIR jest jednym z najbardziej uznanych studiów nagraniowych na świecie obsługując najbardziej znanych wykonawców z całego świata.



Lubisz niezwykłą głębię basu?

Dodaj jeden — lub dwa — subwoofery S-W250S w celu zapewnienia niezwykłej mocy przekazu emanującej prosto z jądra ziemi.

**S-V810A****Zestaw Głośników Kina Domowego****Przód 130 W Maks.****Tył i Centralny 130 W Maks.****Subwoofer 250 W RMS**

Powiększenie tyłu przednich głośników podłogowych

GŁÓWNE FUNKCJE

- Wysokiej klasy 5.1-kanalowy system głośników S-V810A perfekcyjnie spełnia potrzeby miłośników kina domowego. Doskonałe wykończenie w jasnym odcieniu drewna w połączeniu z wyjątkową konstrukcją akustyczną przy wykorzystaniu najnowszych technologii głośnikowych powodują, że zestaw ten jest jedyny w swoim rodzaju.
- Zestaw składa się z dwóch podłogowych kolumn przednich (S-H810V), głośnika centralnego (S-C80), dwóch głośników tylnych (S-F80) oraz subwoofera aktywnego S-W250S. Wszystkie głośniki zestawu są magnetycznie ekranowane.
- Każdy z przednich 4-drożnych głośników oraz głośnik centralny posiadają dwa 13 cm koncentryczne przetworniki średnio/wysokotonowe włączając 2,5 cm tweeter z metalową kopułką oraz super tweeter typu Riffel (tylko S-H810V). Głośniki te osadzone w ciężkiej i sztywnej obudowie, która została specjalnie zaprojektowana w celu minimalizacji wewnętrznej fali stojącej.
- Odpowiednia głęboka basu zostanie zapewniona przez aktywny subwoofer S-W250S (strona 71).
- Ten 5.1-kanalowy system głośnikowy może reprodukować bardzo wysokie częstotliwości (aż do 100 kHz dla głośników przednich i 50 kHz dla głośników centralnego i tylnych).
- W celu uzyskania najlepszych efektów zaleca się zastosowanie następujących wzmacniaczy: VSX-AX4AVi, VSX-AX2AV.

S-V80A**Zestaw Głośników Kina Domowego****Przód 130 W Maks.****Tył i Centralny 130 W Maks.****Subwoofer 250 W RMS**

Kompaktowy zestaw kina domowego S-V80A

GŁÓWNE FUNKCJE

- Miłośnicy kina domowego i muzyki optujący raczej za kompaktowym rozwiązaniem tego wysokiej klasy zestawu powinni zdecydować się na zestaw S-V80A, składający się z czterech głośników monitorowych (S-F80), głośnika centralnego (S-C80) oraz aktywnego subwoofera S-W250S.
- Wszystkie głośniki w tym zestawie są magnetycznie ekranowane.

* DuPont™ i Kevlar® znakami handlowymi i zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy DuPont i są stosowane przez Pioneer'a na licencji.

Więcej informacji na temat funkcji i technologii znajdziesz pod adresem www.pioneer-eur.com

NOWOŚĆ**S-V520-QL/W****Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 130 W Maks.
Tył i Centralny 130 W Maks.**



Gniazda
S-V520-QL



S-V520-QL

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z dwóch wysokich głośników typu bass-reflex, jednego centralnego i dwóch głośników satelitarnych.
- Każdy z podłogowych głośników zawiera 14 cm głośniki niskotonowe (technologia LDMC — strona 74) ze stożkami z włókna szklanego i z 2,5 cm tweeterów z miękką kopułką. Zakrzywiona obudowa została specjalnie wyprofilowana w celu redukcji zjawiska fali stojącej.
- Elegancki głośnik centralny i głośniki satelitarne uzupełniają zestaw idealnie tworząc pełne, precyzyjne i potężne brzmienie surround.
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.



S-V520-W

NOWOŚĆ**S-V52-QL/W****Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 130 W Maks.
Tył i Centralny 130 W Maks.
Subwoofer 150 W RMS**



S-V52-QL



S-V52-W

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z jednego centralnego i czterech głośników satelitarnych.
- Elegancki 2-drożny głośnik centralny i tylne głośniki satelitarne reprodukcją precyzyjny i naturalny dźwięk. Każdy z nich jest magnetycznie ekranowany i zawiera 10 cm stożek z włókien szklanych i 2,5 cm tweeter z miękką kopułką. Zakrzywiona obudowa została specjalnie wyprofilowana w celu redukcji zjawiska fali stojącej.
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.

NOWOŚĆ

S-V325-QL/W

Zestaw Głośników Kina Domowego

Przód 100 W Maks.
Tył i Centralny 130 W Maks.



GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z dwóch wysokich głośników typu bass-reflex, jednego centralnego i dwóch głośników satelitarnych. Wszystkie głośniki są magnetycznie ekranowane.
- Każdy głośnik podłogowy posiada dwa 14 cm stożki z włókna szklanego i 2,5 cm miękką kopułkę tweetera, zabudowane w wysokiej i mocnej obudowie, zapewniając czysty i głęboki bas.
- Elegancki 2-drożny głośnik centralny i tylne głośniki satelitarne reprodukcją precyzyjny i naturalny dźwięk. Każdy z nich jest magnetycznie ekranowany i zawierają 10 cm stożek z włókien szklanych i 2,5 cm tweeter z miękką kopułką.
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplifonerami: VSX-915, VSX-515.

NOWOŚĆ

S-V320-QL/W

Zestaw Głośników Kina Domowego

Przód 100 W Maks.
Tył i Centralny 80 W Maks.



GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z dwóch wysokich głośników typu bass-reflex, jednego centralnego i dwóch głośników satelitarnych.
- Każdy głośnik podłogowy posiada dwa 14 cm stożki z włókna szklanego i 2,5 cm miękką kopułkę tweetera, zabudowane w wysokiej i mocnej obudowie, zapewniając czysty i głęboki bas.
- Elegancki głośnik centralny i głośniki satelitarne uzupełniają zestaw idealnie tworząc pełne, precyzyjne i potężne brzmienie surround. Każdy z nich wyposażono w 8,3 cm pełnozakresowy przetwornik zabudowany w grubej drewnianej obudowie (18 mm MDF).
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z amplifonerem VSX-415.

NOWOŚĆ**S-V240-QL/W****Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 80 W Maks.
Tył i Centralny 80 W Maks.**



S-V240-QL



S-V240-W

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z dwóch wysokich głośników typu bass-reflex, jednego centralnego i dwóch głośników satelitarnych.
- Każdy głośnik podłogowy posiada dwa 14 cm stożki z włókna szklanego, 7 cm przetworniki średniotonowe i 2,5 cm miękką kopułkę tweetera, zapewniając dynamiczny i zrównoważony dźwięk głośników przednich.
- Elegancki głośnik centralny i głośniki satelitarne uzupełniają zestaw idealnie tworząc pełne, precyzyjne i potężne brzmienie surround. Każdy z nich wyposażono w 8,3 cm pełnozakresowy przetwornik zabudowany w grubej drewnianej obudowie (18 mm MDF).
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z amplitunerem VSX-415.

NOWOŚĆ**S-V24-QL/W****Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 80 W Maks.
Tył i Centralny 80 W Maks.
Subwoofer 85 W Maks.**



S-V24-QL



S-V24-W

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten zestaw składa się z jednego centralnego i czterech głośników satelitarnych.
- Elegancki głośnik centralny i głośniki satelitarne uzupełniają zestaw idealnie tworząc pełne, precyzyjne i potężne brzmienie surround. Każdy z nich wyposażono w 8,3 cm pełnozakresowy przetwornik zabudowany w grubej drewnianej obudowie (18 mm MDF).
- Dostatek niskich tonów zapewnia subwoofer kostkowy typu bass-reflex, który znakomicie spełnia swoje zadanie dzięki 16 cm średnicy stożkowej niskotonowemu o dużym wychyleniu.
- Ten zestaw podłogowych głośników znakomicie wpasuje się w każde wnętrze dzięki ciemnej tonacji drewna w połączeniu z czarnymi detalami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z amplitunerem VSX-415.

S-V710-III**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 130 W Maks.
Tył i Centralny 130 W Maks.
Subwoofer 150 W RMS**



S-V710-III z
białymi
maskownicami



S-V710-III z
bordowymi
maskownicami

GŁÓWNE FUNKCJE

- Wzbogacić swoje doznania rozrywki audio-wizualnej oraz wnętrze swojego mieszkania, wraz z tym majestatycznym zestawem głośników kina domowego.
- Składa się z dwóch podłogowych głośników (S-H710V), satelitarnych głośników centralnego i tylnych (S-ST70-CR) oraz aktywnego subwoofera (S-W150S-K). Wszystkie głośniki zestawu są magnetycznie ekranowane.
- Konstrukcja zawiera naturalne elementy, jak aluminiowa obudowa, drewniany panel przedni i pokrywa górna i dolna wykonane z cynku, głośników podłogowych.
- Zestaw zawiera trzy warianty kolorystyczne maskownic przednich — czarny, bordowy i biały — w celu lepszego dopasowania głośników do wnętrza.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-AX2AV, VSX-1015.

S-V610**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 100 W Maks.
Tył i Centralny 100 W Maks.
Subwoofer 120 W RMS**

GŁÓWNE FUNKCJE

- Wzbogacić swoje kinowe doznania dźwiękowe oraz wnętrze Twojego domu tym zestawem głośnikowym.
- Składa się z: S-H610V (2-drożne przednie głośniki podłogowe), S-C60 oraz S-F60 (2-drożne głośniki satelitarne — centralny i tylny) oraz aktywny subwoofer S-W110S-K. Wszystkie głośniki zestawu są magnetycznie ekranowane.
- Dwa stylowe głośniki podłogowe zbudowane zostały z aluminium oraz wyposażone w nowoczesne okrągłe podstawy.
- Głośnik centralny również posiada okrągłą podstawę, a głośniki centralny i tylny posiadają obudowy wykonane z aluminium.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.

S-V410**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 100 W Maks.
Tył i Centralny 100 W Maks.
Subwoofer 85 W RMS**

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten elegancki i stateczny zestaw głośników 2-drożnych został wykończony prawdziwym aluminium.
- Uzyskaj doskonałe brzmienie ze stylowego zestawu S-SP410, składającego się z 4 głośników podłogowych (przód i tył) z dopasowanym głośnikiem centralnym. Wszystkie głośniki zestawu są magnetycznie ekranowane.
- 85 W subwoofer w tym zestawie charakteryzuje się prostym wzornictwem z czystymi liniami i wykończony jest czarnym matowym kolorem oraz srebrnymi dodatkami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer'a zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-515, VSX-415.

S-V70-III**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Satelitey 130 W Maks.
Subwoofer 150 W RMS**

**GŁÓWNE FUNKCJE**

- Stwórz futurystycznie wyglądający system kina domowego z ultra-nowoczesnym 2-drożnym zestawem głośnikowym.
- Składa się z przednich głośników satelitarnych (S-ST70-F), satelitarnych głośników centralnego i tylnych (S-ST70-CR) oraz mocnego subwoofera S-W150S-K.
- Stwórz potężne brzmienie surround z tymi pięcioma satelitarnymi głośnikami o mocy 130 W każdy i aktywnym subwoofers o mocy 150 W RMS.
- Zestaw zawiera trzy warianty kolorystyczne maskownic przednich — czarny, bordowy i biały — w celu lepszego dopasowania głośników do wnętrza.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.



S-V70-III z białymi maskownicami



S-V70-III z bordowymi maskownicami

S-V60**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Przód 100 W Maks.
Tył i Centralny 100 W Maks.
Subwoofer 120 W RMS**

**GŁÓWNE FUNKCJE**

- Niniejszy zestaw składa się z głośników przednich i tylnych S-F60, centralnego S-C60 oraz subwoofera S-W110S-K.
- Uzyskaj doskonałe brzmienie surround dzięki 4 półkowego typu głośnikom satelitarnym oraz głośnikowi centralnemu w dopasowanym wzornictwie.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-915, VSX-515.

S-V42**Zestaw Głośników Kina Domowego**

**Satelitey 80 W Maks.
Subwoofer 85 W RMS**

**GŁÓWNE FUNKCJE**

- Ten zestaw głośników wykończony prawdziwym aluminium jest zarówno atrakcyjny jak i nowoczesny wzorniczo.
- Składa się z 5 niewielkich głośników satelitarnych S-SP42 oraz aktywnego subwoofera S-W90S.
- 85 W subwoofer w tym zestawie charakteryzuje się prostym wzornictwem z czystymi liniami i wykończony jest czarnym matowym kolorem oraz srebrnymi dodatkami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z amplitunerem VSX-415.

S-VLF5

Zestaw Głośników Kina Domowego

**Satelite 130 W Maks.
Subwoofer 150 W RMS**



GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten nowoczesny zestaw głośnikowy został zbudowany z atrakcyjnych, naturalnych materiałów — aluminium, cynk i 100 % prawdziwego drewna — które zapewniają odpowiednią wytrzymałość obudowie w celu uzyskania czystej i precyzyjnej reprodukcji dźwięku.
- Zestaw składa się z 2 przednich głośników (S-LF5-F) 1 centralnego i 2 tylnych głośników (S-LF5-CR), które wykończone zostały w dopasowanej tonacji jasnego drewna i aluminium.
- Aktywny subwoofer S-W150S, którego 150 W RMS mocy całkowitej, znakomicie dopełnia głośniki satelitarne.
- Ten wszechstronny zestaw głośnikowy zawiera dwa różne kolory maskownic z materiału (czarne i białe) w celu lepszego dopasowania z bardziej tradycyjną konfiguracją.
- Ten zestaw głośnikowy ma płaskie wzornictwo co sprawia, że jest idealny dla montażu na ścianie.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.



Głośnik satelitarny
S-VLF5 z bez
maskownicy



Głośnik satelitarny
S-VLF5 bez
maskownicy

S-VLF3

Zestaw Głośników Kina Domowego

**Satelite 130 W Maks.
Subwoofer 120 W RMS**



GŁÓWNE FUNKCJE

- Oszczędzaj przestrzeń w wielkim stylu: Ten łatwy w montażu zestaw super-płaskich, 2-drożnych głośników satelitarnych posiada ultra-cienkie panele z płaskimi głośnikami niskotonowymi, również doskonale dopasowane wzorniczo do telewizorów plazmowych Pioneer.
- Ten zestaw niezwykle płaskich głośników, wykończono w prawdziwym aluminium i składa się z przednich głośników satelitarnych (S-LF3-F), głośnika centralnego i tylnych satelitów (S-CF3-CR) oraz z aktywnego subwoofera S-W110S-K o całkowitej mocy maksymalnej 120 W RMS.
- Zaspokój własne preferencje i wybierz między czarnym, a białym kolorem maskownicy.
- Zestaw głośników S-VLF3 zawiera stylowe podstawy głośnikowe umożliwiające ustawienie głośników na stoliku lub półce.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-1015, VSX-915.



Głośnik satelitarny
S-VLF3 z bez
maskownicy



Głośnik satelitarny
S-VLF3 bez
maskownicy

S-V50-G
S-V50N-K

Zestaw Głośników Kina Domowego

**Satelite 100 W Maks.
Subwoofer 85 W RMS**



S-V50-G

GŁÓWNE FUNKCJE

- Nadaj stylu wystrojowi swojego wnętrza, dzięki srebrnej tonacji tego zestawu 100 W głośników satelitarnych, które również dostępne są w bardziej klasycznej czarnej odmianie ze srebrnym wykończeniem.
- Skład: głośniki przednie, centralny oraz tylne satelity (S-SP50-G/K) i dopasowany subwoofer aktywny (S-W90S).
- Subwoofer S-W90S w tym zestawie charakteryzuje się prostym wzornictwem z czystymi liniami i wykończony jest czarnym matowym kolorem oraz srebrnymi dodatkami.
- W celu uzyskania optymalnego brzmienia kina domowego inżynierowie akustyczni Pioneer zalecają stosowanie z następującymi amplitunerami: VSX-515, VSX-415.



S-V50N-K

S-W250S**Aktywny Subwoofer****250 W RMS****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Dopełnij doskonałą jakość dźwięku głębią dzięki temu wysokiej klasy subwooferowi.
- S-W250S posiada czystą linię wzorniczą i wykonany jest z prawdziwego forniru bukowego który znakomicie harmonizuje z większością współczesnych wnętrz oraz z linią wzorniczą głośników S-H810V, S-F80 i S-C80.
- Ten potężny 250 W aktywny subwoofer (S-W250S) posiada niezwykłą konstrukcję akustyczną, ze wzmacniaczem klasy D odseparowanym od komory akustycznej.
- Ten subwoofer wyposażono w 30 cm stożek niskotonowy, 30 cm stożkowy radiator pasywny, a jego pasmo przenoszenia to 50 – 150 Hz.



Przybliżenie S-W250S

S-W150S/-K**Aktywny Subwoofer****150 W RMS**

S-W150S

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten nowoczesny, lekki 150 W aktywny subwoofer (S-W150S) jest doskonałym dodatkiem do każdego systemu kina domowego.
- Reprodukuję najgłębszy z głębokich bas, w celu zapewnienia oszałamiających efektów DVD.
- Ten klasyczny subwoofer dostępny jest również w czarnym kolorze (S-W150S-K).



S-W150S-K

S-W110S-K/S/QL**Aktywny Subwoofer****120 W RMS**

S-W110S-K

GŁÓWNE FUNKCJE

- Dodaj stylu — i mocy — do swojego wnętrza, wraz z tym subwooferem.
- Niezależnie od tego, którą wersję kolorystyczną wybierzesz, S-W110S optymalnie dopełni Twój system kina domowego, dzięki mocy 120 W RMS intensywnego brzmienia kina domowego i głębokiego basu.



S-W110S-S



S-W110S-QL

S-W90S**Aktywny Subwoofer****85 W RMS****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Ten kostkowy 85 W aktywny subwoofer posiada proste wzornictwo, o czystych liniach i wyrazistych kolorach.
- Obudowa i podstawa są w czarnym kolorze matowym, a przedni panel i cztery nóżki wykończono w ABS i srebrnym.

NOWOŚĆ**CP-7EX****Podstawa Głośnikowa****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Zaprojektowany specjalnie dla serii głośników EX głośnik centralny (S-7EX).
- Kształt podstawy pomaga precyzyjnie skierować dźwięk pochodzący z głośnika centralnego w stronę słuchacza.

NOWOŚĆ**CP-2EX****Podstawa Głośnikowa****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Zaprojektowane specjalnie dla serii EX głośniki monitorowe (S-2EX).

CP-F80**Podstawa Głośnikowa****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Zaprojektowane specjalnie dla głośników monitorowych S-F80.

CP-F100**Podstawa Głośnikowa****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Aluminiowa podstawa głośnikowa.
- Doskonałe uzupełnienie dla głośników satelitarnych S-V710-III, S-V610, S-V70-III, S-V60, S-V42, S-VLF5, S-VLF3 i S-V50.

**CP-F50A****Podstawa Głośnikowa****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Stylowe metalowe wykończenie podstawy głośnikowej.
- Doskonałe pasuje do głośników tylnych zestawów S-V520, S-V52, S-V325, S-V320, S-V240, S-V24, S-V42 and S-V50.



SE-DIR800C

Cyfrowe Słuchawki Bezprzewodowe do Dźwięku Surround

5.1ch
VIRTUAL
SURROUNDDOLBY
DIGITAL
PRO LOGIC IIDOLBY
DIGITAL
PRO LOGIC IIDOLBY
DIGITAL
PRO LOGIC IIDOLBY
DIGITAL
PRO LOGIC IIDOLBY
DIGITAL
PRO LOGIC II

GŁÓWNE FUNKCJE

- Technologia Dolby Headphone, zapewnia imponujące brzmienie surround bez złożonego zestawu głośnikowego.
- W pełni cyfrowy dźwięk surround od 2- do 5.1-kanalowych źródeł, DVD, telewizji cyfrowej kablowej/satelitarnej lub konsoli gier video.
- Kompatybilność z Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II, Dolby Surround.
- Cyfrowa transmisja podczerwona i wysokiej jakości reprodukcja.
- Kompaktowych rozmiarów nadajnik (można ustawić pionowo lub poziomo).
- Gniazdo optyczne/współosiowe/RCA.
- Potężny bas dzięki 40 mm (średnica) przetwornikom z magnesem z rzadkich stopów.
- Lekka i kompaktowa konstrukcja.
- Pokrętło regulacji głośności na słuchawkach.

HDJ-1000

Profesjonalne Słuchawki



GŁÓWNE FUNKCJE

- Ultra-lekkie słuchawki profesjonalne.
- Dysponują 3.500 mW maksymalnej mocy wejściowej w celu zapewnienia wysokich poziomów głośności z możliwie najlepszą przejrzystością.
- Kompaktowe nauszники posiadają obracany mechanizm umożliwiający na manipulowanie HDJ-1000 w różnych pozycjach.
- Miękkie wyściełanie nauszników pozwala na wielogodzinne komfortowe korzystanie ze słuchawek.

SE-M380
SE-M280

Słuchawki



SE-M380

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ciesz się ulubioną muzyką w prywatności własnych uszu, dzięki tej wysokiej jakości słuchawkom.
- Dwa modele stylowych słuchawek — srebrnych SE-M380 i czarnych SE-M280 wyposażono w duże nauszники zapewniające komfortowe użytkowanie.

TECHNOLOGIA GŁOŚNIKÓW KINA DOMOWEGO

ŚWIATOWEJ KLASY KONSTRUKCJA GŁOŚNIKOWA TAD (S-1EX, S-7EX, S-2EX)

Tylko najlepsze komponenty głośnikowe zostały wzięte pod uwagę dla nowego dzieła audio marki Pioneer: serii EX. Nic dziwnego, że konstruktorzy głośnikowi TAD (Technical Audio Device) zaangażowali się w pracę na tych referencyjnych jednostkach. Zostały zbudowane z niezwykłą precyzją przez ekspertów TAD i podlegają ich rygorystycznym standardom. Profesjonalne głośniki studyjne TAD są pierwszym wyborem studiów nagraniowych na całym świecie. Ustanowili standard dla doskonałości i niezawodności dźwiękowej i tak są oceniane przez wielu światowej klasy wykonawców i profesjonalnych inżynierów dźwiękowych. Przygoda rozpoczęła się 30 lat temu i teraz głośniki TAD można znaleźć gdziekolwiek wymagany jest najwyższej jakości dźwięk: monitory studyjne na sale koncertowe, systemy dźwięku kinowego i inne.

Profesjonalny dźwięk studyjny
wyposażony przez TADWYTRZYMAŁY TWEETER BERYLOWY TAD ZAPEWNIĄCY PRECYZYJNĄ REPRODUKCJĘ WYSOKICH CZĘSTOTLIWOŚCI
(S-1EX, S-7EX, S-2EX)

Głośniki EX zostały stworzone z najwyższą uwagą dla szczegółów i każdy element przetworników został bardzo pieczołowicie dobrany tak, żeby reprodukowany dźwięk odznaczał się nadzwyczajną jakością. Membrana tweetera składa się z metalu berylowego który jest lekki i wytrzymały. W rezultacie uszyto niezwykle mocną membranę tweetera z perfekcyjną, solidną pracą tłoka. Precyzyjnie reprodukuje sygnał dźwiękowy; absolutny brak zniekształceń i rezonansu. Żaden inny wysokiej klasy głośnik dzisiaj nie może się równać z tymi głośnikami pod względem charakterystyki tłumienia. To ta czysta i solidna praca membrany powoduje, że berylowe tweetery idealnie reprodukują wysokie częstotliwości płyt DVD-Audio i SACD aż do 100 kHz. Te rewolucyjne formaty dźwiękowe reprodukują dźwięk dokładnie tak jak się prezentują w rzeczywistości, ze wszystkimi nienaruszonymi walorami artystycznymi. Berylowe tweetery pozwalają na bogate i wierne odtworzenie dźwięku z płyt DVD-Audio i SACD obejmując duże pasmo i szeroki zakres dynamiki.



Membrana berylowa



PRECYZYJNE OBRAZOWANIE DŹWIĘKU PRZEZ TECHNOLOGIĘ CST FIRMY TAD

(S-1EX, S-7EX, S-2EX)

W celu zagwarantowania, żeby całość dźwięku — bezpośredniego oraz odbitego — docierała do słuchacza z identycznym brzmieniem, do głośników serii EX została zaimplementowana wyjątkowa technologia przetwornika CST (Coherent Source Transducer — koncentryczny wzбудzacz źródła). Berylowy tweeter został zainstalowany w centrum przetwornika średniotonowego zapewniając precyzyjną kontrolę kierunkowości dźwięku przy wszystkich częstotliwościach. Rezultat jest niezwykły — doskonale dopasowany dźwięk. W przeciwieństwie do konwencjonalnych przetworników nie występuje problem związany z fazą i odpowiedzią częstotliwościową poza osią.



Przetwornik CST TAD



AIR STUDIOS

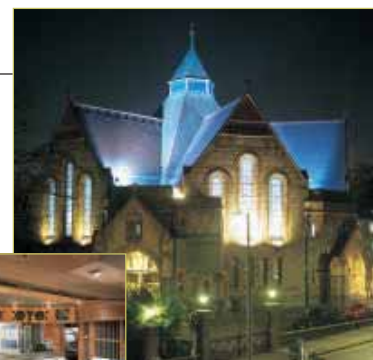
ZNAK DOSKONAŁOŚCI: AIR STUDIO

(S-1EX, S-7EX, S-2EX)

Seria głośników EX przeszła rygorystyczne testy akustyczne w Air Studio w Londynie — jednym z wiodących studiów nagraniowych — i dlatego spełnia wymagające standardy studyjne.

Najlepsi inżynierowie dźwięku z jednego z najlepszych studiów nagraniowych na świecie wnieśli niepodważalny wkład w rozwój najnowszych, rewolucyjnych wielokanałowych, stereofonicznych wzmacniaczy i amplitunerów Pioneer.

Żołycielem firmy Air Studios jest Sir George Martin, legendarny producent płyt Beatlesów i kompozytor nominowany do nagrody Academy Award, jeden z najbardziej wszechstronnych i obdarzonych wspaniałą fantazją talentów muzycznych. Firma Air Studios została założona w roku 1969 w Londynie i jest obecnie ultranowoczesnym kompleksem nagraniowym z niezliczonymi studiami do udźwiękowiania filmów, nagrywania muzyki rockowej, pop, klasycznej, wielkich dzieł orkiestrowych, realizacji postsynchronów i rejestracji koncertów na żywo. Wiele uznanych na całym świecie talentów muzycznych pracowało w tym unikalnym i inspirującym kompleksie nagraniowym — m. in. Madonna, Paul McCartney, Elton John, Robbie Williams, Oasis, Coldplay.



Pomieszczenie kontrolne
Air Studio

NOWA TECHNOLOGIA KONCENTRYCZNEGO GŁOŚNIKA ZAPEWNIĄCA ROZSZERZONE I PRECYZYJNE WYSOKIE CZĘSTOTLIWOŚCI (S-H810V, S-F80, S-C80)

Koncentryczne przetworniki głośnikowe zostały specjalnie zaprojektowane przez inżynierów Pioneer i TAD. 25 mm metalowa kopułka tweetera zawiera wyjątkową technologię Pioneera HSMD (Harmonised Synthetic Diaphragm Method — harmonizowaną metodę syntetycznej membrany), która optymalizuje i rozszerza pasmo przenoszenia wysokich częstotliwości do 50 kHz. Zgodnie z tą metodą membrana tworzona jest w komputerowym procesie formowania. Ruch tłoka i vibracje są harmonizowane co w rezultacie daje bardziej precyzyjne i muzyczne zgranie czasowe. Doskonale ustawienia koncentrycznych przetworników jeszcze bardziej udoskonalają precyzję obrazu dźwięku. Głośniki posiadają odlewana z aluminium ramę w celu zapewnienia właściwego podparcia.



Przetworniki
koncentryczne głośników

NOWY NIEZWYKLE LEKKI SUPERTWEETER TYPU RIFFEL DLA ŹRÓDEŁ DVD-AUDIO I SACD

(S-H810V, S-H710V)

Oryginalna konstrukcja tweetera typu Riffel Pioneera posiada znaczną przewagę nad konwencjonalną konstrukcją tweetera. Pioneer stworzył nową niezwykle lekką membranę poprzez nadrukowanie obwodu cewki drgającej bezpośrednio na bardzo cienkim pasku syntetycznym. Dzięki takiej konstrukcji przetwornik ten może precyzyjnie reprodukcować bardzo wysokie częstotliwości — aż do 100 kHz — z płyt DVD-Audio i SACD.



Super tweeter typu Riffel

NISKIE ZNIEKSZTAŁCENIA PRZY WYSOKIM POZIOMIE MOCY DZIĘKI LDMC (OBWÓD MAGNETYCZNY NAPĘDU LINIOWEGO)

(S-H520V)

Nowy obwód LDMC Pioneera umożliwia stworzenie głośnika z niezwykle rozszerzonym zakresem niskich częstotliwości i z niskim poziomem zniekształceń. Specjalna struktura magnetyczna poprawia liniowość amplitudy przy wysokim poziomie mocy, co pozwala na uzyskanie prawdziwie liniowego ruchu, bardziej precyzyjną reprodukcję muzyczną i głębszy bas.

Zdobądź najnowsze osiągi dźwiękowe dzięki zestawom głośnikowym audio Pioneer. Reprodukacja dźwięku wysokiej jakości nie była jeszcze nigdy tak czysta. Zwłaszcza z profesjonalnie zaprojektowanymi głośnikami. Stwórz doskonały system głośników kina domowego i doładuj dźwięk surround na maksa. Stylowe wzornictwo, doskonały wybór materiałów i profesjonalna konstrukcja — wybór należy do Ciebie.

NOWOŚĆ**S-1EX-QL/W****Zestaw Głośników Audio Serii EX****200 W Maks.****GŁÓWNE FUNKCJE**

- S-1EX są najbardziej precyzyjnym i liniowym systemem głośnikowym przedstawionym na europejskim rynku przez Pioneer i zaprojektowane, aby spełnić wymagania najbardziej wymagających audiofilii.
- Wszystkie przetworniki głośnikowe zostały zaprojektowane przez TAD (Technical Audio Devices) — uznanego na świecie producenta profesjonalnych głośników studyjnych.
- Każdy z 200 W 3-drożnych głośników wyposażono w dwa 18 cm węglowo-aramidowe stożki niskotonowe, koncentryczne przetworniki średnio/wysokotonowe TAD zawierające 14 cm magnesowe stożki średnionowe i 3,5 cm tweetery berylowe.
- Perfekcyjne ustawienie akustycznego centrum przetworników koncentrycznych (średni.wysoki zakres) w S-1EX poprawia precyzję obrazu dźwięku i pasmo przenoszenia od osi.
- Dzięki fantastycznym berylowym tweeterom TAD, głośniki S-1EX nie potrzebują dodatkowych przetworników wysokotonowych (supertweeterów), aby reprodukować bardzo wysokie częstotliwości (aż do 100 kHz) z płyt DVD-Audio i SACD. W celu uzyskania najlepszych efektów zaleca się stosowanie tych głośników z odtwarzaczami kompatybilnymi z formatami DVD-Audio i SACD.
- Szttywna i wytrzymała struktura obudowy została zaprojektowana, aby wyeliminować niepożądany wpływ wewnętrznej fali stojącej.
- Krzywizna i ścięcie na przednim panelu zapewnia doskonałe zrównanie czasowe dźwięku co oznacza, że wszystkie fale dźwiękowe docierają do uszu słuchacza w tym samym momencie, dając w rezultacie wyjątkowo przejrzysty i skupiony dźwięk.
- S-1EX są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Alternatywnie wykończone w ciemnym lub jasnym odcieniu drewna pozwalają dobrać je idealnie do wystroju własnego wnętrza.



S-1EX-QL



S-1EX-W

NOWOŚĆ**S-2EX-QL/W****Zestaw Głośników Audio Serii EX****200 W Maks.****GŁÓWNE FUNKCJE**

- Wszystkie zaawansowane technologie serii S-1EX również wykorzystano w tych kompaktowych głośnikach serii S-2EX.
- Ten kompaktowy zestaw również zachwyci miłośników muzyki i czystego dźwięku zapewniając ten sam doskonały wysoki poziom co seria S-1EX.
- Każdy z dwóch 200 W 3-drożnych głośników wyposażono w 18 cm węglowo-aramidowe stożki niskotonowe, koncentryczne przetworniki średnio/wysokotonowe TAD zawierające 14 cm magnesowe stożki średnionowe i 3,5 cm tweetery berylowe.
- S-2EX są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Alternatywnie wykończone w ciemnym lub jasnym odcieniu drewna pozwalają dobrać je idealnie do wystroju własnego wnętrza.



S-2EX-QL



S-2EX-W

S-H810V

Zestaw Głośników Audio
130 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten uznany zestaw głośników audio reprodukuje doskonałe środowisko dźwięku stereo wraz z głębokim i bogatym basem. Każdy głośnik podłogowy wyposażono w dwa 13 cm stożki niskotonowe wykonane z włókien marki KEVLAR[®]*, 13 cm koncentryczne przetworniki średnio i wysokotonowe zawierające 2,5 cm metalowy tweeter oraz super-tweeter tyłu Riffel. Przetworniki zostały zabudowane w bardzo mocnej obudowie o specjalnej zakrzywionej konstrukcji w celu minimalizacji zjawiska wewnętrznej fali stojącej.
- Perfekcyjne ustawienie akustycznego centrum przetworników koncentrycznych (średni.wysoki zakres) poprawia precyzję obrazu dźwięku i pasmo przenoszenia od osi.
- Wysokiej klasy 4-drożna zwrotnica sieciowa została zaprojektowana w celu dopasowania fazy kazy każdej ze ścieżek wokół częstotliwości krzyżowych, co w rezultacie daje precyzyjny niekierunkowy dźwięk.
- Ten 130 W magnetycznie ekranowany zestaw głośnikowy może reprodukować bardzo wysokie częstotliwości (aż do 100 kHz). W celu uzyskania najlepszego brzmienia zalea się stosowanie tego zestawu wraz z kompatybilnym z formatami DVD-Audio i SACD odtwarzaczami.
- Głośniki te są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Wykończone w jasnym odcieniu drewna doskonale będą pasować do wystroju wnętrza.



Powiększenie tyłu przednich głośników podłogowych

S-F80

Zestaw Głośników Audio
130 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Elegancko zaprojektowany 130 W 2-drożny zestaw głośników monitorowych (S-F80) reprodukuje ekstremalnie precyzyjny i homogeniczny dźwięk stereo. Każdy głośnik zawiera stożek niskotonowy wykonany z włókien marki KEVLAR[®]*, koncentryczne przetworniki średnio i wysokotonowe zawierające 2,5 cm metalowy tweeter. Przetworniki zostały zabudowane w bardzo mocnej obudowie o specjalnej zakrzywionej konstrukcji w celu minimalizacji zjawiska wewnętrznej fali stojącej.
- Perfekcyjne ustawienie akustycznego centrum przetworników koncentrycznych (średni.wysoki zakres) poprawia precyzję obrazu dźwięku i pasmo przenoszenia od osi.
- Każdy z dwóch 200 W 3-drożnych głośników podłogowych wyposażono w 18 cm węglowo-aramidowe stożki niskotonowe TAD, koncentryczne przetworniki średnio/wysokotonowe TAD poprawiające precyzję obrazu dźwięku i pasmo przenoszenia od osi.
- Wysokiej klasy 2-drożna zwrotnica sieciowa została zaprojektowana w celu dopasowania fazy kazy każdej ze ścieżek wokół częstotliwości krzyżowych, co w rezultacie daje precyzyjny niekierunkowy dźwięk.
- Głośniki te są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora. Wykończone w jasnym odcieniu drewna doskonale będą pasować do wystroju wnętrza.



Powiększenie tyłu S-F80

* DuPont[™] i Kevlar[®] znakami handlowymi i zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy DuPont i są wykorzystywane przez Pioneer na licencji.

NOWOŚĆ**S-H520V-QL/W****Zestaw Głośników Audio
130 W Maks.**

S-H520V-QL

GŁÓWNE FUNKCJE

- Koncepcja dźwiękowa i filozofia tego eleganckiego 130 W systemu głośnikowego zostały oparte o doskonałe rozwiązania głośników S-H810V. Głośniki te zapewniają bogate brzmienie i bardzo szczegółowy dźwięk bez przebarwień.
- Każdy głośnik podłogowy posiada dwa 14 cm niskotonowe stożki z włókna szklanego (technologia LDMC – strona 74) i 2,5 cm miękkie tweetery. Zaokrąglona obudowa minimalizuje efekt fali stojącej.
- 2-drożna zwrotnica sieciowa została zaprojektowana w celu dopasowania fazy kazy każdej ze ścieżek wokół częstotliwości krzyżowych, co w rezultacie daje precyzyjny niekierunkowy dźwięk.
- Głośniki te są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Wykończone w jasnym lub ciemnym odcieniu drewna doskonale będą pasować do każdego wystroju wnętrza.

Gniazda na
tylnej ścianie
S-H520V-QL

S-H520V-W

NOWOŚĆ**S-H320V-QL/W****Zestaw Głośników Audio
100 W Maks.**

S-H320V-QL

GŁÓWNE FUNKCJE

- Każdy 100 W głośnik podłogowy posiada dwa 14 cm stożki z włókna szklanego i 2,5 cm miękką kopułkę tweetera, zabudowane w wysokiej i mocnej obudowie, zapewniając czysty i głęboki bas.
- 2-drożna zwrotnica sieciowa została zaprojektowana w celu dopasowania fazy kazy każdej ze ścieżek wokół częstotliwości krzyżowych, co w rezultacie daje precyzyjny niekierunkowy dźwięk.
- Głośniki te są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Wykończone w jasnym lub ciemnym odcieniu drewna doskonale będą pasować do każdego wystroju wnętrza.



S-H320V-W

NOWOŚĆ**S-H240V-QL/W****Zestaw Głośników Audio
80 W Maks.**

S-H240V-QL

GŁÓWNE FUNKCJE

- Niniejsze podłogowe głośniki typu bass-reflex o mocy 80 W posiadają 14 cm stożki niskotonowe, 7 cm przetwornik średnionowy i 2,5 cm tweetery. Głośniki te zapewniają dynamikę i dobrze zrównoważone brzmienie idealne dla systemu hi-fi.
- Głośniki te są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.
- Wykończone w dwóch odcieniach drewna doskonale będą pasować do każdego wystroju wnętrza.



S-H240V-W

**S-H710V**

Zestaw Głośników Audio 130 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Składające się z dwóch niskotonowych przetworników, tweetera oraz supertweetera, ten zestaw magnetycznie ekranowanych głośników tworzy doskonały dźwięk z płyt DVD-Audio i SACD.
- Konstrukcja zawiera naturalne elementy, jak aluminiowa obudowa, drewniany panel przedni i pokrywa górna i dolna wykonane z cynku, głośników podłogowych.
- Ten 130 W zestaw zawiera trzy warianty kolorystyczne maskownic przednich – czarny, bordowy i biały – w celu lepszego dopasowania głośników do wnętrza.
- Zestaw S-H710V jest magnetycznie ekranowany w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.



S-H710V z białymi i bordowymi maskownicami

**S-H610V**

Zestaw Głośników Audio 100 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Uzyskaj wysokiej jakości dźwięk we własnym domu dzięki tym eleganckim 2-drożnym głośnikom o mocy 100 W.
- Te mocne głośniki o nowoczesnym wzornictwie i okrągłych podstawach są doskonałym dopełnieniem stylowego wnętrza.
- Zestaw głośników S-H610V zostały w 100 % wykończone w aluminium i są magnetycznie ekranowane w celu zapobiegania zakłóceniom telewizora.

**CS-7070**

Zestaw Głośników Audio 190 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Ciesz się czystym i potężnym brzmieniem tych 3-drożnych głośników o mocy muzycznej 190 W.
- Głośniki te idealnie nadają się do każdego systemu hi-fi.
- Zestaw CS-7070 jest magnetycznie ekranowany, aby zapobiegać zakłóceniom telewizora.

**CS-5070**

Zestaw Głośników Audio 140 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Uzyskaj doskonałe brzmienie dzięki tym 3-drożnym głośnikom o mocy muzycznej 140 W.
- Głośniki te idealnie nadają się do każdego systemu hi-fi.
- Zestaw CS-5070 jest magnetycznie ekranowany, aby zapobiegać zakłóceniom telewizora.

**CS-3070**

Zestaw Głośników Audio 120 W Maks.

GŁÓWNE FUNKCJE

- Zdecyduj się na ten subtelny zestaw 3-drożnych głośników o mocy muzycznej 120 W.
- Zestaw CS-3070 jest magnetycznie ekranowany, aby zapobiegać zakłóceniom telewizora.

Tchnij życie w swój system audio dzięki doskonałej jakości dźwięku i konstrukcji komponentów audio Pioneer. Niezależnie czy dopiero budujesz system czy też go uzupełniasz, Pioneer oferuje wszystko co może być Ci potrzebne w celu zbudowania doskonałego systemu nagłośnieniowego. Możesz wybierać z bogatej oferty odtwarzaczy CD, nagrywarek CD, magnetofonów kasetowych i wzmacniaczy zintegrowanych.

NAGRYWARKA CD

Cyfrowe płyty zdają test czasu za każdym razem. Za sprawą szerokiego wyboru nagrywarek CD i MiniDisc Pioneer, nagrywanie, szukanie i odtwarzanie ścieżek są po prostu niezwykle łatwe. Pomiesza swoje ulubione nagrania, nawet z analogowych źródeł w kolejności jaką sobie życzysz.

PDR-W839

Nagrywarka CD



GŁÓWNE FUNKCJE

- Wykonaj nagrania z jednej do trzech płyt CD na ułożoną wedle własnych upodobań kompilację CD
- Przycisk 'Rec This' dla automatycznego zapisu
- Szybkie nagrywanie dzięki udoskonalonemu procesowi finalizacji 2 x oraz wykonywaniu kopii zapasowej z dwukrotną prędkością
- Stwórz i edytuj indywidualnie ułożone opisy CD Text poprzez połączenie dla klawiatury na panelu przednim

ODTWARZACZE CD

Zaawansowana technologia audio czyni odtwarzacze CD Pioneer jednymi z najlepszych na świecie. Konwersja Legato Link, czy też specjalnej antywibracyjnej konstrukcja, dają nieporównywalne osiągi podczas odtwarzania muzyki i dużą stabilność pracy. Mamy nawet odtwarzacze CD typu kartotekowego mieszczące do 301 CD. Tak więc nie ma końca przyjemności słuchania.

PD-F1009
301 płyt CD

Odtwarzacz CD typu
kartotekowego



GŁÓWNE FUNKCJE

- Unikalny system ładowania i ruletkowego przechowywania płyt z łatwością mieści 301 płyt CD w zaskakująco kompaktowej jednostce
- Szeroka gama trybów odsłuchowych, funkcja CD Text, możliwość odtwarzania płyt CD-RW
- Konwersja Legato Link czyni z tego wielopłytkowego odtwarzacza CD wspaniały wybór i gwarancję jakości oraz wygody podczas słuchania ulubionych piosenek z płyt CD
- Niskie zużycie energii

PD-F1007
301 płyt CD

Odtwarzacz CD typu kartotekowego



PD-F958
101 płyt CD

Odtwarzacz CD typu kartotekowego



PD-F706
25 + 1 CDs

Odtwarzacz CD typu kartotekowego



PD-F607
25 płyt CD

Odtwarzacz CD typu kartotekowego



PD-M426

Wielopłytowy odtwarzacz CD



GŁÓWNE FUNKCJE

- Pojemność do 6 płyt.
- Stabilna reprodukcja dźwięku dzięki anty-rezonansowej i anty-wibracyjnej konstrukcji
- Praktyczna funkcja pamięci ostatniej pozycji odtwarzania

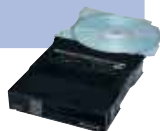
PD-M406

Wielopłytowy odtwarzacz CD



JD-M300

Magazynek na 6 płyt CD



GŁÓWNE FUNKCJE

- Posortuj swoje ulubione płyty w osobnych magazynkach
- Do zastosowania z wielopłytowymi odtwarzaczami CD — PD-M426, PD-M406

WZMACNIACZE

Moc, precyzja i czystość wszystkie składają się na niczym nie zakłócony przekaz dźwięku. Wzmacniacze Pioneer'a to gwarantują. Odtwarzany dźwięk jest czysty, pozbawiony zakłóceń, zapewniając niezakłóconą przyjemność odsłuch. Szczytowa moc jest osiągana z niezwykłą wydajnością.

A-607R

Wzmacniacze zintegrowane



120 W x 2 DIN



GŁÓWNE FUNKCJE

- Uzyskaj czyste brzmienie z doskonałym niskim pasmem przenoszenia i wyjątkowo niskim poziomem zakłóceń
- Wysokiej jakości obwód zasilania Direct Energy MOS FET napędza głośniki o niskiej oporności dostarczając czysty wysokiej jakości dźwięk przez pasmo przenoszenia
- Symetryczna konstrukcja dopełnia idealne brzmienie stereo

A-509R

Wzmacniacz zintegrowany



90 W x 2 DIN

A-307R

Wzmacniacz zintegrowany



80 W x 2 DIN

A-209R

Wzmacniacz zintegrowany



60 W x 2 DIN

A-109

Wzmacniacz zintegrowany

40 W x 2 DIN

MAGNETOFON KASETOWY

Czy wciąż po wielu latach posiadasz kasety magnetofonowe? Magnetofon kasetowy Pioneer'a sprawi, że będą brzmieć tak doskonale jak nigdy dotąd. Z najnowszą technologią cyfrowej redukcji szumu, brzmienie źródeł analogowych zostanie znacznie poprawione. Niski poziom szumów zapisu i odtwarzania, oznacza nową jakość dla Twoich ulubionych starych nagrań.

CT-W208R

Magnetofon kasetowy



GŁÓWNE FUNKCJE

- Ten wysokiej klasy magnetofon dwukasetowy jest idealnym uzupełnieniem każdego zestawu audio

GRAMOFON

PL-990

W Pełni Zautomatyzowany Gramofon Stereofoniczny



GŁÓWNE FUNKCJE

- Zautomatyzowana obsługa: w celu umożliwienia obsługi bez konieczności ingerencji użytkownika
- Lekkie ramie igły: Wysoce czułe i odporne na rezonans. Zapewnia lepsze prowadzenie po płycie
- Precyzyjny serwo mechanizm na prąd stały: Opracowany przez Pioneer'a stabilnie zawieszony wirnik eliminuje wahania trzpienia obrotowego co pozwala na uzyskanie gładszego i dokładniejszego obrotu talerza
- Uniwersalne złącze wkładki
- Wbudowany korektor Phono
- Wymiary (szer. x wys. x głęb.): 420 x 100 x 342 mm
- Waga: 2,65 kg

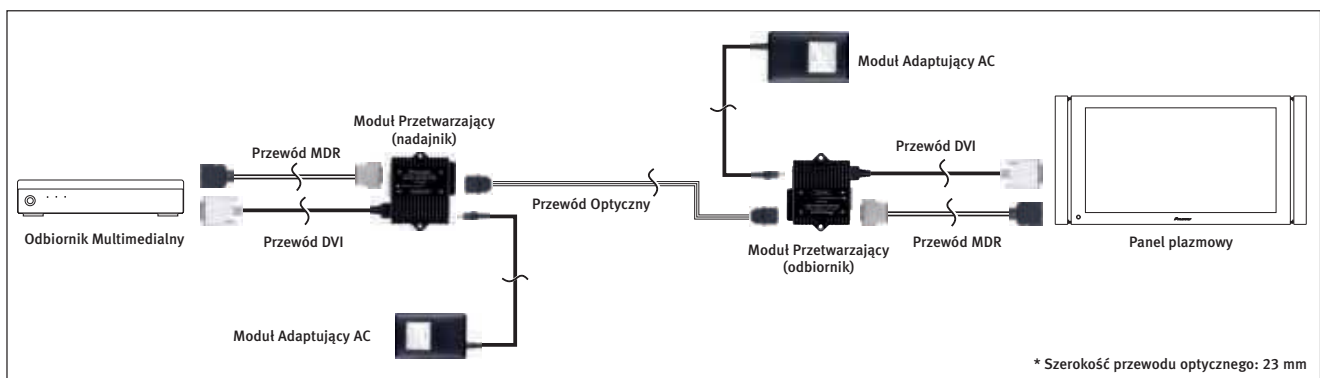
Telewizory plazmowe Funkcje i Specyfikacje	PDP-506XDE	PDP-436XDE	PDP-506FDE	PDP-436FDE
OBRAZ				
Rozmiar ekranu	50-cal/127 cm	43-cal/109 cm	51-cal/127 cm	43-cal/109 cm
HD Ready (wysoka rozdzielczość)	*	*	*	*
Panel XGA	*	*	*	*
Format ekranu	16:9	16:9	16:9	16:9
Liczba pikseli	1.280 (Hor) x 768 (Wer)	1.024 (Hor) x 768 (Wer)	1.280 (Hor) x 768 (Wer)	1.024 (Hor) x 768 (Wer)
Jasność	1.100 cd/m ²	1.100 cd/m ²	1.100 cd/m ²	1.100 cd/m ²
Współczynnik jasności	4.000:1	3.000:1	4.000:1	3.000:1
Kąt widzialności	ponad 160° (Hor/Wer)	ponad 160° (Hor/Wer)	ponad 160° (Hor/Wer)	ponad 160° (Hor/Wer)
Sygnały video	PAL/SECAM/NTSC3,58/NTSC4,43/ PAL60/HD/PC	PAL/SECAM/NTSC3,58/NTSC4,43/ PAL60/HD/PC	PAL/SECAM/NTSC3,58/NTSC4,43/ PAL60/HD	PAL/SECAM/NTSC3,58/NTSC4,43/ PAL60/HD
Sygnały PC	VGA/SVGA/XGA/Wide XGA	VGA/SVGA/XGA/Wide XGA	—	—
Home Gallery (przeglądarka JPEG)	*	*	—	—
Tryb podział ekranu (PaP)	*	*	—	—
Tryb obraz w obrazie (PiP)	*	*	—	—
Tryb stałego obrazu	*	*	*	*
Wybór wejścia AV	*	*	*	*
ISF C ³	*	*	*	*
Panel PUREBLACK	*	*	*	*
Warstwa PUREBLACK Crystal	*	*	*	*
Filtr Direct Colour Filter	*	*	*	*
Struktura żeber głębokiego wafla	*	*	*	*
PURE Drive 2 nd	*	*	*	*
Regulacja temperatury kolorów	*	*	*	*
Zarządzanie kolorami	*	*	*	*
Cyfrowy CTI (Poprawa przenikania kolorów)	*	*	*	*
Cyfrowa redukcja zakłóceń	*	*	*	*
Redukcja zakłóceń MPEG	*	*	*	*
Redukcja zakłóceń tunera analogowego	*	*	*	*
Separacja 3D Y/C PAL	*	*	*	*
Aktywne rozszerzenie zakresu dynamiki (DRE)	*	*	*	*
Wzmocniacz naturalności	*	*	*	*
i-CLEAR Drive	*	*	*	*
Dynamiczny przetwornik HD	*	*	*	*
Cyfrowy sygnał pozbawiony migotania	*	*	*	*
PureCinema	*	*	*	*
DŹWIĘK				
Moc wyjściowa audio	13 W + 13 W (1 kHz, 10 %, 8 Ω)	13 W + 13 W (1 kHz, 10 %, 8 Ω)	13 W + 13 W (1 kHz, 10 %, 8 Ω)	13 W + 13 W (1 kHz, 10 %, 8 Ω)
Regulacja tonalna (basy/wysokie tony/zrównoważenie)	*	*	*	*
Surround (SRS*)	*	*	*	*
Kierunek dźwięku (FOCUS*)	*	*	*	*
Podbicie basów (TruBass*)	*	*	*	*
TUNER CYFROWY				
Zgodny z DVB-T	*	*	—	—
Modulacja	COFDM (2k/8k)	COFDM (2k/8k)	—	—
Dekodowanie video	MPEG2 MP@ML	MPEG2 MP@ML	—	—
Zaprogramowane kanały	999	999	—	—
Teletext (MHEG5)	*	*	—	—
Elektroniczny przewodnik programowy (EPG)	*	*	—	—
TUNER ANALOGOWY				
Automatyczne dostrojanie kanałów	*	*	*	*
System odbioru	(PAL B/G, I, DK — SECAM B/G, DK, L, L')	(PAL B/G, I, DK — SECAM B/G, DK, L, L')	(PAL B/G, I, DK — SECAM B/G, DK, L, L')	(PAL B/G, I, DK — SECAM B/G, DK, L, L')
Zaprogramowane kanały	99	99	99	99
Teletext (CEEFAX/FLOF/TOF)	*	*	*	*
Obraz i tekst (podział ekranu)	*	*	*	*
Electronic Programme Guide (NextView EPG)	*	*	—	—
STEROWANIE				
Menu ekranowe	(GB/D/F/NL/I/E/P/S/FIN/ GR/TR/RUS/NO/DK)	(GB/D/F/NL/I/E/P/S/FIN/ GR/TR/RUS/NO/DK)	(GB/D/F/NL/I/E/P/S/FIN/ GR/TR/RUS/NO/DK)	(GB/D/F/NL/I/E/P/S/FIN/ GR/TR/RUS/NO/DK)
Pilot zdalnego sterowania	Zaprogramowane (TV/VCR/STB/DVD/DVR)	Zaprogramowane (TV/VCR/STB/DVD/DVR)	*	*
Inne połączenia dla sprzętu AV (i/o Link.A)	*	*	*	*
Sterowanie innym sprzętem (SR+)	*	*	—	—
Tryb oszczędzania energii	*	*	*	*
Zarządzanie zasilaniem (dla PC)	*	*	*	*
WYŚWIETLACZ I CZUJNIKI				
HDMI	2	2	1	1
Wejście Component Video	1	1	1	1
Wejście S-Video (Front AV)	1	1	1	1
Wejście RCA AV (Front AV)	1	1	1	1
Euro-SCART	3	3	3	3
Cyfrowe wyjście optyczne audio	1	1	—	—
Wyjście audio RCA	1	1	1	1
Wejście PC (front)	1	1	—	—
Wyjście na słuchawki (Front)	1	1	—	—
Wyjście na Subwoofer (Regulowane)	1	1	—	—
Czytnik kart PC	1	1	—	—
Czytnik Common Interface (karty warunkowego dostępu CA)	1	1	—	—
Sterowanie SR	2	2	—	—
Wybór i/o link.A	1	1	1	1
Terminal anteny cyfrowej	2	2	—	—
Terminal anteny analogowej	1	1	1	1
OGÓLNE				
Wymiary (szer. x wys. x głęb.) Panel	1224 x 717 x 92 mm	1076 x 632 x 92 mm	1224 x 717 x 92 mm	1076 x 632 x 92 mm
Odbiornik multimedialny	420 x 90 x 299 mm	420 x 90 x 299 mm	420 x 90 x 299 mm	420 x 90 x 299 mm
Waga Panel	31,8 kg	25,8 kg	31,8 kg	25,8 kg
Odbiornik multimedialny	4,3 kg	4,3 kg	3,5 kg	3,5 kg
Pobór energii Ekran (praca/ tryb czuwania)	344 W/0,4 W	292 W/0,4 W	344 W/0,4 W	292 W/0,4 W
Odbiornik multimedialny (praca/ tryb czuwania)	25 W/0,7 W (antenna off)	25 W/0,7 W (antenna off)	16 W/0,4 W	16 W/0,4 W
Zasilanie	AC 220 — 240 V, 50/60 Hz	AC 220 — 240 V, 50/60 Hz	AC 220 — 240 V, 50/60 Hz	AC 220 — 240 V, 50/60 Hz

* SRS WOW, SRS, SRSFocus, SRS TruBass, SRS i (O) są znakami handlowymi SRS Labs, Inc.

Uwaga: Panele plazmowe Pioneer produkowane są przy wykorzystaniu najwyższego poziomu ultra-precyzyjnej technologii. Jednak mogą pojawić się stałe zapalane, nieaktywne lub zbyt aktywne piksele. Jest to konsekwencja technologii plazmowej.

Uwaga: System wyświetlaczy plazmowych podczas pracy może generować dźwięk wynikający z pracy panela.

Przykład połączenia przewodu optycznego PDA-H05



Panel plazmowy
Funkcje i Specyfikacje

PDP-615EX

OBRAZ	
Rozmiar ekranu	61-cal/155 cm
Format ekranu	16:9
Liczba pikseli	1.365 (Hor) x 768 (Ver)
Cyfrowy filtr grzebieniowy	NTSC: 3D PAL: 3 Line
Sygnały video	PAL/SECAM/NTSC3, 58/NTSC4, 43/PAL60
Analogowy Component (RCA/BNC)	60Hz: 480i, 480P, 720P, 1075i, 1080i 50Hz: 576i, 576P, 1080i
Cyfrowy Component (HDMI)	60Hz: 480i, 480P, 720P, 1080i 50Hz: 576i, 576P, 720P, 1080i
Sygnały PC	VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA/ W-XGA/W-SXGA/W-UXGA
Tryb obraz w obrazie (PIP)	•
Tryb podział ekranu (PaP)	•
Cyfrowa redukcja zakłóceń	•
Gamma	• (Off/High/Mid/Low)
Zarządzanie kolorami	•
Regulacja temperatury kolorów	• (High/Mid/Low/Manual)
PureCinema	• (Włączone/Wyłączone)
Pamięć obrazu	•
Wybór A/V (Zaprogramowany obraz)	• (STANDARD/DYNAMIC/MOVIE1/ MOVIE2/DEFAULT)
STEROWANIE	
Informacja ekranowa	7 (GB/D/F/I/E/S/RUS)
Pilot zdalnego sterowania	•
Zarządzanie mocą (dla PC)	• (Włączone/Wyłączone)
Wyłączenie z timerem	•

Panel plazmowy
Funkcje i Specyfikacje

PDP-615EX

DŹWIĘK	
Moc wyjściowa audio	9 W + 9 W (6 omów)
Regulacja tonalna basów/wysokich tonów	•
TERMINALE POŁĄCZENIOWE	
Video 1	Wejście Composite Video (BNC)
Video 2	Wejście Composite Video (RCA)
Video 3	Wejście S-video
COMPONENT 1	Wejście YPbPr (wtyk RCA x 3)
PC1	Wejście RGB (D-sub15)
PC2/COMPONENT 2	Wejście RGB, HD, VD/YPbPr (BNC x5)
HDMI	Wejście HDMI
Audio1	Wejście audio LP (wtyk RCA x2)
Audio2	Wejście audio LP (wtyk RCA x2)
Audio3	Wejście audio LP (wtyk RCA x2)
Inne	Wejście głośnikowe L/P (tył ekranu) Sterowanie zewnętrzne (RS-232C, D-sub9)
OGÓLNE	
Wymiary (Ekran) (sze. x wys. x głęb.)	1.502 x 912 x 126 mm
Waga	68,0 kg
Pobór mocy podczas pracy/ czuwania	540 W / 1,3 W
Wymagania mocowe	AC 220 – 240 V, 50/60 Hz

ODBIORNIKI MULTIMEDIALNE — PANELE TYLNE



Panel tylny PDP-506XDE / PDP-436XDE



Panel tylny PDP-506FDE / PDP-436FDE

Nagrywarka DVD Funkcje i Specyfikacje – 2		DVR-433H-S DVR-433H-K		DVR-230-S RCS-55 (nagrywarka DVD)	
HDD/DVD Tryb zapisu (Format)	HDD	DVD		DVD	
ODTWARZANIE	Tryb VR		Tryb Video	Tryb VR	Tryb Video
Nośniki	—		DVD-Video/DVD-R/DVD-RW/ Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video)/ DVD-RAM/DVD+R/DVD+RW/CD/ CD/SVCD/VCD/CD-R/CD-RW ¹	DVD-Video/DVD-R/DVD-RW/CD VCD/CD-R/CD-RW ¹	
Pliki: WMA ² /MP3 ³ /JPEG ⁴ zapisane na płytach CD-R/CD-RW ⁵ Advanced Disc Navigator (DiscNav) Płynne odtwarzanie CM Skip (opuszczanie reklam) CM Back (przywracanie reklam) Opóźnione odtwarzanie, Odtwarzanie z nagrywaniem 1.5x view (scan1) ⁷	—		*	MP3	
NAGRYWANIE	—		*	—	
Nośniki	—		*	—	
DVD-R	—		*	*	
DVD-RW	—		*	*	
Dwuwarstwowa DVD-R (DVD-R DL)	—		*	—	
Twardy dysk (HDD)	80 GB		—	—	
PAL/NTSC	*/*		*/*	*/*	
Nagrywanie Tryb: Maksymalny czas zapisu	XP+: +/- 11 godz. XP (FINE): +/- 17 godz. SP: +/- 34 godz. LP: +/- 68 godz. EP: +/- 102 godz. SLP: +/- 136 godz. SEP: +/- 170 godz. MN: +/- 11 – 227 godz. Maksymalny czas zapisu na tytule: 12 godz.		Jednowarstwowa płyta/ Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video) XP (FINE): +/- 1 godz./1,8 godz. SP: +/- 2 godz./3,5 godz. LP: +/- 4 godz./7,1 godz. EP: +/- 6 godz./10,7 godz. SLP: +/- 8 godz./14,3 godz. SEP: +/- 10 godz./17,9 godz. MN: +/- 1 – 13 godz./1,8 – 24 godz.	Płyty jednowarstwowe XP (FINE): +/- 1 godz. SP: +/- 2 godz. LP: +/- 4 godz. EP: +/- 6 godz. SLP: +/- 8 godz. SEP: +/- 10 godz. (VR Mode) SEP: +/- 12 godz. (Video Mode)	
Regulowany współczynnik bitowy	—		*	*	
Easy Timer	—		*	—	
System GUIDE Plus+™ (Elektroniczny przewodnik programowy)	—		—	—	
ShowView™	—		*	*	
VPS/PGC	—		—	—	
Nagrywanie Auto Start Recording	*		—	—	
Nagrywanie One-Touch Recording	—		*	*	
Bezpośrednie nagrywanie z TV	—		*	*	
Liczba wydarzeń	—		32/miesiąc	32/miesiąc	
Linowy zapis PCM (Audio)	—		* (LPCM)	* (LPCM)	
Cyfrowa szafa grająca	*		—	—	
EDU/CI	—		—	—	
Wprowadzanie nazwy płyty/tytułu	—/*		—/*	—/*	
Łatwe wprowadzanie tytułu (jak tel. kom.)	—		—	—	
Przykłady tapety (Menu tytułowe)	—		* (Finalizacja)	* (Finalizacja)	
Usuwanie tytułu	*		*a8	*a8	
Usuwanie rozdziału	*		—	—	
Usuwanie sekcji	*		—	—	
Lista odtwarzania	*		—	—	
Precyzja	Klatka		Klatka	Klatka	
Cofanie operacji	—		0,5 do 1 sek.	Tytuł	
JAKOŚĆ OBRAZU	—		*	—	
Separacja Y/C	—		5-liniowy filtr grzebienny	5-liniowy filtr grzebienny	
Progresywne skanowanie PureCinema (dla NTSC/PAL)	—		*	* (PAL)	
3-wymiarowa redukcja zakłóceń	—		—	—	
Cyfrowo-analogowy przetwornik video	—		10-bit/54 MHz	10-bit/54 MHz	
Cyfrowy TBC	—		*	*	
Kreacja obrazu	—		*	Redukcja zakłóceń blokowych/moskitowych/Poziom biały/Poziom Chroma (Redukcja odtwarzania)	
FUNKCJE HDD	—		—	—	
Grupa gatunku	*		—	—	
Maksymalna liczba tytułów	999		—	—	
Kopowanie One-Touch Copy	* (HDD na DVD, DVD na HDD)		—	—	
Szybkie kopowanie	* (HDD na DVD, DVD na HDD) ⁹		—	—	
Kopowanie z konwersją kompresji	* (HDD na DVD, DVD na HDD)		—	—	
Optymalizowane kopowanie	* (HDD na DVD)		—	—	
Kopia zapisowa płyty ¹⁰	*		—	—	
Zapis zastępujący	*		—	—	
Wznowienie (przez tytuł)	*		—	—	
Nagrywanie odtwarzające	*		—	—	
WYGODA	—		—	—	
Automatyczna konfiguracja zegara	—		*	*	
Przewodnik konfiguracyjny	—		*	*	
Pobieranie ustawień kanałów	—		*	*	
Funkcja pomocy (Help)	—		*	—	
TUNER	—		—	—	
System	—		PAL-B/G, I, D/K PAL BG/I/DK, SECAM BG/DK/L/L'	PAL-B/G, I, D/K SECAM-L/L', B/G, D/K	
TERMINALE	—		—	—	
Wejście	—		—	—	
SCART	—		1 (złącze A/V 2)	1 (złącze A/V 2)	
Wejście RGB (przez Euro-SCART) ¹¹	—		*	—	
RCA (Audio/Video)	—		2 (1. przód)	1 (front)	
S-Video	—		2 (1. przód)	—	
Wyjście	—		—	—	
SCART	—		1 (złącze A/V 1)	1 (złącze A/V 1)	
Wyjście RGB (przez Euro-SCART)	—		*	*	
Wyjście Video HDMI	—		—	—	
Wyjście Component Video	—		*	*	
RCA (Audio/Video)	—		1	1	
S-Video	—		1	1	
Cyfrowe audio	—		Optyczne	Współosiowe	
G-LINK (sterowanie STB)	—		—	—	
Terminal DV (IEEE1394) ¹²	—		WEJŚCIE WEJŚCIE	WE (tylko RCS-55)	
Systemowe zdalne sterowanie Pioneer	—		—	—	
ROZMIAR	—		—	—	
Wymiary (Ekran) (sze. x wys. x głęb.)	—		420 x 59 x 273 mm	420 x 69 x 333 mm	
Waga	—		4,0 kg	3,3 kg	
Wymagania mocowe	—		AC 220 – 240 V, 50/60 Hz	AC 220 – 240 V, 50/60 Hz	
Pobór energii	—		46 W	25 W	
Pobór mocy (tryb czuwania)	—		0,93 W	0,60 W	
Pilot zdalnego sterowania	—		* Bez zaprogramowanych funkcji TV	* Bez zaprogramowanych funkcji TV	

1) Odczyt DVD-R/DVD-RW/DVD-RAM/DVD+R/DVD+RW/CD-R/CD-RW: Płyty mogą nie być odtwarzane z następujących powodów: charakterystyka zapisu nagrywarki, charakterystyka płyty, zadrapania, kurz na płycie, kurz i kondensacja na głowicy odczytującej. Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty CD-R/CD-RW do zapisu audio, zapisane w formacie CD Audio, Video CD, WMA/MP3 lub JPEG będą odtwarzane. Niesfinalizowane płyty za wyjątkiem CD Audio nie będą odtwarzane. Tylko CD Audio nie jest kompatybilne z płytami wielosekcyjnymi. W celu odtworzenia płyty CD-RAM należy krążyć wjażdż z kasetki. Można odtwarzać tylko płyty DVD+R/DVD+RW zapisane w trybie "Video Mode (DVD Video Mode)" i po finalizacji. Jednakże fragmenty poddane edycji podczas zapisu mogą nie być odtwarzane prawidłowo. Płyty DVD-RAM, DVD+R/DVD+RW są kompatybilne jedynie z funkcją odtwarzania. Brak możliwości zapisu.

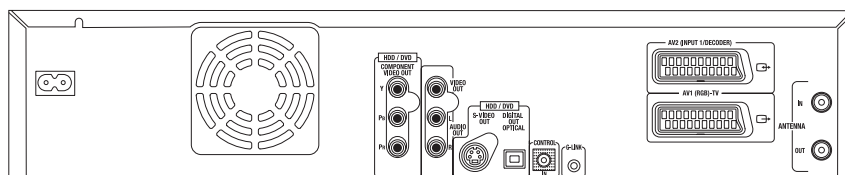
2) Zawartość WMA może zostać zapisana przy użyciu Windows Media® Player Ver. 9 lub Windows Media® Player dla Windows® XP. Kompatybilne z parametrami 44,1 lub 48 kHz. Nie kompatybilne z zapisem bezstratnym lub plikami WMA (VBR) o zmiennej częstotliwości próbkowania. Pliki WMA zapisane przy użyciu systemu DRM (zarządzanie prawami autorskimi) nie będą odtwarzane. Razem można odtworzyć do 99 folderów i 999 plików (MP3 i WMA). DVR-230: Ogólnie można odtwarzać do 50 folderów i 300 ścieżek (MP3). 3) Kompatybilne z formatami MPEG1 Audio Layer 3 44,1 kHz i 48 kHz. Nazwa pliku MP3 wymaga rozszerzenia .mp3 lub .MP3. Kompatybilne z plikami VBR (zmienność próbkowania) (jednakże czas odtwarzania może nie być wyświetlany prawidłowo). Razem można odtworzyć do 99 folderów i 999 plików (MP3 i WMA). 4) Kompatybilność z plikami JPEG: Kompatybilność plików JPEG z formatami FUJICOLOR CD i KODAK Picture CD, jak również i płytami CD-R/RW-ROM zawierającymi pliki JPEG (do 999 plików). Pliki JPEG i EXIF o wielkości do 19 megapiksli są obsługiwane (maksymalna rozdzielczość pionowa 3 840 i pozioma to 5 120 pikseli) Płyty CD-R/CD-RW/CD-ROM zawierające pliki JPEG muszą być zgodne ze standardem ISO 9660 Level 2, w fizycznym formacie Mode 1, Mode 2 AX Form 1. 5) Format zapisu powinien być zgodny z systemem plików ISO9660. Nazwa pliku MP3 wymaga rozszerzenia mp3 lub MP3. Chłódki znaki nie będą wyświetlane, jednak pliki zawierające w nazwie takie znaki będą odtwarzane. Z płyty można odtworzyć 250 ścieżek/folderów. Kompatybilny z VBR (czas może być wskazywany nieprawidłowo). 6) Tylko dla DVD-RW Ver. 1.1/2x, Ver. 1.2/4x disc or Ver. 1.2/6x. 7) Emisja dźwięku tylko w Dolby Digital lub Linowym PCM. Dialogi mogą nie być przejrzyście odtwarzane w zależności od warunków zapisu. Brak dźwięku podczas opóźnionego odtwarzania DVD. Funkcja Chase Play (opóźnione odtwarzanie) nie jest dostępna w modelu DVR-230. 8) W przypadku pliku DVD-R wolna przestrzeń nie zwiększa się po usunięciu ostatniego tytułu. 9) Szybkie kopowanie z płyty DVD na dysk HDD możliwe jest tylko dla oryginalnego tytułu w trybie "VR (Video Recording Mode)" (za wyjątkiem kopowania One Touch Copy). Materiał zapisany przy użyciu funkcji Szybkiego kopowania z tytułów zapisanych przy użyciu komputera lub innych nagrywarek DVD. 10) Dotyczy tylko sfinalizowanych płyt DVD-R/DVD-RW zapisanych w trybie "Video (DVD Video Mode)". 11) Dostępne tylko dla wejściowego systemu sygnału (system 625 dla wszystkich modeli). 12) "i.LINK" i logo "i.LINK" są znakami handlowymi. Można połączyć z cyfrową kamerą video DV oraz odtwarzaczami video DV. (niektóre modele nie są kompatybilne). Nie można podłączyć do odtwarzaczy DVD i amplitunerów A/V.

Uwaga: Możliwość odtwarzania podwójnych płyt: Podwójna płyta to nowy rodzaj dwustronnej płyty: jedna strona zawiera materiał w standardzie DVD – obraz, dźwięk – a druga strona zawiera materiał nie DVD (dźwięk) i nie jest zgodna ze standardem płyty Compact Disc Digital Audio i z tego powodu jej odtworzenie może okazać się nie możliwe. Strona zawierająca materiał DVD takiej płyty będzie odtwarzana, jednakże strona z materiałem DVD-Audio nie. Więcej informacji uzyskasz od producenta bądź sprzedawcy takich płyt.

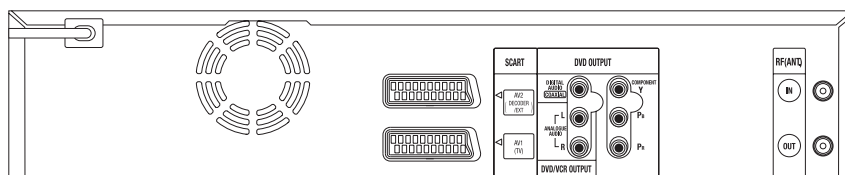
Nagrywarki DVD
Funkcje i Specyfikacje – 1**DVR-RT601H-S****DVR-RT501-S**

HDD/DVD Tryb zapisu (Format)	MAGNETOWID	HDD	DVD		MAGNETOWID	DVD	
ODTWARZANIE			Tryb VR	Tryb Video			Tryb Video
Nośniki	VHS	—	DVD-Video/DVD-R/DVD-RW/ Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video)/ DVD-RAM/DVD+R/DVD+RW/CD/ CD/SVCD/VCD/CD-R/CD-RW ¹		VHS	DVD-Video/DVD-R/DVD-RW/CD/CD-R/CD-RW ¹³	
Płki WMA ² /MP3 ³ /PEG ⁴ zapisane na płytach CD-R/CD-RW ⁵ Advanced Disc Navigator(DiscNav) Płynne odtwarzanie CM Skip (opuszczanie reklam) CM Back (przywracanie reklam)	—	—	—		—	—	
Opóźnione odtwarzanie, Odtwarzanie z nagrywaniem 1,5x view (scan) ¹⁷ Powiększanie obrazu	—	—	—		—	—	
NAGRYWANIE							
Nośniki	VHS	—	—		—	—	
DVD-R	—	—	—		—	—	
DVD-RW	—	—	—		—	—	
Dwuwarstwowa DVD-R (DVD-R DL) Twardy dysk (HDD)	—	—	—		—	—	
PAL/NTSC	—	80 GB	—		—	—	
Nagrywanie Tryb: Maksymalny czas zapisu	SP (3 godz.: E-180) LP (6 godz.: E-180)	XP+: +/- 11 godz. XP (FINE): +/- 17 godz. SP: +/- 34 godz. LP: +/- 68 godz. EP: +/- 102 godz. SLP: +/- 136 godz. SEP: +/- 170 godz. MN: +/- 11 – 227 godz. Maksymalny czas zapisu na tytule: 12 godz.	Jednowarstwowa płyta/ Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video) XP (FINE): +/- 1 godz./1,8 godz. SP: +/- 2 godz./3,5 godz. LP: +/- 4 godz./7,1 godz. EP: +/- 6 godz./10,7 godz. SLP: +/- 8 godz./14,3 godz. SEP: +/- 10 godz./17,9 godz. MN: +/- 1 – 13 godz./1,8 – 24 hrs		SP (3 godz.: E-180) LP (6 godz.: E-180)	XP (FINE): +/- 1 godz. ¹⁶ SP: +/- 2 godz. LP: +/- 4 godz. EP: +/- 6 godz.	
Regulowany współczynnik bitowy	—	—	—		—	—	
Easy Timer	—	—	—		—	—	
System GUIDE Plus+™ (Elektroniczny przewodnik programowy)	—	—	—		—	—	
ShowView™	—	—	—		—	—	
VPS/PDC	—	—	—		—	—	
Nagrywanie One-Touch Recording	—	—	—		—	—	
Bezpośrednie nagrywanie z TV	—	—	—		—	—	
Liczba wydarzeń	—	—	—		—	—	
Linijowy zapis PCM (Audio)	—	—	—		—	—	
Cyfrowa szafa grająca	—	—	—		—	—	
EDYCJA							
Wprowadzanie nazwy płyty/tytułu łatwe wprowadzanie tytułu (jak tel. kom.) Przykłady tapety (Menu tytułowe)	—	—	—		—	—	
Usuwanie tytułu	—	—	—		—	—	
Usuwanie rozdziału	—	—	—		—	—	
Usuwanie sekcji	—	—	—		—	—	
Lista odtwarzania	—	—	—		—	—	
Precyza	—	Klatka	Klatka		—	—	
Znacznik rozdziału	—	—	—		—	—	
Cofanie operacji	—	—	—		—	—	
ANALIZA OBRAZU							
Separacja Y/C	—	—	—		—	—	
Progresywne skanowanie PureCinema (dla NTSC/PAL)	—	—	—		—	—	
3-wymiarowa redukcja zakłóceń	—	—	—		—	—	
Cyfrowo-analogowy przetwornik video	—	—	—		—	—	
Cyfrowy TBC	—	—	—		—	—	
Kreacja obrazu	—	—	—		—	—	
FUNKCJE HDD							
Grupa	—	—	—		—	—	
Maksymalna liczba tytułów	—	—	—		—	—	
Kopiowanie One-Touch Copy	—	—	—		—	—	
Szybkie kopiowanie	—	—	—		—	—	
Kopiowanie z konwersją kompresji	—	—	—		—	—	
Zoptymalizowane kopiowanie	—	—	—		—	—	
Kopia zapasowa płyty ¹⁰	—	—	—		—	—	
Zapis zastępujący	—	—	—		—	—	
Wznowienie (przez tytuł)	—	—	—		—	—	
Nagrywanie odtwarzające	—	—	—		—	—	
WŁAŚCIWOŚCI VHS							
Autom. kopiowanie VHS-DVD	—	—	—		—	—	
Stereo Hi-Fi	—	—	—		—	—	
Autom. wyszukiwanie	—	—	—		—	—	
Wyszukiwanie wg. indeksu	—	—	—		—	—	
HQ (Standard VHS High Quality)	—	—	—		—	—	
WYGODA							
Kopia	—	—	—		—	—	
Automatyczna konfiguracja zegara	—	—	—		—	—	
Przewodnik konfiguracyjny	—	—	—		—	—	
Pobieranie ustawień kanałów	—	—	—		—	—	
Funkcja pomocy (Help)	—	—	—		—	—	

Kontynuacja na stronie 86

NAGRYWARKI DVD — PANELE TYLNE (1)

Panel tylny DVR-RT601H-S



Panel tylny DVR-RT501-S

Nagrywarki DVD/ Kombinacje VHS Funkcje i Specyfikacje – 2				DVR-RT601H-S				DVR-RT501-S			
HDD/DVD Tryb zapisu (Format)	MAGNETOWID		HDD	DVD		Tryb Video		MAGNETOWID	DVD		Tryb Video
TUNER System				PAL-B/G, L D/K PAL BG/I/DK, SECAM BG/DK/L/L'				PAL-B/G, PAL BG/I/DK, SECAM BG/DK/L/L'			
TERMINALE											
Wejście											
SCART				1 (złącze A/V 2)				1 (Dekoder/Zewnętrzne gniazdo)			
Wejście RGB (przez Euro-SCART) ¹¹				1 (front)							
RCA (Audio/Video)				1 (front)				1 (przód: tylko DVD)			
S-Video				1 (front) (tylko HDD/DVD)							
Wyjście											
SCART				1 (złącze A/V 1)				1 (gniazdo TV)			
Wyjście RGB (przez Euro-SCART)				• (tylko HDD/DVD)				1 (tylko DVD)			
Wyjście Component Video				• (tylko HDD/DVD)						1 (tylko DVD)	
RCA (Audio/Video)				1				DŹWIĘK			
S-Video											
Cyfrowe audio				Optyczne (tylko HDD/DVD)				Współosiowe (tylko DVD)			
G-LINK (sterowanie STB)				• (tylko HDD/DVD)							
Terminal DV (IEEE1394) ¹²				—							
Systemowe zdalne sterowanie Pioneer				WEJŚCIE							
Wymiary (Ekrany) (sze. x wys. x głęb.)				430 x 91 x 362 mm				430 x 90 x 320 mm			
Waga				6,0 kg				5,0 kg			
Wymagania mocowe				AC 220 — 240 V, 50/60 Hz				AC 230 V, 50/60 Hz			
Pobór energii				46 W				31 W			
Pobór mocy (tryb czuwania)				0,93 W				5,5 W ¹⁹			
Pilot zdalnego sterowania				• Zaprogramowane funkcje TV							

Uwaga VHS: Można stosować tylko kasety posiadające oznaczenie VHS. Kasety posiadające oznaczenie HQ korzystają z technologii VHS wysokiej jakości obrazu. Kompatybilne z normalnym formatem VHS. Kasety Video zapisane w trybie LP nie można odtwarzać w magnetowidzie z odtwarzaniem tylko w trybie SP.

DVR-RT601H-S:

1) Odczyt DVD/CD-R/CD-RW: Płyty mogą nie być odtwarzane z następujących powodów: charakterystyka zapisu nagrywarki, charakterystyka płyty, zadrapania, kurz na płycie, kurz i kondensacja na głowicy odczytującej. Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty CD-R/CD-RW do zapisu audio, zapisane w formacie CD Audio, Video CD, WMA/MP3 lub JPEG będą odtwarzane. Niesfinalizowane płyty za wyjątkiem DC Audio nie będą odtwarzane. Tylko CD Audio nie jest kompatybilne z płytami wielosekcyjnymi. Rozpoznana będzie tylko pierwsza sesja. Przed rozpoczęciem odtwarzania DVD-RAM należy zdjąć z płyty kaszkę. Można odtwarzać tylko płyty DVD-R/DVD+RW zapisane w trybie "Video Mode (Video Mode)" i po finalizacji, jednakże fragmenty podane edycji podczas zapisu mogą nie być odtwarzane prawidłowo. Płyty DVD-RAM, DVD+R/DVD+RW są kompatybilne jedynie z funkcją odtwarzania. Brak możliwości zapisu. 2) Zawartość WMA może zostać zapisana przy użyciu Windows Media® Player Ver. 9 lub Windows Media® Player dla Windows® XP. Kompatybilne z parametrami 44,1 lub 48 kHz. Nie kompatybilne z zapisem bezstratnym lub plikami WMA (VBR) o zmiennej częstotliwości próbkowania. Pliki WMA zapisane przy użyciu systemu DRM (zarządzanie prawami autorskimi) nie będą odtwarzane. Razem można odtworzyć do 99 folderów i 999 plików (MP3 i WMA). 3) Kompatybilne z formatami MPEG1 Audio Layer 3 44,1 kHz i 48 kHz. Nazwa pliku MP3 wymaga rozszerzenia .mp3 lub .MP3. Kompatybilne z plikami VBR (zmienna częstotliwość próbkowania) (jednakże czas odtwarzania może nie być wyświetlany prawidłowo). Razem można odtworzyć do 99 folderów i 999 plików (MP3 i WMA). 4) Kompatybilność z plikami JPEG: Kompatybilność plików JPEG z formatami FUJICOLOR CD i KODAK Picture CD, jak również i płytami CD-R/RW-ROM zawierającymi pliki JPEG (do 999 plików). Pliki JPEG i EXIF o wielkości do 19 megapiksli są obsługiwane (maksymalna rozdzielczość pionowa 3.840 i pozioma do 5.120 pikseli). 5) Płyty CD-R/CD-RW/CD-ROM zawierające pliki JPEG muszą być zgodne ze standardem ISO 9660 Level 2, w fizycznym formacie Mode 1, Mode 2 XA Form 1. Chińskie znaki nie będą wyświetlane, jednak pliki zawierające w nazwie takie znaki będą odtwarzane. 6) Tylko dla DVD-RW Ver. 1.1/2x, Ver. 1.2/4x disc or Ver. 1.2/6x. 7) Emisja dźwięku tylko w Dolby Digital lub Liniowym PCM. Dialogi mogą nie być przeżyte odtwarzane w zależności od warunków zapisu. Brak dźwięku podczas Opóźnionego odtwarzania DVD. 8) W przypadku płyt DVD-R wolna przestrzeń nie zwiększa się po usunięciu ostatniego tytułu. 9) Szybkie kopiowanie z płyty DVD na dysk HDD możliwe jest tylko dla oryginalnego tytułu w trybie "VR (Video Recording Mode)" (za wyjątkiem kopiowania One Touch Copy). Materiał zapisany przy użyciu funkcji Szybkiego kopiowania z tytułów zapisanych przy użyciu komputera lub innych nagrywarek DVD, może nie być odtwarzane. 10) Dotyczy tylko sfinalizowanych płyt DVD-R/DVD-RW zapisanych w trybie "Video (DVD Video Mode)". 11) Dostępne tylko dla wejściowego systemu sygnału (system 625 dla wszystkich modeli).

Notes: Kopiowanie materiału typu "record only once" na VHS jest niedozwolone. Programowany zapis na VHS nie jest możliwy.

DVR-RT501-S:

Uwaga DVD: Niniejsza jednostka może nie być w stanie zapisywać i odtwarzać płyt zapisanych na innych nagrywarkach z uwagi na warunki zapisu czy stan nośnika. Inne jednostki mogą nie być w stanie zapisywać i odtwarzać płyt zapisanych na tej nagrywce z uwagi na warunki zapisu czy stan nośnika. 13) Odczyt DVD/CD-R/CD-RW: Płyty mogą nie być odtwarzane z następujących powodów: charakterystyka zapisu nagrywarki, charakterystyka płyty, zadrapania, kurz na płycie, kurz i kondensacja na głowicy odczytującej. Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty CD-R/CD-RW do zapisu audio, zapisane w formacie CD Audio, Video CD, WMA/MP3 lub JPEG będą odtwarzane. Niesfinalizowane płyty za wyjątkiem DC Audio nie będą odtwarzane. Tylko CD Audio nie jest kompatybilne z płytami wielosekcyjnymi. Rozpoznana będzie tylko pierwsza sesja. 14) Materiał WMA można załadować Windows Media® Player wersja 7 lub 8. Kompatybilne z częstotliwością próbkowania 32 kHz, 48 kbps, 44,1 kHz, 48 kbps do 192 kbps i 48 kHz, 128 kbps do 192 kbps. Nie kompatybilne z kodowaniem bezstratnym lub plikami WMA o zmiennej częstotliwości próbkowania (VBR). Pliki WMA zakodowane w systemie DRM (ochrona praw autorskich) nie będą odtwarzane. Można odtworzyć do 50 folderów i 200 ścieżek (MP3 i WMA). Kompatybilne z MPEG1 Audio 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz (32 kbps do 320 kbps). Pliki MP3 wymagają rozszerzenia .mp3. Kompatybilne z VBR (Variable Bit Rate). Kompatybilność z plikami JPEG: jednostka kompatybilna z CD-R/CD-RW/CD-ROMs zawierającymi pliki. Płyta CD z plikami MP3/WMA/JPEG musi być płytą w standardzie ISO9660. Chińskie znaki nie będą wyświetlane, jednakże pliki zawierające w nazwie takie znaki można odtwarzać. 15) Zapis w trybie "VR Mode (Video Recording Mode)" na płycie DVD-R nie jest możliwy. Możliwy jest zapis do nośnika 8x DVD-R i 4x DVD-RW. Czas zapisu jest oparty o płytę 4,7 GB. 17) Zpis 30 min, 1 godz., 1 godz. 30 min, 2 godz., 3 godz., 5 godz., 6 godz. Za każdym naciśnięciem przycisku 18) Funkcja "Chapter Combine" może działać jako funkcja "Erase Chapter" 19) Przy FL OFF, w trybie zapisu VPS/PDC OFF.

Uwaga: Możliwość odtwarzania podwójnych płyt: Strona nie DVD krążka dwupłytowego nie jest zgodna ze standardem płyty Compact Disc Digital Audio i z tego powodu może nie być możliwe jej odtworzenie. Stosowanie takich płyt może spowodować niewłaściwe działanie odtwarzania lub uszkodzenie płyty i/lub odtwarzacza. Więcej informacji na stronie www.pioneer-eur.com.

NAGRYWARKI DVD — PANELE TYLNE (2)



Panel tylny DVR-930H-S



Panel tylny DVR-630H-S / DVR-530H-S



Panel tylny DVR-433H-S / DVR-433H-K



Panel tylny DVR-230-S

Cyfrowe Systemy Kina Funkcje	RCS-77H*	RCS-55*	DCS-535	DCS-340	DCS-333	DCS-240	DCS-232
SYSTEM							
Wyświetlacz	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL
Regulacja natężenia	2 tryby	2 tryby	2 tryby	2 tryby	2 tryby	2 tryby	2 tryby
Pilot zdalnego sterowania	Zaprogramowane (tylko TV)	Zaprogramowane (tylko TV)	Nie zaprogramowany	Zaprogramowany (tylko ekran Pioneer)	Zaprogramowany (tylko ekran Pioneer)	Nie zaprogramowany	Nie zaprogramowany
Timer	Zapis/uspianie	Zapis/uspianie	uspianie	Budzenie/uspianie	Budzenie/uspianie	uspianie	uspianie
WZMACNIACZ Surround (RMS)							
Przód	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)
Centralny	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)
Surround	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	110 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)
Subwoofer (RMS)	70 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	70 W (10 % THD, 3 Ω) 60 W (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	100 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)	60 W/k (10 % THD, 4 Ω) 50 W/k (10 % THD, 6 Ω)
Głośnik bezprzewodowy (RMS)	—	—	10 W/k (10 % THD, 4 Ω)	—	—	—	—
DŹWIĘK SURROUND							
Tryb Front Surround							
Front Surround Movie	*	*	—	*	*	—	—
Front Surround Music	*	*	—	*	*	—	—
Extra Power	*	*	—	*	*	—	—
ON/OFF (bez DSP)	—	—	—	—	—	*	*
Tryb Advanced Surround							
Advanced Movie	*	*	—	*	*	—	—
Advanced Music	*	*	—	*	*	—	—
Expanded	*	*	—	*	*	—	—
Sports	*	*	—	*	*	—	—
Game	*	*	—	*	*	—	—
TV Surround	*	*	—	*	*	—	—
5-Channel Stereo	*	*	—	*	*	—	—
Phones Surround	—	—	—	*	*	—	—
Tryb Sound Field Control							
ACTION	—	—	*	—	—	*	*
DRAMA	—	—	*	—	—	*	*
ROCK	—	—	*	—	—	*	*
POP	—	—	*	—	—	*	*
HALL	—	—	*	—	—	*	*
LIVE	—	—	*	—	—	*	*
Tryb Surround							
Auto	*	*	*	*	*	*	*
Dolby Digital	* (Auto)	* (Auto)	*	*	*	*	*
Dolby Pro Logic	*	*	*8	*	*	*8	*8
Dolby Pro Logic II Movie	*	*	*8	*	*	*8	*8
Dolby Pro Logic II Music	*	*	*8	*	*	*8	*8
Centre Width	—	—	—	*	*	—	—
Dimension	—	—	—	*	*	—	—
Panorama	—	—	—	*	*	—	—
DTS	* (Auto)	* (Auto)	*	*	*	*	*
Stereo	*	*	*	*	*	*	*
Automatyczna optymalna konfiguracja surround (MCACC)	—	—	—	*	*	—	—
Konfiguracja Room Set-up	* (3 rozmiary, 3 położenia)	* (3 rozmiary, 3 położenia)	—	—	—	—	—
Dialogue Enhancement (wzmocnienie dialogów)	*	*	—	*	*	—	—
FUNKCJE AUDIO							
Tryb Midnight Listening	—	—	—	*	*	—	—
Tryb Quiet	—	—	—	*	*	—	—
Tryb Bass	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)	* (Music/Cinema)
Regulacja tonalna basów/wysokich tonów	*	*	*	*	*	*	*
Kontrola poziomu kanałów	*	*	*	*	*	*	*
TUNER							
RDS Tuner	*	*	*	*	*	*	*
Pasmo (FM/AM)	*	*	*	*	*	*	*
Zaprogramowane	30	30	30	30	30	30	30
Automatyczne strojenie	*	*	*	*	*	*	*
NAGRYWANIE DVD*							
ODTWARZANIE DVD							
Odtwarzanie płyt	DVD-Video/DVD-R ¹ /DVD-RW ¹ / Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video)/DVD-RAM/DVD+R/ DVD+RW/CD/VCD/SVCD/ CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)	DVD-Video/DVD-R ¹ /DVD-RW ¹ / Dwuwarstwowa DVD-R (Tryb Video)/CD/VCD/CD-R ¹ / CD-RW ¹ (MP3 ²)	DVD-Video/DVD-R ¹ / DVD-RW ¹ /SVCD/VCD/ CD/CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)	DVD-Video/DVD-R ¹ / DVD-RW ¹ /SVCD/VCD/ CD/CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)	DVD-Video/DVD-R ¹ / DVD-RW ¹ /SVCD/VCD/ CD/CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)	DVD-Video/DVD-R ¹ / DVD-RW ¹ /SVCD/VCD/ CD/CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)	DVD-Video/DVD-R ¹ / DVD-RW ¹ /SVCD/VCD/ CD/CD-R ¹ /CD-RW ¹ (MP3 ² , WMA ¹ , JPEG ⁴)
Odtwarzanie DivX®**	—	—	*	*	*	*	*
Zaawansowany Disc Navigator	*	*	—	—	—	—	—
JPEG Viewer/Przegląd	*	—	*	*	*	*	*
DTS-CD	*	*	*	*	*	*	*
Podwójny moduł lasera	—	—	*	*	*	*	*
Dwusystemowy (PAL/NTSC) (wyjście video)	—	* (tylko emisja PAL)	—	*	*	*	*
Cyfrowo-analogowy przetwornik sygnału video	10-Bit	10-Bit	12-Bit	12-Bit	12-Bit	12-Bit	12-Bit
UDOGODNIENIA							
Zaawansowane menu ekranowe (Graficzny interfejs użytkownika)	8 języków	8 języków	5 języków	5 języków	5 języków	5 języków	5 języków
Wskazania przewodnika	*	*	*	*	*	*	*
Informacja ekranowa	*	*	*	*	*	*	*
Wysokiej jakości menu ekranowe	—	—	—	—	—	—	—
SPECJALNE FUNKCJE ODTWARZANIA							
Wznowienie (przycisk Stop)	*	*	*	*	*	*	*
Pamięć ciągłego odtwarzania (pamięć ostatniej) (5 DVD + 1 VCD)	—	—	*	*	*	*	*
Historia płyty (30 nagrywanych DVD)	*	—	—	—	—	—	—
Tryb powtarzania (Wszystko, Tytuł/Rozdział, A-B)	*5	* (za wyjątkiem powtarzania A-B) ⁵	*6	*6	*6	*6	*6
Odtwarzanie programowe	24	24 ⁷	24 ⁷	24 ⁷	24 ⁷	24 ⁷	24 ⁷
Stop klatka/Odtwarzanie poklatkowe	* (Przód/Tył, za wyjątkiem VCD w tyt)	* (Przód/Tył, za wyjątkiem VCD w tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)
Odtwarzanie w zwolnionym tempie	* (Przód/Tył, za wyjątkiem VCD w tyt)	* (Przód/Tył, za wyjątkiem VCD w tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)	* (Przód/Tył, oprócz SVCD/VCD/DVD-RW (VR Mode)/DivX® tyt)
Odtwarzanie w kolejności losowej	—	—	*7	*7	*7	*7	*7
Skanywanie/Wyszukiwanie							
10-przycisków bezpośredniego odtwarzania i wyszukiwania (Rozdział/Ścieżka)	*	*	*	*	*	*	*
Wyszukiwanie Tytułów	*	*	*	*	*	*	*
Wyszukiwanie wg. Ścieżki/czasu	*	*	*	*	*	*	*
POZOSTAŁE FUNKCJE SPECJALNE							
Wskaźnik częstotliwości bitowej transferu	*	—	*	*	*	*	*
Powiększanie obrazu	—	—	—	*	*	—	—
TERMINAŁE							
Euro-SCART	—	—	*	*	*	*	*
Wejście cyfrowe (optyczne/współosiowe)	2/1	2/1	—	1/—	1/—	—	—
Wyjście audio	1/—	1/—	1/—	1/1	1/1	1/—	1/—
Wejście Audio/Video	—/—	—/—	—/1	—/1	—/1	—/1	—/1
Wejście bezprzewodowe (RCA L/P)	—	—	*	—	—	—	—
Wejście mikrofonowe MCACC	—	—	—	*	*	—	—
SYSTEM GŁOSNIKOWY							
Standardowa konfiguracja	—	*	—	*	*	—	*
5.1 Front Surround	—	—	—	—	—	—	—
Magnetyczne ekranowanie (satelity)	*	*	* (tylko przód i centralny)	*	*	*	*

1) Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty mogą nie być odtwarzane z następujących powodów: charakterystyka zapisu nagrywarki, charakterystyka płyty, zadrapania, kurz na płycie, kurz i kondensacja na głowicy odczytującej. Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty CD-R/RW do zapisu audio, zapisane w formacie CD Audio, Video CD, WMA/MP3. Niefinalizowane płyty nie będą odtwarzane. Odczyt DVD-R/DVD-RW: Niefinalizowane płyty nie będą odtwarzane. 2) Kompatybilny z formatem MPEG1 Audio Layer3 o częstotliwości próbkowania 32, 44,1 lub 48 kHz. (DV-868AVI, DV-757AI, DV-668AV są kompatybilne z częstotliwościami 44,1 lub 48 kHz). Format zapisu powinien być zgodny z systemem plików CD-ROM ISO9660 Level 1 lub Level 2. Zauważ, że jeśli struktura plików jest bardzo złożona, może zdarzyć się, że nie będzie możliwe odczytanie/odtwarzanie wszystkich plików na płycie. 3) Zawartość WMA może zostać zapisana przy użyciu Windows Media® Player Ver. 9 lub Windows Media® Player Ver. 8 lub niższej oraz Windows Media® XP. Kompatybilne z parametrami 32, 44,1 lub 48 kHz. 4) Kompatybilność plików JPEG: ten odtwarzacz jest kompatybilny z formatami FUJICOLOR CD i KODAK Picture CD, oraz z płytami CD-R/CD-RW/CD-ROMs zawierającymi pliki JPEG. 5) Funkcja "All Repeat" nie jest dostępna dla płyt DVD, DVD-RW ("VR Mode (DVD Video Recording Mode)"), DivX® i WMA/MP3. Funkcja "A-B Repeat" nie jest dostępna dla płyt DivX® i WMA/MP3. 6) Funkcja "Programme Play" i "Random Play" nie są dostępne dla płyt DVD-RW ("VR Mode (DVD Video Recording Mode)"), SVCD/VCD w trybie PBC, DivX® i płyt WMA/MP3. 7) Nie działa jeśli sygnał wejściowy pochodzi z tunera lub innego komponentu zewn. 8) Nie działa jeśli sygnał wejściowy pochodzi z tunera lub innego zewnętrznego komponentu.

* Specyfikacje funkcji nagrywarki DVD RCS-77H znajdują się na stronach 22–23. ** Produkt oficjalnie certyfikowany przez DivX®, Kompatybilny z zawartością DivX® 5, DivX® 4, DivX® 3, i DivX® VOD (w zgodzie z wymaganiami technicznymi DivX®)

Cyfrowe Systemy Kina Specyfikacje	RCS-77H	RCS-55	DCS-535	DCS-340	DCS-333	DCS-240	DCS-232
SYSTEM							
Zasilanie							
Obiornik DVD/CD	220 — 240 V, 50/60 Hz Nagrywarka DVD 220 — 240 V, 50/60 Hz (Obiornik Subwoofer)	220 — 240 V, 50/60 Hz Nagrywarka DVD 220 — 240 V, 50/60 Hz (Obiornik Subwoofer)	220 — 240 V, 50/60 Hz	220 — 230 V, 50/60 Hz	220 — 230 V, 50/60 Hz	220 — 240 V, 50/60 Hz	220 — 240 V, 50/60 Hz
Głośnik bezprzewodowy	—	—	220 — 230 V, 50/60 Hz	—	—	—	—
Nadajnik	—	—	220 — 240 V, 50/60 Hz	—	—	—	—
Pobór mocy w trybie pracy/czuwania							
Obiornik DVD/CD	49 W/0,93 W (Nagrywarka DVD) 51 W/0,4 W (Obiornik Subwoofer)	25 W/0,6 W (Nagrywarka DVD) 51 W/0,4 W (Obiornik Subwoofer)	45 W/0,4 W	175 W/0,5 W	175 W/0,5 W	45 W/0,4 W	45 W/0,4 W
Głośnik bezprzewodowy	—	—	26 W/—	—	—	—	—
Nadajnik	—	—	9 W/2 W (bez adaptera AC)	—	—	—	—
OBORNIK DVD/CD							
Wymiary (Ekrany) (szer. x wys. x głęb.)	420 x 59 x 273 mm	420 x 69 x 333 mm	420 x 60 x 331,5 mm	420 x 70 x 399,5 mm	420 x 70 x 399,5 mm	420 x 60 x 331,5 mm	420 x 60 x 331,5 mm
Waga	4,1 kg	3,3 kg	3,1 kg	7,0 kg	7,0 kg	3,1 kg	3,1 kg
SEKCJA WZMACNIACZA							
Moc wyjściowa RMS							
Front (1 kHz, 10 % THD)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)
Centralny (1 kHz, 10 % THD)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)
Surround (1 kHz, 10 % THD)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	110 W/k (3 Ω) 60 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	100 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)
Subwoofer (100 Hz, 10 % THD)	70 W (3 Ω, 200 Hz) 60 W (6 Ω, 100 Hz)	70 W (3 Ω, 200 Hz) 60 W (6 Ω, 100 Hz)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	100 W (6 Ω)	100 W (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)	60 W/k (4 Ω) 50 W/k (6 Ω)
Głośnik bezprzewodowy (1 kHz, 10 % THD, 4 Ω)	—	—	10 W/k (4 Ω)	—	—	—	—
SEKCJA GŁOSNIKÓW							
Głośnik przedni	7,7 cm, 2-drożny	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm, 2-drożny	7,7 cm	7,7 cm, 2-drożny	7,7 cm
Typ	Podłogowe	Półkowe	Półkowe	Podłogowe	Półkowe	Podłogowe	Półkowe
Impedancja	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Pasma przenoszenia	85 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz	85 — 20.000 Hz	85 — 20.000 Hz	85 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz
Maksymalna moc wejściowa	100 W	100 W	60 W	100 W	100 W	100 W	60 W
Wymiary (Ekrany) (szer. x wys. x głęb.)	260 x 983,5 x 260 mm	105 x 115 x 114 mm	105 x 115 x 114 mm	260 x 983,5 x 260 mm	105 x 115 x 114 mm	260 x 983,5 x 260 mm	105 x 115 x 114 mm
Waga	3,7 kg	0,6 kg	0,6 kg	3,7 kg	0,6 kg	3,7 kg	0,6 kg
Głośnik centralny	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm
Impedancja	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Pasma przenoszenia	75 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz	75 — 20.000 Hz	75 — 20.000 Hz	75 — 20.000 Hz	90 — 20.000 Hz
Maksymalna moc wejściowa	100 W	100 W	60 W	100 W	100 W	100 W	60 W
Wymiary (Ekrany) (szer. x wys. x głęb.)	270 x 90 x 100 mm	115 x 105 x 114 mm	115 x 105 x 114 mm	270 x 90 x 100 mm	270 x 90 x 100 mm	270 x 90 x 100 mm	115 x 105 x 114 mm
Waga	0,8 kg	0,6 kg	0,6 kg	0,8 kg	0,8 kg	0,8 kg	0,6 kg
Surround Speaker	7,7 cm	7,7 cm	—	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm	7,7 cm
Impedancja	6 Ω	6 Ω	—	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Pasma przenoszenia	100 — 20.000 Hz	100 — 20.000 Hz	—	100 — 20.000 Hz	100 — 20.000 Hz	100 — 20.000 Hz	100 — 20.000 Hz
Maksymalna moc wejściowa	100 W	100 W	—	100 W	100 W	100 W	60 W
Wymiary (Ekrany) (szer. x wys. x głęb.)	105 x 118 x 114 mm	105 x 118 x 114 mm	—	105 x 118 x 114 mm	105 x 118 x 114 mm	105 x 118 x 114 mm	105 x 118 x 114 mm
Waga	0,6 kg	0,63 kg	—	0,6 kg	0,6 kg	0,6 kg	0,63 kg
Subwoofer	16 cm	16 cm	16 cm	16 cm	16 cm	16 cm	16 cm
Impedancja	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Pasma przenoszenia	25 — 1.000 Hz	25 — 1.000 Hz	30 — 2.000 Hz	30 — 2.000 Hz	30 — 2.000 Hz	30 — 2.000 Hz	30 — 2.000 Hz
Maksymalna moc wejściowa	60 W	60 W	60 W	100 W	100 W	60 W	60 W
Wymiary (Ekrany) (szer. x wys. x głęb.)	200 x 375 x 437 mm	200 x 375 x 437 mm	190 x 360 x 317 mm	116 x 420 x 390 mm	116 x 420 x 390 mm	190 x 360 x 317 mm	190 x 360 x 317 mm
Waga	9,0 kg	9,0 kg	4,2 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,2 kg	4,2 kg
Głośnik bezprzewodowy	—	—	7 cm x 2	—	—	—	—
Impedancja	—	—	—	—	—	—	—
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	—	—	461,5 x 176,5 x 95 mm	—	—	—	—
Waga	—	—	2,9 kg	—	—	—	—
Nadajnik	—	—	—	—	—	—	—
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	—	—	166 x 56 x 112 mm	—	—	—	—
Waga	—	—	0,3 kg	—	—	—	—

Zdjęcia tylnych paneli systemów kina domowego znajdują się na stronie 90

PANELE TYLNE ODTWARZACZY DVD (1)



Panel tylny DV-989AVI-S



Panel tylny DV-585A-S / DV-585A-K

Odtwarzacze DVD Funkcje	DV-989AVI-S	DV-585A-S DV-585A-K	DV-380-S DV-380-K	DV-2850-S
FUNKCJE TECHNICZNE				
Odtwarzanie płyt	DVD/SVCD/VCD/CD/ CD-R ² /CD-RW ¹ / DVD-R ¹ /DVD-RW ¹ / DVD-AUDIO/SACD/SACD MULTI	DVD/SVCD/VCD/CD/ CD-R ¹ /CD-RW ¹ / DVD-R ¹ /DVD-RW ¹ / DVD-AUDIO/SACD/SACD MULTI	DVD/SVCD/VCD/CD/ CD-R ¹ /CD-RW ¹ / DVD-R ¹ /DVD-RW ¹	DVD/SVCD/VCD/CD/ CD-R ¹ /CD-RW ² / DVD-R ¹ /DVD-RW ¹
DVD-RW zapisane w trybie "VR Mode (DVD Video Recording Mode)" (CPRM)	•	•	•	•
DVD-R/DVD-RW zapisane w trybie "Video Mode (DVD Video Mode)"	•	•	•	•
Odtwarzanie DivX [®] Video ⁸	—	•	•	•
Przeglądarka zdjęć ² (KODAK Picture CD/FUJI COLOR CD)	—	•	•	•
MP3 ³ /WMA ⁵	•/—	•	•	•
Dwusystemowy (PAL/NTSC) (wyjście video)	•	•	•	•
FUNKCJE VIDEO				
Dual PureCinema Progressive Scan (dla NTSC/PAL)	•	•	•	•
108 MHz/12-bit D/A Converter	—	•	•	•
216 MHz 14-/12-bitowy C/A przetwornik	•	—	—	—
W pełni 10-bitowe cyfrowe przetwarzanie obrazu	•	—	—	—
Regulacja obrazu	•	•	•	•
DNR PRO (VQE9 10-bitów)	•	—	—	—
Filtr cyfrowy Super Fine Focus (540 linii)	•	—	—	—
True Chroma Up Sampling	•	—	—	—
Powiększanie obrazu	—	•	•	—
HDMI ver.1.1	•	—	—	—
FUNKCJE AUDIO				
Odczyt DVD-Audio	•	•	—	—
Odczyt Super Audio CD	•	•	—	—
Odczyt Super Audio CD multi	•	•	—	—
192 kHz/24-bitowy C/A przetwornik	• (6 k)	• (6 k)	•	•
Wbudowany dekodery				
Dekoder Dolby Digital (5.1-kanalowy)	•	•	—	—
Dekoder DTS	•	•	—	—
Dekoder MPEG Multi	•	•	—	—
Dekoder SACD Multi	•	•	—	—
Korektor (siedem trybów DSP)	—	•	•	•
Wyjście cyfrowe Włącz./Wyłącz.	•	•	•	•
Regulacja zakresu dynamiki(WŁĄCZ/WYŁĄCZ) (Dolby Digital)	• (włącz./wyłącz.)	• (high/mid/low/off)	• (high/mid/low/off)	• (high/mid/low/off)
Legato PRO (Hi-bit) (Przód Złk)	•	—	—	—
Zarządzanie basem	•	•	—	—
Regulacja opóźnienia	•	—	—	—
Przycisk konfiguracji SACD	•	—	—	—
i.LINK (IEEE1394)	•	—	—	—
UDOGODNIENIA				
Specjalne funkcje Odtwarzania				
Wzniesienie (Przycisk Stop)	• ⁶	• ⁶	•	•
Funkcja pamięci ostatniej pozycji	•	• (5 płyt DVD-Video)	• (5 płyt DVD-Video)	• (5 płyt DVD-Video)
Tryb powtarzania (Wszystko, Tytuł/Rozdział, A-B)	• ⁷	• ⁷	• ⁷	• ⁷
Odtwarzanie programowe (CD/SACD: Track, DVD-Video: Rozdział i Tytuł, DVD-A: Grupa/Scieżka)	• ⁸	• ⁸	• ⁸	• ⁸
Odtwarzanie Still/Step (w przód/wstecz) ⁹	•	•	•	•
Odtwarzanie w zwolnionym tempie (Przód/Tytł) ⁹	•	•	•	•
Odtwarzanie w kolejności losowej ¹⁰	•	•	•	•
Skanowanie Wyszukiwanie				
10-przycisków bezpośredniego odtwarzania i wyszukiwania (Rozdział/Scieżka)	•	•	•	•
Tryb wyszukiwania (Grupa ¹¹ /tytuł/scieżka(rozdział)/czas)	• ¹²	• ¹²	• ¹²	• ¹²
Wyszukiwanie wg. Scieżki/czasu	•	•	•	•
Wyszukiwanie strony (DVD Audio)	•	•	—	—
Pozostałe funkcje Specjalne				
Duży pilot zdalnego sterowania	—	•	•	•
Pilot zdalnego sterowania z pokrętelem i joystickiem	•	—	—	—
Zaawansowany Disc Navigator z ruchomymi miniaturami	—	•	•	•
Zaawansowane menu ekranowe(Graficzny interfejs użytkownika)	•	•	•	•
Automatyczne wyłączenie zasilania (30 Minut)	—	•	•	•
TERMINALE				
Terminal HDMI	1	—	—	—
i.LINK (IEEE 1394)	2	—	—	—
Euro-SCART	2	1	1	1
Wyjście RGB Video (na Euro-SCART)	1	1	1	1
Component (Y/Pb/Pr)	1	1	1	1
Wyjście S-Video	2	1	1	1
Wyjście video	2	1	1	1
5.1-kanalowe wyjście audio	1	1	—	—
Wyjście audio	1	1	1	1
Współosiowe wyjście cyfrowe	1	1	1	1
Optyczne wyjście cyfrowe	1	1	—	—
TERMINALE STEROWANIA				
System zdalnego sterowania Pioneer	• (we/wy)	—	—	—

1) Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty mogą nie być odtwarzane z następujących powodów: charakterystyka zapisu nagrywkarki, charakterystyka płyty, zadrapania, kurz na płycie, kurz i kondensacja na głowicy odczytującej. Odczyt CD-R/CD-RW: Płyty CD-R/RW do zapisu audio, zapisane w formacie CD Audio, Video CD, WMA/MP3. Niesfinalizowane płyty nie będą odtwarzane. Odczyt DVD-R/DVD-RW: Niesfinalizowane płyty nie będą odtwarzane. 2) Produkt oficjalnie certyfikowany przez DivX[®]. Kompatybilny z zawartością DivX[®] 5, DivX[®] 4, DivX[®] 3, and DivX[®] VOD (w zgodzie z wymaganiami technicznymi DivX[®]) 3) Kompatybilność plików JPEG: ten odtwarzacz jest kompatybilny z formatami FUJICOLOR CD i KODAK Picture CD, oraz z płytami CD-R/CD-RW/CD-ROMs zawierającymi pliki JPEG. 4) Kompatybilny z formatem MPEG1 Audio Layer3 o częstotliwości próbkowania 32, 44,1 lub 48 kHz. Format zapisu powinien być zgodny z systemem plików CD-ROM ISO9660 Level 1 lub Level 2. Zauważ, że jeśli struktura plików jest bardzo złożona, może zdarzyć się, że nie będzie możliwe odczytanie/odtwarzanie wszystkich plików na płycie. 5) Zawartość WMA może zostać zapisana przy użyciu Windows Media[®] Player Ver. 9 lub Windows Media[®] Player Ver. 8 lub niższej oraz Windows Media[®] Player dla Windows[®] XP. Kompatybilne z parametrami 32, 44,1 lub 48 kHz. 6) Inne niż DVD-Audio i SACD. 7) A-B Repeat dostępne dla DVD, CD Audio, VideoCD, SVCD. Nie dostępne dla WMA/MP3. All Repeat niedostępne dla DivX[®]. 8) Program Play jest niedostępne dla trybu VR (tryb DVD Video Recording Mode) formatu płyty DVD-RW, VideoCD/SVCD w trybie PBC, DivX[®], płyt WMA/MP3 lub podczas wyświetlania menu płyty DVD. 9) Oprócz VCD, SVCD, DivX[®] Video i trybu VR (DVD Video Recording Mode) DVD-RW w tyt. 10) Nie dostępne dla DivX[®], plików WMA/MP3. 11) Tyłko DV-585A. 12) Funkcje wyszukiwania nie są dostępne dla VideoCD/SVCD w trybie PBC lub płyt WMA/MP3. Wyszukiwanie w/g czasu dostępne jest dla DivX[®] i niedostępne dla DVD-Audio i SACD.

Więcej informacji o warunkach odtwarzania znajduje się w instrukcji obsługi.

Kontynuacja na stronie 91

PANELE TYLNE ODTWARZACZY DVD (2)



Panel tylny (DV-380-S / DV-380-K / DV-2850-S)

CYFROWE SYSTEMY KINA DOMOWEGO — PANELE TYLNE



Panel tylny RCS-77H (Jednostka nagrywarki DVD)

Panel tylny RCS-55
(Odbiornik Subwoofer)Panel tylny RCS-77H
(Odbiornik Subwoofer)

Panel tylny RCS-55 (Jednostka nagrywarki DVD)



Panel tylny DCS-535



Panel tylny DCS-340 / DCS-333



Panel tylny DCS-240 / DCS-232

Odtwarzacze DVD Specyfikacje	DV-989AVI-S	DV-585A-S DV-585A-K	DV-380-S DV-380-K	DV-2850-S
CHARAKTERYSTYKA VIDEO				
Rozdzielczość pozioma (Linie) (DVD)	Ponad 500	Ponad 500	Ponad 500	Ponad 500
CHARAKTERYSTYKA DŹWIĘKU CYFROWEGO				
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	0,0009 %	0,0023 %	0,0023 %	0,0023 %
Pasma przenoszenia				
48 kHz	4 – 22.000 Hz	4 – 22.000 Hz	4 – 22.000 Hz	4 – 22.000 Hz
96 kHz	4 – 44.000 Hz	4 – 44.000 Hz	4 – 44.000 Hz	4 – 44.000 Hz
192 kHz	4 – 88.000 Hz	4 – 88.000 Hz		
Współczynnik sygnał-zakłócenia	118 dB	115 dB	115 dB	115 dB
Zakres dynamiki	108 dB	101 dB	101 dB	101 dB
RÓŻNE				
Wymagania mocowe	220 – 240 V, 50/60 Hz	220 – 240 V, 50/60 Hz	220 – 240 V, 50/60 Hz	220 – 240 V 50/60 Hz
Pobór energii	20 W	8 W	7 W	7 W
Pobór mocy (tryb czuwania)	—	0,85 W	0,75 W	0,75 W
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	420 x 119 x 337,5 mm	420 x 49,5 x 214,9 mm	420 x 49,5 x 213,6 mm	420 x 49,5 x 228,2 mm
Waga	9,0 kg	1,7 kg	1,7 kg	1,7 kg

Wzmocniacze i amplitory A/V Funkcje — 1	VSA-AX10Ai-S	VSX-AX4AVi-S	VSX-AX2AV-S	VSX-1015-S VSX-1015-K	VSX-915-S VSX-915-K	VSX-515-S VSX-515-K	VSX-415-S VSX-415-K
MOC WYJŚCIOWA							
Stereo (DIN)	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W + 100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W + 100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	80 W + 80 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)
Surround (DIN)							
Przód	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Centralny	170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Tył (Surround)	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Tyłny Surround	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	—
Moc RMS (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω na kanał)	—	—	—	—	—	—	100 W/k*
Zniekształcenia	—	0,05 % (130 W + 130 W 20 – 20 kHz, 8 Ω)	0,05 % (120 W + 120 W 20 – 20 kHz, 8 Ω)	—	—	—	—
FORMAT SURROUND							
Dolby Digital	•	•	•	•	•	•	•
Dolby Digital EX/THX Surround EX	•	•	•	•	• (tylko Dolby Digital EX)	• (tylko Dolby Digital EX)	—
DTS	•	•	•	•	•	•	•
DTS ES Discrete 6.1	•	•	•	•	•	•	•
DTS ES Matrix 6.1	•	•	•	•	•	•	—
DTS Neo6 Cinema	•	•	•	•	•	•	—
DTS Neo6 Music	•	•	•	•	•	•	—
DTS 96/24	•	•	•	•	•	•	—
Dolby Pro Logic	•	•	•	•	•	•	•
Dolby Pro Logic II Movie	•	•	•	•	•	•	•
Dolby Pro Logic II Music	•	•	•	•	•	•	•
Dolby Pro Logic II Game	—	•	•	•	•	•	—
Dolby Pro Logic IIx	•	•	•	•	•	•	—
Dolby Pro Logic IIx Movie	•	•	•	•	•	•	—
Dolby Pro Logic IIx Music	•	•	•	•	•	•	—
Dolby Pro Logic IIx Game	—	•	•	•	•	•	—
Windows Media Audio 9 Professional	•	•	•	•	•	•	—
THX Cinema	•	•	•	•	•	•	—
THX Ultra2 Cinema	•	—	—	—	—	—	—
THX Select2 Cinema	•	•	•	•	•	•	—
THX Games	•	•	•	•	•	•	—
THX MusicMode	•	•	•	•	•	•	—
ORYGINALNE TRYBY ODSŁUCHOWE PIONEER							
Advanced Cinema							
ACTION	•	•	•	—	—	—	—
MUSICAL	•	•	•	—	—	—	—
DRAMA	•	•	•	—	—	—	—
SCH	•	•	•	—	—	—	—
MONOFILM	•	•	•	—	—	—	—
5-D/7-D THEATER	•	•	•	—	—	—	—
Advanced Concert							
CLASSICAL	•	•	•	—	—	—	—
CHAMBER	•	•	•	—	—	—	—
JAZZ	•	•	•	—	—	—	—
ROCK	•	•	•	—	—	—	—
DANCE	•	•	•	—	—	—	—
5/6/7-CH STEREO	• (7-kanałowy)	• (7-kanałowy)	• (7-kanałowy)	• (7-kanałowy)	• (7-kanałowy)	• (6-kanałowy)	• (5-kanałowy)
Advanced Music	—	—	—	•	•	•	•
Advanced Movie	—	—	—	•	•	•	•
Expanded Theater	—	—	—	•	•	•	•
Inne tryby							
Virtual Surround Back	•	•	•	•	•	•	•
Virtual Surround	•	•	•	•	•	•	•
Phones Surround	•	•	•	•	•	•	•
Real Phantom	•	•	•	•	•	•	•
Advanced Game	—	—	—	•	•	•	•
TV Surround	—	—	—	•	•	•	•
Sports	—	—	—	•	•	•	•
KONSTRUKCJA							
Konstrukcja ramy 3-D	•	•	•	•	—	—	—
Izolowana konstrukcja komór	•	•	•	•	—	—	—
Obudowa z miedzianą płytą	•	—	—	—	—	—	—
Konstrukcja Direct	• (Zaawansowany)	• (Zaawansowany)	• (Zaawansowany)	• (Zaawansowany)	•	•	•
Dwuwarstwowa obudowa	•	—	—	—	—	—	—
Stabilizator transformatora	•	—	—	—	—	—	—
Stabilna odciekana ze stali podstawa TAOC	•	—	—	—	—	—	—
KONSTRUKCJA WZMACNIACZA							
System precyzyjnego obrazowania	•	•	•	•	•	•	•
Duży kondensator elektrolityczny	•	•	•	•	•	•	•
Gruba szyna magistrali	• (Płyta zasilająca OFC)	•	•	•	•	•	•
Konstrukcja wzmacniacza mocy	Discrete (A.D.E., MOSFET)	Discrete (A.D. Energy)	Discrete (A.D. Energy)	Discrete (A.D.E., MOSFET)	Hybrydowe	Hybrydowe	Hybrydowe
Symetryczna konstrukcja magistrali zasilania	•	•	•	•	—	—	—
Hybrydowe wzmocnienie Pioniera	—	—	—	—	•	•	•
Funkcja Bi-Amp L + P	•	•	•	•	•	—	—

* Wskaźniki mocy RMS dotyczą tylko modeli które nie mogą obsługiwać DIN Surround.

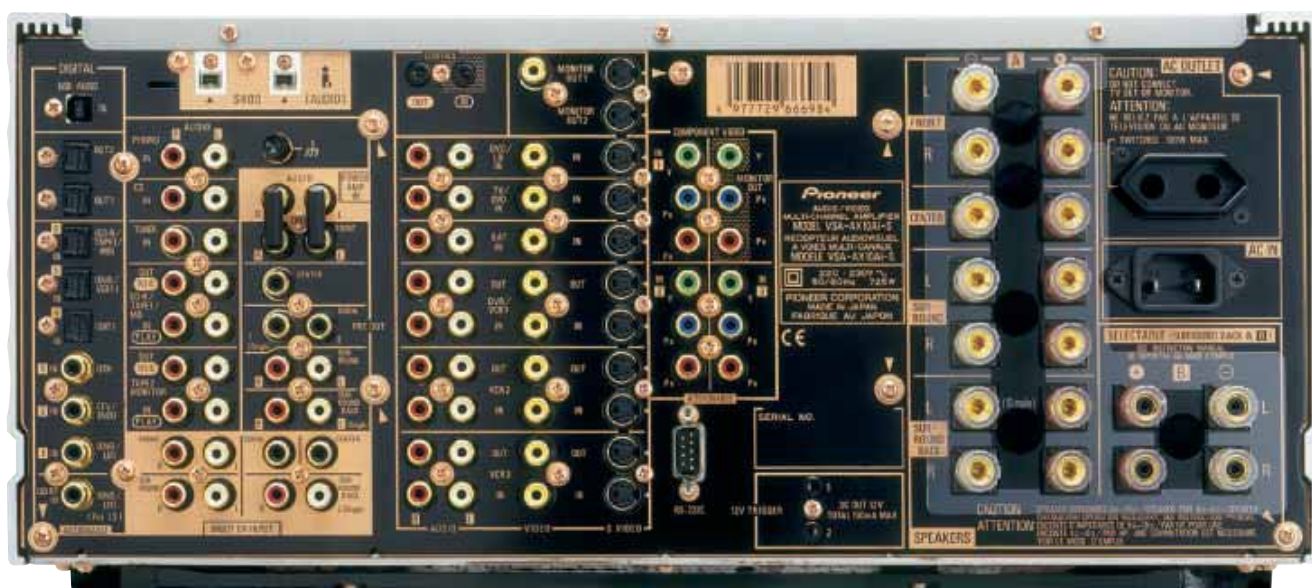
Wzmacniacze i amplitunery A/V Funkcje – 2	VSA-AX10Ai-S	VSX-AX4AVi-S	VSX-AX2AV-S	VSX-1015-S VSX-1015-K	VSX-915-S VSX-915-K	VSX-515-S VSX-515-K	VSX-415-S VSX-415-K
WIELOKANALOWY SYSTEM KALIBRACJI AKUSTYCZNEJ (MCACC), KONTROLA FAZY & SZYBKA KONFIGURACJA							
MCACC	• (z mikrofonem)	• (z mikrofonem)	• (z mikrofonem)	• (z mikrofonem)	• (z mikrofonem)	• (z mikrofonem)	—
Autom. konfiguracja trymowania surround	•	•	•	•	•	•	—
Autom. konfiguracja opóźnienia surround	•	•	•	•	•	•	—
Rozpoznawanie systemu głośnikowego	•	•	•	•	•	•	—
Kilibracja akustyczna EQ	9-pasmowy (Auto/Manual)	9-pasmowy (Auto/Manual)	9-pasmowy (Auto/Manual)	5-pasmowy (Auto/Manual)	5-pasmowy (Auto/Manual)	5-pasmowy (Auto/Manual)	—
Zaawansowany MCACC	•	•	•	—	—	—	—
Trójsymiarowa kalibracja	•	•	•	—	—	—	—
Wyświetlacz pamięci charakterystyki akustycznej pokoju	•	• (również rezultat kalibracji)	• (również rezultat kalibracji)	—	—	—	—
MCACC Memory	4	6 (Zaawansowany)	4 (Zaawansowany)	4	—	—	—
Kontrola fali stojącej	—	•	•	—	—	—	—
Regulacja kompensacji (X-curve)	•	•	•	—	—	—	—
Oryginalny sygnał kalibracyjny dla precyzyjnego dostrojenia ustawienia odległości głośników	•	—	—	—	—	—	—
Referencyjna płyta kalibracyjna	•	—	—	—	—	—	—
Wbudowany generator sygnału kalibracyjnego	—	•	•	—	—	—	—
Kontrola fazy	—	•	•	—	—	—	—
Szybka konfiguracja	—	—	—	—	•	•	•
Konfiguracja wielkości pomieszczenia	—	—	—	—	•	•	•
Konfiguracja pozycji odsłuchowej	—	—	—	—	•	•	•
FUNKCJE PRZETWARZANIA CYFROWEGO							
DSP							
Konstrukcja DSP	Nowy cyfrowy rdzeń napędu	Zaawansowany podwójny cyfrowy rdzeń napędu	Zaawansowany podwójny cyfrowy rdzeń napędu	Zaawansowany cyfrowy rdzeń napędu Motorola 180MIPS 48-bitowy procesor cyfrowy	Zaawansowany cyfrowy rdzeń napędu Motorola 180MIPS 48-bitowy procesor cyfrowy	Zaawansowany cyfrowy rdzeń napędu Motorola 180MIPS 48-bitowy procesor cyfrowy	Cyfrowy rdzeń napędu Motorola 150MIPS 48-bitowy procesor cyfrowy
DSP (cyfrowy procesor sygnału)	SHARC Melody Ultra 32-bit Floating-point x 2, Motorola 48-bitów o 180MIPS	SHARC EX 32-bit Floating-point x 2, Motorola 48-bitów o 180MIPS	SHARC EX 32-bit Floating-point x 2, Motorola 48-bitów o 180MIPS	—	—	—	—
Przetwornik C/A	192 kHz/24-bity (typ wielobitowy)	192 kHz/24-bity (typ DS)	192 kHz/24-bity (DS type)	192 kHz/24-bity (typ DS)	192 kHz/24-bity (1-bit type)	192 kHz/24-bity (1-bit type)	192 kHz/24-bity (1-bit type)
Przetwornik A/C	192 kHz/24-bity (wszystkie kanały)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)	96 kHz/24-bity (2-kanałowy)
Elastyczny system przetworników A/C	•	—	—	—	—	—	—
Cyfrowe przetwarzanie	•	•	•	•	•	•	•
Audio Scaler (Hi-bit/Hi-sampling)	•	•	•	—	—	—	—
DNR (Cyfrowa redukcja zakłóceń)	•	•	•	•	•	•	•
Dialogue Enhancement (wzmocnienie dialogów)	—	•	•	•	•	•	•
Tryb Midnight Listening	•	•	•	•	•	•	•
Stream Direct	•	• (PURE)	• (PURE)	—	—	—	—
Auto Surround	—	•	•	•	•	•	•
DSD Direct	—	•	•	—	—	—	—
FUNKCJE AUDIO							
Tuning brzmieniowy studia AIR	•	•	•	—	—	—	—
THX	• (Ultra2)	• (Select 2)	• (Select 2)	• (Select 2)	—	—	—
Source Direct	—	—	—	•	•	•	•
Precyzyjne zarządzanie przystrojem (PGM) Regulacja głośności	•	•	•	—	—	—	—
Analogowe przekształcanie dla kanału centralnego	•	•	•	—	—	—	—
Regulacja tonalna Basy/Wysokie tony	•	•	•	•	•	•	•
Loudness	•	•	•	•	•	•	•
FUNKCJE VIDEO							
HDMI	—	• (Ver 1.1)	• (Ver 1.1)	—	—	—	—
Selektor sygnału video	•	•	•	—	—	—	—
Uniwersalne przetworniki video	•	• (cyfrowe)	• (cyfrowe)	—	—	—	—
Cyfrowy wzmacniacz obrazu	—	•	•	—	—	—	—
UDOGODNIENIA							
Inteligentny interfejs użytkownika Pioneer (UI)	—	•	•	•	•	•	•
Menu ekranowe (GUI)	—	•	•	—	—	—	—
Sterowanie iPod®	—	•	•	—	—	—	—
Pilot zdalnego sterowania	—	•	•	—	—	—	—
System operacji Multi (Macro)	•	• (z systemem sterowania Pioneer)	• (z systemem sterowania Pioneer)	—	—	—	—
Podświetlenie pilota zdalnego sterowania	Podświetlenie LCD	—	—	—	—	—	—
Sterowanie DVD	•	•	•	•	•	•	•
Sterowania tunerem satelitarnym	•	•	•	•	•	•	•
Sterowania MCD	•	•	•	•	•	•	•
Sterowania DTV	•	•	•	•	•	•	•
Ladowane	• (stacja ładująca)	•	•	•	•	•	•
Funkcja nadawania nazw	•	•	•	•	•	•	•
Regulacja natężenia podświetlenia wyświetlacza	4 tryby	4 tryby	4 tryby	4 tryby	4 tryby	4 tryby	4 tryby
Opóźnienie dźwięku	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki	6 klatek/0,1 krok klatki
MR & Źródło	—	• (Room2/Rec sel)	• (Room2/Rec sel)	•	•	•	•
Sleep Timer	—	•	•	•	•	•	•
TUNER							
RDS (Radio Data System)	—	•	•	•	•	•	•
EON Link	—	•	•	•	•	•	•
Losowe programowanie stacji	—	30	30	30	30	30	30
TERMINALE							
We/Wy HDMI	—	2 (przyporzadkowywalne lub niezależne) /1	2 (przyporzadkowywalne lub niezależne) /1	—	—	—	—
LINK (wysokiej rozdzielczości cyfrowy interfejs audio)	2	2	•	—	—	—	—
Sterowanie i odtwarzanie iPod®	—	•	•	—	—	—	—
USB	• (wielokanałowy)	• (2-kanałowy)	•	—	—	—	—
Możliwość dokonania własnych ustawień (RS-232C)	•	•	•	—	—	—	—
12 V Terminal spustu	2	2 (niezależne pomieszczenie)	2 (niezależne pomieszczenia)	—	—	—	—
Wejście wielokanałowe	7.1-k	7.1-k	7.1-k	5.1-k	5.1-k (DVD)	5.1-k (DVD)	5.1-k (DVD)
Wejście RF dla Dolby Digital (Demodulator)	•	—	—	—	—	—	—
We/Wy IR	—	1/1	1/1	—	—	—	—
Wejście cyfrowe	7 (przypisywalne)	7 (przypisywalne)	7 (przypisywalne)	6 (przypisywalne)	5 (przypisywalne)	3 (przypisywalne)	3 (przypisywalne)
Współosiowe	3	2	1	2	2	2	2
Opłyne	4 (włącznie z wejściem na froncie)	5 (włącznie z 1 z przodu)	3 (włącznie z 1 z przodu)	4 (włącznie z wejściem na froncie)	3 (włącznie z wejściem na froncie)	—	—
Wejście cyfrowe (optyczne)	2	2 (wyjście Rec /Room3)	1 (wyjście Rec/Room3)	1	1	—	—
Wejście Audio (włącznie z TUNER)/Video	5A/7AV	3A/7AV	3A/7AV	3A/5AV	4A/4AV	3A/3AV	3A/3AV
Wyjście Audio/Video	2A/3AV + 2V	1A/2AV + 1V	1A/2AV + 1V	1A/1AV + 1V	1A/1AV + 1V	1A/1AV + 1V	1A/1AV + 1V
Terminal Euro-SCART	—	—	—	—	—	—	—
Wejście/wyjście RGB	—	—	—	—	—	—	—
Wejście/wyjście kompozytowe	7/5	7/4 (włącznie z 1 wejściem z przodu)	3 (włącznie z 1 z przodu)	5/2 (włącznie z wejściem na froncie)	4/2 (włącznie z wejściem na froncie)	3/2	3/2
Wejście Phono	•	•	•	—	—	—	—
Wejście/Wyjście Audio/Video S-Video	7/5 (włącznie z wejściem na froncie)	5/2 (włącznie z wejściem na froncie, przypisywalne)	3 (włącznie z wejściem na froncie, przypisywalne)	5/2 (włącznie z wejściem na froncie)	4/2 (włącznie z wejściem na froncie)	—	—
Wejście/wyjście Component	3/1 (przypisywalne)	3/1 (przypisywalne)	3/1 (przypisywalne)	3/1 (przypisywalne)	3/1 (przypisywalne)	—	—
Wejście przedwzmacniacza	• Wszystkie (7.1-k)	• Wszystkie (7.1-k)	• Wszystkie (7.1-k)	• Wszystkie (7.1-k)	• Wszystkie (7.1-k)	• (SW)	• (SW)
Wejście wzmocniacza mocy	FL/FP	•	•	•	•	—	—
Wejście A/V na froncie	—	—	—	•	•	—	—
Terminal SR (sterowanie systemowe)	• (we/wy)	• (we/wy)	• (we/wy)	• (we/wy)	• (we/wy)	—	—
SR+ (dla podłączenia PDP)	—	•	•	•	•	—	—
Głośniki A/B	Różne konfiguracje głośnikowe	Różne konfiguracje głośnikowe	Różne konfiguracje głośnikowe	Różne konfiguracje głośnikowe	Różne konfiguracje głośnikowe	Tylko A	Tylko A
Bi-Amp	—	•	•	•	•	—	—
Terminale głośnikowe	Wszystkie duże, wysokiej jakości połączane	Wszystkie duże	Wszystkie duże	Wszystkie duże	Wszystkie duże	Wszystkie duże	Wszystkie duże

* Wskaźniki mocy RMS dotyczą tylko modeli które nie mogą obsługiwać DIN Surround.

Wzmacniacze i amplitunery A/V Specyfikacje	VSA-AX10Ai-S	VSX-AX4AVi-S	VSX-AX2AV-S	VSX-1015-S VSX-1015-K	VSX-915-S VSX-915-K	VSX-515-S VSX-515-K	VSX-415-S VSX-415-K
SEKCJA WZMACNIACZA Stereo (DIN)	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W + 100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W + 100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	80 W + 80 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)
Surround (DIN) Przód	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Centralny	170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Tył (Surround)	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Tylny Surround	170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 180 W + 180 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	140 W + 140 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 170 W + 170 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	120 W + 120 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω) 150 W + 150 W (1 kHz, 1 % THD, 6 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	100 W (1 kHz, 1 % THD, 8 Ω)	—
Moc RMS (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω na kanał)	—	—	—	—	—	—	100 W/k*
Wejście (czułość/impedancja)	—	—	—	—	—	—	—
PHONO (MM)	4,7 mV/47 kΩ	4,7 mV/47 kΩ	4,7 mV/47 kΩ	—	—	—	—
Line (DVD, CD, itd.)	382 mV/47 kΩ	335 mV/47 kΩ	335 mV/47 kΩ	335 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
Pasmo przenoszenia PHONO (MM)	20 – 20.000 Hz +/- 0,3 dB	20 – 20.000 Hz +/- 0,3 dB	20 – 20.000 Hz +/- 0,3 dB	—	—	—	—
Line (DVD, CD, itd.)	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz +0 dB, -3 dB
Współczynnik sygnał-zakłócenia (DIN; moc wyjściowa/50 mW)	—	—	—	—	—	—	—
PHONO (MM)	101 dB	101 dB	101 dB	—	—	—	—
Line (DVD, CD, itd.)	101 dB	92/65 dB	92/65 dB	92/65 dB	88/64 dB	88/64 dB	88/64 dB
SEKCJA TUNERA Czułość użytkowa (Mono)	—	15,2 dBf, IHF (1,6 kV/75 Ω)	15,2 dBf, IHF (1,6 kV/75 Ω)	15,2 dBf, IHF (1,6 kV/75 Ω)	13,2 dBf, IHF (1,3 kV/75 Ω)	13,2 dBf, IHF (1,3 kV/75 Ω)	13,2 dBf, IHF (1,3 kV/75 Ω)
Czułość (DIN)	—	—	—	—	—	—	—
Mono (26 dB S/N, 75 Ω)	—	1,1 kV	1,1 kV	1,1 kV	1,1 kV	1,1 kV	1,1 kV
Stereo (46 dB S/N, 75 Ω)	—	50 kV	50 kV	50 kV	50 kV	50 kV	50 kV
Współczynnik sygnał-zakłócenia	—	—	—	—	—	—	—
Mono (DIN)	—	62 dB	62 dB	62 dB	62 dB	62 dB	62 dB
Stereo (DIN)	—	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Separacja stereo (1 kHz)	—	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
SEKCJA VIDEO Wejście (czułość/impedancja)	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω	1 V p-p/75 Ω
COMPONENT VIDEO Pasmo przenoszenia/kompatybilne z 720 p)	5 Hz – 100 MHz	5 Hz – 100 MHz	5 Hz – 100 MHz	5 Hz – 100 MHz	5 Hz – 40 MHz	—	—
RÓŻNE Wymagania mocowe	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 725 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 460 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 460 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 430 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 360 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 300 W	AC 220 – 230 V 50/60 Hz 220 W
Pobór energii	0,65 W	0,52 W	0,52 W	0,52 W	0,5 W	0,5 W	0,5 W
Pobór mocy w trybie czuwania	—	—	—	—	—	—	—
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	440 x 210 x 476 mm	420 x 187 x 462 mm	420 x 187 x 462 mm	420 x 173 x 465 mm	420 x 158 x 402,5 mm	420 x 158 x 402,5 mm	420 x 158 x 394,5 mm
Waga	34 kg	16,1 kg	16,0 kg	15,4 kg	9,7 kg	9,5 kg	8,7 kg

* Wskaźniki mocy RMS dotyczą tylko modeli które nie mogą obsługiwać DIN Surround.

AMPLITUNERY A/V — PANELE TYLNE (2)



Panel tylny VSA-AX10Ai-S

AMPLITUNERY A/V – PANELE TYLNE (2)



Panel tylny VSX-AX4AVI-S



Panel tylny VSX-AX2AV-S



Panel tylny VSX-1015-S / VSX-1015-K



Panel tylny VSX-915-S / VSX-915-K



Panel tylny VSX-515-S / VSX-515-K



Panel tylny VSX-415-S / VSX-415-K

Głośniki Kina Domowego Specyfikacje – 1	S-V1EX-QL S-V1EX-W	S-V2EX-QL S-V2EX-W	S-V810A	S-V80A	S-V520-QL S-V520-W
SYSTEM					
Głośnik centralny	Półkowe lub podłogowe	Półkowe lub podłogowe	Półkowe lub podłogowe	Półkowe lub podłogowe	Kompaktowe
Głośniki Przednie	Podłogowe	Półkowe	Podłogowe	Półkowe	Podłogowe
Głośnik tylny	Półkowe	Półkowe	Półkowe	Półkowe	Satelitarne
Magnetycznie ekranowane	•	•	•	•	•
Przód	18 cm stożkowe niskotonowe (x 2) jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	18 cm stożkowe niskotonowe (x 2) jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	13 cm stożek niskotonowy (x 2) jednostki współosiowe: 13 cm stożek średnionowy, 2,5 cm kopulka tweetera, super tweeter: typ Riffel	jednostki współosiowe: 13 cm stożek niskotonowy, 2,5 cm kopulka tweetera	14 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera
Centralny	18 cm stożkowe niskotonowe (x 2) jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	18 cm stożkowe niskotonowe (x 2) jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	13 cm stożek niskotonowy (x 2) jednostki współosiowe: 13 cm stożek średnionowy, 2,5 cm kopulka tweetera	13 cm stożek niskotonowy (x 2) jednostki współosiowe: 13 cm stożek średnionowy, 2,5 cm kopulka tweetera	10 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera
Tył	18 cm stożkowe niskotonowe jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	18 cm stożkowe niskotonowe jednostki współosiowe: 14 cm typ stożkowy, 3,5 cm berylowy	jednostki współosiowe: 13 cm stożek niskotonowy, 2,5 cm kopulka tweetera	jednostki współosiowe: 13 cm stożek niskotonowy, 2,5 cm kopulka tweetera	10 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopulka tweetera
Moduł subwoofera			30 cm stożek niskotonowy	30 cm stożek niskotonowy	—
Obudowa	—	—	Tylny radiator pasywny	Tylny radiator pasywny	—
Wbudowany wzmacniacz	—	—	•	•	—
Stereo (Terminal śrubowy)	—	—	•	•	—
Mono (Wytyk pinowy)	—	—	•	•	—
Pobór energii	—	—	56 W	56 W	—
Wymagania mocowe	—	—	—	—	—
Wejście czułość/impedancja (100 Hz)	—	—	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	—
Poziom głośnika	—	—	1,6 V + 1,6 V/15 kΩ	1,6 V + 1,6 V/15 kΩ	—
Poziom liniowy (wytyk RCA)	—	—	160 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ	—
Impedancja	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	—
Pasmo przenoszenia	28 — 100.000 Hz (front) 34 — 100.000 Hz (tył) 34 — 100.000 Hz (centralny)	34 — 100.000 Hz (front) 34 — 100.000 Hz (tył) 34 — 100.000 Hz (centralny)	35 — 100.000 Hz (front) 50 — 50.000 Hz (tył) 45 — 50.000 Hz (centralny) 23 — 1.000 Hz (subw, bypass)	50 — 50.000 Hz (front) 50 — 50.000 Hz (tył) 45 — 50.000 Hz (centralny) 23 — 1.000 Hz (subw, bypass)	40 — 20.000 Hz (front) 80 — 20.000 Hz (tył) 70 — 20.000 Hz (centralny)
Czułość (1 m/W)	88,5 dB (front, centralny) 85,5 dB (tył)	85,5 dB (front, tył) 88,5 dB (centralny)	89 dB (front, centralny) 88 dB (tył)	88 dB (front, tył) 89 dB (centralny)	87 dB (przód) 84 dB (tył) 86 dB (centralny)
Moc maksymalna	200 W	200 W	130 W (front, tył, centralny) 250 W RMS (subw)	130 W (front, tył, centralny) 250 W RMS (subw)	130 W (przód, tył, centralny)
WYMIARY (SZ. X WYS. X GŁĘB.)					
Przód	422 x 1296 x 622 mm (z podstawą)	291 x 565 x 427 mm	250 x 1190 x 300 mm (z podstawą)	190 x 350 x 290 mm	195 x 1032 x 289 mm (z podstawą)
Tył	291 x 565 x 427 mm	291 x 565 x 427 mm	190 x 350 x 290 mm	190 x 350 x 290 mm	130 x 203 x 153 mm
Centralny	820 x 291 x 427 mm (bez podstawy) 820 x 341 x 427 mm (z podstawą)	820 x 291 x 427 mm (bez podstawy) 820 x 341 x 427 mm (z podstawą)	560 x 190 x 300 mm (bez podstawy) 560 x 215 x 300 mm (z podstawą)	560 x 190 x 300 mm (bez podstawy) 560 x 215 x 300 mm (z podstawą)	381 x 130 x 153 mm (bez podstawy) 381 x 145 x 153 mm (z podstawą)
Subwoofer	—	—	430 x 480 x 430 mm	430 x 480 x 430 mm	—
WAGA					
Przód	62 kg	29 kg	25 kg	7,3 kg	13,4 kg
Tył	29 kg	29 kg	7,3 kg	7,3 kg	1,9 kg
Centralny	38 kg	38 kg	15,6 kg	15,6 kg	3,4 kg
Subwoofer	—	—	34,5 kg	34,5 kg	—

Głośniki Kina Domowego Specyfikacje – 2	S-V52-QL S-V52-W	S-V325-QL S-V325-W	S-V320-QL S-V320-W	S-V240-QL S-V240-W	S-V24-QL S-V24-W	S-V710-III
SYSTEM						
Głośnik centralny	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe
Głośniki Przednie	Satelitarne	Podłogowe	Podłogowe	Satelitarne	Satelitarne	Podłogowe
Głośnik tylny	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne
Magnetycznie ekranowane	•	•	• (oprócz tyłu)	• (oprócz tyłu)	• (oprócz tyłu)	•
Przód	10 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopulka tweetera	14 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera	14 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera	14 cm stożek niskotonowy 7 cm stożek średnionowy 2,5 cm kopulka tweetera	8,3 cm typ stożkowy	10 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera, super tweeter: typ Riffel
Centralny	10 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera	10 cm stożek niskotonowy (x 2), 2,5 cm kopulka tweetera	8,3 cm typ stożkowy	8,3 cm typ stożkowy	8,3 cm typ stożkowy	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopulka tweetera
Tył	10 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopulka tweetera	10 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopulka tweetera	8,3 cm typ stożkowy	8,3 cm typ stożkowy	8,3 cm typ stożkowy	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopulka tweetera
Moduł subwoofera	22 cm stożek niskotonowy	—	—	—	16 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy
Obudowa	Przedni Bass-reflex	—	—	—	Dolny Bass-reflex	Przedni Bass-reflex
Wbudowany wzmacniacz	•	—	—	—	•	•
Stereo (Terminal śrubowy)	•	—	—	—	•	•
Mono (Wytyk pinowy)	•	—	—	—	•	•
Pobór energii	300 W	—	—	—	80 W	300 W
Wymagania mocowe	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	—	—	—	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz
Wejście czułość/impedancja (100 Hz)	—	—	—	—	—	—
Poziom głośnika	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	—	—	—	—	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ
Poziom liniowy (wytyk RCA)	200 mV/50 kΩ	—	—	—	180 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ
Impedancja	8 Ω	—	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Pasmo przenoszenia	80 — 20.000 Hz (front) 80 — 20.000 Hz (tył) 70 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	35 — 20.000 Hz (front) 80 — 20.000 Hz (tył) 70 — 20.000 Hz (centralny)	35 — 20.000 Hz (przód) 110 — 20.000 Hz (tył) 100 — 20.000 Hz (centralny)	40 — 20.000 Hz (przód) 110 — 20.000 Hz (tył) 100 — 20.000 Hz (centralny)	110 — 20.000 Hz (przód, tył) 100 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subwoofer)	40 — 100.000 Hz (front) 60 — 40.000 Hz (tył) 62 — 42.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)
Czułość (2,83 V/1 m)	84 dB (front, tył) 86 dB (centralny)	88 dB (przód) 84 dB (tył) 86 dB (centralny)	88 dB	89 dB (przód) 88 dB (tył, centralny)	88 dB	86 dB (front) 89 dB (tył, centralny)
Moc maksymalna	130 W (front, tył, centralny) 150 W RMS (subw)	100 W (front) 130 W (tył, centralny)	100 W (front) 80 W (tył, centralny)	80 W (przód, tył, centralny)	80 W (front, tył, centralny) 85 W RMS (subw)	130 W (front, tył, centralny) 150 W RMS (subw)
WYMIARY (SZ. X WYS. X GŁĘB.)						
Przód	130 x 203 x 153 mm	183 x 1030 x 288 mm (z podstawą)	183 x 1030 x 288 mm (z podstawą)	183 x 909 x 233 mm	110 x 110 x 82 mm	270 x 1.100 x 270 mm (z podstawą) 156 x 1.065 x 150 mm (bez podstawy)
Tył	130 x 203 x 153 mm	130 x 203 x 153 mm	110 x 110 x 82 mm	110 x 110 x 82 mm	110 x 110 x 82 mm	300 x 150 x 70 mm
Centralny	381 x 130 x 153 mm (bez podstawy) 381 x 145 x 153 mm (z podstawą)	381 x 130 x 153 mm (bez podstawy) 381 x 145 x 153 mm (z podstawą)	220 x 110 x 82 mm	220 x 110 x 82 mm	220 x 110 x 82 mm	150 x 300 x 70 mm
Subwoofer	280 x 480 x 495 mm	—	—	—	300 x 375 x 380 mm	280 x 480 x 495 mm
WAGA						
Przód	1,9 kg	14,4 kg	14,4 kg	8,1 kg	0,73 kg	11,5 kg
Tył	1,9 kg	1,9 kg	0,56 kg	0,56 kg	—	2,7 kg
Centralny	3,4 kg	3,4 kg	1,0 kg	1,0 kg	1,0 kg	2,7 kg
Subwoofer	19,7 kg	—	—	—	11,5 kg	19,7 kg

Głośniki Kina Domowego Specyfikacje — 3	S-V610	S-V410	S-V70-III	S-V60	S-V42	S-VLF5
SYSTEM						
Głośnik centralny	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe	Kompaktowe
Głośniki Przednie	Podłogowe	Podłogowe	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne
Głośnik tylny	Satelitarne	Podłogowe	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne	Satelitarne
Magnetycznie ekranowane	•	•	•	•	•	•
Przód	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy 2 cm stożek tweetera	9 cm stożek niskotonowy	7,7 cm aluminiowe odwrotnokopułki niskotonowe (x 2) 2 cm miękkie kopułki tweetera
Centralny	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	9 cm stożek niskotonowy	7,7 cm aluminiowe odwrotnokopułki niskotonowe (x 2) 2 cm miękkie kopułki tweetera
Tył	7,7 cm stożek niskotonowy 2 cm stożek tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy 2,5 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2) 2 cm kopułka tweetera	7,7 cm stożek niskotonowy 2 cm stożek tweetera	9 cm stożek niskotonowy	7,7 cm aluminiowe odwrotnokopułki niskotonowe (x 2) 2 cm miękkie kopułki tweetera
Moduł subwoofera	22 cm stożek niskotonowy	16 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy	16 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy
Obudowa	Przedni Bass-reflex	Dolny Bass-reflex	Przedni Bass-reflex	Przedni Bass-reflex	Dolny Bass-reflex	Przedni Bass-reflex
Wbudowany wzmacniacz	•	•	•	•	•	•
Stereo (Terminal Słubowy)	•	—	•	•	—	•
Mono (Wtyk pinowy)	•	•	•	•	•	•
Pobór energii	210 W	80 W	300 W	210 W	80 W	300 W
Wymagania mocowe	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz
Wejście czułość /impedancja (100 Hz)	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	—	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	—	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ
Poziom głośnika	200 mV/50 kΩ	180 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	180 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ
Poziom liniowy (wtyk RCA)	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Impedancja	60 — 20.000 Hz (front) 80 — 20.000 Hz (tył) 70 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	150 — 20.000 Hz (przód) 150 — 20.000 Hz (tył) 150 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	60 — 40.000 Hz (front) 80 — 40.000 Hz (tył) 62 — 42.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	80 — 20.000 Hz (front) 80 — 20.000 Hz (tył) 70 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	100 — 20.000 Hz (front) 100 — 20.000 Hz (tył) 100 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	60 — 40.000 Hz (front) 60 — 40.000 Hz (tył) 60 — 40.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (centralny)
Czułość (2,83 V/1 m)	86 dB (front, centralny) 85 dB (tył)	85 dB	89 dB	86 dB (centralny) 85 dB (przód, tył)	88 dB	89 dB
Moc maksymalna	100 W (front, tyl, centralny) 120 W RMS (subw)	100 W (front, tyl, centralny) 85 W RMS (subw)	130 W (front, tyl, centralny) 150 W RMS (subw)	100 W (front, tyl, centralny) 120 W RMS (subw)	80 W (front, tyl, centralny) 85 W RMS (subw)	130 W (front, tyl, centralny) 150 W RMS (subw)
WYMIARY (SZ. X WYS. X BIEB.)						
Przód	340 x 1.050 x 340 mm (z podstawą)	210 x 1050 x 210 mm (z podstawą)	150 x 300 x 70 mm	144 x 190 x 110 mm	100 x 160 x 75 mm	205 x 280 x 90 mm
Tył	144 x 190 x 110 mm	210 x 1050 x 210 mm (z podstawą)	300 x 150 x 70 mm	144 x 190 x 110 mm	100 x 160 x 75 mm	205 x 280 x 90 mm
Centralny	380 x 144 x 110 mm (bez podstawy) 380 x 156 x 151 mm (z podstawą)	370 x 68,8 x 52,5 mm	150 x 300 x 70 mm	380 x 144 x 110 mm (bez podstawy) 380 x 156 x 151 mm (z podstawą)	100 x 160 x 75 mm	280 x 165 x 90 mm
Subwoofer	250 x 480 x 475 mm	300 x 375 x 380 mm	280 x 480 x 495 mm	250 x 480 x 475 mm	300 x 375 x 380 mm	280 x 480 x 495 mm
WAGA						
Przód	8,6 kg	3 kg	2,7 kg	2,1 kg	0,7 kg	3 kg
Tył	2,1 kg	3 kg	2,7 kg	2,1 kg	0,7 kg	3 kg
Centralny	4 kg	0,9 kg	2,7 kg	4 kg	0,7 kg	3 kg
Subwoofer	14,2 kg	11,5 Kg	19,7 kg	14,2 kg	11,5 Kg	19,7 kg

Głośniki Kina Domowego Specyfikacje — 4	S-VLF3	S-V50-G S-V50N-K	S-W250S	S-W150S S-W150S-K	S-W110S-S S-W110S-K S-W110S-QL	S-W90S
SYSTEM						
Głośnik centralny	Kompaktowe	Kompaktowe	—	—	—	—
Głośniki Przednie	Satelitarne	Satelitarne	—	—	—	—
Głośnik tylny	Satelitarne	Satelitarne	—	—	—	—
Magnetycznie ekranowane	•	•	•	•	•	•
Przód	8,7 cm stożkowy, cienki typ niskotonowy (x2) 2 cm kopułka tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy (x 2)	—	—	—	—
Centralny	8,7 cm stożkowy, cienki typ niskotonowy (x2) 2 cm kopułka tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy (x 2)	—	—	—	—
Tył	8,7 cm stożkowy, cienki typ niskotonowy (x2) 2 cm kopułka tweetera	5,2 cm stożek niskotonowy (x 2)	—	—	—	—
Moduł subwoofera	22 cm stożek niskotonowy	16 cm stożek niskotonowy	30 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy	22 cm stożek niskotonowy	16 cm stożek niskotonowy
Obudowa	Przedni Bass-reflex	Dolny Bass-reflex	Tylny radiator pasywny	Przedni Bass-reflex	Przedni Bass-reflex	Dolny Bass-reflex
Wbudowany wzmacniacz	•	•	•	•	•	•
Stereo (Terminal Słubowy)	•	—	•	•	•	•
Mono (Wtyk pinowy)	•	•	•	•	•	•
Pobór energii	210 W	80 W	56 W	300 W	210 W	80 W
Wymagania mocowe	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz	AC 220 — 230 V, 50/60 Hz
Wejście czułość /impedancja (100 Hz)	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	—	1,6 V + 1,6 V/15kΩ	2,0 V + 2,0 V/15 kΩ	2,0 V + 2,0 V/15kΩ	—
Poziom głośnika	200 mV/50 kΩ	180 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	180 mV/50 kΩ
Poziom liniowy (wtyk RCA)	8 Ω	8 Ω	—	—	—	—
Impedancja	65 — 40.000 Hz (front) 65 — 40.000 Hz (tył) 60 — 40.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	90 — 20.000 Hz (front) 90 — 20.000 Hz (tył) 80 — 20.000 Hz (centralny) 30 — 200 Hz (subw)	23 — 1.000 Hz (bypass)	30 — 200 Hz	30 — 200 Hz	30 — 200 Hz
Pasma przenoszenia	89 dB	88 dB	—	—	—	—
Czułość (2,83 V/1 m)	130 W (front, tyl, centralny) 120 W RMS (subw)	100 W (front, tyl, centralny) 85 W RMS (subw)	250 W RMS	150 W RMS	120 W RMS	85 W RMS
Moc maksymalna						
WYMIARY (SZ. X WYS. X BIEB.)						
Przód	140 x 400 x 51 mm	130 x 200 x 59 mm	—	—	—	—
Tył	140 x 400 x 51 mm	130 x 200 x 59 mm	—	—	—	—
Centralny	140 x 400 x 59 mm	240 x 94 x 97 mm	—	—	—	—
Subwoofer	250 x 480 x 475 mm	300 x 375 x 380 mm	430 x 480 x 430 mm	280 x 480 x 495 mm	250 x 480 x 475 mm	300 x 375 x 380 mm
WAGA						
Przód	1,6 kg	0,9 kg	—	—	—	—
Tył	1,6 kg	0,9 kg	—	—	—	—
Centralny	1,7 kg	0,9 kg	—	—	—	—
Subwoofer	14,2 kg	11,5 Kg	34,5 kg	19,7 kg	14,2 kg	11,5 Kg

Głośniki audio Specyfikacje — 1	S-1EX-QL S-1EX-W	S-2EX-QL S-2EX-W	S-H810V	S-F80	S-H520V-QL S-H520V-W	S-H320V-QL S-H320V-W
Obudowa	Dolny bass-reflex typ podłogowy	Tylny Bass-reflex Półkowy	Przedni bass-reflex typ podłogowy	Tylny Bass-reflex półkowy	Przedni Bass-reflex	Dolny bass-reflex typ podłogowy
Głośniki						
Niskotonowy	18 cm stożek niskotonowy (x 2)	18 cm stożek niskotonowy	13 cm stożek niskotonowy (x 2)	Jednostka współosiowa: 13 cm typ stożkowy	14 cm typ stożkowy (x 2)	14 cm typ stożkowy (x 2)
Średnionotonowy	Jednostka współosiowa: 14 cm typ stożkowy	Jednostka współosiowa: 14 cm typ stożkowy	Jednostka współosiowa: 13 cm typ stożkowy	—	—	—
Tweeter	Jednostka współosiowa: 3,5 cm berylowa	Jednostka współosiowa: 3,5 cm berylowy	Jednostka współosiowa: 2,5 cm tym kopułkowy + super tweeter: typ Riffel	Jednostki współosiowe: 2,5 cm typ kopułkowy	2,5 cm typ kopułkowy	2,5 cm typ kopułkowy
Impedancja	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	8 Ω	8 Ω
Pasmo przenoszenia	28 — 100.000 Hz	34 — 100.000 Hz	35 — 100.000 Hz	50 — 50.000 Hz	40 — 20.000 Hz	35 - 20.000 Hz
Czułość (2,83 V/1 m)	88,5 dB	85,5 dB	89 dB	88 dB	87 dB	88 dB
Moc potrzebna do uzyskania 96 dB SPL na odległości 1 m (DIN)	5,6 W	11,2 W	5 W	6,3 W	8 W	6,3 W
Moc maksymalna	200 W	200 W	130 W	130 W	130 W	100 W
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	422 x 1,296 x 622 mm (z podstawą)	291 x 565 x 427 mm	250 x 1,190 x 300 mm (z podstawą)	190 x 350 x 300 mm	195 x 1032 x 289 mm (z podstawą)	183 x 1030 x 288 mm (z podstawą)
Waga	62 kg	29 kg	25 kg	7,3 kg	13,4 kg	14,4 kg

Głośniki Audio Specyfikacje — 2	S-H240V-QL S-H240V-W	S-H710V	S-H610V	CS-7070	CS-5070	CS-3070
Obudowa	Dolny bass-reflex typ podłogowy	Dolny bass-reflex typ podłogowy	Typ bas reflex / podłogowy	Tylny bass-reflex typ półkowy	Tylny bass-reflex typ półkowy	Tylny bass-reflex typ półkowy
Głośniki						
Niskotonowy	14 cm typ stożkowy	10 cm typ stożkowy (x 2)	7,7 cm stożek niskotonowy (x 2)	25 cm typ stożkowy	20 cm typ stożkowy	20 cm typ stożkowy
Średnionotonowy	7 cm typ stożkowy	—	—	7,7 cm typ stożkowy	7,7 cm typ stożkowy	7,7 cm typ stożkowy
Tweeter	2,5 cm typ kopułkowy	2,5 cm typ kopułkowy + Super tweeter: typ Riffel	2 cm typ kopułkowy	6,6 cm typ stożkowy	6,6 cm typ stożkowy	6,6 cm typ stożkowy
Impedancja	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Pasmo przenoszenia	40 — 20.000 Hz	40 — 100.000 Hz	60 — 20.000 Hz	35 — 20.000 Hz	40 — 20.000 Hz	45 — 20.000 Hz
Czułość (2,83 V/1 m)	89 dB	86 dB	86 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Moc potrzebna do uzyskania 96 dB SPL na odległości 1 m (DIN)	5 W	10 W	10 W	4 W	4 W	4 W
Moc maksymalna	80 W	130 W	100 W	190 W	140 W	120 W
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	183 x 909 x 233 mm	270 x 1,100 x 270 mm (z podstawą) 156 x 1,065 x 150 mm (bez podstawy)	340 x 1,050 x 340 mm (bez podstawy)	334 x 695 x 273 mm	298 x 624 x 243 mm	258 x 540 x 234 mm
Waga	8,1 kg	11,5 Kg	8,6 kg	10,5 kg	8,3 kg	6,1 kg

Nagrywarki CD Funkcje i Specyfikacje — 1	PDR-W839
NAPĘD	
CD-R	Jedna kieszeń
CD	3-CD
Stosowane płyty	CD/CD-R/CD-RW
FUNKCJE CYFROWE	
Przetwornik C/A	24-bitowy przetwornik C/A
Przetwornik A/C	24-bitowy przetwornik A/C
Konwersja Legato Link	*
Przetwornik współczynnika próbkowania	*
FUNKCJE STEREO/VIDEO	
Szywna obudowa	*
Czysty obwód czytnika laserowego	*
Trójwiązkowy moduł odczytujący lasera	*
FUNKCJE ZAPISU	
Z-Concept	*
Uswanie (płyty CD-RW)	*
Ostatnia ścieżka	*
Wszystkie ścieżki	*
Wiele ścieżek	*
Płyta	*
TOC (Tabela zawartości) (niesfinalizowane)	*
Wprowadzanie identyfikatora pomijania ścieżek	*
Cyfrowa kontrola poziomu zapisu (dB)	* (-∞ — +20)
Cyfrowa kontrola zrównoważenia zapisu	*
Synchronizacja zapisu cyfrowego (zewn. syg. wejściowy)	*
1-ścieżka	*
Wszystkie ścieżki	*
Wszystkie ścieżki + automatyczna finalizacja	*
DAT ID Synchro	*
Wyświetlanie kodu kategorii (wejście cyfrowe)	*
Synchronizacja zapisu analogowego (zewn. syg. wejściowy)	*
1-ścieżka	*
Wszystkie ścieżki	*
Wszystkie ścieżki + automatyczna finalizacja	*
Automatyczna regulacja synchronizacji poziomu początkowego	*
Bufor dźwięku	*
Autom. opóźnienie zatrzymania	*
Wyciszanie zapisu	*
Automatyczny przystop ścieżki	*
Automatyczna regulacja poziomu przystopu ścieżki (cyfrowy)	-24 ~ 78 dB (6 dB krok)
Automatyczna regulacja poziomu przystopu ścieżki (analogowy)	-24 ~ 66 dB (6 dB krok)
Automatyczny przystop czasu	* (1, 3, 5 sek.)
Manualny przystop czasu	*
Selektor wejścia	* (współłoś./opt./analog.)
(Cyfrowe [współosiowe/optyczne]/analogowe)	*
Finalizacja (Zapis TOC — tabeli zawartości)	*
Sampling Monitor	*
Fade-In/Fade out	* (1 ~ 12 sek)
SCMS	*
(Serial Copy Management System)	*
Monitor poprzedniego	—
Copy (wewn.)	*
Kopiowanie 1 x: Cyfrowy/Analogowy	*/*
Kopiowanie 2 x: Cyfrowy/Analogowy	*/*
Autom. kopiowanie SCMS	*
Kopiowanie One-Touch Copy	*
1-ścieżka	*
1-płyta	*
Program	*
REC THIS	*
Autom. przestrzeń	*
Regulacja głośności nagrania	*
Regulacja zrównoważenia nagrania	*
Odtwarzanie przed wykonaniem kopii	*

Nagrywarki CD Funkcje i Specyfikacje — 2	PDR-W839
FUNKCJE ZAPISU	
Wyświetlanie CD Text	*
Wprowadzanie CD Text	*
Znaki	Caps/male/znak/numeryczne
Nazwa płyty	*
Nazwa artysty	*
Nazwa ścieżki	*
Nazwa klipu	* (3 nazwy)
Pamięć nazw	* (3 płyty)
FUNKCJE ODTWARZANIA	
Z-Concept	*
Bezpośrednie wyszukiwanie ścieżki	*
Wyszukiwanie ścieżki/manualne	*
Wyszukiwanie wg. indeksu	—
Bezpośredni wybór ścieżki	*
Odtwarzanie w kolejności losowej	* (Multi Disc OK)
Odtwarzanie programowe	*
Wprowadzanie narracji	*
Bezpośrednie programowanie	*
Sprawdzanie programu	*
Uswanie programu	*
Odtwarzanie z powtarzaniem	*
1-ścieżka, wszystkie ścieżki	*
Zaprogramowany, losowy	*
Odtwarzanie przekazujące	* (CD1/CD2/CD3/CD-R)
Odtwarzanie z pomijaniem	*
Fade-In/Fade-Out	* (1 ~ 12 sek)
Odtwarzanie z timerem	*
WYŚWIETLACZ	
Miernik poziomu	* (14 seg./k)
Pozostały czas zapisu	*
Przełączanie wyświetlania czasu	*
TERMINALE	
Optyczne wejście/wyjście cyfrowe	1/1
Współosiowe wejście/wyjście cyfrowe	1/1
Wejście/wyjście liniowe	1/1
Gniazdo słuchawkowe	1
Terminal klawiatury	1
Wejście sterowania	1
Sterowanie tekstem	—
NAGRYWARKA PŁYT CD	
Liczba kanałów	2
Pasmo przenoszenia	2 — 20.000 Hz
Częstotliwość próbkowania (zapis/odczyt)	44,1 kHz
Współczynnik sygnał-zakłócenia	*
NAGRYWANIE	
ODTWARZANIE	
Zakres dynamiki (EIAJ)	112 dB
NAGRYWANIE	
ODTWARZANIE	
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (1 kHz)	92 dB
NAGRYWANIE	98 dB
ODTWARZANIE	
	0,004 %
	0,0017 %
RÓŻNE	
Wymagania mocowe	
Pobór energii	17 W
Wymiary (Ekran) (sze. x wys. x głęb.)	420 x 128 x 380 mm
Waga	5,7 kg
ODTWARZACZ PŁYT CD	
Pasmo przenoszenia	2 — 20.000 Hz
Współczynnik sygnał-zakłócenia	112 dB

Odtwarzacze CD typu kartotekowego Wielopłytowe odtwarzacze CD Funkcje	PD-F1009	PD-F1007	PD-F958	PD-F706	PD-F607	PD-M426	PD-M406
FORMAT							
Osobna pojedyncza szczelina aplikacji płyty (S=pojedyncze ładowanie)	• (S)	• (S)	• (S)	•	—	—	—
Pojemność płytowa	301	301	101	25 + 1	25	6	6
TECHNOLOGIA SZEROKOZAKRESOWA							
Konwersja Legato Link	•	•	—	—	—	—	—
FUNKCJE CYFROWE							
1-Słowy przetwornik C/A DLC pulsowo-przepływowy	•1	•1	•	•	•	•	•
KONSTRUKCJA ZAPRAWNIANAJĄCA NISKI POZIOM ZNIEKSZTAŁCEŃ							
Laser odczytujący o niskim stopniu strat	•	•	•	•	•	•	•
OPCJE ODTWARZANIA							
Tryby odtwarzania							
Pojedyncza płyta	•	•	•	•	•	—	—
Wszystkie płyty	•	•	•	•	•	•	•
Płyty "Własne pliki"	•	•	•	•	•	—	—
Tryby odtwarzania w kolejności losowej							
Pojedyncza płyta	•	•	•	•	•	•	•
Wszystkie płyty	•	•	•	•	•	•	•
Płyty "Własne pliki"	•	•	•	•	•	—	—
Odtwarzanie programowe (ścieżka/płyta)	36	36	36	24	32	32	32
Wyświetlanie czasu całkowitego	•	•	•	•	•	—	—
Tryby powtarzania	8	8	8	8	8	4	4
Pojedyncza ścieżka	•	•	•	•	•	•	•
Pojedyncza płyta	•	•	•	•	•	—	—
Wszystkie płyty	•	•	•	•	•	•	•
Płyty "Własne pliki"	•	•	•	•	•	—	—
Pojedyncza płyta w kolejności losowej	•	•	•	•	•	—	—
Wszystkie płyty w kolejności losowej	•	•	•	•	•	•	•
Płyty w kolejności losowej "Własne pliki"	•	•	•	•	•	—	—
Ścieżki programowe	•	•	•	•	•	•	•
UDOGODNIENIA							
"Indywidualne wypełnianie"	• (5)	• (10)	• (3)	• (3)	• (3)	—	—
CD Text	•	•	•	—	•	—	—
Wprowadzanie tytułu	—	•	•	—	—	—	—
CD-Deck Synchro	—	•	•	•	—	—	—
Pełnofunkcyjny pilot zdalnego sterowania z włącz./wyłącz. zasilania	•	•	•	•	•	•	—
Skanowanie poprzedniej płyty	• (20)	• (20)	• (20)	• (15)	• (15)	—	—
Pamięć ulubionych selekcji	• (20)	• (50)	• (20)	• (15)	• (15)	—	—
Skanowanie Hi-Lite z odtwarzaniem programowym	•	•	•	•	•	—	—
Pamięć zapasowa	—	•	•	—	—	—	—
Wstrzymanie pamięci	•	•	•	•	•	•	•
Pamięć ostatniej płyty	—	•	•	•	•	•	•
Skanowanie Hi-Lite magazynku	•	•	•	—	—	•	•
Pokrętko	•	•	•	—	—	—	—
Elektrycznie otwierane drzwi	•	•	•	—	—	—	—
Bezpośredni dostęp do płyty przez przyciski numeryczne	•	•2	•2	•2	•2	—	—
Odtwarzanie z timerem (opcjonalny Timer)	—	—	—	—	—	•	•
Autom. włącz./wyłącz. zasilania przy wyjściu płyty (Pojedyncza kieszeń)	—	—	—	•	—	—	—
Płik liniowej-noty	—	—	1	1	1	—	—
TERMINALE							
Optyczne wyjście cyfrowe	•	•	•	•	•	—	—
Terminal SR (sterowanie systemowe)	• WEJŚCIE	—	• WEJŚCIE	—	—	—	•
Połączenie kolejnych 300 płyt	—	•	—	—	—	—	—
Terminale interfejsu I/O	—	•	•	—	—	—	—
Wyjście słuchawkowe z regulacją głośności	—	•	•	•	•	—	—
Wejście klawiatury	—	•	—	—	—	—	—
KONSTRUKCJA ANTY-REZONANSOWA I ANTY-WIBRACYJNA							
Obudowa w kształcie plastra miodu	—	—	—	—	—	•	•
Duże izolatory	•	•	•	•	•	•	•

1) Bez przepływowo-pulsowego

2) Pilot zdalnego sterowania

Odtwarzacze CD typu kartotekowego Wielopłytowe odtwarzacze CD Specyfikacje	PD-F1009	PD-F1007	PD-F958	PD-F706	PD-F607	PD-M426	PD-M406
Pasma przenoszenia	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz	2 — 20.000 Hz
Współczynnik sygnał-zakłócenia (EIA)	105 dB	98 dB	98 dB	98 dB	98 dB	98 dB	98 dB
Zakres dynamiki (EIA)	—	—	96 dB	96 dB	95 dB	95 dB	96 dB
Separacja kanałów (EIA)	—	—	—	—	—	—	95 dB
Zniekształcenia (EIA)	—	—	0,003 %	—	0,005 %	0,005 %	0,003 %
Wymagania mocy	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz	220 — 240 V, 50 — 60 Hz
Pobór energii	12 W	—	—	14 W	13 W	12 W	12 W
Wymiary (szer.x wys. x głęb.)	420 x 193 x 433 mm	420 x 193 x 433 mm	420 x 193 x 402 mm	420 x 190 x 316 mm	420 x 193 x 312 mm	420 x 105 x 294 mm	420 x 105 x 294 mm
Waga	7,5 kg	8 kg	6,5 kg	5 kg	4,8 kg	3,7 kg	3,7 kg

Sluchawki Specyfikacje	HDJ-1000	SE-M380	SE-M280
Typ	Zamknięt	Zamknięt	Zamknięt
Pasma przenoszenia	5 — 30.000 Hz	5 — 28.000 Hz	5 — 22.000 Hz
Impedancja	40 Ω	32 Ω	32 Ω
Maks. moc wejściowa	3.500 mW	1.500 mW	1.200 mW
Crutłość	107 dB	105 dB	102dB
Przetwornik	Ø 50 mm	Ø 40 mm	Ø 40 mm
Wtyk	Mini/Standard pozlacany	Mini/Standard pozlacany	Mini/Standard pozlacany
Długość przewodu	1,2 m (skręcony)/+/- 3 m (prosty)	3,5 m (pojedynczy) (OFC)	3,5 m (pojedynczy) (OFC)
Waga netto (w/o przewód)	270 g	205 g	225 g
Obwód	dowolna regulacja	dowolna regulacja	dowolna regulacja

Sluchawki Funkcje i Specyfikacje — 1	SE-DIR800C (sluchawki)	Sluchawki Funkcje i Specyfikacje — 2	SE-DIR800C (nadajnik)
ZRODŁO ZASILANIA	DC 3 V (UM-3, rozmiar AA x2) DC 2,4 V (ładowane baterie x2)		DC9V/800 mA (z dołączonym adaptorem AC)
Typ	Zamknięte słuchawki dynamiczne stereo		Dolby Digital Dolby Surround
Pasma przenoszenia	12 — 22.000 Hz		DTS
Przetwornik	Ø 40 mm		PCM (Fs = 44,1 kHz, 48 kHz)
Waga (bez baterii)	250 g		Tryb Dolby Headphone (DH1/DH2/DH3/OFF)
Czas pracy	27 godzin (UM-3, rozmiar AA) / 16 godzin (baterie ładowane)		Tryb Dolby Pro Logic II (AUTO/MOVIE/MUSIC/OFF)
Wejścia audio			Wejście optyczne (typ prostokątne) x1 Wejście cyfrowe (pin jack) x1 Wejście analogowe (gniazdo pin lewo/prawo) x1
Wymiary (szer.x wys. x głęb.)			209 x 50 x 104 mm
Waga			520 g
System transmisji			Cyfrowa transmisja podczerwona audio
Zakres transmisji			12 — 22.000 Hz
Zasięg działania			Okolo 8 m w przód

Wzmacniacze zintegrowane Funkcje	A-607R	A-509R	A-307R	A-209R	A-109
MOC WYŚCİOWA					
Moc wyjściowa DIN (1 kHz)					
4 Ω	120 W x 2	90 W x 2	80 W x 2	60 W x 2	—
8 Ω	75 W x 2	60 W x 2	55 W x 2	45 W x 2	40 W x 2
TECHNOLOGIA SZEROKOZAKRESOWA					
Szerokokresowy obwód liniowy	•	•	•	•	•
Odseparowana konstrukcja wysokiego kanału	•	•	—	—	—
FUNKCJE AUDIO					
Obwód Direct Energy MOS FET	•	•	•	•	•
Możliwość napełdzania głośników o niskiej impedancji	•	•	•	•	—
Wyciszanie	•	—	—	—	—
Regulacje tonalne	•	•	•	•	•
Loudness	•	•	•	•	•
Duże izolatory	•	•	•	•	•
KONSTRUKCJA					
Połączenie Advanced Direct	•	•	—	—	—
Symetryczna konstrukcja	•	•	•	•	•
Stabilizator dźwięku	•	•	—	•	•
KONSTRUKCJA ZAPEWNIAJĄCA NISKI POZIOM ZNIEKSZTAŁCEN					
Transformator toroidal	•	—	—	—	—
Obudowa Aero Wing	•	•	•	•	•
System mikroprocesora "Silent"	•	•	•	•	•
Przełącznik "DIRECT"	•	•	•	•	•
Obwód lokalnego wylączania (Tomy/Phono)	•	•	• (Phono)	• (Phono)	• (Phono)
WYSOKIEJ JAKOŚCI ELEMENTY					
Komplementarna para kondensatorów	•	•	•	•	•
Przełącznik głośnikó A/B	•	•	•	•	• (tylko A)
Elektrycznie napełdzane pokrętko regulacji głośności	•	•	•	•	—
Przełącznik wejścia	CD, TAPE1/MD	TAPE1 / CD-R/MD	—	—	—
Posiadcane wejścia CD/Phono	•	—	•	—	—
UDOGODNIENIA					
Pilot zdalnego sterowania SR (sterowanie systemowe)	•	•	•	•	—
Selektor zapisu	•	•	—	—	—
Dwustronne przegrywanie	•	•	•	•	•
TERMINALE					
Wejścia audio	6	6	6	6	6
Terminal SR (sterowanie systemowe)	•	•	•	•	—
Wyjście słuchawkowe	•	•	•	•	—
Wyjście głośników	2	2	2	2	1
Wyjście Discrete (wszystkie kanały)	•	•	•	•	•
A+B (równolegle)	•	•	•	•	—

Wzmacniacze zintegrowane Specyfikacje	A-607R	A-509R	A-307R	A-209R	A-109
SEKCJA WZMACNIACZA					
Moc wyjściowa					
DIN (1 kHz, 4 Ω)	120 W x 2	90 W x 2	80 W x 2	60 W x 2	—
DIN (1 kHz, 8 Ω)	75 W x 2	60 W x 2	55 W x 2	45 W x 2	40 W x 2
Ciągła moc wyjściowa					
20 – 20.000 Hz, 4 Ω	90 W x 2 ¹	65 W x 2 ¹	65 W x 2 ¹	45 W x 2 ¹	—
20 – 20.000 Hz, 8 Ω	80 W x 2 ¹	45 W x 2 ¹	45 W x 2 ¹	35 W x 2 ¹	30 W x 2 ¹
Całkowite zniekształcenia Harmoniczne (20 – 20.000 Hz, 8 Ω, at -3 dB)	0,06 % ¹	0,05 % ¹	0,08 % ¹	0,08 % ¹	0,08 % ¹
Wejście (czułość/impedancja)					
PHONO (MM)	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ
CD, TUNER, AUX, TAPE	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ	200 mV/50 kΩ
Pasmo przenoszenia					
CD, TUNER, AUX, TAPE	5 – 100.000 Hz ¹ +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz ¹ +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz ¹ +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz ¹ +0 dB, -3 dB	5 – 100.000 Hz ¹ +0 dB, -3 dB
Współczynnik sygnał-zakłócenia (DIN; moc wyjściowa/50 mW)					
PHONO (MM)	71 dB/67 dB ¹	71 dB/67 dB ¹	71 dB/67 dB ¹	71 dB/67 dB ¹	71 dB/67 dB ¹
CD, TUNER, AUX, TAPE	95 dB/71 dB ¹	95 dB/71 dB ¹	91 dB/71 dB ¹	91 dB/71 dB ¹	91 dB/71 dB ¹
ROZNE					
Wymagania mocowe	220 – 230 V, 50 – 60 Hz	220 – 230 V, 50 – 60 Hz	220 – 230 V, 50 – 60 Hz	220 – 230 V, 50 – 60 Hz	220 – 230 V, 50 – 60 Hz
Pobór energii	220 W	140 W	140 W	130 W	80 W
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	420 x 128 x 335 mm	420 x 128 x 335 mm	420 x 114 x 307 mm	420 x 114 x 307 mm	420 x 114 x 307 mm
Waga	7 kg	6,9 kg	5,9 kg	4,7 kg	4,3 kg

1) Bezpośredni włącznik zasilania.

Magnetofony kasetowe Funkcje	CT-W208R
FUNKCJE AUDIO	
Redukcja zakłóceń Dolby	B/C
KONSTRUKCJA ANTYWIBROWANSOWA I ANTY-WIBRACYJNA ANTI-VIBRATION DESIGNS	
Obudowa w kształcie plastra miodu	•
UDOGODNIENIA	
Udogodnienia dwukasetowe	•
Auto-Reverse (R = zapis, P = odtwarzanie)	Kieszeń II (R/P)/I (P)
Zachodzące odtwarzanie/nagrywanie (R = zapis, P = odtwarzanie)	• (P)
Normalne/Szybkie przegrywanie	•
Wyszukiwanie muzyki/wyszukiwanie	•
Autom. nagrywanie wyciszonego fragmentu	•
Terminal SR (sterowanie systemowe)	•
WYŚWIETLACZ	
Fluorescencyjny miernik szczytowych poziomów	• (LED)

Magnetofony kasetowe Specyfikacje	CT-W208R
Liczba silniczków	2
Rodzaje głowic	
Głowica odtwarzania	1
Głowica odtwarzania/nagrywania	1
Głowica usuwająca	1
Bujanie i kołysanie WRMS	0,09 %
DIN	+/- 0,19 %
Pasmo przenoszenia (-20 dB)	
Typ IV (taśma metalowa)	20 – 16.000 Hz
Typ II (taśma chromowana)	20 – 16.000 Hz
Typ I (taśma normalna)	20 – 16.000 Hz
Współczynnik sygnał-zakłócenia	
Cyfrowa redukcja zakłóceń (z Dolby B/C NR)	—
Cyfrowa redukcja zakłóceń (z Dolby NR)	—
Wyłącznik Cyfrowej redukcji zakłóceń /Dolby NR	57 dB
Wymagania mocowe	220 – 230 V, 50 – 60 Hz
Pobór energii	16 W
Wymiary (sze. x wys. x głęb.)	420 x 125 x 250 mm
Waga	3,8 kg

ŚWIAT PIONEERA

Otoczaj się nieograniczonymi możliwościami.



Samochodowe
systemy
AV/Nawigacji



Telewizory
plazmowe



Profesjonalne
produkty DJ



Sprzęt
Komputerowy

Znajdziesz tu szeroki wybór fascynującego sprzętu i wiele więcej @

www.pioneer-eur.com

Odwiedź nas wkrótce!

POLAND (POLSKA):

DSV TRADING S.A.
Plac Kaszubski 8
81-350 Gdynia
Tel.: +48 58 661 28 00
Fax: +48 58 661 44 70
e-mail: market@dsv.com.pl
www.dsv.com.pl

POLAND (POLSKA):

BIURO HANDLOWE
Al. Jerozolimskie 154
02-326 Warszawa
Tel.: +48 22 570 99 56/57
Fax: +48 22 570 99 53
e-mail: warszawa@dsv.com.pl
www.dsv.com.pl

Szczegółowe informacje dotyczące polityki Pioneer względem ochrony
środowiska znajdują się na stronie:
<http://www.pioneer-eur.com/environment/>

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", symbol podwójnego D są znakami handlowymi Dolby Laboratories. "DTS" i "DTS Digital Surround", "DTS-ES" i "Neo:6" są zarejestrowanymi znakami handlowymi Digital Theater Systems, Inc. GUIDE Plus+, SHOWVIEW, VIDEO Plus+, G-link są (1) zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi, (2) wytwarzanymi na licencji i (3) podlegającymi różnym międzynarodowym patentom oraz częściom patentów, których właścicielem jest Gemstar-TV Guide International, Inc. i.LINK jest również znany jako IEEE1394. Firewire jest znakiem handlowym. "i.LINK" oraz logo "i.LINK" są znakami handlowymi Sony Corporation. Windows Media i logo Windows są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi są znakami handlowymi Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. Inne znaki handlowe są własnością firm, do których należą. Logo DivX oraz DivX Certified i związane z nimi znaki są znakami handlowymi DivX Networks, Inc. Logo 'HD ready' jest znakiem handlowym EICTA. Inne znaki handlowe są własnością firm, do których należą.

Urządzenia zapisujące i prawa autorskie: Urządzenia zapisujące powinny być stosowane jedynie do kopiowania zgodnego z prawem, a użytkownik zobowiązany jest do sprawdzenia co oznacza pojęcie legalnego kopiowania w kraju, w którym kopiowanie się odbywa. Kopiowanie materiału chronionego prawnie takiego jak filmy czy muzyka jest niezgodne z prawem, chyba że prawowici właściciele wyrażili na to zgodę.



CE00J0310
CE99J2007
Centrala Pioneer Corporation w
Meguro oraz fabryka Tokorozawa
otrzymały certyfikaty ISO14001.

Wydane przez:
PIONEER EUROPE N.V.
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele
Tel.: + 32 (0)3 570 05 11
Copyright 2005 by Pioneer Europe N.V.
Wszystkie prawa zastrzeżone.

www.pioneer-eur.com

Uwaga:

Funkcje i specyfikacje produktów opisanych lub przedstawionych w tym katalogu są właściwe w momencie drukowania, ale mogą się zmieniać wraz z możliwymi zmianami produktów. Ten katalog może zawierać błędy typograficzne, a kolory przedstawionych produktów mogą się nieco różnić od rzeczywistych kolorów. Aby upewnić się co do funkcji i specyfikacji wybranego produktu, skonsultuj się z lokalnym dealerem produktów Pioneer. Ten produkt może zawierać dane dotyczące produktów niedostępnych w Twoim kraju.

Lokalny sklep z produktami Pioneer

Pioneer *sound.vision.soul*