

OPIS KATEGORII SPRZĘTU

KATEGORIA A (HIGH-END)

Urządzenia oferujące najwyższej próby realizm brzmienia. Jakość dźwięku kojarzy się z muzyką graną na żywo. Odstępstwa od technicznej poprawności reprodukcji dźwięku usprawiedliwia się w przypadku wzmacniaczy lampowych małej mocy oraz małych zestawów głośnikowych o ograniczonym zakresie basu. W urządzeniach A/V (do kina domowego) wymaganie realizmu brzmienia dotyczy w głównej mierze dźwięku przestrzennego. W trybie stereo jakość brzmienia może być niższa (i zazwyczaj jest) niż w przypadku sprzętu stereo. Analogiczne zastrzeżenie dotyczy pozostałych, niżej zdefiniowanych kategorii sprzętu.

KATEGORIA B

Nieco niższy, ale wciąż wysoki, standard jakości dźwięku. Chociaż wrażenie uczestnictwa w koncercie na żywo jest nieco mniej sugestywne, to jednak odsłuch urządzeń kategorii B dostarcza silnych wrażeń i emocji. Urządzenia te są przeznaczone dla zaawansowanych audiofilów i melomanów.

KATEGORIA C

Dobry poziom jakości dźwięku, charakterystyczny dla dość szerokiej gamy sprzętu specjalistycznego (audiofilskiego). Właściwie skompletowany zestaw kategorii C jest w stanie zaferować dźwiękiem bardzo dobrej jakości, dający dużo satysfakcji muzycznej. Urządzenia kategorii C są przeznaczone zarówno dla zaawansowanych, jak i początkujących użytkowników.

KATEGORIA D

Urządzenia tej kategorii stanowią wstęp do świata high-fidelity. Ich brzmienie jest już na tyle poprawne i neutralne, że umożliwia komfortowy, nieznieskształcony odbiór muzyki. Mimo iż jest to kategoria najniższa, wcale nie powinna być utożsamiana ze sprzętem klasy popularnej. Sprzęt kategorii D spełnia określone kryteria odnośnie wierności przekazu i może zadowolić zdecydowaną większość początkujących entuzjastów sprzętu hi-fi.

SYSTEM OCEN I KLASYFIKACJI

Wszystkie testowane na łamach *Audio-Video* urządzenia są oceniane na dwóch niezależnych płaszczyznach: **bezwzględny poziom jakości** i **relacji jakości do ceny**. Pierwszą z ocen jest **Kategoria sprzętu** (definicje w ramce obok), wyznaczana tylko i wyłącznie na podstawie jakości odtwarzanego dźwięku. Im dokładniejsze i bardziej neutralne jest brzmienie, tym do wyższej kategorii zostaje zaklasyfikowany dany produkt. Różnice średniej jakości sprzętu w poszczególnych kategoriach są zasadnicze, co nie oznacza, że sprzęt w obrębie jednej kategorii prezentuje dokładnie ten sam poziom jakości.

Relacja jakość/cena określa, jak dobry jest dany produkt, na ile porównywalny z innymi modelami w tym samym przedziale cenowym. Ocena ta ma więc wymiar porównawczy i jest szczególnie użyteczna w testach grupowych.

W urządzeniach stereofonicznych, **Relacja jakość/cena** jest określana z uwzględnieniem jakości odtwarzanego dźwięku. Urządzenia do kina domowego oceniamy z uwzględnieniem ich walorów użytkowych i wyposażenia. Szczegółowe kryteria oceny, w postaci ocen cząstkowych, są podawane przy każdym teście. A oto definicje ocen gwiazdkowych, wyrażających **Relację jakość/cena**:

- ★★★★ – produkt zdecydowanie wyróżniający się na tle konkurencji
- ★★★★ – produkt dobry, reprezentujący wyższy niż średni poziom w swoim przedziale cenowym
- ★★★ – produkt przeciętny, niezbyt atrakcyjny w swojej cenie
- ★★ – produkt o miernej jakości, w relacji do ceny
- ★ – produkt o jakości nieakceptowalnej w rozpatrywanym przedziale cenowym

OBJAŚNIENIA DODATKOWE

R – rekomendacja redakcji

¹ – (indeks górny) model wycofany z produkcji lub niedostępny na polskim rynku

² – (indeks górny) model aktualnie produkowany cechujący zmiany konstrukcyjne w stosunku do wersji testowanej

ceny – podane w złotych

ODTWARZACZE STEREO (CD/SACD)



Nie słyszeliśmy, jak dotąd, lepiej brzmiącego odtwarzacza niż Linn CD12



Usher CD-1 – doskonała propozycja do średniej klasy systemów audiofilskich

Harman Kardon HD970 to, naszym zdaniem, najlepiej brzmiący odtwarzacz CD w cenie do 2000 zł



KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyście XLR	wyście regulowane	wyście cyfrowe SPDIF	wyście cyfrowe AES/EBU	numer AUDIO-VIDEO
R Audionet ART V2	high-end	13000	Wyjątkowo solidny odtwarzacz z mechanizmem ładowanym od góry. Analogowy dźwięk z fantastyczną dynamiką i bardzo dobrą rozdzielczością.	–	–	●/–	●	1/02
Ancient Audio Lektor IV	high-end	9700	Odtwarzacz o kulturalnym, zrównoważonym i płynnym brzmieniu, unikający spektakularnych efektów dynamicznych.	–	●	●/–	–	3/04
Ancient Audio Lektor Grand	high-end	48000	3-częściowy odtwarzacz z monofonicznymi przetwornikami c/a w cenie małego auta. Urzekająco piękne, bardzo homogeniczne i ciepłe brzmienie.	–	●	●/–	0	2/05
R dCS Verdi/Purcell/Elgar Plus	high-end	147000	Jakość brzmienia z płyt SACD stawia nowe wymagania pozostałym elementom toru odsłuchowego. Bezwzględny wzorzec.	●	●/●	–	–	5/03
Jadis JD1 MkII / JS1	high-end	130000	Bardzo naturalne, w pełni realistyczne brzmienie oraz wybitny kunszt wykonania obudów. Relacja jakości do ceny niedefiniowalna.	●	–	●/–	●	12/03
R Linn Ikemi	high-end	11500	Doskonale wykonany odtwarzacz z mocnym basem i doskonałym poczuciem rytmu.	●	–	●/–	●	8/01
Linn Sondek CD12	high-end	77000	Najlepszy odtwarzacz CD, jaki słyszeliśmy. Wybitna spójność i naturalność brzmienia. Wart swej niebotycznej ceny!	●	–	●/●	●	12/02
R Marantz SA-11S1	high-end	14100	Bezwzględnie najlepsze źródło cyfrowe Marantza od czasów modelu SA-1. Brzmienie przejrzyste, analityczne. Mała różnica w stosunku do trybu CD.	●	●/●	–	–	1/05
Naim CDX2	high-end	18900	Jest bardziej wszechstronny – neutralny niż dotychczasowe Naimy. Nie utracił jednak swych najważniejszych zalet.	–	–	–/–	–	10/04
R Meridian G07	high-end	10000	Niewymuszony, wciągający, analogowy charakter brzmienia, bardzo dobra stereofonia, przestrzeń oraz wierne przekazywanie aury nagrań.	–	–	●/●	–	5/05
Wadia 301	high-end	20000	Doskonale precyzyjne i neutralne brzmienie z wybitną dynamiką i basem. Cyfrowa regulacja głośności najlepiej działa w górnych 7-10 dB skali.	●	●	●/–	0	6/03

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyście XLR	wyście regulowane	wyście cyfrowe SPDIF	wyście cyfrowe AES/EBU	numer AUDIO-VIDEO
Arcam FMJ CD36	★★★★	6900	Konstrukcja bardzo podobna do poprzednika w solidniejszej, metalowej obudowie. Bardzo wartościowy odtwarzacz.	–	●/●	–	–	1/06
R Arcam CD73T	★★★★	2600	Znakomite oddanie barw, brzmienie szczegółowe o doskonałej stereofonii. Najtańszy odtwarzacz kategorii B!	–	–	●/●	–	10/03
R Arcam CD192	★★★★	4950	Bardzo interesujący odtwarzacz o brzmieniu dynamicznym, klarownym i bardzo przestrzennym.	–	–	●/●	–	10/04
R Audio Analogue Paganini CD	★★★★	5700	Muzykalny i nadzwyczaj kulturalny przekaz dźwiękowy.	–	–	●/–	–	11/03
Atoll CD100	★★★★	4000	Neutralny i schłodzony emocjonalnie odtwarzacz z Francji. Dobry, rytmiczny bas i precyzyjna scena dźwiękowa.	–	–	●/–	–	2/06

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjście XLR	wyjście regulowane	wyjście cyfrowe S/PDIF/USB	wyjście cyfrowe AES/EBU	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
R Cayin CDT-15B	★★★★★	6100	Unikatowy odtwarzacz z Chin z podwójnym stopniem wyjściowym – tranzystorowym i lampowym. Dwa charaktery brzmienia – obydwie interesujące.	–	–	●/●	–	–	6/03
Cyrus CD8	★★★★★	6200	Odtwarzacz mały tylko z wyglądu. Precyzyjne i wyrafinowane brzmienie, bardzo naturalne w barwie.	–	–	●/●	–	–	9/03
Denon DCD-2000AE (SACD)	★★★★★	7000	Aksamitne wybrzmienia i harmonijne zespolenie wszystkich rejestrów zapewniają wysoki komfort odsłuchu. Perfekcyjne wykonanie, 13 kg wagi.	–	–	●/●	–	–	2/06
Helios Model 2E	★★★★★	6900	Przejrzystość, rozdzielczość, dynamika i szybkość. Brzmienie rześkie, ale dobrze różnicujące nagrania.	–	–	●/–	–	–	6/03
Jolida JD100	★★★★	6500	Żywy i bardzo ekspresyjny przekaz. Lampowy stopień wyjściowy.	–	–	●/–	–	●	10/04
Linn Genki	★★★★	6000	Neutralny odtwarzacz o żywym brzmieniu. Trochę rozczarowuje na tle Ikemi.	–	●	●/–	–	–	6/01
Marantz SA8400 (SACD)	★★★★★	5500	Jeden z niewielu czystych odtwarzaczy muzycznych SACD stereo w tej cenie. Atrakcyjne, przestrzenne brzmienie z płyt SACD, na CD – słabiej.	–	●/●	–	–	●	7-8/04
Marantz SA-15S1 (SACD)	★★★★	8000	Dokładne, naturalne brzmienie z nienajgłębszym basem.	–	●/●	–	–	●	9/05
R Musical Fidelity A5	★★★★★	8000	Bardzo ciekawy odtwarzacz o muzycznym i świeżym brzmieniu.	–	–	●/●	–	–	2/05
Musical Fidelity X-RAY V3	★★★★	5300	Nasycony dźwięk, ocieplona średnica i miękki bas.	–	–	●/●	–	–	10/04
Myryad MCD200	★★★★	4490	Solidnie zbudowany odtwarzacz o rytmicznymi i szybkim dźwięku.	–	–	●/–	–	–	10/04
R NAD S500i	★★★★★	7000	Nie jest to najświeższa konstrukcja, ale wciąż stanowi czołówkę w swojej klasie.	●	–	●/●	●	–	10/04
Naim CD5x	★★★★★	9000	Firmowa szkoła Naima w świetnym wydaniu: dynamika, rytm i energia, szczególnie w basie i średnicy są bardzo sugestywne.	–	–	●/–	–	–	2/06
R Opera Consonance Ref. 2.2	★★★★★	6100	Gra wyraźnie lepiej z gniazd XLR. Wyjątkowo dynamiczny i pełny dźwięk. Jeden z najciekawszych odtwarzaczy w swojej cenie.	●	–	●/–	–	–	12/03
R Opera Consonance CD-120	★★★★★	2680	Nietuzinkowa ekonomiczna konstrukcja o bardzo wyrównanym, angażującym i muzycznym charakterze brzmienia. W swojej cenie – hit!	–	–	●/–	–	–	2/06
R Primare CD31	★★★★	8000	Dynamiczne i detaliczne brzmienie z mocnym basem i świetną przestrzenią.	●	–	●/–	–	–	4/05
R Usher CD-1	★★★★★	3050	Rewelacyjne (w tej cenie) połączenie przestrzenności, dynamiki z ciepłem i brakiem agresji dźwięku. Godny następca modelu CD-100.	–	–	●/●	–	–	4/05

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjście XLR	wyjście regulowane	wyjście cyfrowe S/PDIF/USB	wyjście cyfrowe AES/EBU	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
Audiolab 8000CD	★★★★★	3000	Odtwarzacz o zrównoważonej barwie i obfitej detaliczności. Sprawdza się w większości systemów, ale najlepiej brzmi w konfiguracji dedykowanej.	–	–	●/–	–	●	2/06
Cambridge Audio Azur 540C	★★★★	1600	Ostatnie odsłuchy w porównaniu do odtwarzaczy DVD kazały nam zweryfikować ocenę tego modelu. Lekko podkreślona średnica i dobra dynamika.	–	–	●/●	–	–	7-8/05
Cambridge Audio Azur 640C	★★★★★	2000	Żywy, rytmiczny dźwięk o całkiem dobrej przestrzenności. Testowany razem ze wzmacniaczem 640C.	–	–	●/●	–	–	10/04
R Harman Kardon HD 970	★★★★★	1600	Ciepły, analogowy dźwięk o dużej detaliczności i ekspresji. Lepszego odtwarzacza CD w cenie do 2000 zł prawdopodobnie nie ma.	–	–	–/●	–	●	11/05
R Marantz CD5400	★★★★	1200	Udany, ekonomiczny odtwarzacz o muzycznym, świeżym brzmieniu, nie pozbawiony dynamiki.	–	–	●/–	–	●	7-8/05
R Marantz CD7300	★★★★	2500	Solidny odtwarzacz o lekko ocieplonym brzmieniu, spełniający wymagania stawiane audiofilskim odtwarzaczom w tej cenie.	–	●	●/●	–	●	2/04
Musical Fidelity A3.5	★★★★	5000	Ciepły dźwięk o nieco pogrubionych konturach i łagodnych barwach. Jednych urzeknie muzykalnością, inni zarzucają A3.5 CD braku precyzji.	–	–	●/●	–	–	2/06
R NAD C542	★★★★★	2080	Otwarty, nieskrępowany i dynamiczny charakter dźwięku. Lekko rozjaśniony, ale ogólnie bliski neutralności.	–	–	●/●	–	–	3/04
R Rotel RCD-02	★★★★	2800	Odtwarzacz z klarowną i gładką średnicą. Bardzo dobry bas, zwarty i motoryczny.	–	–	●/–	–	–	9/02
Rotel RCD-1072	★★★★★	4000	Analizy i żywo grający odtwarzacz o lekko uprzywilejowanym górnym podzakresie średnicy.	–	–	●/–	–	–	12/03
Xindak Muse 1.0 de luxe	★★★★	4000	Chiński high-end pod postacią masywnego, solidnego odtwarzacza z trzema (!) stopniami wyjściowymi, z których każde daje nieco inny efekt brzmieniowy.	●	–	●/●	–	–	2/06

KATEGORIA D

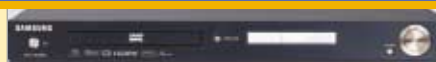
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjście XLR	wyjście regulowane	wyjście cyfrowe S/PDIF/USB	wyjście cyfrowe AES/EBU	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
R Denon DCD-485	★★★★	945	Zrównoważone, stonowane i neutralne brzmienie. W swojej cenie zasługuje na wyróżnienie.	–	●	–/●	–	●	12/01
R Yamaha CDX-396	★★★★	900	Łagodne, przyjemne i muzyczne brzmienie.	–	–	–/●	–	–	1/01
R Yamaha CDX-596	★★★★	1450	Dynamiczny, selektywny dźwięk z silnym basem.	–	–	●/●	–	●	9/01

ODTWARZACZE WIELOKANAŁOWE



Denon DVD-A1XV
– tour de force w odtwarzaczach wieloformatowych DVD.

Marantz DV9500 oferuje rześki i klarowny dźwięk, sporo zyskujący na SACD.



Samsung DVD-HD950.
Rewelacyjny odtwarzacz DVD-Audio/SACD, grający lepiej niż niejeden dysk CD do 2000 zł.

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjście analogowe XLR	wyjście cyfrowe S/PDIF/USB	wyjście DVI/HDMI	wyjście IEC1394	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
Audionet VIP G2	high-end	27000	Wzorcowy odtwarzacz wieloformatowy dla audiofilów. Fantastyczna poprawa brzmienia zapewnia opcjonalny zasilacz EPS. Sekcja wizyjna od Pioneer.	●	●/●	–/●	–	–	2/06
R Primare DVD30	high-end	14000	Bardzo bezpośredni przekaz, znakomita przestrzeń. Najlepiej brzmiący odtwarzacz wieloformatowy w swoim przedziale cenowym.	●	●/●	–/–	–	–	10/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjście analogowe XLR	wyjście cyfrowe S/PDIF/USB	wyjście DVI/HDMI	wyjście IEC1394	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
Arcam DV79	★★★★★	7900	Zrównoważony, pełny dźwięk z głębokim i dobrze kontrolowanym basem. Jak na odtwarzacz DVD, Arcam brzmi naprawdę dobrze.	–	●/●	–/●	–	–	9/04
Denon DVD-A1XV	★★★★★	15500	Porażająca dawka technologii w wielkim i ciężkim odtwarzaczu wieloformatowym. Najlepszy obraz jaki dotąd widzieliśmy z DVD!	–	●/●	●/●	●	–	3/05
R Denon DCD-3910	★★★★★	4500	Wyrafinowany, ciepły dźwięk o dobrej stereofonii i sporej skali.	–	●/●	●/●	●	–	11/04
Linn Unidisk SC	★★★★	21000	Nie jest to dedykowany odtwarzacz DVD-A, ale jak na uniwersalny produkt do stereo i do kina jakość brzmienia stawia Linna na pozycji lidera.	–	●/●	–/–	–	–	1/05
Marantz DV-12S2	★★★★	15000	Wyśrubowane parametry zadowolą bezkompromisowych fanów kina domowego. Audiofile powinni jednak wybrać SA-17S1.	–	●/●	●/–	–	–	3/04
R Marantz DV9500	★★★★★	10000	Lekko rozjaśniona średnica, rześki i klarowny dźwięk o dobrej definicji. Spora poprawa na SACD w stosunku do jakości z płyt CD.	–	●/●	–/●	–	●	2/05
Sony SCD-XA9000ES	★★★★	17000	Standard wykonania i budowa zaspokajają najwyższe wymagania. Brzmienie – nie do końca.	–	●/●	–/–	–	●	12/03

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	wyjscie analogowe XLR	wyjscie cyfrowe SPDIF/USB/Link	wyjscia DVI / HDMI	wyjscie IEC 1394	wyjscie słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
R Denon DVD-2910	★★★★★	3000	Uproszczona wersja modelu DVD-3910 o niemal równie dobrym, pełnym i lekko ocieplonym brzmieniu. Świetny odtwarzacz wieloformatowy w swojej cenie.	–	●/●	●/●	–	–	2/05
R Denon DVD-1920	★★★★★	1595	Denon nie przekonuje zbyt jako źródło sygnału muzycznego. Brzmienie lekkie i kresłone dość schematycznie. SACD nie wnosi istotnej poprawy.	–	●/●	–/●	–	–	12/05
R Marantz DV7600	★★★★	3500	Lekko rozjaśniona barwa, drobne uszczerbki w detaliczności sopranów, jednak całościowy efekt brzmieniowy jest bardzo przyzwoty. Świetna sekcja wizyjna.	–	●/●	–/●	–	–	1/06
R Panasonic DVD-S97	★★★★★	1700	W porównaniu do tańszych modeli czuć wyraźną poprawę w skali dźwięku, rozdzielczości i nasyceniu barw. Jeden z naszych faworytów.	–	●/●	–/●	–	–	12/05
R Philips DVP9000S	★★★★★	1600	Wyrafinowany technicznie odtwarzacz DVD/SACD. Soczysty, zogniskowany, dynamiczny dźwięk.	–	●/●	–/●	–	●	7-8/05
Pioneer DV-585A	★★★★	800	Szare, monochromatyczne brzmienie na płytach CD cechuje jeszcze słabsza dynamika w wersji SACD. Za 799 zł nie można jednak oczekiwać cudów.	–	●/●	–/–	–	–	7-8/05
Pioneer DV-668AV	★★★★★	4170	Brzmieniowo przegrywa z tańszymi odtwarzaczami CD, ale jest to mimo wszystko bardzo udany odtwarzacz wieloformatowy.	–	●/●	–/●	–	–	4/04
Pioneer DV-868AVi ¹	★★★★	6220	Identyczna konstrukcja toru fonicznego jak w DV-668 AVi skutkuje bardzo zbliżonym brzmieniem - do audiofilskiego ideału jeszcze daleko.	–	●/●	–/●	●	–	9/04
Rotel RDV-1050	★★★★	4000	Dynamiczny i przejrzysty dźwięk z płyt DVD-Audio. Oprócz tego dobra wizja i szybki napęd.	–	●/●	–/–	–	–	12/05
R Samsung DVD-HD745 ¹	★★★★★	650	Prawdziwe odkrycie w kategorii najtańszych na rynku odtwarzaczy SACD. Ma już następcę, ale warto skorzystać z promocji!	–	●/●	●/–	–	–	9/04
R Samsung DVD-HD950	★★★★★	900	Odtwarzacz sezonu 2005/2006 w Plebiscycie „Złote Ucho”. Pod względem jakości dźwięku Samsung jest bezkonkurencyjny w swojej klasie.	–	●/●	–/●	–	–	12/05
R Yamaha DVD-S2500	★★★★★	3000	Jeden z lepiej brzmiących odtwarzaczy wieloformatowych na rynku w cenie do 4000 zł.	–	●/●	–/●	●	–	12/05

GRAMOFONY ANALOGOWE



Rega Planar P9 – klasyczny gramofon high-end wymagający dobrej wkładki MC



Pro-Ject RPM9c – gramofon z akrylowym talerzem. Propozycja niekoniecznie dla audiofilów



Goldring GR2 – porządnie brzmiący gramofon z dobrą wkładką w komplecie

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	obrotów (33/45)	napęd *	odstęp od zasilacza (dB)	kolowanie / drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
Nottingham Spacedeck / Shelter 501	high-end	15700	Dynamika i namacalność przekazu, dobitne przekazywanie informacji nagranych na płycie. Zaawansowane ramie uni-pivot (Space Arm).	●/●	P	bd	0,0025	12/03
Rega P9	high-end	14300	Brzmienie na wskroś szlachetne, warto zainwestować w dobrą wkładkę MC	●/●	P	b.d.	b.d.	2/05

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	obrotów (33/45)	napęd *	odstęp od zasilacza (dB)	kolowanie / drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
Pro-Ject RPM9c	★★★★★	4490	Efektowna konstrukcja z akrylowym talerzem.	●/●	P	73	0,06	10/03

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	obrotów (33/45)	napęd *	odstęp od zasilacza (dB)	kolowanie / drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
R Goldring GR1	★★★★★	1500	Gramofon o prostej konstrukcji (podobnej do Regi), oferujący spójne i zrównoważone brzmienie.	●/●	P	b.d.	b.d.	3/04
R Goldring GR2	★★★★★	1900	Dla bardziej wymagających użytkowników, szukających przyjaznego w obsłudze urządzenia. Dodatkowym walorem jest „porządna” wkładka w komplecie.	●/●	P	bd	bd	4/05

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	obrotów (33/45)	napęd *	odstęp od zasilacza (dB)	kolowanie / drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
Pro-Ject Debut II / Speed Box	★★★★	1300	Wygodne rozwiązanie dla melomanów poszukujących niedrogiej metody odtwarzania czarnych płyt.	●/●	P	65	0,12	4/04
Pro-Ject Debut III	★★★★★	1049	Ekonomiczny gramofon dla początkujących, oferowany w 12 wersjach kolorystycznych!	●/●	P	bd	bd	3/05

WKŁADKI GRAMOFONOWE



Prawdopodobnie jedna z najlepszych wkładek MM jaka jest w ogóle osiągalna



Prawdziwe dzieło sztuki – ręczna robota i niecodzienny efekt brzmieniowy



Znakomita wkładka nie tylko dla początkujących. Rzadko spotykane rozwiązanie konstrukcyjne

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	typ	poziom wyjściowy (mV)	obciążenie (kΩ/pF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
R Goldring 1042	high-end	1200	Szybkość, szczegółowość brzmienia oraz poziom oddawania kontrastów dynamicznych i różnicowania nagrań są znakomite	MM	6,5	47k/150-200	6,3	2/05
Goldring Elite	high-end	1950	Naturalnie i zarazem finyjnje brzmiąca wkładka MC. Znakomite różnicowanie mikroinformacji.	MC	0,5	100 / 100-500	5,7	10/05
Koetsu Urushi	high-end	15000	Brzmienie czyste, ośniewające. Po prostu piękne.	MC	0,4	100-1k	bd	1/04
R Ortofon MC10 Super II	high-end	1550	Przekaz sugestywny i dobrze zrównoważony pod względem barwowym.	MC	0,2	10	10	2/05
Rega Exact	high-end	1755	Rasowy audiofilski dźwięk o raczej ciepłym zabarwieniu.	MM	7	47k	b.d	2/05

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	komentarz	typ	poziom wyjściowy (mV)	obciążenie (kΩ/pF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
R Ortofon MC15 Super MkII	★★★★★	595	Dynamiczny i klarowny obraz dźwiękowy. Bardzo dobra relacja jakości do ceny	MC	0,34	> 20	7,0	4/01
Goldring 1022 GX	★★★★★	1000	Mając dobrze dopasowane wejście MM można liczyć na bardzo klarowny i otwarty dźwięk	MM	6,5	47k/ 150-200	6,3	10/05
Ortofon Super OM 30	★★★★★	625	Dźwięk klarowny i pełen blasku. Wzorcowca rozdzielczość.	MM	4	47 k/200-400	2,5-5	4/00
Ortofon 540 MkII	★★★★	600	Żywiłowy i bardzo plastyczny sposób prezentacji. Właściwe odtworzenie sceny dźwiękowej.	MM	3	47 k/200-400	5,0	6/01

LEGENDA: T – tranzystorowy; L – lampowy; C – cyfrowy; H – hybrydowy; o (kółko puste) – opcja

KATEGORIA C				typ	pojemność wejściowa (mV)	obciążenie (Ω/pF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem					
Denon DL110	★★★★	415	Angażujący i swobodny sposób prezentacji. Dźwięk jasny i szybki.	MC	1,6	>47k	4,8	4/00
Goldring 1012 GX	★★★★★	855	Brzmienie świeże i bardzo żywe. Dźwięk otwarty i klarowny.	MM	6,5	47k/150-200	6,3	4/00
Goldring Elektra	★★★★	275	Dźwięk gładki bez oznak szklistości. Zwarty i zdecydowany bas.	MM	5	47k/150-400	4,2	4/00
Goldring 1006 GX	★★★★★	635	Brzmienie jest na swój sposób dynamiczne i precyzyjne, łatwo dystansuje konkurencję.	MM	6,5	47k/ 150-200	6,3	10/05
R Ortofon 510 mkII	★★★★★	175	Dobrze zrównoważony i zarazem pełny dźwięk.	MM	3	47k/200-400	5,0	3/05

KATEGORIA D				typ	pojemność wejściowa (mV)	obciążenie (Ω/pF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem					
Audio Technica AT95E	★★★★	119	Duża dynamika i kategoryczne oddanie poszczególnych dźwięków.	MM	3,5	47k/100-200	5,7	3/05
Goldring Eian	★★★	190	Brzmienie nie pozwalające się nudzić. Niewygodowana cena.	MM	5	47k/150-400	4,2	4/00
R Grado Prestige Black	★★★★★	190	Dźwięk otwarty, żywy o większej swobodzie i energii niż typowe MM.	MI	4	47k	6	3/05
Ortofon OM5E	★★★★	130	Całkowicie bezpieczny charakter brzmienia. Dobra na początek.	MM	4	47k/200-600	2,5	3/05

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE



Krell KAV-400Xi - ta niepozorna integra o mocy 200 W/kanal potrafi naprawdę wiele!



Cyrus 8 vs - przezroczystość akustyczna tego malucha potrafi zaskoczyć.



Denon PMA-1500AE - bardzo sprawny, neutralny i „czysty” wzmacniacz.

KATEGORIA A (HIGH-END)				rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω (W)	wejście XLR	liczba wejść liniowych	wejście gramofonowe (MM/MC)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem							
R Ancient Audio Silver Integra	high-end	12000	Spokojne brzmienie o wyraźnym lampowym rodowodzie. Gorąca przekonująca barwa.	L	9	–	3	o	–	11/02
ATC SIA2-150	high-end	16000	Pokażna integra dużej mocy. Potrafi zadziwić rozmachem i skalą dźwięku	T	150	–	4	–/–	●	12/04
Audio Analogue Maestro	high-end	15900	Znakomite brzmienie i bardzo duża moc. Ponadprzeciętna jakość wykonania.	T	185	●	3	●/–	●	9/01
Classé CAP-2100	high-end	25000	Pięknie zbudowany wzmacniacz o szlachetnym, przejrzystym brzmieniu. Znakomity, łagodny przełom średnich i wysokich tonów.	T	100	●	5	o	●	5/05
R EAR V20	high-end	15000	Pod względem wyglądu i brzmienia – „jaguar” wśród wzmacniaczy.	L	20	–	5	–/–	–	8/01
R Electrocompaniet ECI-5	high-end	12000	Norweska integra o brzmieniu wolnym od wszelkich elektronicznych naleciałości: przejrzystym, swobodnym, bogatym w barw.	T	120	●	5	–	●	2/06
Gryphon Callisto 2200	high-end	28850	Naturalny wzmacniacz, nie zwracający na siebie uwagi jako element systemu. Duże możliwości dynamiczne.	T	200	●	5	–/–	●	4/03
R Jadis DA30	high-end	16000	Duża kultura i dobrze rozumiana estetyka brzmienia. Luksusowe wykończenie.	L	30	–	5	–/–	–	4/02
R Jadis Orchestra	high-end	8000	Ciepłe hi-endowe brzmienie i ponadczasowy, ekskluzywny wygląd.	L	40	–	5	–/–	–	6/01
R Jadis Orchestra Reference	high-end	9500	Przestrzenny obraz dźwiękowy o wyraźnym rysunku. Dobra rekonstrukcja dynamiki.	L	40	–	5	–/–	–	5/02
R Krell KAV-400Xi	high-end	13500	Perfekcja w kontroli basu i swoboda dynamiczna to znaki firmowe Krella. Ta niepozorna integra 200 W/kanal potrafi naprawdę dużo!	T	200	●	4	–/–	●	12/04
R Marantz PM-11S1	high-end	16500	Lekko ocieplony, ale wyłącznie w pozytywnym tego słowa znaczeniu. Świetna barwa i stereofonia połączone z nienagannym basem.	T	100	●	7	●/●	●	1/05
Sound Art Jazz	high-end	12000	Wszystkostronnie dopracowane brzmienie, niezwykle projekt plastyczny tej potężnej (65 kg) rodzimej hybrydy.	T	220	●	3	–/–	●	10/03

KATEGORIA B				rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω (W)	wejście XLR	liczba wejść liniowych	wejście gramofonowe (MM/MC)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem							
Antique Sound Lab AQ1001DT	★★★★★	6500	Duża kultura przekazu i kompatybilność z większością zestawów głośnikowych	L	50	–	3	–/–	–	11/04
R Audio Analogue Puccini SE EX	★★★★	5700	Ulepszona wersja popularnej integracji włoskiej marki. Brzmienie łagodne i naturalne.	T	55	–	6	●/●	●	3/04
R AVI Laboratory Series S21 MI	★★★★★	9500	Mały wzmacniacz o prawie niewyczerpanych pokładach dynamiki. Bardzo żywa, podkreślona średnica. Doskonali do ocieplonych monitorów.	T	175	–	6	o	●	12/04
R Baitab Epoca 1 v.3 ²	★★★★★	3500	Niepospolite możliwości prezentacji detali. Brzmienie krystaliczne i doskonale artykułowane. Obecnie sprzedawana nowa wersja.	T	60	–	5	–/–	–	12/99
R Cyrus 7 (z PSX-R)	★★★★	4000	Wysokiej próby neutralność i dynamika. Najlepszy wzmacniacz zintegrowany, jaki powstał w tej wytwórni.	T	60	–	7	–/–	●	12/00
R Cyrus 8 vs	★★★★★	5000	Przezroczystość akustyczna tego malucha zaskakuje nawet znacznie droższe wzmacniacze. Zbyt inwazyjne zabezpieczenie prądowe.	T	70	–	5	o	●	12/04
R Delta Studio EL34	★★★★	5400	Kwintesencja brytyjskiego brzmienia lampowego. Ciekawe wzornictwo.	L	45	–	4	–/–	–	12/01
Delta Studio 6L6	★★★★	5220	Spora doza życia i energii. Dobry „drive” i estetyczne wykończenie.	L	32	–	4	–/–	–	4/02
EgoVox Pocahontas mkII	★★★★★	4000	Uproszczona wersja legendarnego Pocahontasa, wytwarzana w Chinach. Plastyczne, muzyczne brzmienie. Mała moc.	L	17	–	4	–/–	–	6/04
JJ Electronic JJ543	★★★★	5500	Lampowy wzmacniacz o niecodziennym wyglądzie, wyposażony w zdalne sterowanie. Brzmienie łagodne lecz nie do końca spójne.	L	35	–	6	–/–	●	9/04
R Jolida JD 202A	★★★★★	5000	Minimalistyczny wzmacniacz lampowy o łagodnym, naturalnym i przestrzennym brzmieniu.	L	40	–	4	–/–	–	3/04
Jolida JD 801A	★★★★	9900	Uniwersalny jak na lampę wzmacniacz o miękkim i trochę ocieplonym brzmieniu.	L	70	–	3	–/–	–	10/04
Kora Explorer 150SB	★★★★	7100	Pełne temperamentu, energiczne brzmienie z niezłym wykopem w basie. Brzmi żywiej niż kombinacja pre-power.	H	100	–	4	●	●	5/05
Marantz PM-11S1	★★★★★	8500	Uproszczona i nieco słabsza wersja PM-11S1, ale brzmienie pozostało na wysokim poziomie. Uporządkowanie i dynamika.	T	100	–	5	●	●	9/05
Monrio Asty mkII	★★★★★	4000	Bardzo udana próba połączenia harmonii wszystkich zakresów z dobrą dynamiką i precyzją. Zdecydowanie udana konstrukcja.	T	50	–	4	●/–	o	12/04
Monrio MC 207	★★★★	9000	Malo ekscytujący, ale wysoce poprawny przekaz muzyki. Brzmienie gładkie, precyzyjne bas.	T	80	–	5	–/–	o	10/04
Musical Fidelity A5	★★★★★	8000	Wyjątkowo duża moc 250W na kanał. Brzmienie muzyczne, a zarazem całkiem przejrzyste.	T	250	–	4	●/–	●	2/05
Musical Fidelity A308	★★★★★	13500	Mocna integra o soczystym i muzycznym brzmieniu. Góra pasma lekko zaokrąglona.	T	150	–	5	●/●	●	3/03
Musical Fidelity X-150	★★★★★	5000	Niewielkich rozmiarów wzmacniacz o łagodnym charakterze brzmienia i dość pokażnej mocy wyjściowej	T	105	–	3	●/–	●	11/04
R Myrrad M1240	★★★★★	8700	Zaawansowany technologicznie. Żywe i nasycone kolorami brzmienie.	T	85	–	7	o	●	1/03
R NAD S300	★★★★	9960	Wysokiej próby przezroczystości przy zachowaniu płynnej i gładkiej barwy.	T	100	●	4	o	●	6/99
R NAD C372	★★★★★	4200	Bardzo dynamiczny, wydajny prądowo wzmacniacz, mogący pełnić funkcję końcówki mocy lub pracować w trybie mono.	T	220	–	7	–/–	●	3/04
Naim Nait 5i	★★★★	5650	Zaskakująca dynamika i „drive”, nisko schodzący, prężny bas. Przybliżona scena i lekko wyeksponowana średnica.	T	50	–	4	–/–	●	6/04
Plinius 9100	★★★★★	8500	Okazałe wzornictwo i solidne wykonanie. Brzmienie szczegółowe i przestrzenne. Wrażliwy na kable głośnikowe.	T	120	–	5	–/–	●	5/04
R Prima Luna Prologue One	★★★★★	4300	Wyjątkowo przestrzenny, ciepły dźwięk, ale bez przesady. Wzmacniacz raczej do małych monitorów.	L	35	–	4	–/–	–	6/05
R Primare I30	★★★★	8000	Nad wyraz neutralny, zdaniem niektórych wręcz schłodzony, przekaz barw. Świetne wykonanie - szwedzka robota.	T	100	●	6	–/–	●	4/05
R Rotel RA-1070	★★★★★	7000	Nowoczesna i potężna konstrukcja o audiofilskim rodowodzie. Bogate wyposażenie i duża wydajność prądowa.	T	100	–	7	o	●	1/03
R Skorpion Black Horse	★★★★★	4800	Monitorowe brzmienie i doskonała elastyczność w doborze zestawów głośnikowych.	L	120	●	4	–/–	–	6/01
Unison Research Unico Hybrid	★★★★★	5400	Świetnie wykonany wzmacniacz hybrydowy o wyraźnym lampowych manierach brzmieniowych.	H	80	–	5	o	o	2/05
R Thule Audio IA350B	★★★★★	9960	Rzadki okaz zintegrowanego wzmacniacza 5-kanalowego zaprojektowanego z myślą o audiofilach. Duża moc.	T	100(x5)	●	5	–/–	●	7-8/03
YBA Initial	★★★★	7000	Integra o łagodnym, świeżym brzmieniu. Nowa wersja cenionej Integracji.	T	50	–	5	o	o	2/05

KATEGORIA C				rodzaj lampow moc na przy 8 Ω	wejścia XLR	liczba wejść liniowych	wejście MM/MC	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO	
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem							
Atoll IN50	★★★★★	1990	Minimalistyczna francuska integra o łagodnym i szczegółowym brzmieniu. Dźwięk o dużej kulturze.	T	50	–	5	–/–	o	12/04
Atoll IN-100	★★★★	3450	Wzmacniacz o brzmieniu wyrównanym i homogenicznym, z nieco osłabionymi skrajami pasma akustycznego.	T	100	–	5	–/–	●	1/04
Audio Analogue Puccini SE	★★★★★	4690	Ciepłe i kontaktowe brzmienie zjednuje sympatię. Dobrze działający stopień gramofonowy. Zdalne sterowanie.	T	55	–	5	●/●	●	1/02
R Audiolab 8000S	★★★★★	3000	Równie dobry jak poprzednik, a tańszy. Dobra gradacja dynamiki, kontrolowany, lecz niepozabawiony potęgą bas. Bardzo bogate wyposażenie.	T	60	–	5	–/–	●	1/06
Cambridge Audio Azur 540A	★★★★★	1600	Wzmacniacz zapewniający przyjemne, skoczne brzmienie. Postęp w stosunku do poprzednika. Niska cena.	T	50	–	6	o	●	3/04
Cambridge Audio Azur 640A	★★★★★	2000	Żywy, rytmiczny dźwięk o całkiem dobrej przestrzenności. Testowany razem z odtwarzaczem 640C.	T	65	–	6	–/–	●	10/04
Cayin D1205.1	★★★★	4660	Wzmacniacz 5-kanałowy, mogący pracować w trybie stereo z imponującą mocą 320 W.	T	320	–	1	–/–	–	9/03
Cayin 220Ci	★★★★	3700	Wzmacniacz o dużym temperamencie i ofensywnym brzmieniu. Dźwięk dynamiczny i żywy	T	100	–	5	–/–	●	1/04
R Creek 4330 mkII	★★★★★	1880	Żywy i barwny dźwięk z wzorową stereofonią. Ujmująca spontaniczność bez natarczywości i wyostreń.	T	40	–	4	–/–	●	11/02
R Denon PMA-1500AE	★★★★★	4000	Bardzo sprawny, neutralny i czysto brzmiący wzmacniacz zintegrowany o świetnym wykonaniu i bogatym wyposażeniu.	T	70	–	5	●/●	●	11/05
Exposure 2010S	★★★★	4200	Energiczne i rytmiczne brzmienie. Minimalistyczne wyposażenie.	T	50	–	6	o	o	11/05
Jolida JD1701	★★★★	3500	Hybryda z gatunku Gainclone Technology. Brzmienie ciepłe i kwieciste	H	50	–	4	–/–	–	12/04
R Kora Explorer 90 SI	★★★★★	2980	Krystalicznie czysty dźwięk, swobodny i doskonale artykułowany w całym paśmie.	H	60	–	8	–/–	–	7/02
Marantz PM7200	★★★★	2500	Przyjemny, lekko ocieplony dźwięk w trybie „Class A”. Więcej energii i dynamiki w trybie klasy AB, ale kosztem sopranów.	T	95/25	–	6	●/–	●	5/03
R Myryad Cameo	★★★★	3300	Blizniacza do Z140 konstrukcja, ale o znacznie ciekawszej stylistyce.	T	50	–	6	●/–	●	12/04
R Myryad MI120	★★★★	4500	Brzmienie audiofilskie, nacechowane lekkością i zwiewnością.	T	60	–	6	–/–	●	1/02
R NAD C320 BEE	★★★★★	1450	Brzmienie o precyzyjnie naszkicowanych konturach. Dobrze wykonane i wygodny w obsłudze.	T	50	–	7	–/–	●	4/03
NAD C352	★★★★	2280	Typowo brytyjski wzmacniacz z wyglądu i brzmienia. Środkowa część oferty tego producenta	T	80	–	7	–/–	●	12/04
R Opera Consonance A100 II	★★★★★	1980	Rewelacja z Chin. Wzmacniacz o walorach brzmieniowych stawiających go na równi z konstrukcjami dwu-trzykrotnie droższymi.	T	80	–	3	–/–	●	5/03
Primare A10	★★★★★	4000	Dojrzały i zrównoważony dźwięk. Bardzo staranne wykonanie. Pomimo wzrostu ceny, relacja jakości do ceny wciąż dobra.	T	50	–	5	–/–	–	7/00
Primare I20 ¹	★★★★	5000	Czyste, dynamiczne brzmienie o dobrej rytmice. Minimalistyczne wyposażenie i świetna jakość wykonania. Cokolwiek drogi.	T	70	–	4	–/–	●	5/03
R Rega Cursa/Maia	★★★★	6200	Ciekawe wzornictwo. Dojrzałe brzmienie dla wytrawnych melomanów i koneserów brzmienia analogowego.	T	85	–	5	o	●	1/03
Rega Brio	★★★★★	1990	Brzmienie nie w pełni neutralne, ale przestrzenne, z komunikatywną średnicą i bardzo dobrą głębią.	T	38	–	4	●/–	–	11/02
R Rotel RA-1062 ¹	★★★★★	4000	Wzmacniacz uniwersalny, niewrażliwy na rodzaj odtwarzanego materiału muzycznego. Brzmienie żywe, dynamiczne.	T	60	–	5	●/–	●	9/03
R Rotel RA-02	★★★★	2800	Angażujący dźwięk o dużej swobodzie i rozmachu dynamicznym.	T	40	–	5	●/–	●	9/02
Rotel RA-03	★★★★★	3000	Spore rezerwy dynamiki w połączeniu z lekko ocieploną prezentacją średnicy. Bardzo bogate wyposażenie.	T	70	–	5	●/–	●	1/05
Thule Spirit IA60	★★★★	2490	Płynna prezentacja muzyki, w pełni kontrolowany dźwięk pozbawiony przykrych niespodzianek.	T	60	–	5	–/–	–	8/01
Vincent SV233	★★★★★	3950	Duża moc i wzornictwo kojarzące się z drogimi konstrukcjami zza oceanu.	T	200	●	3	–/–	●	1/02

KATEGORIA D											
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem								
Denon PMA-655R	★★★★	1695	Stonowany i wyrównany charakter dźwięku. Bogactwo funkcji użytkowych.	T	50	–	5	●/–	●		7/01
R Harman Kardon HK670 ¹	★★★★★	2400	Duża skala dźwięku i możliwości dynamiczne. Lekkie ocieplenie brzmienia, bogate wyposażenie.	T	80	–	7	●/–	●		6/02
Marantz PM4200 ¹	★★★★	1450	Słabowity wzmacniacz o ocieplonym, lecz mało dynamicznym brzmieniu. Zbyt wysoka cena.	T	35	–	5	●/–	●		12/01
Yamaha AX-396	★★★★★	1300	Jasny dźwięk o dużej mocy sprawiający korzystne wrażenie. Bardzo bogate wyposażenie.	T	95	–	6	●/–	●		10/00
Yamaha AX-596	★★★★	2050	Efektowne i dynamiczne brzmienie. Nieco rozjaśnione barwy.	T	155	–	6	–/–	●		11/02

WZMACNIACZE MOCY



Krell FPB 350MC - unikatowe połączenie zalet najwyższej klasy wzmacniaczy solid-state. Fantastyczna kontrola głośników.



Usher Reference 1.5 - naszym zdaniem referencyjna końcówka mocy w swojej cenie. Bazuje na układzie Thresholda.

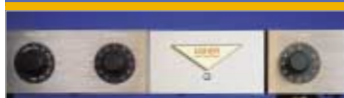


Halcro dm68 - monofoniczne wzmacniacze mocy z Australii, które redefiniują skalę odniesienia dla swojej znamienitej konkurencji. Precyzja skalpela.

KATEGORIA A (HIGH-END)									
produkt	ocena	cena	komentarz	rodzaj (tranzystorowy, lampowy, hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω (W)	wejścia XLR	impedancja wejściowa (kΩ)	człystość wejściowa (V)	numer AUDIO-VIDEO
R AVM Evolution M5	high-end	15900	Szybki, dynamiczny, z mocnym kontrolowanym basem.	T	180	●	10	1,15	11/01
Classé CAP-2200	high-end	25000	Bardzo neutralny wzmacniacz mocy, o szybkim punktualnym basie i dużej rozdzielczości.	T	250	●	bd	bd	11/04
R GamuT D200	high-end	17500	Duża moc, ekspresja dynamiczna i rytmiczność.	T	200	●	10	0,77	3/00
R Hafler 9505	high-end	17000	Wyborna kontrola basu i bardzo przejrzyste, naturalne brzmienie.	T	250	●	47	0,8	10/01
Halcro dm68	high-end	182000	Monofoniczne wzmacniacze mocy z Australii, które redefiniują skalę odniesienia dla swej znamienitej konkurencji. Precyzja skalpela.	T	250	●	47	b.d.	3/03
Jadis SE300B	high-end	47000	Wysmakowane wzornictwo i zupełnie inna estetyka brzmieniowa niż u konkurencji, wykorzystującej lampy 300B.	L	10	–	100	0,45	7-8/04
Kora Aries	high-end	9000	Hybrydowe monobloki o brzmieniu pełnym finezji i łagodności.	H	100	●	100	b.d.	3/05
R KR Audio VT20	high-end	17000	Znakomity wzmacniacz z unikalną „zimną” trójdą. Brzmienie krystalicznie czyste, o pełnej dynamice.	L	40	–	25	1,6	11/02
R Krell FPB 350MCx	high-end	70000	Unikatowe połączenie zalet najwyższej klasy wzmacniaczy tranzystorowych. Ciepła barwa i fantastyczna kontrola głośników.	T	350	●	100	2,53	7-8/04
North Star Design Monoblock	high-end	13000	Naturalny i spontaniczny dźwięk o dużej otwartości i przestrzenności. Bardzo udana konstrukcja.	T	100	●	47/36	bd	5/05
R Pass Labs X-150	high-end	20000	Brzmienie otwarte, przekaz nasycony mikrodetalami.	T	150	●	22	b.d.	1/00
R Usher Reference 1.5	high-end	9600	Absolutnie referencyjny wzmacniacz mocy w swojej cenie. Swobodnie konkuruje z 2-, 3-krotnie droższymi konstrukcjami!	T	150	●	47	1,6	2/04

KATEGORIA B									
produkt	ocena	cena	komentarz	rodzaj (tranzystorowy, lampowy, hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω (W)	wejścia XLR	impedancja wejściowa (kΩ)	człystość wejściowa (V)	numer AUDIO-VIDEO
AVM Evolution M2	★★★★	8000	Ocieplony i gładki charakter prezentacji. Scena wycofana do tyłu. Testowany z przedwzmacniaczem V2.	T	160	●	b.d.	1,1	7/02
NAD S200	★★★★	8500	Potężna moc wyjściowa, możliwość pracy w trybie zmostkowanym. Wzmacniacz do dużych pomieszczeń.	T	225	●	47	b.d.	12/04
Naim NAP150	★★★★★	5445	Bogata i angażująca średnica idzie w parze z szybkością.	T	50	–	18	b.d.	12/02
Prima Luna ProLogue Five	★★★★★	5600	Testowany wraz z przedwzmacniaczem ProLogue Three daje ciepły, lecz uporządkowany dźwięk o sporym zapasie dynamiki.	L	36	–	100	0,6	2/06

PRZEDWZMACNIACZE



Usher P-307 – przedwzmacniacz (również phono) o przemyślanej, solidnej konstrukcji i świetnym brzmieniu.



Antique Sound Lab AQ-2004 – niedrogi aktywny lampowiec o dość przejrzystym, miękkim brzmieniu.



NAD S100 – jedna z niewielu alternatyw wśród niedrogich pre-ampów półprzewodnikowych

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	liczba wejść	wejście gramofonowe	impedancja wyjściowa (Ω)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
R Audionet PRE1 G2/EPS	high-end	20000	Zwarty i dokładny bas. Neutralność i duża rozpiętość dynamiki. Zasilacz EPS lepiej od razu wkalkulować w koszt zakupu.	T	5/1	–	22	●	10/00
Classé CP-500	high-end	18000	Niezwykły wygląd, imponująca funkcjonalność. Ocieplony dół pasma, umiarkowana rozdzielczość.	T	4 / 1	o	100	●	11/04
Kora Crescendo	high-end	9000	Hybrydowy przedwzmacniacz na lampach 12BH7 przeznaczony do współpracy z monoblokami Aries. Brzmienie finezyjne, pełne emocji.	H	4/1	o	100	●	3/05
North Star Design Preamplifier	high-end	9000	Naturalny partner dla monobloków North Star Design. Obdarzony wykopem, obfitym basem, całkiem neutralny, chociaż z pewnymi niedostatkami w rozdzielczości.	T	6	●	bd	●	5/05
R Usher P-307	high-end	7940	Przedwzmacniacz (również phono) o doskonale przemyślanej, solidnej konstrukcji i brzmieniu, które zawstydza znacznie droższe modele konkurencji.	T	7	●	bd	–	2/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	liczba wejść	wejście gramofonowe	impedancja wyjściowa (Ω)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
ATC CA2	★★★★	4990	Przedwzmacniacz testowany wraz z głośnikami SCM-10.	T	4/1	o	10	●	6/02
R NAD S100	★★★★★	4050	Dźwięk spójny, pozbawiony śladu agresji.	T	7	o	75	●	9/00
Prima Luna ProLogue Three	★★★★★	5600	Większa moc, energia i dynamika przekazu w stosunku do integrity ProLogue One. Dojrzały i dynamiczny charakter brzmienia w kombinacji w końcówką mocy.	L	6	o	100	–	2/06
R Skorpion PV2	★★★★★	2550	Brzmienie przejrzyste i dynamiczne. Otwartość i ekspresja.	L	3/1	–	470	–	7/01
R Skorpion PV1	★★★★★	1450	Brzmieniowo podobny do PV2. Mniejsza rozpiętość dynamiki.	L	4	–	470	–	12/01

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	liczba wejść	wejście gramofonowe	impedancja wyjściowa (Ω)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
Antique Sound Lab AQ-2004	★★★★★	1400	Aktywny przedwzmacniacz lampowy o przejrzystym brzmieniu. Precyzyjnie zdefiniowana scena dźwiękowa, podwyższony szum.	L	3	–	470	–	5/05
Antique Sound Lab T-1 passive	★★★★	2100	Znakomita przestrzenność, odchudzony fundament basowy, problemy z przydźwiękiem sieciowym.	P	5	–	1,1	–	5/05

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE



B&W 803D – autorytatywne, neutralne brzmienie z doskonale tłumionym basem. Znakomita dynamika i niski poziom podbarwień



Sonics Argenta - wyjątkowa naturalność barwy, połączenie żywoci i neutralności, brak podkolorowań, świetna przestrzeń. W tej cenie – marzenie!



Usher S-520 – fenomenalna relacja jakości brzmienia i wykonania do ceny. Neutralność, precyzyjna góra, świetne stereo i całkiem dobry bas z małej skrzynki.

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	iludroźność/konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V/1 m)	kolumna podłogowa (P) podtawlowa (S)	wymiary (wys. x szer. x głeb.)	numer AUDIO-VIDEO
R ATC SCM35	high-end	12395	Trojdrożne kolumny w obudowie zamkniętej z głośnikiem kopułkowym na średnicy. Pełnopasmowe, bardzo dynamiczne brzmienie.	3 / Z	8	85	P	87,5 x 23,0 x 30	12/04
Audio Note E/Spe	high-end	17700	Bardzo czułe na dobór elektroniki, najlepiej czują się ze wzmacniaczem triodowym. Wysoka skuteczność.	2/BR	6	94	S	79x36x27	10/02
R Audio Physic Tempo	high-end	12000	Brzmienie szybkie, przejrzyste i dynamiczne z solidnym i precyzyjnym basem. Precyzyjna stereofonia.	3/BR	4	89	P	100 x18,7 x32	9/04
R Audio Physic Virgo 3	high-end	18100	Niezwykle efektowna prezentacja przestrzeni. Brzmienie zrównoważone i bardzo naturalne. Dynamiczny, kontrolowany bas.	3/BR	4	90	P	100x16x42	12/02
R B&W 802D	high-end	49000	Duży postęp jakościowy w stosunku do poprzedników. Kolumny zdecydowanie warte swojej (niemaliej) ceny.	4/BR	4	90	P	113 x 36,8x56,3	2/05
B&W 803D	high-end	35000	Autorytatywne, neutralne brzmienie z doskonale tłumionym basem. Znakomita dynamika i niski poziom podbarwień.	3/BR	4	90	P	116 x 31 x 46	10/05
Cabasse Baltic II / Thor II	high-end	40500	Wyjątkowa konstrukcja 3-drożnego głośnika koncentrycznego (Baltic II), wspomagana przez aktywny subwoofer. Brzmienie precyzyjne.	4/BR	9	93,5	P	123 x 32 x 42	3/05
ELAC FS607 X-JET	high-end	29000	Znakomita szczegółowość i spójność brzmienia w zakresie średnio-wysokotonowym. Duża dynamika z niewielkich obudów.	3,5/BR	4	89	P	108x29x28,2	12/05
R Focal Electra 1027 Be	high-end	19900	Neutralność, precyzja, przezroczystość, brak podkolorowań, kapitalne soprany - tu Electry osiąga pułap kolumn referencyjnych.	3/BR	4	91	P	111 x 26,4 x 35	2/06
Gamut L3	high-end	16000	Neutralne, precyzyjne brzmienie z głębokim, jak na monitory, basem.	2/BR	4	bd	S	38 x 20 x 37,5	6/05
R JMLab Electra 936 ¹	high-end	18900	Doskonała dynamika, szybkość i ekspresja, niski poziom podbarwień, konturowy bas. Chłodne w barwie.	3/BR	4	92	P	116x28x46	10/02
Legacy Signature III	high-end	29000	Potężne kolumny z 8 głośnikami, gwarantujące brzmienie gęste, ciepłe i wciągające. Monstrualny bas.	4,5/Z	8	96	P	100x28x41	9/03
Lowther Fidelio DX2	high-end	13000	Brzmienie niezwykle przejrzyste. Odsłuch staje się klarowny i czysty, a kolumny zdają się nie mieć własnego brzmienia.	1/E	8	96	P	100x28x41	12/00
Martin Logan Clarity	high-end	13000	Zestaw hybrydowy, jeden z najtańszych w ofercie Martina Logana. Brzmienie precyzyjne i analityczne.	H/BR	6	89	P	135x25,9x31	9/03
ProAc Response D25	high-end	19000	Żywsze i łatwiejsze doysterowania od swych poprzedników (Response 2.5).	2/BR	8	88	P	107x22x25	4/04
R Sonus Faber Amati Homage	high-end	72000	Kolumny o wybitnej reprodukcji poszczególnych zakresów, a zarazem niesłychanie muzykalne i harmonijne.	4/BR	8	92	P	117x26x58	7/99
R Sonus Faber Cremona	high-end	28000	Harmonijnie i dynamicznie brzmiące kolumny, polecane szczególnie miłośnikom Sonus Fabera.	3/BR	4	90	P	109x22,5x46	2/03
R Usher CP-6381	high-end	14000	Wyjątkowo dopracowane, naturalne brzmienie, bez tendencji do eksponowania ostrości w nagrańach. Okazja w high-endzie!	3/BR	4	90	P	109x22,5x46	5/04
R Usher CP-8871 ¹	high-end	34000	Bardzo udane, rasowe kolumny high-end. Duża neutralność i przejrzystość, połączone z wielką skalą brzmienia.	3/BR	8	87	P	127x35x65	3/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	iludroźność/konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V/1 m)	kolumna podłogowa (P) podtawlowa (S)	wymiary (wys. x szer. x głeb.)	numer AUDIO-VIDEO
Acoustic Energy AE1	★★★★★	6500	Doskonała neutralność i bezpośredniość średnicy i wysokich tonów. Doskonałe monitory bliskiego pola w małych pokojach.	2/BR	8	88	S	29,5x18x25,5	2/02
A.D.A.M P-11A (aktywne)	★★★★	5600	Zestawy aktywne z głośnikami wstęgowym A.R.T. Fantastycznie przejrzyste soprany i lekko wyeksponowana średnica.	2/BR	–	–	S	33x21x28	12/01
Aurum Cantus Leisure 2SE	★★★★★	5500	Perfekcyjnie wykonane monitory ze znakomitą głośnością wstęgowym. Pełny, ciepły i detalny dźwięk.	2 / BR	8	87	S	36x24x28	10/04
ATC SCM12	★★★★	6200	Naturalne, dyskretne, pozbawione natarczywości. Mało basu z zamkniętej 12-litrowej obudowy	2/Z	8	84	S	39x22x25,5	1/06
ATC SCM7	★★★★★	3500	Spójność i naturalność brzmienia zawstydza nawet 2-krotnie droższe konstrukcje. Mała efektywność.	2/BR	8	84	P	30x16x20,5	2/02
R Audio Physic Spark 5	★★★★★	7800	Żwawe, ekspresyjne i spójne brzmienie w całym paśmie. Świetna stereofonia, ograniczony (w potęgę), ale rytmiczny bas.	2,5/BR	4	87,5	P	98 x 14,7 x 22	10/05

KATEGORIA B cd.				iludźność	impedancja	efektywność (2,83 V/1 m)	kolumny (P)/podłogowe (S)	wymiary wys. x szer. x głęb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem						
R B&W 705	★★★★★	5400	2-drożne monitory, które wzbudzają szacunek za wyrównany poziom we wszystkich aspektach brzmienia.	2/BR	8	89	S	42x22x29	11/03
R B&W 703	★★★★★	11400	Neutralne i precyzyjne zestawy, pozbawione wszelkiej agresji. Dobry bas i dynamika. Najlepsza konstrukcja z serii 700.	3/BR	4	90	P	101x23,2x35,7	2/04
B&W 704	★★★★	8400	Liniove, dynamiczne kolumny z silnym, lecz dobrze kontrolowanym. Propozycja dla miłośników ostrzejszych gatunków muzycznych.	2,5/BR	4	90	P	96x22x32	4/05
B&W 805s	★★★★★	10000	Niski poziom podbarwień, szeroki zakres dynamiki (jak na małą kolumnę podstawkową), czystość brzmienia i dobra definicja niskich tonów.	2/BR	8	88	S	42x24x35	5/05
R Cabasse Caprera	★★★★	4600	Spora dynamika i duża skala brzmienia z pewnymi odstępstwami od neutralności.	2/BR	8	92	P	98x22x37,6	2/03
Castle Conway 3	★★★★	5600	Udane kolumny o bardzo dynamicznym, otwartym charakterze i lekko ocieplonej barwie. Świetne wykonanie.	2,5/BR	8	88	P	91x22x27	9/02
Castle Stirling 3	★★★★	3990	Kolumny dynamiczne, ekspresyjne i bardzo muzykalne. Płytki i niezbyt masywny bas, odpowiedni do małych pokoiów.	2/BR	8	88	P	87x20x24	3/02
R Cyrus CLS70	★★★	4850	Kolumny którym brakuje nieco życia. Bas i średnica prezentowane są w sposób zbyt obfity i mało szczegółowy.	2/BR	8	85	S	30x22x33	2/01
Dali Ikon 6	★★★★★	3995	Interesujące kolumny z „hybrydowym” tweeterem, brzmiaące spójnie naturalnie. Dali dawno już nie zrobiło tak dobrych kolumn.	2,5/BR	6	91,5	P	100X18,8X33,2	11/05
Danish Physics Point Zero 4	★★★★	6000	Zaskakujące kolumny szczególnie w dziedzinie przetwarzania basu i dynamiki.	2/BR	4	85	S	28,3x17,7x20	7/02
R Dynaudio Contour S1.4	★★★★	10200	Średniej wielkości monitory o potężnym, nieco wyeksploatowanym basie. Reszta pasma według tradycji Dynaudio.	2/BR	4	86	S	40,4x18,8x36	10/03
R Dynaudio Audience 72SE	★★★★★	7880	Kapitałna góra pasma i kultura przekazu. W swojej cenie chyba najlepsze kolumny podłogowe do klasyki. Słodka, klarowna barwa.	2/BR	4	86	P	96x20x26	4/05
Dynaudio Focus 220	★★★★	8700	Typowa dla Dynaudio estetyka brzmieniowa: ciepło, muzykalność i umiarkowana ekspresja dynamiczna. Wymagają solidnego napędu.	2/BR	4	87	P	98x20,5x29,5	12/05
R ELAC FS 207.2	★★★★★	5800	Nie całkiem neutralne, ale jakże muzykalne i przyjemne dla ucha brzmienie. Świetne sopranu dzięki tweeterowi JET.	2/BR	4	89	P	93,5x17x27	11/05
ELAC FS 208.2	★★★★★	8000	Kolumny o brzmieniu efektywnym, aksamitnych wysokich tonach i dobrym podparciu w basie.	2,5/BR	4	90	P	1030x200x270	3/04
R ELAC EL 510 JET	★★★★★	6000	Żywe, przestrzenne i dynamiczne - w dużym stopniu za sprawą głośnika wysokotonowego JET, o paśmie 35 kHz.	2/BR	4	88	S	38,5x20x30,8	2/02
ELAC 209 JET	★★★★	5600	Szybki i otwarty dźwięk o dość chłodnej barwie. Wymagają starannego doboru elektroniki.	2,5/BR	4	90	P	103x20x26	9/02
R Epos M15.2	★★★★★	4000	Podłogowa wersja monitorów M12.2. Równie czyste i neutralne, ale z głębszym basem.	2 / BR	8	87	P	87,5x20x25	11/04
R Epos M22	★★★★★	5500	Pierwsze, 3-drożne Eposy i strzał w dziesiątkę. Szczegółowy i bezpośredni przekaz.	3/BR	6	87	P	87,5 x 20 x 25	9/04
Eryk S. Concept Nuvo	★★★★★	6600	Wyczynowa analityczność i konturowość brzmienia, bardzo precyzyjne stereo. Powinny grać z lampą lub najlepszymi tranzystorami.	2/BR	8	86	S	37x18x38	10/04
ESA Meritum 1	★★★★	4600	Spójne i stonowane brzmienie bez oznak agresywności czy szorstkości. Nieco osłabione aspekty rytmiczne.	2/BR	8	87	P	92,7x20x31	3/02
Harbeth HL-P3ES	★★★★★	3850	Wybitna naturalność średnich i wysokich tonów – idealne do małych pomieszczeń. Wymagają solidnej elektroniki.	2/C	6	83	S	31x19x20	3/98
R Harpia Acoustics PAT	★★★★★	3900	Debiut producenta z Krakowa – niezwykle udany. PATy brzmią czysto, neutralnie, z wielką kulturą. Po prostu klasa.	2/BR	8	88	P	99x19,5x29	11/05
R HGP Dona	★★★★★	5700	Sprawdzają się z większością wzmacniaczy i kabli głośnikowych. Potrafią zagrać naprawdę głośno.	2/BR	6	89	P	105x16x26,5	7-8/05
R HGP Vola	★★★★	7500	Zrównoważone i relaksujące, audiofilskie brzmienie. Dobre do klasyki i jazzu.	2/BR	8	89	P	100x20x26	9/02
R JMab Electra 906	★★★★★	7440	Szybkość i analityczność to podstawowe cechy tych znakomitych kolumn. Wymagają starannego doboru elektroniki i kabli.	2 BR	8	90	S	42x21,8x42,5	2/02
R JMlab Cobalt 816 '1	★★★★	5000	Firmowy dźwięk Focala: ożywiony i ekscytujący. Brzmienie szybkie i dynamiczne; znakomity bas.	2,5/BR	4	91,5	P	98x22x31	12/01
Legacy Studio	★★★★	7350	Brzmienie dynamiczne z pewnym i szybkim basem.	2/BR	4	92	S	33x25,4x25,4	1/03
R Jamo D450	★★★★	6600	Wysokiej klasy ciepła, nasyczona średnica i podobny w charakterze bas. Brzmienie spowolnione, ale kulturalne.	2,5/BR	4	89	P	90x19,5x30	1/04
Martin Logan Montage	★★★★	7700	W przeciwieństwie do hybryd ML, Montage grają basem. Przetwornik wysokotonowy AFT.	2,5/BR	5	90	P	24 x 96,5 x 30	9/04
Martin Logan Mosaic	★★★★	10000	Udana próba zastąpienia panelu elektrostatycznego przetwornikami AFT. Brzmienie klarowne, ale nieco suche.	3/BR	5	90	P	102x24x29,7	4/04
Minima Audio Prestige XS	★★★★	5800	Ciepłe, wycofane brzmienie. Miękki bas z obudowy zamkniętej, niedostatek dynamiki.	2/Z	4	87	S	39x21x40	7-8/04
Monitor Audio Silver RS8	★★★★★	5800	Duża dynamika, szybkość i konturowość przekazu. Nie są to kolumny dla audiofilów szukających relaksu i odprężenia.	3/BR	6	91	P	90x18,5x27	11/05
Phonar P30S	★★★★	4390	Brzmienie spójne z ładną reprodukcją przełomu tonów średnich i wysokich.	3/BR	6	92	P	96,4x20,2x28	11/00
Piega P3	★★★★	7500	Kolumny dwudrożne z tweeterem wstęgowym. Brzmienie czyste i przejrzyste w górnych rejestrach. Znakomita stereofonia.	2/BR	4	89	P	90x24x24	9/00
ProAc Response 1 SC '1	★★★★	8500	Nieco rozjaśniona, ale dokładna i precyzyjna średnica. Brzmienie bardzo przestrzenne.	2/BR	8	86	S	30,3x18x23,5	1/03
R ProAc Studio 130	★★★★★	7000	Bardziej detaliczne i precyzyjne niż Studio 125, ale z płytszym basem.	2/BR	8	88,5	P	96,5x19x24	6/05
ProAc Studio 140	★★★★★	8500	Studio 130 z dodatkowym głośnikiem nisko-średniotonowym. Większa dynamika i głębszy bas kosztem gorszej stereofonii.	2/BR	8	91	P	104x19x28	7-8/05
Spendor LS 3/5 A '1	★★★★	4500	Zestawy o wybitnych cechach monitora BBC. Doskonała równowaga tonalna i bogata średnica.	2/Z	11	82,5	S	30,5x19x16,5	2/97
Spendor S6e	★★★★★	9980	Niepozorne podłogówki o bardzo dużej kulturze brzmienia.	2/BR	8	88	P	87,5x19,2x30	10/04
R Sonics Argenta	★★★★★	4000	Wyjątkowa naturalność barwy, połączenie żywości i neutralności, brak podkolorowań, świetna przestrzeń. W swojej cenie - okazał!	2/BR	8	87	S	40x25x27	11/05
R Sundial Impetus	★★★★★	4500	Doskonały debiut nowego polskiego producenta. Znakomita otwartość, żywość, energia i rytmiczność przekazu.	2/BR	4	86	S	39,2x24x27,5	7-8/04
Triangle Antal Es	★★★★★	6200	Specyficzne kolumny o wyraźnie zaznaczonych zaletach i kilku wadach. Duża ekspresja, mocny i kontrolowany bas.	3/BR	4	91	P	108x22x29,4	12/05
R Triangle Celius 202	★★★★★	6990	Uniwersalne brzmieniowo kolumny o dobrym zrównoważeniu tonalnym, przestrzenne i dynamiczne.	3/BR	8	92	P	113x22x29,7	9/02
Triangle Naia	★★★★	13000	Dźwięk podkolorowany, choć nie tak jak w zestawach czysto tubowych, ale bardzo żywy i ekspresyjny.	3/BR	8	93	P	118x23x31	6/04
Unisound AU265	★★★★	4600	Spory bas i detaliczne wysokie tony. Doskonały wybór do słuchania muzyki rozrywkowej lub do instalacji kina domowego.	2,5/BR	4	90	P	98,3x19x33,5	2/03
R Usher X-718	★★★★★	3600	Rewelacyjne kolumny o świetnej przejrzystości i precyzji. Wymagają przemysłanego doboru elektroniki.	2,5/BR	4	87	S	39x26x35	10/03
R Usher CP-6311	★★★★★	8500	Zadziwiająco głęboki bas z pojedynczego 18-cm woofera. Głęboka i szeroka scena dźwiękowa, żywość i ekspresja przekazu.	2/BR	8	87	P	110x35x64	4/05
Vienna Acoustics Beethoven	★★★★	11400	Kolumny z bardzo silnym basem. Prezentacja zyskuje na sile i potęgę.	3/BR	4	91	P	102x19,5x36	2/99
R Vienna Acoustics Mozart	★★★★	6800	Kolumny wymagające precyzyjnego ustawienia. Odwdzięczą się gorącym i trójwymiarowym brzmieniem.	2,5/BR	6	90	P	94x17x29,5	7/98
R Xavian Altea	★★★★★	5800	Prosta konstrukcja o wyjątkowo muzykalnym i spójnym brzmieniu.	2/BR	8	87	P	90x19x24	2/03
Xavian XN185	★★★★★	6400	Perfekcyjnie wykonane monitory średniej wielkości o kulturalnym, lekko ocieplonym, soczystym brzmieniu.	2/BR	8	86	S	34x22x32	7-8/03
Xavian XN185 II	★★★★	7800	Nowa wersja monitorów Xaviana z węglowym głośnikiem Scan-Speaka. Bardziej obiektywne od poprzedników, ale sporo droższe.	2/BR	8	85	S	32,5 x 21,8 x 33	9/04
R Zoller Imagination 2	★★★★★	4200	Wyjątkowa dynamika, ekspresja i siła przekazu, jakich nie powstydziłby się 2-3-krotnie droższe kolumny. Znakomity bas.	2/BR	4	93	P	110x22x30	1/06

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	iludźność konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V/1 m)	kolumna podłogowa (P)/podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głęb.	numer AUDIO-VIDEO
Acoustic Energy Aegis Evo Three	★★★★★	2850	Brzmienie szybkie i detaliczne, z ładną paletą barw i mocnym, niskim basem.	2,5/BR	8	90,5	P	88x19x22	5/02
Argos Beta	★★★★	6450	Ciężkie monitory w zamkniętych obudowach z kompozytu. Przedstawiają muzykę znacznie ładniej niż w rzeczywistości.	2/Z	8	86	P	49,5x24x40	6/05
R Audio Academy Mimas	★★★★★	2200	Bardzo wyraziste i angażujące brzmienie. Znakomita rytmiczność i bardzo dobry bas. Mogą brzmieć trochę ostro.	2/BR	8	89	P	95,5x19,5x32,5	9/04
R Audio Academy Phoebe	★★★★★	1700	Nadzwyczaj dobrze zrównoważone zestawy o wybitnej w swojej klasie harmonii wszystkich zakresów. Sprzęt redakcyjny.	2/BR	4	86	P	82x20,5x27	5/03
Audio Academy Tethys	★★★★	3950	Lekkie, jasne brzmienie o dobrej komunikatywności, ale splecionym ataku dynamicznym basu.	2/BR	8	87	P	87x20,5x30,6	10/03
R Audio Physic Yara Evolution	★★★★★	3900	Małe kolumny podłogowe o bardzo kulturalnym, neutralnym brzmieniu.	2/BR	4	89	P	90x18x22	7-8/05
Audio Physic Yara Evolution Monitor	★★★★★	2950	Monitor o kulturalnym i neutralnym brzmieniu. Ograniczony bas.	2/BR	4	89	S	40x18x22	7-8/05

LEGENDA: BR – basrefleksy; MB – membrana pasywna; Z – obudowa zamknięta; E – elektrostata

KATEGORIA C									
produkt	ocena	cena	naszim zdaniem	iludrośnie/ konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / m)	wymiar wys. x szer. x głęb. (cm)	numery AudioVideo	
BC Acoustique Tamise	★★★★	3500	Brzmienie spójne o ostro wyrysowanych konturach i dużej analityczności. Możliwość korekty dźwięku za pomocą zwór.	2/BR	4	89	S	21x34x18	7-8/03
R B&W DM602.5	★★★★	2800	Soczyste i dość dynamiczne brzmienie w ładnej i estetycznej oprawie.	2/BR	8	88	P	85x20,4x28,8	1/02
B&W DM603 S3	★★★★	4000	Analityczne i bardzo szczegółowe kolumny głośnikowe wymagające starannego doboru elektroniki.	2,5/BR	8	91	P	91x20,4x28,7	11/04
Cabasse Antigua	★★★★	1900	Kolumny o dynamicznym ekspresyjnym charakterze, którym nie brakuje oparcia w basie.	2/BR	8	91	S	40x22x31	5/04
R Cabasse Antigua 222	★★★★★	1500	Lekki, otwarty dźwięk o sporym ładunku ekspresji. Bas raczej skromny.	2/BR	6	88	S	36x20x30	11/02
Cabasse Jersey	★★★★★	3500	Kolumny o dynamicznym brzmieniu, ukazujące wiele swych zalet dopiero przy cichym słuchaniu.	2/BR	8	93	P	91 x 22 x 33	1/05
Cabasse Tobago 360	★★★★	2500	Niewielkie kolumny podłogowe o żywym i lekko rozjaśnionym brzmieniu.	2,5/BR	8	92	P	81x19x31	11/04
Canton LE190	★★★★	3290	Duże kolumny z 4 głośnikami. Brzmienie o miękkiej charakterystyce z głębokim basem.	3/BR	4	89	P	102,5 x 22 x 31,2	1/05
Canton LE 170	★★★★	2500	Zaletą Cantonów jest neutralne i łagodne brzmienie. Wadą, dość przeciętna jakość wykonania	2,5/BR	4	87,5	P	90 x 20,5 x 29	10/05
R Castle Richmond 3i	★★★★	2250	Skromny bas rekompensuje bezpośrednia, żywa średnica. Świetna przestrzenność. Głośniki bezwzględnie do małych pomieszczeń.	2/BR	8	88,5	S	33x17x23	3/05
Castle Warwick	★★★★★	2990	Integralność brzmienia, „drive” i ekspresja muzyki były priorytetem przy konstruowaniu tych kolumn.	2/BR	4	bd	S	21x44x24	7-8/03
Dali 6006	★★★★	2870	Kolumny uniwersalne, z porządnym basem, odpowiednią dynamiką i żywiością dźwięku. Brak ewidentnych słabości.	2/BR	4	91,5	P	97x21x34,2	1/01
Dali Concept 6	★★★★	2000	Kolumny o brzmieniu łagodnym i nie narzucającym się	2/BR	8	91	P	93 x 20 x 26	10/05
R Dynaudio Audience 42	★★★★★	2400	Zaskakująco potężny bas z 7-litrowej obudowy. Doskonała średnica, obszerna scena dźwiękowa, oderwana od głośników.	2/BR	4	86	S	28,2x17x24,6	7/01
R Dynaudio Audience 52 ²	★★★★★	3450	Spójną i miękką średnicę i sopranu uzupełnia dość nisko schodzący bas. Ostatnia wersja Wood lepiej i solidniej wykonana.	2/BR	4	86	S	33x20,4x25,6	10/01
Elac FS108.2	★★★★	2700	Zwinny, szybki bas, dobra rytmiczność. Lekkie rozjaśnienie średnicy. Najlepsze efekty uzyskuje się z drogiemi wzmacniaczami.	2,5/BR	4	89	P	90x18,5x25,5	2/04
R Elac 203	★★★★★	1600	Potęża basu i dynamika oraz brak kompresji zadziwiają w tej cenie.	2/BR	4	88	S	33x20x27	11/02
Elac FS 57	★★★★	2000	Kolumny o małej dynamice ale bardzo ciekawej stereofonii	2/BR	4	90	P	90 x 17 x 25	10/05
EPOS ELS303	★★★★★	2280	Małe kolumny podłogowe o bardzo żywym charakterze i dobrej dynamice. Oszczędne w basie.	2,5/BR	4	87	P	85x17,5x19,5	12/05
ESA Vivace 2	★★★★	2900	Jak zawsze solidne, te ESY do końca nas nie przekonały. Dobry, masywny bas i świetne stereo, ale środek podbarwiony.	2/BR	8	89	P	100x18x33	2/04
R Epos M12.2	★★★★★	2600	Zaskakująco przezrocyste, szybkie, dynamiczne. Świetne monitory.	2/BR	8	87	S	37,5x20x25	11/04
R Epos M5	★★★★★	1880	Holograficzna stereofonia, emocjonalne, ekspresyjna i naturalna średnica. Kapitałny monitor w swojej cenie.	2/BR	4	87	S	32,5x17,4x21	3/05
R Focal-JMLab Chorus 707 S	★★★★	2395	Duże głośniki podstawkowe o potężnym (podbitym) basie, dużej dynamice i szybkości. Pod tymi względami kładą niejedne podłogówki.	2/BR	8	92	S	49x23,5x30	3/05
R Focal-JMLab Chorus 714S	★★★★★	2690	Spójny i wyrównany dźwięk w całym paśmie. Nieznaczny dołek pomiędzy średnicą a górą. Udane kolumny.	2,5/BR	8	91	P	95x22x30	2/04
Heco Signature Front	★★★★	4000	Kolumny o wysokiej skuteczności i dynamice, przedstawiające ofensywny typ brzmienia.	2/BR	4	92	P	99,5x21x27	3/02
Jamo D570	★★★★	4000	Relaksujący, aksamienny dźwięk przy cichym odsłuchu; przy wyższym poziomie głośności trochę natarciwy.	3/BR	4	88	P	93,5x22,2x36,6	8/01
Jamo E750	★★★★★	2318	Brzmienie spójne, rytmiczne i bardzo przestrzenne.	3/BR	6	89	P	91,2x18,5x31,2	2/05
JBL Northridge E30	★★★★★	1600	Łatwe do napędzenia kolumny o przyjemnym otwartym i dynamicznym brzmieniu.	2/BR	8	88	S	38x21x30,5	5/04
JBL XTi80	★★★★	4200	Spójne, dojrzałe i uniwersalne brzmienie o dobrej kulturze przekazu. Wysoka jakość wykonania.	3/BR	6	89	P	100x23x31,2	10/02
JBL Northridge E80	★★★★★	2998	Dynamiczne i bardzo angażujące brzmienie. Znakomity bas.	3/BR	8	91	P	92,7 x 21,3 x 34,3	10/05
R JMLab Chorus 706S	★★★★	1790	Zwarty, kontrolowany dźwięk o drobnym niedostatku ekspresji w średnicy. Precyzyjna stereofonia.	2/BR	4	90	S	37x22x25	12/03
KEF iQ5	★★★★★	2290	Grzechne i poukładane brzmienie. Duży postęp jakościowy w stosunku do poprzedników.	2/BR	8	88	P	81,5x17,5x26,1	12/05
KEF Q4	★★★★	2000	Niewielkie podłogówki o brzmieniu łagodnym i naturalnym. Ciekawa koncepcja współosiowego głośnika.	2/BR	8	90	P	82x18x25	11/04
KEF Q1	★★★★	1900	Okrągłe i łagodne brzmienie z kolumny wykorzystującej współosiowy głośnik.	2/BR	8	91	S	35x22x32	5/04
R LothX ION BS1	★★★★	3200	Wyjątkowo otwarte, spontaniczne brzmienie o dużej dynamice, lecz płytkim basie.	2/BR	4	94	S	40x20x29,5	6/03
Magnat Quantum 901	★★★★	2800	Efektowne zestawy o brzmieniu lekkim i dynamicznym. Silny bas i nieco przejaśnione wysokie częstotliwości.	3/BR	4	92	P	97x20x31	2/05
Magnat Quantum 506	★★★★★	3000	Kolumny o brzmieniu szybkim i dynamicznym, z zaokrąglonym basem i przenikliwymi wysokimi tonami.	3/BR	4	92	P	102 x 17,5 x 31	10/05
R Mission M33	★★★★★	1500	Ekonomiczne zestawy głośnikowe o naturalnym i bardzo wciągającym brzmieniu. Znakomita relacja jakości do ceny.	2/BR	8	90	P	85x20x32,5	11/04
Mission M34i	★★★★★	2280	Kolumny o naturalnym i spójnym brzmieniu. Mało ciekawe wysokie tony.	2/BR	4	92	P	95 x 20 x 33	10/05
R Mission m51 ¹	★★★★★	1650	Zaskakujące rozciągnięcie i jakość basu. Sopranu lekko rozjaśnione i nie najlepszej jakości.	2/BR	4	87	S	31,5x20,5x34	11/02
R Mission 781 ¹	★★★★★	2800	Godna uznania przestrzenność. Spokój, kultura i muzykalność gwarantują bardzo komfortowy odsłuch.	2/BR	8	88	S	35x20,6x31,1	10/01
Mission Volare V62	★★★★★	3450	Kolumny o neutralnym uniwersalnym i bardzo kulturalnym brzmieniu.	2/BR	8	88	P	89,3 x 20,5 x 33	1/05
Paradigm Monitor 7 v.3	★★★★	3000	Głośne słuchanie popu, rocka – to żywioł, w którym Monitory 7 czują się najlepiej.	2,5/BR	8	93	P	101,6x19,4x39,1	2/04
Paradigm Monitor 9 v.4	★★★★★	3300	Kolumny idealne do nagłośnienia dużych pomieszczeń. Brzmienie dynamiczne i bardzo spektakularne.	2,5/BR	4	91	P	109,6 x 23,4 x 40	1/05
R Phonar Compact 2	★★★★★	1500	Wyróżniające się kolumny w swojej cenie. Prezentują jednorodny dźwięk o dużej kulturze i niskim poziomie podbarwień.	2/BR	6	91	S	39x20,8x27,3	10/01
Phonar Volume 2	★★★★★	1990	Kolumny roku 2002. Otwartość, płynność i realizm brzmienia tych kolumn to ich główne zalety.	2/BR	6	90	P	20,8x86,3x27,3	9/02
R Phonar Ethos S150	★★★★	2700	Wyrazista dynamika i szybki bas. Uwaga na agresywnie płyty i elektronikę.	2/BR	6	91	P	92x16x25	6/02
Revolver R33	★★★★★	3700	Dynamiczny, prężny dźwięk z dość mocnym basem.	2/BR	8	89	S	39x21x28	11/04
Sonus Faber Concertino Domus	★★★★★	4100	Najtańsze Sonusy do małych pomieszczeń lub na tył do kina domowego. Brzmienie nadzwyczaj kulturalne, świetna przestrzenność.	2/BR	4	88	S	33x18x27	9/05
Triangle Comete Es	★★★★	3000	Znacznie bardziej przyjazne dla ucha niż wcześniejsze generacje Komet. Bas trochę podbarwiony	2/BR	8	91	S	42x20x34	9/05
R Triangle Comete 202	★★★★	2500	Wyjątkowa ekspresja i dynamika, kosztem odstępstw od neutralności. Bardzo muzykalne.	2/BR	4	91	S	40x20x25	11/02
R Triangle Helade ES	★★★★★	3600	Brzmienie żywe i bardzo spontaniczne. Bardziej wyrafinowane niż u poprzedników. Bardzo ciekawy przełom średnicy i sopranów.	3/BR	8	91	P	97 x 20 x 34	1/05
Triangle Titus 202	★★★★★	2000	Małe minimonitory bez basu, ale o brzmieniu spójnym i bardzo przestrzennym.	2/BR	8	90	S	32x20x28,2	5/04
R Usher S-520	★★★★★	1300	Fenomenalna relacja jakości brzmienia i wykonania do ceny. Neutralność, precyzyjna góra, świetne stereo i całkiem dobry bas z małej skrzynki.	2/BR	8	86	S	30x18x25	7-8/05
Wharfedale Diamond 9.5	★★★★★	2000	Brzmienie bardzo rytmiczne, choć nie do końca neutralne tonalnie.	2/BR	6	88	P	90 x 22,3 x 30,1	10/05
Vienna Acoustics Haydn	★★★★	3000	Klasyk na rynku minimonitorów z nisko schodzącym, melodyjnym basem. Średnica i góra mają dobrą definicję.	2/BR	6	86	S	17x34,5x25,5	8/01
Vienna Acoustics Haydn Grand	★★★★★	4000	Nowa wersja o znacznie lepszej jakości brzmienia. Dobre do muzyki akustycznej i małych pomieszczeń.	2/BR	4	89	S	36x17,4x26,5	6/05
Visaton Couplet II	★★★★	3500	Soczysty, dynamiczny i wyrazisty dźwięk z tendencją do ożywienia. Sugestywna przestrzenność.	2/BR	8	90	P	100x20x35	10/02
Visaton VIB 170AL	★★★★★	2990	Duże możliwości dynamiczne i duża kultura przekazu. Visatony potrafią rzetelnie odtworzyć barwy instrumentów.	2/BR	8	89	P	100x22x26	5/01
R Xavian XN125	★★★★★	3650	Świetnie wykonane miniaturki o pełnej, nasyconej barwie i umiarkowanej analityczności.	2/BR	8	85	S	18x27,5x28,5	6/03
Wharfedale Pacific Evolution 20	★★★★	2600	Głośniki z tańszej serii Diamond zaaplikowane z lepszymi filtrami w efektownej, atrakcyjnie wyglądającej obudowie.	2/BR	6	87	P	85x22,7x34,3	2/04
Wharfedale Pacific Evolution 30	★★★★★	3700	Brzmienie ocieplone i trochę przesłodzone. Mało neutralne ale muzykalne. Bardzo dobre wykończenie.	3/BR	6	87	P	88 x 22,9 x 40,3	1/05

KATEGORIA D				iludźność konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2-83 V/1 m)	kolonna podłogowa (P)	wymiary wys. x szer. x głębi. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem						
R Acoustic Energy Aegis Evo 1	★★★★★	1470	Kolumny o wyrazistym, szybkim i szczegółowym brzmieniu.	2/BR	8	89	S	36,2x19,2x23,5	10/03
R B&W DM601 S3	★★★★★	1800	Zestawy o brzmieniu bezpośrednim, jędrnym i namacalnym.	2/BR	4	88	S	36,5x20,4x20,4	5/02
Cabasse Tobago 222	★★★★★	2000	Bardzo komunikatywny i czytelny dźwięk o poprawnej równowadze tonalnej. Optymalne do małych składów.	2/BR	8	91	P	80,4x18,4x30,8	9/02
Canton LE107	★★★★★	2100	Jasny, schłodzony charakter dźwięku z wystarczająco czytelnym basem.	2,5/BR	4-8	87,5	P	90x21,5x28,9	10/02
Elac 101	★★★★	1250	Kolumny o równowadze tonalnej przesuniętej w wyższe częstotliwości.	2/BR	8	85	S	30,5x18x23,5	10/03
Elac 105	★★★★★	2000	Wyrównane brzmienie z dobrze rozciągniętym, kontrolowanym basem. Wymagają starannego ustawienia.	2/BR	4	86	P	90x18x24	9/02
Eltax Liberty 3+ ¹	★★★★★	1500	Brzmienie o dużej potęgze. Analityczne i szczegółowe, ale trochę oszczędne w średnicy.	2/BR	4	87	S	38x20,5x33,8	10/03
Epos ELS3	★★★★★	1250	Miniaturki o spontanicznym charakterze, wiernie reprodukujące zakres średnicy. Skromny bas.	2/BR	4	87	S	27x17,4x19,5	9/03
Heco Superior 500	★★★★	1700	Zestawy o efektywnym lecz mało naturalnym brzmieniu. Dużo miękkiego basu, mało średnicy.	2,5/BR	8	91	P	90x17,5x31	11/04
Heco Vitas 500	★★★★★	1400	Kolumny o sporych gabarytach, prężnym basie i dużej dynamice. Nasycone wysokie tony.	2,5/BR	4	91	P	95x21x30,5	5/05
Jamo E670	★★★★	2320	Dynamika i żywiołowość połączona z zaokrągleniem brzmienia. Bas ma słabe rozciągnięcie.	3/BR	6	90	P	95x22x30	4/01
Jamo E825	★★★★★	1471	Kolumny o neutralnej charakterystyce tonalnej, kompatybilne z wieloma gatunkami muzycznymi.	2/BR	4	88	S	34,7x17,5x28,6	10/03
R JBL LX2002 ¹	★★★★★	1250	Kolumny analityczne i dynamiczne. Polecana miękka elektronika.	2/BR	6	91	P	90x18,5x27	3/03
JBL LX2004 ¹	★★★★★	2000	Wbrew utartym poglądom, JBL może grać łagodnie i pastelowo. Pomimo dwóch 17-cm wooferów, bas jest raczej lekki.	3/BR	6	90	P	82x20x29,5	9/02
R JMLab Chorus 710 ¹	★★★★★	1890	Szybkie, dynamiczne brzmienie o intensywnych barwach i dobrym zróżnicowaniu niskiego zakresu.	2/BR	8	89,5	P	85,5x20x27	10/02
R JMLab Chorus 706	★★★★★	1290	Neutralne i przestrzenne brzmienie. Płytki, ale szybki bas.	2/BR	4	90	P	98,3x19x33,8	3/03
KEF Cresta 30	★★★★★	1490	Bardzo przestrzenne brzmienie uzyskane poprzez podkreślenie górnego skrajnego pasma.	2/BR	8	90	P	82,5x18,5x24,2	5/05
Koda EX566F	★★★★★	1400	Doskonała relacja jakości do ceny, świetne wykonanie. Brzmienie ciepłe, z obszernym fundamentem basowym.	2,5/BR	8	90	P	105x20x38	10/02
Koda SL 600F	★★★★★	1490	Duże kolumny do dużych pomieszczeń. Silny bas, brzmienie szybkie i przejrzyste.	2/BR	8	89	P	103x20,5x35	5/05
R Mission m73 ¹	★★★★★	1350	Jedne z najlepszych kolumn w klasie do 1500 zł. Spójne i przestrzenne brzmienie o niskim poziomie podbarwień.	2/BR	8	90	P	85x20x30,5	5/01
R Mission m71 ¹	★★★★★	880	Duża muzykalność i kultura przekazu. Doskonały wybór dla osób o ograniczonym budżecie i warunkach lokalowych.	2/BR	8	88	S	29,6x17x20	3/01
Monitor Audio Bronze B2 ²	★★★★	1395	Brzmienie rześkie i szybkie. Słabe podparcie basowe.	2/BR	6	90	P	85,6x19x25	3/03
Paradigm Mini Monitor v.2 ¹	★★★★★	1500	Zadziwiające miniaturki o dobrej równowadze tonalnej, silnym basie i niezłej stereofonii.	2/BR	4	89	S	33x21x28	3/02
R Paradigm Focus v.3	★★★★★	1300	Kolumny żywe i ekspresyjne, oferujące brzmienie większe, niż można by się spodziewać po ich rozmiarach.	2/BR	8	89	S	19,7x35,6x26,1	10/03
R Paradigm Mini Monitor v.3	★★★★★	1500	Brzmienie mięsiste z ładnym, punktowym basem. Duża skala dźwięku, lekko rozjaśnione soprany.	2/BR	4	89	S	33x21x28	3/03
Wharfedale Diamond 8.2	★★★★	1000	Ciepły i nieco spowolniony charakter brzmienia. W tej cenie trudno jednak narzekać.	2/BR	6	86	S	36,4x21,3x25,8	10/03
R Wharfedale Diamond 9.4	★★★★★	1498	Ciekawe kolumny o miłym, naturalnym, a zarazem szczegółowym brzmieniu. Jedna z ciekawszych konstrukcji w tej cenie.	2/BR	6	86	P	80x22,3x30	5/05

ZESTAWY STEREO (BEZ GŁOŚNIKÓW)



Naim CDS3 / NAC552 / NAP500 – formuła 1 w dziedzinie ekspresji dynamicznej, rytmu i muzykalności w wydaniu tranzystorowym.



Primare CD31 / I30 – wyjątkowo czysty, szybki i dynamiczny, o wzorowej kontroli basu. Cokolwiek chłodny w barwach.



Denon DCP-1500AE / PMA-1500AE – świetne wykonanie i bogate wyposażenie idą w parze z doskonałym brzmieniem.

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	moc wzmacniacza (na kanał)	liczba wejść liniowych/2LR	współczynnik tłumienia (MM/1C)	wyższe słuchawkowe	złazne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
R Jadis CD3 Evolution / DA88 Signature	high-end	52000	Piękny duet o równie wysublimowanym i szlachetnym brzmieniu co wygląd. Brzmienie niesamowicie gęste, o głębokiej fakturze.	60	5	–	–	–	1/06
R Naim CDS3 / NAC552 / NAP500	high-end	190000	Formuła 1 w dziedzinie ekspresji dynamicznej, rytmu i szeroko pojętej muzykalności w wydaniu urządzeń tranzystorowych.	150	9	–	–	●	5/05

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	moc wzmacniacza (na kanał)	liczba wejść liniowych/2LR	współczynnik tłumienia (MM/1C)	wyższe słuchawkowe	złazne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
R Denon DCD-1500AE / PMA-1500AE	★★★★★	7000	Szalenie uniwersalny zestaw o szczegółowym, angażującym i gładkim brzmieniu. Kapitałna jakość wykonania i bogate wyposażenie.	70	5/–	●/●	●	●	11/05
Copland CDA 822 / CSA 29	★★★★	19000	Zestaw o chłodnym i analitycznym brzmieniu dla amatorów skandynawskiego ascetyzmu.	85	6/–	o	–	●	1/04
R Exposure 2010S	★★★★★	8400	System o brzmieniu jasnym, ekspresyjnym i bardzo dynamicznym.	75	6	o	–	●	6/05
Marantz SA-15S1 / PM-15S1	★★★★★	16000	Kunsztowne wykonanie i wysoce poprawny dźwięk o bardzo dobrej precyzji i niezłej dynamice. We wzmacniaczu tkwią rezerwy.	90	5	●	●	●	9/05
Musical Fidelity A5	★★★★★	16000	System o świeżym i muzycznym brzmieniu. Duża moc wzmacniacza daje swobodę przy wyborze kolumn głośnikowych.	250	4/–	o	–	o	2/05
R Musical A3.5	★★★★★	10000	Ten zestaw Musicala zaskakuje energią, dobrą dynamiką i wykopem. Charakter brzmienia pozostał jednak ocieplony, relaksujący.	150	5	–	–	–	1/06
R Opera Consonance CD120/A100	★★★★★	5040	Bardzo wyrównane i spójne brzmienie o nieprzeciętnej muzykalności. Do tego dochodzi duża dynamika, rozdzielczość i świetne wykonanie.	75	5	–	●	●	2/06
R Naim CDS1 / Nait 5i	★★★★	12720	Bardziej uniwersalny niż poprzednik, wciąż nacechowany energią i żywiołowością przekazu. Równowaga tonalna niezbyt neutralna.	50	4/–	–	–	●	6/04
R Primare CD21 / I21	★★★★★	9000	System o brzmieniu świeżym i całkiem szczegółowym. Na wyróżnienie zasługuje wzmacniacz.	75	4/–	–	–	●	1/05
Primare CD31 / I30	★★★★★	16000	Wyjątkowo czysty, szybki i dynamiczny, o wzorowej kontroli basu. Cokolwiek chłodny w barwach.	100	4/2	o	–	●	4/05
Roksan Kandy	★★★★★	7000	Rzadkie połączenie świeżości i spontaniczności brzmienia z ogólnie miękką naturą wybrzmień i pastelową górą pasma.	85	6	–	–	●	2/06
Roksan Caspian	★★★★★	13650	Ciepła średnica i duża muzykalność.	85	6	–	–	●	6/05
YBA Initial	★★★★	12500	System o eleganckim i łagodnym i czystym brzmieniu. Idealny do kolumn o nadpobudliwym charakterze. Trochę drogi.	50	5/–	MM	–	●	2/05

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	moc wzmacniacza (na kanał)	liczba wejść liniowych/2LR	współczynnik tłumienia (MM/1C)	wyższe słuchawkowe	złazne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
R Audiolab 8000 CD / 8000S	★★★★★	5990	Powrót Audiolaba okazał się bardzo udany. System oferuje brzmienie równe, potężne, z rozmachem i dynamiką. Mocny, zdyscyplinowany bas.	60	6	–	●	●	1/06
Cambridge Audio 640C / 640A	★★★★★	4000	Żywy, rytmiczny dźwięk o całkiem dobrej przestrzenności.	65	6/–	o	●	●	10/04
R Cambridge Audio 540C / 540A	★★★★★	3200	System o świeżym, miłym dla ucha brzmieniu. Po obniżce ceny godne rekomendacji.	50	6/–	o	●	●	3/04
Harman Kardon HD970 / HK970	★★★★★	3500	Siłą nowego zestawu Harmana jest znakomity odtwarzacz. Całość brzmi ciepło, ale dynamicznie i z rozmachem. Bogate wyposażenie i dobra cena.	80	6/–	MM	●	●	11/05
R Myryad Z110 / Z140	★★★★	5900	Odtwarzacz CD i wzmacniacz o nowoczesnej konstrukcji i eleganckiej szacie wzorniczej. Brzmienie kulturalne, ocieplone, z bardzo dobrym środkiem pasma.	50	5/–	MM	–	●	2/04
R NAD C542 / C372	★★★★★	6280	Bardzo udana propozycja uniwersalnego zestawu o potężnej mocy. Możliwość łatwej rozbudowy do systemu A/V. Zestaw stereo roku 2005!	120	7/–	–	●	●	3/04
Rega Planet / Mira	★★★★	6000	Przyjemny, oryginalny zestaw z odtwarzaczem ładowanym od góry. Angażujący przekaz dynamiki, dobry rytm.	60	4/–	MM	–	●	12/02

LEGENDA: **OFC** – miedź beztennowa; **Ag** – srebro; **Au** – złoto; **C** – węgiel; **PSC** – Perfect Surface Copper; **MS** – Multi Strand; **SC** – Solid Core; **T** – taśma, **L** – litz

KABLE GŁOŚNIKOWE



Tara Labs RSC Generation 2+ – bardzo duża kultura brzmienia. Neutralny pod względem charakterystyki tonalnej.



AudioQuest CV6 – przejrzysty i bardzo neutralny kabel o znakomitej rozdzielczości. Jeden z faworytów w swojej cenie.



DNM Reson LSC MkII – jeden z najlepszych kabli głośnikowych w cenie do 100 zł/metr. Nie wygląda, ale gra!

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer Audio-Video
Albedo Air III	high-end	2430/2,0	Przewód o bardzo ciekawej, delikatnej i precyzyjnej prezentacji.	Ag	SC	5/04
R Albedo Monolith	high-end	2800/2,0	Kabel o bardzo przyjemnej i przejrzystej prezentacji. Bardziej uniwersalny niż Air 3.	Ag	SC	5/04
AudioQuest Pikes Peak	high-end	2990/2,5	Brzmienie bardzo szczegółowe, przestrzenne i wyraziste.	PSC	SC	5/04
R Tara Labs RSC Generation 2+	high-end	4350/2,4	Bardzo duża kultura brzmienia. Neutralny pod względem charakterystyki tonalnej.	OFC	SC	5/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer Audio-Video
R Analysis Plus Oval 9	★★★★★	1650/2,4	Doskonałe oddanie dynamiki i rytmu nagrań. Bas jędrny i szybki.	OFC	SC	5/03
Analysis Plus Oval 12	★★★★★	830/2,4	Jeden z najlepiej zrównoważonych kabli głośnikowych w swojej cenie. Nie do systemów wymagających korekty brzmienia.	OFC	MS	5/03
AudioQuest Bedrock	★★★★★	200/mb	Dynamiczne, żywe i otwarte brzmienie.	LGC, PSC	SC	5/03
R AudioQuest CV6	★★★★★	169/mb	Przejrzysty i bardzo neutralny kabel o znakomitej rozdzielczości. Jeden z faworytów w swojej cenie.	PSC/PSC+	SC	5/03
R AudioQuest Granite*	★★★★★	169/mb	Znakomite wyrównanie w całym paśmie. Precyzyjnie oddana scena dźwiękowa.	PSC/PSC+	SC	5/03
Monitor Black & White LS-1200	★★★★	2050/3,0	Kabel o ciekawej budowie i świetnym wykonaniu. Efekt brzmieniowy kontrowersyjny, zważywszy na cenę kabla i zależny od elektroniki.	OFC	L	5/04
Monitor Premium	★★★★★	2480/1,5	Bezpośredni charakter prezentacji i naturalna barwa.	OCC	MS	5/04
NBS Omega Junior	★★★★	1760/2,4	Przewód ekspresyjny i dynamiczny, który obudzi najbardziej ospałe systemy.	OFC	SC	5/04
Siltech LS-25 MxT	★★★★★	150/mb	Uniwersalny kabel, zapewniający szczegółowe brzmienie.	OFC/Ag	MS	4/01

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer Audio-Video
Siltech LS-38 G3	★★★★	400/mb	Brzmienie szczegółowe, nieco rozjaśnione, o trójwymiarowym odwzorowaniu sceny muzycznej.	Ag	MS	5/03
Tara Labs Prism Bi-Wire	★★★★	150/mb	Naturalne brzmienie o wysokiej kulturze i doskonałej stereofonii.	OFC	MS	5/04
Tara Labs RSC Prime 1000 bi	★★★★★	280/mb	Pełne, masywne brzmienie, o dobrej równowadze i bardzo solidnym basie.	OFC 8N	SC	5/03
R Tara Labs RSC Prime 500	★★★★★	190/mb	Neutralny kabel o żywiołowym oddaniu dynamiki i drive'u.	OFC 8N	SC	5/03
Transparent Audio Music Wave	★★★★	1720/2,5	Kabel o przyjemnym, łagodnym i naturalnym brzmieniu.	OFC	MS	5/04
Ultralink Ambiance	★★★★★	180/mb	Przewód o milej, neutralnej charakterystyce, łagodzący ostrości, neutralny pod względem barwowym.	OFC	MS	5/04
XLO Ultra 6	★★★★	1520/2,4	Ciepłe i przyjemne brzmienie o neutralnej charakterystyce tonalnej. Dobra przejrzystość.	OFC	SC	5/04

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer Audio-Video
R AudioQuest CV-4	★★★★★	99/mb	Precyzyjne i zrównoważone brzmienie. Doskonała mikrodynamika.	OFC (PSC)	SC	5/03
R DNM Reson LSC MkII	★★★★★	45/mb	Jeden z najlepszych kabli głośnikowych w cenie do 100 zł/metr.	OFC	SC	5/03
Eichmann Express Four	★★★★★	88/mb	Żywiołowe i szybkie brzmienie z dobrą dynamiką.	OFC	SC	5/03
IXOS 644	★★★★★	82/mb	Dźwięk lekko schłodzony. Znakomite oddanie mikroskali i różnicowanie nagrań.	OFC/Ag	MS	5/04
R IXOS 6003	★★★★★	27,5/mb	Bardzo dobrze sprawdza się w połączeniu z urządzeniami klasy ekonomicznej.	OFC	MS	5/04
Monster M1.2S	★★★★	135/mb	Ocieplony charakter dźwięku (w średnicy i basie) gwarantuje komfortowy odsłuch.	OFC	MS	5/03
Nykiel Audio TS12	★★★★★	700/2,5	Brzmienie swobodne, otwarte i pełne powietrza.	OFC	MS	4/02
Oehlbach Silver	★★★★★	55/mb	Równowaga tonalna przesunięta w górne rejestry. Wciągające i kolorowe brzmienie.	OFC/Ag	MS	5/03
Oehlbach Twin Mix Two	★★★★	800/2,5	Brzmienie lekko zaokrąglone i ocieplone.	OFC	MS	5/03
Siltech LS Amsterdam	★★★★	125/mb	Gładkie brzmienie, bez chropowatości, z lekko wysuniętą sceną dźwiękową. Twardy bas.	OFC	MS	5/03
Ultralink Excelsior	★★★★	90/mb	Kabel o przyjemnym, łagodnym brzmieniu i miękkich konturach.	OFC	MS	5/04
Tara Labs Prism Nexa	★★★★★	90/mb	Zrównoważony i muzyczny kabel do systemów nie wymagających korekty brzmienia.	OFC 8N	SC	5/03

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer Audio-Video
Monitor Atmos A195 Silver	★★★★	30/mb	Do pełni szczęścia zabrakło lepszej dynamiki i basu, zwłaszcza w zakresie jego rozciągnięcia.	OFC/Ag	MS	5/04
Monitor Atmos A309	★★★★★	24/mb	Ciemniejsze i bardziej zrównoważone brzmienie niż w A195 Silver. Dobry do przesadnie żywiołowych systemów.	OFC	MS	5/04
Monster Cable MCX-1s	★★★★	40/mb	Jeszcze bardziej silny i masywny bas od XP. Reszta pasma stanowi swoiste tło – uzupełnienie niskich składowych.	OFC	MS	5/04
Monster Cable XP	★★★★	19/mb	Brzmienie charakterystyczne i zarazem bardzo efektowne, zwłaszcza gdy zastępujemy nim zwykły przewód z pudełka.	OFC	MS	5/04
Monster Super Flat Mini	★★★★	25/mb	Kabel podkreślający masywność brzmienia, dobry do systemów o wystrzonym brzmieniu.	OFC	MS	5/03
Real Cable CPB-250012	★★★★	10/mb	Płaski. Uprzywilejowana górna średnica i soprany. Dobry do kina domowego.	OFC	MS	5/04
R Real Cable TDC-300	★★★★★	16/mb	Brzmienie sugestywne. Znakomity zarówno z lampą, jak i z tranzystorem.	OFC	MS	5/04
Tara Labs Prism Entra	★★★★	13/mb	Od pierwszych chwil potrafi zjednać sobie sympatię słuchacza.	OFC	MS	5/04
Tara Labs Prism Klara	★★★★	20/mb	Dźwięk szybki i nieźle kontrolowany, bez sztucznego odchudzania basu.	OFC	MS	5/04
Tara Labs Prism Omni	★★★★	35/mb	Pełnię swoich możliwości pokazuje dopiero w systemach ze sporo wyższego przedziału cenowego.	OFC	MS	5/04
R Real BM400	★★★★★	33/mb	Przewód o dobrej rozdzielczości, z lekko podkreślonym górnym zakresem.	OFC/Ag	MS	5/03
Real TDC500	★★★★	22/mb	Przesunięcie równowagi tonalnej w niższe rejestry przy jednoczesnym zachowaniu przenikliwych wysokich tonów.	OFC	MS	5/03
Supra Ply 3.4/S	★★★★	33/mb	Dobre zrównoważenie tonalne, niestety bez odpowiedniego wsparcia ze strony dynamiki.	OFC	MS	5/03

KABLE SYGNAŁOWE CINCH



Stereovox HDSE – kapitalna rozdzielczość i precyzja w całym paśmie. Kabel deklasujący 3-4-krotnie droższych rywali.



Argentum SCG-6/4 - srebrny kabel nowego polskiego producenta. Brzmienie szczegółowe, lecz dobrze zrównoważone.



QED Qunex 2 - porządny, niedrogi interkonekt. Bardzo dobra rozdzielczość i zrównoważenie. Dłuższy odsłuch nie wywołuje zmęczenia.

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
R AudioQuest Panther	high-end	2300	Kapitałne połączenie rozdzielczości, klarowności średnicy i gładkości brzmienia w kablu, który nie kosztuje jeszcze fortuny. Baterijki działają!	OFC	SC	4/04
Cardas Neutral Reference	high-end	3000	Bardzo naturalne, nieznacznie ocieplone brzmienie, solidny bas. W pełni rasowy kabel high-end.	OFC	L	4/04
NBS Omega Junior	high-end	1760/1,2	Jeden z najtańszych kabli NBS. Niezbyt spektakularny w basie i pod względem rozdzielczości, ale całociosowo świetnie zrównoważony.	b.d.	b.d.	4/04
R Stereovox HDSE	high-end	1000	Kapitałna rozdzielczość i precyzja w całym paśmie. Kabel deklasujący 3-4-krotnie droższych rywali.	OFC	SC	1/05
R Tara Labs Reference Gen.2	high-end	1600	W swojej cenie ma niewielu konkurentów, jeśli chodzi o neutralność, precyzję i rozdzielczość. Lekko metaliczny w górze.	OFC	SC	4/04
Tara Labs Air2	high-end	3600	Wybitny interkonekt o jeszcze większej otwartości i rozdzielczości niż Reference Gen. 2. Świetna dynamika i bas.	OFC	SC	4/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
Acoustic Zen Matrix Reference	★★★★	2490	Dynamiczny i dość ofensywny dźwięk o umiarkowanej, jak na ten przedział cenowy, rozdzielczości.	OFC	b.d.	4/04
Acoustic Zen Wow	★★★★	1240	Brzmi bardzo podobnie do droższego modelu, ale nieco bardziej szorstko w górze pasma.	OFC	b.d.	4/04
AudioQuest Jaguar	★★★★★	1100	Znakomita rozdzielczość, połączona z gładkością brzmienia, brakiem agresji i precyzyjnie zarysowaną sceną dźwiękową.	PSC+	SC	4/04
Analysis Plus Copper Oval-In	★★★★★	950	Potrąfi zaskoczyć słuchacza bogactwem szczegółów.	OFC	SC	4/03
Argentum SCG-6/4	★★★★	700/0,6	Srebrny kabel nowego polskiego producenta. Brzmienie szczegółowe, lecz dobrze zrównoważone. Bardzo dobry bas.	Ag	MS	10/04
R Argentum SCG-2/4	★★★★★	350/0,6	Znakomita reprodukcja wysokich tonów, delikatna i bardzo wyrafinowana, jak na niedrogi kabel, faktura dźwięku.	Ag	MS	10/04
Cardas 300B micro	★★★★★	800	Bogate barwy, bardzo dobra przestrzeń z lekko wycofaną sceną dźwiękową.	OFC	L	4/04
DNM Reson Bullet Plug	★★★★★	390	Lepsza rozdzielczość i głębsza scena w porównaniu do DNM Resona ze standardowymi wtykami.	OFC	SC	4/03
Eichmann Express 6	★★★★★	790/0,5	Kontrola i energia basu oraz prezentacja średnicy to podobieństwa do łączących DNM Reson.	OFC	SC	4/03
Harmonic Tech. Precision Link	★★★★	680	Klarowne wysokie tony i zdecydowany bas.	OFC	SC	3/03
IXOS Ixotica	★★★★	1810	Nieco specyficzne, ale atrakcyjne brzmienie, z krystaliczną górą, przejrzyste i z głębokim basem.	OFC	MS	4/04
NBS Stingher III	★★★★	1040/1,2	Ładna, lekko ocieplona barwa, bliska neutralności. Spójność wszystkich rejestrów gwarantuje niezły komfort odsłuchu.	OFC	b.d.	4/04
Nordost Red Dawn	★★★★	2100	Przestrzenność i żywoty, ale nieco zbyt rozjaśniony dźwięk. Podatny na zakłócenia.	OFC	SC	4/04
PSC Pristine PST 8	★★★★	975/0,6	Wzrost dynamiki w porównaniu do PST4 nie powoduje zaburzeń równowagi tonalnej.	OFC/Ag	SC	4/03
Siltech ST-48 G3	★★★★	1200	Dźwięk precyzyjny z dużą ilością szczegółów.	Ag	MS	4/03
R Tara Labs Axiom	★★★★★	980/0,6	Świetna klarowność brzmienia i brak własnej interpretacji nagrań.	OFC	MS	4/03
Tara Labs Prism 5500i	★★★★	890	Najdroższy interkonekt budżetowej serii Prism. Neutralny, spokojny i dojrzaly.	OFC	b.d.	4/04
R Ultralink Audiophile MkII	★★★★★	750	Brzmienie naturalne, zrównoważone i łatwo przyswajalne, głównie za sprawą lekkiego ocieplenia średnicy.	OFC	MS	4/03
Ultralink Ultima II	★★★★	1000	Kabel o kulturalnym, gładkim i muzycznym brzmieniu. Krótka demonstracja w sklepie zapewne nie odkryje wszystkich jego zalet.	OFC	SC	4/04
R XLO Ultra 1	★★★★	890/0,6	Bardzo dobry interkonekt, zwłaszcza do systemów nadmiernie eksponujących górny zakres pasma.	OFC	SC	9/04

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
R AnalysisPlus Copper Oval One	★★★★★	320/0,5	Płynny i spójny charakter brzmienia. Wierne odtworzenie barw.	OFC	SC	4/03
AudioQuest Coral 1	★★★★	495/0,5	Lekkie rozjaśnienie barwy, dobra rozdzielczość, dynamiczny charakter brzmienia.	OFC	SC	4/03
R AudioQuest King Cobra	★★★★★	650	Znakomita dynamika, kontrolowany bas, połączone z otwartością brzmienia i bliskością sceny dźwiękowej. Wart swej ceny.	PSC	SC	4/04
R Black Rhodium Symphony	★★★★★	490	Gładkie soprany, neutralna i soczysta średnica oraz duża ilość emocji w przekazie gwarantują rekomendację.	Nikiel	SC	4/04
R Cardas Crosslink 1	★★★★★	570	Jędre i potężne brzmienie o sporej otwartości i dynamice. Godny polecenia.	OFC	MS	4/04
R DNM Reson	★★★★★	160/1,0	Muzyczny i spójny kabel o dużej rozdzielczości. Wyjątkowo neutralny.	OFC	SC	6/98
IXOS 1100-100	★★★★	750	Relaksujący, lecz wciągający typ prezentacji.	OFC	MS	4/04
Monitor Lemnos	★★★★★	584	Wulkan dynamiki, doskonały do rocka i systemów wymagających podniesienia ekspresji brzmienia.	OFC	MS	4/04
R Monitor Thassos	★★★★★	329	Atutem jest przede wszystkim przestrzenność brzmienia tego kabla. Bas suchy, zwarty. Brzmienie dobrze zrównoważone.	OFC	MS	4/04
Monster Cable Interlink 400 MKII	★★★★	389	Neutralne i przejrzyste brzmienie. Kabel szybki i precyzyjny.	OFC	MS	4/03
Monster M550i	★★★★	499	Duża dynamika, dobry rytm i nie najlepsza rozdzielczość. Barwy ocieplone.	OFC	MS	4/04
Nykiel Audio C50	★★★★★	350	Brzmienie płynne o bogatej i pełnej fakturze.	Ag	MS	4/03
R Oehlbach Master Set NF214	★★★★	229/0,5	Brzmienie przestrzenne i neutralne. Uwypukla muzyczne cechy systemu.	OFC/Ag	MS	4/03
R Rapport MN620	★★★★★	200	Soczysty, duży dźwięk i bardzo estetyczne wykonanie. Udały debiut Rapporta w naszych testach.	OVC/Ag	MS	9/04
Siltech London	★★★★	399	Relaksujący, a zarazem dość emocjonalny przekaz, oparty na bardzo dobrej rozdzielczości i uporządkowaniu brzmienia.	OFC	MS	4/04
Supra DAC-X	★★★★	328/0,5	Brzmienie rozjaśnione, z podkreślonym zakresem najwyższych częstotliwości.	OFC	MS	4/03
Supra EFF-ISL	★★★	499/0,75	Kabel o brzmieniu wyszczuplonym i zdecydowanie rozjaśnionym.	OFC/Ag	MS	4/03
Tara Labs Prism 1100i	★★★★	410	Energia i efektowna dynamika to cechy, które w tym kablu znajdziemy w nadmiarze.	OFC	b.d.	4/04
Tara Labs 2200i	★★★★	460/0,6	Bardzo dobra równowaga tonalna. Brzmienie muzyczne, łatwo wpadające do ucha.	OFC	MS	4/03
Ultralink Performance	★★★★	395	Przybliżony w kierunku słuchacza pierwszy plan. Ogólny charakter gęsty i relaksujący.	OFC	MS/SC	4/04
R QED Qunex 2	★★★★★	240	Porządny, niedrogi interkonekt. Bardzo dobra rozdzielczość i zrównoważenie. Dłuższy odsłuch nie wywołuje zmęczenia.	OFC	MS	4/04
QED Qunex 4 Silver	★★★★★	450	Neutralny i soczysty kabel o dobrej rozdzielczości i lekko oddalonej scenie.	OFC	MS	4/04

LEGENDA: AMT – Air Motion Transformer; D/O – dynamiczne otwarte; D/Z – dynamiczne zamknięte; E – elektrostatyczne

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
AudioQuest G-Snake	★★★★	160	Dość analityczny i wyrównany przekaz muzyczny. Niezła przestrzenność.	LGC	SC	4/04
R AudioQuest Sidewinder 1	★★★★★	200	Kabel żywy, o dobrym zrównoważeniu tonalnym.	OFC	SC	4/03
Bandridge Profigold PGA3000	★★★★	232	Brzmienie jasne i klarowne.	OFC	MS	4/03
Tara Labs Prism 200i	★★★★	130	Brzmienie ekspresyjne, lecz momentami zbyt ofensywne. Plus za dynamikę.	OFC	bd	4/04
Real Cable CA 1801	★★★★★	170/0,5	Kabel z zaciskowymi wtykami o bardzo korzystnym stosunku jakości do ceny.	OFC/Ag	MS	4/03
Real Cable CA-OCC	★★★★	330	Soczyste, plastyczne brzmienie, o umiarkowanej dynamice. Świetne wygląd i materiały.	OFC	MS	4/04
Real Cable ECA	★★★★	120	Niedrogi kabel o brzmieniu dynamicznym, podkreślający zakres najwyższych częstotliwości.	OFC	MS	4/03
Ultralink Discovery	★★★★	225	Brzmienie lekko ochłodzone zachowujące dobre właściwości rytmiczne i analityczne.	OFC	MS	4/03

ZESTAWY KABLOWE

	WireWorld Equinox 5 / Oasis 5 – bardzo dobrze wyrównane pasmo i znakomita szczegółowość. Do każdego systemu.		Wyrewizard Dreamcaster – dobrze zrównoważone a zarazem szybkie i szczegółowe przewody. Głęboka scena i solidny bas.		QED Qunex 4S / XT350 – Bezpieczny i zarazem wciągający charakter dźwięku. Brzmienie pełne i ciepłe, a przy tym dostatecznie szczegółowe.
---	---	---	--	--	---

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja (S.C., L, MS)	numer AUDIO-VIDEO
R WireWorld Equinox 5 / Oasis 5	★★★★★	2204	Bardzo dobrze wyrównane pasmo i znakomita szczegółowość. Zda egzamin niemal w każdym systemie.	OFC	L	4/05

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
Audionova Proteus/Moonwalk bi-wire	★★★★★	648	Gęste barwy i brzmienie pełne szczegółów, choć czasem da się odczuć lekki bałagan.	Cu	MS	4/05
Black Rhodium Illusion	★★★★	665	Znakomity timing. Bez zbędnego efekciarstwa.	Cu	SC	4/05
Black Rhodium Concerto / S300	★★★★	1500	Brzmienie bardzo przyjemne, niemal fizjologiczne. Słyszalny wpływ zamrażania kabli w procesie produkcyjnym.	Cu	SC	4/05
Eichmann eXpress Six series II	★★★★	1520	Przewody bardzo szczegółowe, choć niosące sporo przekłamań barwowych	Cu	SC	4/05
R QED Qunex 4S / XT350	★★★★★	1025	Bezpieczny i zarazem wciągający charakter dźwięku. Brzmienie pełne i ciepłe, a przy tym dostatecznie szczegółowe by utrzymywać pełną koncentrację słuchacza	SPOFC	MS	4/05
Rapport MN1801-1 / YPB621B-3	★★★★	1215	Duże kable - duży dźwięk, swoboda i rozmach. Nadają się do każdego typu amplifikacji.	b.d.	b.d.	4/05
Siltech London	★★★★	1350	Neutralne i zrównoważone brzmienie z niezbyt porywającą dynamiką.	Cu, Ag, Au	MS	4/05
WireWorld Oasis 5 / Orbit 5	★★★★	1102	Spora doza kultury z sugestywną przestrzenią i dużą dynamiką.	Cu	L	4/05
Wyrewizard Spellbinder	★★★★★	524	Żywiłowe i zdecydowane brzmienie. Szybkie i bardzo bezpośrednie.	Cu	SC	4/05
R Wyrewizard Dreamcaster	★★★★★	799	Dobrze zrównoważone a zarazem szybkie i szczegółowe przewody. Głęboka scena i solidny bas.	Cu	SC	4/05
XLO ER-5 / ER-11	★★★★	895	Nadzwyczaj muzyczny. Dźwięki poukładane i zrównoważone. Właściwa gradacja i stopniowanie dynamiki. Do żywszych systemów.	OFC	MS	4/05

SŁUCHAWKI

	Stax SR-007 Omega II / SRM-007t / SRM-717 – bajeczny system słuchawkowy ze wzmacniaczem lampowym (007t) lub tranzystorowym (717). Właściwie bez konkurencji.		Sennheiser HD 600 Avantgarde – bardzo wyrafinowane dźwiękowo, wymagają dobrego sprzętu towarzyszącego, zwłaszcza odpowiedniej jakości wzmacniacza słuchawkowego.		Koss Porta Pro – wciąż najlepsze słuchawki do sprzętu przenośnego. Głęboki bas, ciepła barwa i duża skuteczność.
---	---	---	---	---	---

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
Ergo AMT	high-end	4180	Unikatowa konstrukcja. Wspaniała panorama stereofoniczna. Dźwięk szybki, bezpośredni, a przy tym w pełni dojrzały.	AMT	4	b.d.	580	7/02
R Sennheiser HD 600 Avantgarde	high-end	1136	Bardzo wyrafinowane dźwiękowo, wymagają dobrego sprzętu towarzyszącego, zwłaszcza odpowiedniej jakości wzmacniacza słuchawkowego.	D/O	300	97	260	11/97
R Stax SRS-3030 Classic	high-end	5160	Dźwięk dojrzały. Rozbudowana przestrzeń i precyzyjne ogniskowanie pozornych źródeł dźwięku.	E	50k	100	440	7/02
Stax SRS-4040 Signature	high-end	7525	Najciekawszy z całej trójki słuchawek STAX-a pod względem oddania barw i atmosfery.	E	50k	100	472	7/02
R Stax SR-007 Omega II / SRM-007t / SRM-717	high-end	21500	Bajeczny system słuchawkowy ze wzmacniaczem lampowym (007t) lub tranzystorowym (717). Właściwie bez konkurencji.	E	170k	b.d.	512	3/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
AKG K-501	★★★★	788	Neutralne i zrównoważone brzmienie. Wyraźna perspektywa.	D/O	120	94	230	4/00
Beyerdynamic DT-150	★★★★★	800	Bezpośredni przekaz, duża energia i swoboda w dźwięku.	D/O	250	97	250	11/03
Beyerdynamic DT-831	★★★★	800	Efektowny i przestrzenny sposób prezentacji. Dźwięk muzyczny, dynamiczny i mięsisty.	D/Z	250	96	295	12/00
Ergo Model One	★★★★★	680	Panorama stereofoniczna ukształtowana jest przed słuchaczem. Duże nasycenie i rozdzielczość szczegółów.	D/Z	100	95	380	7/02
Grado SR 80	★★★★★	450	Brzmienie ciepłe i jędrne. Znakomicie wypełnione i bardzo przestrzenne.	D/O	32	98	bd	8/02
R Sennheiser HD 280 Professional	★★★★★	466	Czysty, żywy i niczym nie skrępowany dźwięk. Solidna konstrukcja.	D/O	120	97	270	4/00
R Sennheiser HD 590 Prestige	★★★★★	682	Dźwięk przejrzysty, szybki i soczysty. Nowoczesne wzornictwo.	D/Z	64	113	285	11/03
STAX SRS-2020 Basic	★★★★★	2795	Brzmienie rzetelne i na tyle efektowne, aby przekonać dotychczasowych posiadaczy dobrych słuchawek dynamicznych.	E	50	100	440	7/02
R Stax SRS-3010	★★★★★	3720	Atrakcyjna alternatywa dla osób „skazanych” na odsłuch słuchawkowy. Ciekawe rozwiązania konstrukcyjne, spokojne wzornictwo i więcej niż dobre brzmienie.	E	70k	100	440	2/04
R Sennheiser HD650	★★★★	1700	Brzmienie niezwykle barwne i żywe, o bardzo rozbudowanej dynamice. Cokolwiek drogie w stosunku do HD600.	D/O	300	102	260	2/04

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
Koss A250	★★★★	1500	Wyrafinowane słuchawki. Duża wygoda użytkowania.	D/Z	60	98	258	11/03
Koss Porta Pro	★★★★	322	Zaprojektowane z myślą o urządzeniach przenośnych. Głęboki bas i duża skuteczność.	D/O	60	101	bd	4/00
Koss Porta Pro-4AA Titanium	★★★★	850	Eleganckie wzornictwo i firmowe brzmienie. Duża poprawa brzmienia w stosunku do modelu Pro4-AA.	D/Z	250	96	bd	11/03
R Koss R/80	★★★★	429	Brzmienie ofensywne. Dobrze kontrolowany bas i mocno osadzona średnica.	D/Z	60	101	230	7/02
Sennheiser HD 495 Silver	★★★★	325	Subiektywne wrażenie dużej dynamiki. Dźwięk żywotny i witalny.	D/O	32	106	140	4/00
Sennheiser HD 570 Symphony	★★★★	489	Niewielkie rozjaśnienie i uwypuklenie przełomu średnich i niskich tonów oraz samej średnicy.	D/O	32	105	210	11/0

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
Beyerdynamic DT 131	★★★★	157	Brzmienie naturalne i wciągające. Wygodne, choć za duże jak na słuchawki przenośne.	D/O	40	96	130	12/05
Beyerdynamic DTX 30	★★★★	109	Bardzo małe słuchawki o brzmieniu analitycznym i szczegółowym.	D/O	32	113	b.d.	12/05
Creative HQ-1700	★★★★	169	Mocny, konturowy bas. Trochę zbyt mocno uciskają głowę.	D/Z	35	104	126	12/05
Koss KSC11	★★★★	89	Prosty i niedrogi model oferujący całkiem satysfakcjonującą jakość brzmienia.	D/O	32	98	b.d.	12/05
Koss KSC17	★★★★	169	Brzmienie jasne i wystrzone.	D/O	32	98	b.d.	12/05
Koss KTX Pro1	★★★★	169	Dynamika i mocny bas!	D/O	60	103	b.d.	12/05
Koss KTX8	★★★★	129	Pełne i szczegółowe brzmienie. Po złożeniu zajmują mało miejsca.	D/O	32	95	b.d.	12/05
Koss Sporta Pro	★★★★	259	Znakomita dynamika, brzmienie dobrze zdefiniowane, silny bas.	D/O	60	103	b.d.	12/05
Sennheiser PMX 40	★★★★	109	Brzmienie dojrzałe, z dużą ilością niskich tonów.	D/O	24	116	b.d.	12/05
Sennheiser PMX 60	★★★★	182	Bardzo przyjemne, szczegółowe i analityczne brzmienie	D/O	24	122	55	12/05
Sennheiser PX 100	★★★★	243	Brzmienie neutralne i szczegółowe, dobre wykonanie, wysoka jakość materiałów.	D/O	32	114	60	12/05
Sennheiser PX 200	★★★★	300	Odpowiednik PX 100 w wersji zamkniętej. Mocniejsze podparcie w dolnym zakresie częstotliwości	D/Z	32	115	60	12/05

K I N O D O M O W E

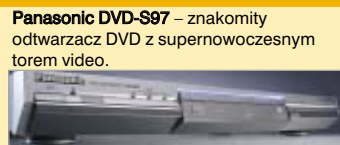
ODTWARZACZE DVD



Denon DVD-A1XV – porażająca dawka technologii. Najlepszy obraz jaki widzieliśmy z DVD!



Marantz DV9500 – audiofiliński tor audio oraz bardzo dobra sekcja video z wyjściem HDMI.



Panasonic DVD-S97 – znakomity odtwarzacz DVD z supernowoczesnym torem video.

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	DVD-Audio/SACD	wyjście Cyfrowe DVI/HDMI	skaler obrazu (120p/1080i)	wyjście IEE 1394 (iFirey/MHz)	przetworniki video	numer AUDIO-VIDEO
R Audionet VIP G2	high-end	27000	Wzorcowy odtwarzacz wieloformatowy dla audiofilów. Fantastyczną poprawę brzmienia zapewnia opcjonalny zasilacz EPS. Sekcja wizyjna od Pionera.	●/●	—/●	—	—	12/216	2/06
Denon DVD-A11	high-end	12500	Najwyższej klasy odtwarzacz DVD-Audio/SACD z wzorcowym torem video, wyjściami DVI, IEE 1394. Bardzo dobry dźwięk SACD.	●/●	●/—	●	●	12/216	4/04
R Denon DVD-A1XV	high-end	15500	Porażająca dawka technologii w wielkim i ciężkim odtwarzaczu wieloformatowym. Najlepszy obraz jaki dotąd widzieliśmy z DVD!	●/●	●/●	●	●	14/216	3/05
Marantz DV-12S2	high-end	15000	Wyśrubowane parametry zadowolą bezkompromisowych fanów kina domowego. Audiofile będą jednak woleć SA-17S1.	●/●	—/—	—	—	12/108	3/04
R Primare DVD30	high-end	14000	Znakomita jakość brzmienia, solidna audiofilska konstrukcja. Obraz tylko z wyjść analogowych.	●/●	—	—	—	12/108	10/04

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	DVD-Audio/SACD	wyjście Cyfrowe DVI/HDMI	skaler obrazu (120p/1080i)	wyjście IEE 1394 (iFirey/MHz)	przetworniki video	numer AUDIO-VIDEO
Arcam DV79	★★★★	7900	Odtwarzacz prosty w obsłudze, oferujący najwyższej klasy obraz i markowe brzmienie	●/—	—/●	—	—	b.d.	9/04
R Denon DVD-1920	★★★★	1495	Odtwarzacz o najlepszym torze wizyjnym, obok Panasonica DVD-S97, w cenie do 2000 zł.	●/●	—/●	●	—	10/108	12/05
R Denon DVD-2910	★★★★	2995	Bardzo wysoka jakość obrazu, dwa interfejsy cyfrowe (DVI/HDMI), najlepszy w tej klasie urządzeń dźwięk z płyt CD, SACD i DVD-Audio.	●/●	●/●	●	—	12/216	2/05
R Denon DVD-3910	★★★★	4495	Genialne wyposażenie, bardzo dobry dźwięk i jeszcze lepszy obraz.	●/●	●/●	●	●	12/216	11/04
D-Link DSM-320RD	★★★★	1490	Potentat od akcesoriów sieciowych stworzył ciekawe urządzenie, które potencjalnie mogłoby być o wiele bardziej uniwersalne.	—/—	—/—	—	—	bd	2/06
R Harman Kardon DVD22	★★★★	1550	Znakomity odtwarzacz oferujący brzmienie powyżej oczekiwań i dobrej jakości obraz. Szkoda, że nie czyta formatów SACD ani DVD-A.	—/—	●	—	—	10/54	9/04
Kiss DP-558	★★★★	3000	Pełna kompatybilność z DivX-em, twardy dysk oraz bezpośredni dostęp do Internetu przyciemniają pewne niedoskonałości funkcjonalne tego ciekawego urządzenia.	—/—	—/—	—	—	b.d.	2/05
LG DVX9000 ¹	★★★★	400	Nowoczesna i elegancka linia wzornicza, dobry obraz i brzmienie także w stereo. Nowa wersja H ma już wyjście HDMI.	—/—	—/—	—/—	—	b.d.	5/05
Marantz DV6400 ¹	★★★★	3000	Najtańszy odtwarzacz wieloformatowy Marantza o brzmieniu szczegółowym i gładkim. Staby tor video.	●/●	—/—	—	—	10/54	2/04
R Marantz DV7600	★★★★	3500	Lekko rozjaśniona barwa, drobne uszczerbki w detaliczności sopranów, jednak całościowy efekt brzmieniowy jest bardzo przyzwoity. Świetna sekcja wizyjna.	●/●	—/●	●	—	12/216	1/06
R Marantz DV9500	★★★★	10000	Audiofiliński tor audio skutkuje bardzo dobrym, lekko rozjaśnionym brzmieniem. Wyrafinowany tor wizyjny z wyjściem HDMI.	●/●	—/●	●	—	14/216	2/05
Panasonic DVD-S29	★★★★	330	Kolejny znakomity odtwarzacz tego producenta, również dla fanów stereo, upsampling 24 bpt/192 kHz.	—/—	—/—	—	—	10/54	5/05
R Panasonic DVD-S97	★★★★	1700	Znakomity odtwarzacz DVD z supernowoczesnym torem video. W konkurencjach brzmieniowych już nie zachwyca.	●/●	—/●	●	—	11/216	2/05
Philips DVD3005	★★★★	350	Bardzo dobry obraz, nieprzekonujący dźwięk, specyficzne wzornictwo.	—/—	—/—	—	—	12/108	5/05
R Philips DVP9000S	★★★★	1600	Wyrafinowany technicznie odtwarzacz w bardzo atrakcyjnej cenie. Jakość brzmienia zależy od tego, z których wyjść stereo skorzystamy.	—/●	—/—	●	—	12/216	7-8/05
Pioneer DV-380	★★★★	380	Bezapelacyjnie wygrywa z marketowymi odtwarzaczami „no name”. Dźwięk jasny i dość rześki.	—/—	—/—	—	—	12/108	7-8/05
Pioneer DV-585A	★★★★	800	Brzmienie niestety nie sięga pułapów audiofilijskich. Odtwarzacz do ekonomicznych systemów A/V.	●/●	—/—	—	—	12/108	7-8/05
Pioneer DV-668AV	★★★★	4170	Sekcja wizyjna niemal na poziomie odtwarzaczy high-end. Dźwięk już nie, ale prezentuje całkiem dobry poziom.	●/●	—/●	●	—	12/216	4/04
Pioneer DV-868AVi	★★★★	6220	Wybitny obraz, lecz niezbyt ciekawe brzmienie - mało żywotowe i ubogie w barwy. Wyjścia HDMI i FireWire.	●/●	—/●	●	●	14/216	9/04
Rotel RDV-1050	★★★★	4000	Dobrze brzmiący jako odtwarzacz CD, pomimo że bazuje na modelach JVC. Naturalny obraz o dobrych kolorach.	●/—	—/—	—	—	10/54	10/04
R Samsung DVD-HD745	★★★★	800	Rewelacja z Korei. Czyta dosłownie wszystko (również DVD-A i SACD), brzmienie lepiej od swych rywali, a na okrasę ma DVI.	●/●	—/—	●	—	10/54	9/04
R Samsung DVD-HD945	★★★★	1100	Obecnie najtańszy na rynku odtwarzacz z wyjściem HDMI i upscalerem obrazu. Świetne brzmienie, bardzo przyzwoity obraz z wyjść YUV.	●/●	—/●	●	—	10/54	2/05
R Samsung DVD-HD950	★★★★	900	Następca DVD-HD945 o identycznej konstrukcji, dodanych kilku funkcjach (regulacje obrazu) i w czarnej obudowie. Wart każdej z 900 złotych.	●/●	—/●	●	—	10/54	12/05
SnaZio 1350 HD Net-DVD player	★★★★	1190	Pierwszy odtwarzacz plików video wysokiej rozdzielczości!!! Czyta wszystkie formaty i może pracować w sieci bezprzewodowej!	—/—	●/—	●	—	bd	1/06
Sony DVP-NS999ES	★★★★	7000	Technicznie dopracowany w każdym calu. Znakomite brzmienie z płyt SACD, wyrafinowany tor wizyjny, ale bez wyjść cyfrowych.	—/●	—	—	—	14/108	3/03
Thomson DTH109E	★★★★	400	Oryginalne wzornictwo, solidna konstrukcja, dobre podzespoły.	—/—	●/●	—	—	10/54	5/05
Yamaha DVD-S557	★★★★	700	Następca udanego S 550 tyle, że lepszy.	—/—	—/—	—	—	12/108	5/05
Yamaha DVD-S657	★★★★	1000	Bardzo dobry dźwięk jak na odtwarzacz DVD.	●/●	—/—	—	—	12/108	9/05
Yamaha DVD-S2500	★★★★	3000	Jeden z lepiej brzmiących odtwarzaczy wieloformatowych na rynku. Nowoczesna sekcja wizyjna z procesorem DCDi i skalerem na wyjściu HDMI.	●/●	—/●	●	●	12/216	12/05

AMPLITUNERY I WZMACNIACZE A/V



Rotel RSX-1067 – najlepiej brzmiący amplituner w naszych testach. Obfity bas. Warto zainwestować w dobry dysk CD!



Marantz SR7500 – lekko rozjaśnione, ale bardzo detaliczne brzmienie. Możliwość bi-ampingu. W swojej cenie jeden z faworytów.

Denon AVR-1906 – niedrogi, lecz bardzo dobrze brzmiący amplituner.



liczba kanałów
Dolby ProLogic II/IIx
Dolby EX 6.1 / DTS-ES
wejścia HDMI / Component
moc (W)
tuner AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
R Rotel RSX-1067	high-end	14000	Jeśli priorytetem jest jakość brzmienia, to RSX-1067 stanowi najlepszy wybór. Ciepłe brzmienie z bardzo obfitym basem. Warto zainwestować w dobry dysk CD!
Yamaha DSP-Z9	high-end	24000	Najlepszy zintegrowany wzmacniacz A/V w naszych testach. Zaskakująco dobra jakość brzmienia

7.1	●●	●●	●●	7x100	4/05
7.1	●●	●●	●●	7x170	6/04

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
Denon AVC-A11XV	★★★★	16000	Pełny potencjał dźwiękowy odkrywa połączenie Denon Link 3rd - warto zainwestować w odpowiedni odtwarzacz Denona.
Denon AVR-3805	★★★★★	7000	Czyste, jasne, lekko schłodzone brzmienie. Znakomity w konfiguracji kina domowego, również za sprawą kalibracji Room EQ.
Harman Kardon AVR 630	★★★★★	7000	Nasycony, masywny dźwięk o wiarygodnej, naturalnej barwie. Bas wyraźnie lepszy poprzez wejście cyfrowe.
R Marantz SR7500	★★★★★	4800	Lekko rozjaśnione, ale bardzo detaliczne brzmienie. Możliwość bi-ampingu. W swojej cenie jeden z faworytów.
Marantz SR8500	★★★★	7000	Jedyny w swojej klasie z wejściami i wyjściami DVI-D. Dźwiękowo – odpowiednik tańszego modelu SR7500.
Marantz SR9600	★★★★	15000	Bardzo przyzwolita przestrzenność w nagraniach stereo, ale najbardziej spektakularne rezultaty daje odsłuch wielokanałowy SACD/DVD-Audio poprzez złącze i.Link.
Pioneer VSX-D2011S	★★★★	5500	Naszpikowany bajerami amplituner z certyfikatem THX Select. Brzmienie jasne, efektowne, ale nie najlepiej zrównoważone.
R Rotel RSX-1056	★★★★	9500	Niemal tak dobry jak porządne wzmacniacze stereo, a na dodatek dekoduje niemal wszystko i ma doskonały menedżer basu.
Sony TA-DA9000ES	★★★	20000	Najdroższy wzmacniacz cyfrowy firmy Sony, wykonany w technologii S-Master Pro.
R Yamaha RX-V1500RDS	★★★★★	4300	Muskularny, trochę ciemny dźwięk. Niewielki postęp w stosunku do poprzednika.
Yamaha RX-V2500 ¹	★★★★★	5300	Świetnie wyposażony i bardzo silny amplituner o ciepłym brzmieniu. Genialne menu i najlepsza w klasie autokalibracja YPAO.
Yamaha RX-V4600	★★★★	7000	Ciepły, nienatarczywy dźwięk o umiarkowanej ekspresji barw.

7.1	●●	●●	●●	7 x 140	10/05
7.1	●/–	●●	●/–	7x120	6/04
7.1	●/–	●●	●/–	7x75	6/04
7.1	●●	●●	●/–	7x105	1/05
7.1	●●	●●	●/–	7x110	3/05
7.1	●●	●●	●●	7 x 140	10/05
7.1	●/–	●●	●/–	7x100	3/03
7.1	●●	●●	●/–	5x75	10/04
7.1	●/–	●●	●/–	7x200	12/03
7.1	●●	●●	●/–	7x105	12/04
7.1	●●	●●	●/–	7x130	4/05
9.1	●●	●●	●●	7x130	10/05

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
Denon AVR-2105	★★★★★	3000	Bogate wyposażenie i ożywione brzmienie. Znakomite wzornictwo.
R Denon AVR-1906	★★★★★	1800	Jeden z faworytów w cenie do 2000 zł. Analityczny, przejrzysty dźwięk. Możliwość bi-ampingu kolumn przednich i autokalibracja z mikrofonem.
Marantz SR4600	★★★★★	1900	W miarę ciepła średnica, błyszczące soprany i dość miękki bas. Przyjemna barwa przy dobrej dynamice - jeden z lepszych amplitunerów w swojej klasie.
Marantz SR5600	★★★★★	2600	Amplituner sezonu 2005/2006 w naszym Plebiscycie! Brzmi podobnie jak tańszy model, ale ma nieco większy zapas dynamiki i bogatsze wyposażenie.
R Marantz SR5500	★★★★★	3500	Lepiej wyposażony niż poprzednik. Bardzo dobre brzmienie jak na amplituner tej klasy.
Pioneer VSX-D915	★★★★	1900	Jeden z najtańszych siedmiokanałowych amplitunerów z automatyczną kalibracją głośników.
Rotel RSX-03	★★★★	4500	Żywy przekaz o ciepłym zabarwieniu. Najlepiej RSX-03 radzi sobie na ścieżkach stereo, brzmiąc w sposób dopracowany, z dobrą dynamiką.
Yamaha RX-V557	★★★★★	1800	Następca 550-tki. Brzmienie jasne i dynamiczne, rozbudowany menedżer basu.
Yamaha RX-V757	★★★★★	2600	Duża skala głośności, dobra dynamika i spora dawka energii. W kinie domowym ten amplituner jest trudny do pobicia (w swoim przedziale cenowym).

7.1	●●	●●	●/–	7x95	10/04
7.1	●●	●●	●/–	7 x 90	2/06
7.1	●●	●●	●/–	7 x 80	11/05
7.1	●●	●●	●/–	7 x 90	12/05
7.1	●●	●●	●/–	7x90	11/04
7.1	●●	●●	●/–	7x100	7-8/05
5.1	●●	–/–	●/–	5 x 40	11/05
6.1	●●	●●	●/–	6x90	7-8/05
7.1	●●	●●	●/–	7x1001	1/06

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
Harman Kardon AVR230	★★★★	3390	Broni się wśród konkurencji, ale wymagający od głośników. Mała moc.
Denon AVR-1706	★★★★★	1495	Czyste i klarowne brzmienie, podobnie jak w droższym modelu AVR-1906. Brak jedynie bi-ampingu i wyjść pre-out. Świetna propozycja dla początkujących.
Koda AV-505	★★★★★	1300	Jeden z najtańszych amplitunerów 6.1. Jasny, wystrzony dźwięk. Intuicyjna obsługa.
Koda AV-600	★★★★	1650	Amplituner z 7 końcówkami mocy (!) Dobre wyposażenie. Deklarowana mocy wyjściowa robi wrażenie.
Pioneer VSX-D714	★★★★	1750	Postęp jakościowy w stosunku do wcześniejszych modeli. Niezbyt przemysłowa obsługa, jest za to dekodery DPL IIx.
Yamaha RX-V457	★★★★★	1500	Duża dynamika, szczególnie w trybie wielokanałowym. Podobać się może również obszerna przestrzeń. Barwy spokojne.

6.1	●●	●●	●/–	6x45	3/05
6.1	●●	●●	●/–	6 x 75	11/05
6.1	●/–	●●	●/–	6x100	7-8/04
7.1	●/–	●●	●/–	7x150	10/04
6.1	●●	●●	●/–	5x100	7-8/04
6.1	●●	●●	●/–	6 x 85	11/05

WZMACNIACZE WIELOKANAŁOWE



Audionet AMP IV – cztery kanały wysokiej klasy amplifikacji. Możliwość łatwego bi-ampingu w trybie stereo.



Rotel RMB-1075 – bardzo udany wzmacniacz w swojej klasie. Duża moc i dynamika, brzmienie ciepłe i żywe.

Bel Canto eVo6 gen. II – cyfrowy, 6-kanałowy wzmacniacz o bardzo bezpośrednim brzmieniu.



rodzaj (transystorowy, lampowy, hybrydowy)
moc na kanał przy 8 Ω
wejścia XLR
impedancja wejściowa (kΩ)
czułość wejściowa (V)
tuner AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
R Audionet AMP IV	high-end	14000	4-kanałowy wysokiej klasy amplifikacji w zwartej obudowie. Zaletą jest możliwość łatwego bi-ampingu w trybie stereo.
R Bel Canto eVo6 gen. II	high-end	16000	Cyfrowy, 6-kanałowy wzmacniacz o bardzo bezpośrednim brzmieniu. Tryb mostkowy znacząco poprawia brzmienie - eVo6 jest jeszcze lepszy w trybie 4-kanałowym.

T	110	–	37	b.d.	5/03
IMP	120/360	●	bd	0,33	4/05

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
Krell Showcase 5	★★★★	19000	Wzmacniacz o potężnej mocy, bardzo dużej dynamice i szybkości. Jasny, analityczny charakter prezentacji.
R Rotel RMB-1075	★★★★★	7000	Bardzo udany wzmacniacz w swojej klasie. Duża moc i dynamika, brzmienie zaskakująco precyzyjne i żywe.
R Thule Audio IA350B	★★★★★	9960	Rzadki okaz zintegrowanego wzmacniacza 5-kanałowego zaprojektowanego z myślą o audiofilach, słuchających muzyki stereo. Duża moc.

T	125(x5)	●	45	1,55	5/04
T	120	–	33	1,0	7-8/05
T	120(x5)	●	b.d.	b.d.	7-8/03

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem
Cayin D1205.1	★★★★	4660	Wzmacniacz zintegrowany 5-kanałowy, mogący pracować w trybie stereo z imponującą mocą 320 W.
Rotel RMB-1077	★★★★★	10000	Znaczne są możliwości dynamiczne tej 7-kanałowej kompaktowej końcówki mocy w technologii impulsowej ICEpower. Obraz dźwiękowy lekki i trochę prześwieślon.

T	5x120	–	b.d.	0,25	9/03
I	7x100	–	8,3	1,2	12/05

PROCESORY I PRZEDWZMACNIACZE A/V



Audionet MAP1 – nie tylko świetny procesor A/V z genialnym menedżerem basu, ale również bardzo dobry pre-amp stereo i przetwornik c/a.



Krell Showcase Processor – bardzo dobrze brzmiący procesor A/V do wykorzystania w zaawansowanych systemach wielokanałowych.

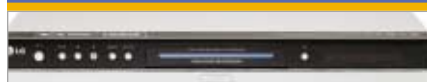
KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	liczba kanałów	dekodery surround 6/1/THX EX 7.1	tor S-Video/Component	wyjście analogowe XLR	możliwość upgrade'u	numer AUDIO-VIDEO
R Audionet MAP1	high-end	22000	Doskonale spisuje się w roli przedwzmacniacza stereo, zapewniając wyborny odsłuch nagrań wielokanałowych.	6-8	●/●	●/●	●	●	4/02
R Audionet MAP1	high-end	13000	Najlepiej brzmiący przedwzmacniacz A/V w roli przetwornika c/a i przedwzmacniacza stereo jaki testowaliśmy. Kapitałna funkcjonalność, doskonały menedżer basu.	7.1	●/●	0/●	–	●	6/05
Krell Showcase Processor	high-end	19000	Znakomicie brzmiący procesor A/V, bardzo dobry do wykorzystania w zaawansowanych systemach stereo i wielokanałowych.	7.1	●/●	●/●	●	●	5/04
Rotel RSP-1098	high-end	15000	Dynamiczny i ekspresyjny dźwięk. Z dobrą końcówką mocy pokazuje klasę. Zaawansowany menedżer basu.	7.1	●/●	●/●	●	●	12/03

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	liczba kanałów	dekodery surround 6/1/THX EX 7.1	tor S-Video/Component	wyjście analogowe XLR	możliwość upgrade'u	numer AUDIO-VIDEO
Usher DV-9	high-end	4300	Dobry jako przedwzmacniacz cyfrowo-analogowy stereo. Brak menedżera basu ogranicza jakość dźwięku w trybach 5.1/6.1. Brak wejść i wyjść wizyjnych.	6.1	●/–	–/–	–	–	7-8/05

NAGRYWARKI DVD



LG RHS7750 – znakomita rozdzielczość zapisywanego obrazu, nawet przy dużej kompresji (EQ). Świetne wyposażenie: złącze HDMI i czytnik kart pamięci.



Pioneer DVR-530H – fantastycznie długi zapis na dysku 160 GB, liczne tryby jakości zapisu, zaawansowane regulacje obrazu, sprawna obsługa.

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	formaty zapisu	pojemność HDD (GB) / maksymalny czas zapisu	DivX	MP3 / WMA / JPEG	czytnik kart pamięci (liczba typów)	HDMI	numer AUDIO-VIDEO
LG RH7500	★★★★	2000	Dwuformatowa nagrywarka (z zapisem płyt dwuwarstwowych) o dobrym wyposażeniu, odtwarzająca DivX-y.	+RW/-RW/+R DL	80 / 111	●	●●●●	–	–	6/05
R LG RH7900H	★★★★★	2800	Nieco tańsza, lecz równie dobra odmiana szczytowego modelu. Nagrywarka sezonu 2005/2006 w Plebiscycie Złote Ucho.	+RW/-RW/RAM/+R DL	250 / 356	●	●/●●●● (8)	●	●	10/05
LG RHS7750	★★★★★	3200	Znakomita rozdzielczość zapisywanego obrazu, nawet przy dużej kompresji (EQ). Świetne wyposażenie: złącze HDMI i czytnik kart pamięci.	+RW/-RW/RAM/+R DL	250 / 356	●	●/●/●●●● (9)	●	●	12/05
Panasonic DMR-EH50	★★★★★	1600	Bardzo dobra jakość zapisu, nawet w trybie EQ. Znacząca obniżka ceny tego modelu skłoniła nas do dodania jednej gwiazdki.	-RAM/-RW/+R	80 / 142	–	●/–/●●● (SD)	–	–	6/05
Panasonic DMR-EH60	★★★★	2600	Zaawansowana obróbka sygnału wejściowego, wysoka jakość zapisu przy dużej kompresji, czytnik kart SD, odczyt 2-kanałowych płyt DVD-Audio.	-RAM/-RW/+R	200 / 355	–	●/–/●●● (SD)	–	–	10/05
R Pioneer DVR-530H	★★★★★	3000	Fantastycznie długi zapis na dysku 160 GB, liczne tryby jakości zapisu, zaawansowane regulacje obrazu, sprawna obsługa.	-RW/-R DL	160 / 455	–	●/●●●	–	–	10/05
Pioneer DVR-920H ¹	★★★★	7000	Nagrywarka DVD dla wymagającego wideofila. Zaawansowany tor video i dysk 250 GB nie usprawiedliwiają szaleńczej ceny.	-RW/-R DL	250 / 433	–	●/●●●	–	●	6/05
Sharp DV-HR480S	★★★★	3300	Skomplikowana obsługa, ale dobra jakość obrazu. Cena za wysoka.	-R/-RW	250 / 312	–	●/●●●	–	–	10/05
R Sony RDR-HX710	★★★★★	2800	Bardzo bogate wyposażenie w przydatne funkcje, intuicyjna obsługa, bardzo dobra jakość zapisu. Dopracowane urządzenie.	+RW/-RW/+R DL	160 / 269	–	●/–/●	–	–	6/05

WIELOKANAŁOWE ZESTAWY GŁOŚNIKOWE



B&W 703/HTM7/705/ASW700 – wysokiej klasy system głośników 5.1, który obnaża niedoskonałości 95% ścieżek 5.1 (również SACD).



Vienna Acoustics Aluminium Line – system płaskich głośników w aluminiowych obudowach, zaskakujący wyrafinowaniem brzmienia.



JBL Northridge E90/EC25/E10/E20P – niezwykle dynamiczny system wykorzystujący duże 3-drożne kolumny i wydajny subwoofer bardzo dobrej jakości.

KATEGORIA B

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	impedancja (Ω)	efektywność (2.83V/1m)	subwoofer aktywny	ekranowanie magnetyczne (gł. centralny i pozostałe)	numer AUDIO-VIDEO
B&W 703/HTM7/705/ASW700	★★★★★	25700	Wysokiej klasy system głośników 5.1, który - niestety obnaża niedoskonałości 95% ścieżek 5.1 (również SACD).	4	88-90	●	●/–	2/04
B&W FPM5/ PV1	★★★★★	27639	Niesamowity subwoofer w kształcie kuli. Głośniki FPM zaskakują precyzją.	8	88	●	●/●	12/04
JMlab Cobalt 815 / CC20 / SR20	★★★★★	8670	Jeden z lepiej brzmiących systemów kina domowego w swojej cenie. Brzmienie dynamiczne i przejrzyste.	8	89-91	–	●/●	11/00
Triangle Naia / Leo Minor / Barea	★★★★	20000	Wysokoskuteczny zestaw głośników 5.0 o dużej dynamice, żywym i spontanicznym brzmieniu.	8	91-93	●	●/●	6/04
Vienna Acoustics Aluminium Line	★★★★★	20700	System płaskich głośników w aluminiowych obudowach, zaskakujący precyzją i wyrafinowaniem brzmienia.	4	89-91	●	●/●	5/04

KATEGORIA C

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	impedancja (Ω)	efektywność (2.83V/1m)	subwoofer aktywny	ekranowanie magnetyczne (gł. centralny i pozostałe)	numer AUDIO-VIDEO
R B&W 602/LCR60/600/ASW600	★★★★★	7700	System o brzmieniu bardzo detailicznym, przesyconym szczegółami.	8	88-90	●	●/–	4/04
R B&W 603/LCR60S3/600S3	★★★★★	6900	Zestaw o brzmieniu bardzo spójnym epatujący słuchacza dokładnością, spontanicznością i zaskakującą dynamiką.	4-8	88-90	–	●/–	11/04
B&W M-1 / AS-2	★★★★	6300	Zadziwiająca jest konsekwencja z jaką B&W zrealizowało własną receptę na brzmienie w systemie głośnikowym tak odmiennym od konwencjonalnych.	8	85	●	●/●	9/05
Cabasse Tobago / Socoa / Pampero	★★★★★	4000	Zestaw o żywym i spontanicznym charakterze, wymagający łagodnej elektroniki.	4	88-90	–	●/–	11/04
R Esa Vivace F / C / E / S12	★★★★	8800	System z dwudrożnymi zestawami podłogowymi o ograniczonym basie. Wyrafinowana, precyzyjna stereofonia. Brzmienie nieco jasne.	8	88	●	●/–	1/04
R Focal Chorus 716S / CC70S/705S	★★★★	8340	Zrównoważone, audiofilskie brzmienie, pozbawione agresji. Wyśmienity głośnik basowy.	4	89-91	●	●/–	1/04
Jamo D450	★★★★	15800	Atutem tego eleganckiego systemu są zestawy główne D450. Spełniają kryteria audiofila i zasługują na rekomendację.	4	88-89	●	●/–	1/04
Jamo E855 / E8 CEN2 / E805	★★★★★	2500	Zdolność do gradacji dynamiki, rytmiczność brzmienia i niezła równowaga tonalna sprawiają, że Jamo dobrze sprawdza się w stereo. Staby głośnik centralny.	6	86-89	–	●/–	1/06
Jamo E750/E7CEN/E700/E7 SUB	★★★★★	6900	Bardzo efektywny system o rytmicznym i bardzo przestrzennym brzmieniu	6	85-89	●	●/●	2/05
R Jamo E855/E8 CEN2/E805	★★★★★	2500	Żywy i rytmiczny przekaz muzyki, wyrównana równowaga tonalna kolumn przednich. Bardzo udany zestaw.	6	86-89	–	●/●	1/06

LEGENDA: BR – basrefleks; Z – obudowa zamknięta

KATEGORIA C				impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V/1 m)	subwoofer aktywny	aktywacja (głębokość basu)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem					
R JBL E90/EC25/E10/E20P	★★★★★	8500	Bardzo dobry, niezwykle dynamiczny system wykorzystujący duże 3-drożne kolumny i potężny subwoofer.	8	91	●	●/●	1/04
Magnat Quantum 505/511/501	★★★★	4700	Dynamiczny system z dużym basem i nieco przejawskrawionymi wysokimi tonami.	4	88-92	–	●/●	2/05
R Mission m-Cube	★★★★	7200	Bardzo ciekawe wzornictwo i niepozorny wygląd kubików w technologii NXT nie zdradzają z jak wyważonym i w sumie przyjemnym brzmieniem mamy do czynienia.	8	85	●	●/●	9/05
KEF Q4 / Q6c / Q Compact	★★★★	4200	Naturalna prezentacja, której czasem może brakować odrobiny żywiołowości.	8	89-90	–	●/●	11/04
R Koda K-5000	★★★★	4790	Ambitny system głośnikowy Kody o dobrym zrównoważeniu rejestrów i spokojnej prezentacji dynamiki. Ładne wykończenie.	4	84-87	●	●/–	1/06
R Koda Harmony	★★★★★	4000	Rewelacyjny w swojej cenie system 5.1 z bardzo dobrze brzmiącymi kolumnami przednimi i solidnym subwooferem.	6	87-88	●	●/●	12/04
R Mission M33 / M3c2 / M30	★★★★★	3315	Zestaw bez subwoofera o brzmieniu bardzo naturalnym i spontanicznym, cechujący się zaskakująco małymi podbarwieniami.	8	86-91	–	●/–	11/04
Rubicon RP-36	★★★★★	4650	System głośników do kina domowego o zdecydowanym i dynamicznym brzmieniu. Staranne wykończenie.	4-8	86-89	●	●/–	4/05
Rubicon RP63 F/C/S	★★★★★	3790	Zadziwiająco duże kolumny frontowe z głośnikiem wstęgowym. Bardzo duża skala dźwięku, który mimo to jest całkiem niezłe uporządkowany.	4-8	92	–	●/–	1/06
Triangle Altea / Nexa / Stella	★★★★★	8095	Brzmienie bardzo przestrzenne, spontaniczne, o żywiołowym charakterze.	4-8	90-91	–	●/–	3/05

KATEGORIA D								
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem					
R Amtech HTS-101 / SUB-10B	★★★★★	2100	Bardzo atrakcyjny cenowo zestaw głośników 5.1, w zupełności wystarczający do niedrogich amplitunerów 5.1.	8	90	●	●/–	6/04
Amtech HTS-408 / SUB-10B	★★★★★	2300	Flagowy zestaw Amtech'a dobrze sprawdza się w przeciętnym pomieszczeniu, nawet z budżetową elektroniką.	4	bd	●	●/–	10/04
Amtech HTS-506	★★★★	1500	Przyzwoity zestaw z subwooferem aktywnym w atrakcyjnej cenie. Wyraźnie słabszy od modelu HTS-101, ale o 600 zł tańszy.	8	88	●	●/–	7-8/04
R Cabasse Gallia	★★★★	6000	System o ciepłym i wciągającym brzmieniu. Słaby subwoofer.	8	92	●	●/●	12/04
Harmon Kardon HKTS 11	★★★★★	2700	System o bardzo ciekawym stosunku jakości do ceny. Brzmienie w miarę naturalne z solidnym basem.	8	86	●	●/●	12/04
Heco Superior 500	★★★	3295	Dużo pogrubionego basu, nieprecyzyjne wysokie tony i mało średnicy	4-8	89-91	–	●/–	11/04
Jamo E5	★★★★	2884	Niewysoki poziom podbarwień i dość przyjemna barwa dźwięku mogą się podobać, ale jakość „centrala” nie dorównuje zestawom głównym.	4-6	90-91	●	●/●	9/03
Jamo A210 PDD	★★★★★	1750	Niekonwencjonalny zestaw głośników 5.1 o zaskakująco poprawnym brzmieniu.	6	b.d.	●	●/●	2/03
JBL SCS 260.5	★★★★	2400	Brzmienie o niezłej dynamice ale trochę zbyt twardych wysokich tonach.	8	88	●	●/●	12/04
JBL Balboa	★★★★★	3100	Przyzwoity poziom jakościowy, nadają się do wielu zastosowań i to nie tylko do kina domowego.	6-8	86-90	●	●/●	7-8/05
Koda EX-700	★★★★	2049	Subwoofer SW-1000 stanowi główny atut tego taniego systemu 5.1. Brzmienie jest efektowne, ale tylko w kinie domowym.	6	80-86	●	●/–	1/06
R Mission FS1	★★★★★	3800	System paneli NXT stanowiący bardzo ciekawą alternatywę, jeśli zależy nam na kompaktowych wymiarach głośników.	8	88	●	●/●	6/05
R Mordaunt Short Genie	★★★★★	6000	Darżo elegancji i świetnie dopracowany system wielokanałowy. Znakomita integracja subwoofera z satelitami	4	86	●	●/●	12/04
Tonsil Premium	★★★★★	2000	Przemysłowy, dobrze zaprojektowany system 5.0, który potrafi sprawić niespodziankę przy słuchaniu muzyki. W swojej cenie zasługuje na poważanie.	6	86-88	–	●/–	12/05
Tonsil Lotus 600	★★★★	1000	Lotusy 600 to konstrukcja bardzo ekonomiczna ze wszelkimi tego konsekwencjami. Basu jest pod dostatkiem i to bez subwoofera.	8	86-89	–	●/–	7-8/04
Yamaha NS-125F/NS-P125/SW-225	★★★★	3500	Świeże i lekkie wzornictwo, nowoczesne rozwiązania techniczne, wybitnie dla miłośników kina domowego.	6	86	–	●/–	4/05
Yamaha NS-45E/NS-P60/YST-SW030	★★★	2150	Popularny zestaw głośnikowy Yamahy najlepsze lata ma już za sobą. Konkurencja jest ciekawsza.	6	90-91	–	●/–	1/06
Yamaha YSP-1000	★★★★★	5000	Większa wersja 800-ki ma większą moc, więcej przyłączy i działa jeszcze lepiej. Gabaryty dostosowane do 42-calowej plazmy.	–	–	–	●	1/06
Yamaha YSP-800	★★★★★	3500	To tzw. projektor dźwiękowy, czyli system 23 małych głośników tworzących wirtualny dźwięk surround. Idealne rozwiązanie do płaskich ekranów 32 cali.	–	–	–	●	10/05

SUBWOOFERY AKTYWNE

	Naim n-Sub – potrafi to, czego nie daje 99% subwooferów: szybkość, kontrolę, silny atak. Zdecydowanie nadaje się do odtwarzania muzyki.		B&W ASW600 – znakomity subwoofer średniej klasy, oferujący głęboki, dobrze zdefiniowany, bas bez podbudzeń.		Wharfedale Diamond SW-150 – kompaktowy i bardzo solidny subwoofer. Trafny kompromis pomiędzy możliwościami dynamiką, rozmiarami i jakością basu.
---	---	---	---	--	--

KATEGORIA B				moc znamionowa (W)	średnica głośnika (cm)	typ obudowy	dolna granica pasma (Hz)	wymiary szer. x głęb. x wys. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem						
Naim n-Sub	★★★★	10000	Potrafi to, czego nie daje 99% subwooferów: szybkość, kontrolę, silny atak. Nadaje się do odtwarzania muzyki.	350	25	Z	20	38,5x38,5x39,3	9/05
R Sonus Faber Gravis B-1	★★★★★	6500	Dynamiczny niski bas w luksusowej i zwartej konstrukcji.	300	25	Z	24	42x37x42	9/01

KATEGORIA C									
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem						
R B&W ASW600	★★★★★	2400	Znakomity subwoofer średniej klasy, oferujący głęboki, a przy tym dobrze zdefiniowany, bas. Dobrze sprawdza się na muzyce.	150	25	Z	26	45x36,5x36,5	4/03
B&W ASW650	★★★★★	3200	Jeden z najbardziej wszechstronnych subwooferów w swojej cenie. Wyposażony we wszystkie rodzaje połączeń daje głęboki, potężny bas.	200	30	Z	20	41,5x41,7x49,5	2/04
R Dali Concept Sub	★★★★★	1700	Solidnie zaprojektowany subwoofer o sporych możliwościach i dobrej jakości brzmienia. Bardzo uniwersalny i do pomieszczeń o powierzchni do 30 m².	160	30	Z	29	41x38x42	9/05
Focal-JMlab SW700 S	★★★★★	2460	Mały, dobrze wyposażony subwoofer o zadziwiającej dynamice i ograniczonym rozciągnięciu basu.	300	27	BR	35	32,3x34x38	2/04
R Infinity Beta SW-12	★★★★	3200	Stworzony do większych systemów i pomieszczeń. Ogromna potęga brzmienia i głębia basu, gorzej z liniowością.	500	30	BR	28 (-3 dB)	42,5x38x50,5	9/05
R JBL E 250P	★★★★★	2500	Niezwykle udany kompromis. Bas „nie-subwooferowy”: twardy, dynamiczny szybki. Prosta lecz skuteczna konstrukcja w dobrej cenie.	250	30	BR	25	36,5x50x43,5	2/04
JMlab Chorus SW700	★★★★	2090	Szczegółowe i równe brzmienie. Niski bas bez przekłamań.	125	27	Z	35	41x32x50	1/02
Mission m5AS	★★★★	3600	Potężna skrzynia odtwarzająca bardzo niskie częstotliwości. Pokazny zakres dynamiki. Ekstremalna czułość wejściowa sprawia trudności w kalibracji „m-piękło”.	350	30	BR	28 (-3 dB)	58x35x52	9/05
R Monitor Audio Radius 360	★★★★★	2200	Klejnót wśród małych subwooferów. Najszybszy i najbardziej rytmiczny wśród 14 testowanych modeli!	bd	21	Z	27	32,5x22,5x32	9/05
Paradigm PS-1200 v.4	★★★★	2900	„Best Buy” dla miłośników kruszenia ścian i wszechogarniającego BASU, niekiedy słabe rozciągnięcie i dynamika również.	200	30	PP	21	41,6x46,1x57,8	2/04
R Usher SW-103	★★★★★	2500	Wyjątkowo równy, nisko schodzący bas o nienagannej kontroli. Doskonale nadaje się do kina, jak i do odsłuchu muzyki.	100	25	BR	28 (-3 dB)	49x33x48	9/05

KATEGORIA D									
produkt	ocena	cena	naszym zdaniem						
Canton ASD 250 SC	★★★	2000	Niebrzydkie wzornictwo i bogate wyposażenie to jedno z nielicznych atutów Cantona. Zarówno ilość, jak i jakość poniżej średniej.	80	25	BR	25	43,5x29,5x47	9/05
Heco Vitas Sub 25A	★★★★★	800	Przystępny, lecz zupełnie dobrej jakości subwoofer. Bardziej jednak do kina niż do stereo.	90	25	BR	23	43,5x31x45	9/05
Jamo E6 SUB	★★★★	1744	Ładna stylistyka i ciekawy stosunek jakości/cena.	100	25	BR	33	34x39x39	1/02
JBL Balboa Sub	★★★★★	1100	Dynamiczny, atakujący średni bas dobrze wpisuje się w muzyce rozrywkowej i w kinie. Ograniczone rozciągnięcie jest zrozumiałe.	100	21	BR	35 (-6 dB)	41x28x35	9/05
Koda SW-550	★★★★	550	Tani subwoofer Kody potrafi niewiele na tle droższych konkurentów, ale w połączeniu z miniwieżą będzie jak znalazł. Dobra jakość wykonania.	75	21	BR	40	36x24,6x29,5	9/05
R Koda SW-1000	★★★★★	1120	Szybkie i dynamiczne brzmienie za niewielkie pieniądze. Głośnik kina domowego roku 2002!	80	25	BR	35	38x33x41	1/02
Mission ms8	★★★★	1500	Poprawna barwa niskich tonów wyróżnia ten mały „sub” na tle konkurencji, niestety słabe rozciągnięcie i dynamika również.	100	21	BR	38	38,5x24,5x42	9/05
Paradigm PDR-12	★★★★	1700	Bas, niski bas, jeszcze niższy bas. Na szczęście definicja i liniowość nie odstają od konkurencji, zaś rozciągnięcie niskich tonów poraża. Słabe wyposażenie.	150	30	BR	24	44x35x45,7	9/05
Wharfedale Diamond SW-150	★★★★★	1300	Kompaktowy i bardzo solidny subwoofer. Trafny kompromis pomiędzy możliwościami dynamicznymi, rozmiarami i jakością basu.	150	25	BR	35	33x33x27	9/05

KOMPLETNE ZESTAWY KINA DOMOWEGO



LG LH-T751 TB – ładny zestaw z wysokimi smukłymi kolumnami oraz odczytem plików DivX. Dobra cena.

KATEGORIA D

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	liczba kanałów	DVD-Audio/SACD	ProLogic II/IIx	Progressive Scan	DVI/HDMI	moc (W/8-Ω)	numer AUDIO-VIDEO
LG LH-T751 TB	★★★★★	2000	Ładny zestaw z wysokimi smukłymi kolumnami oraz odczytem plików DivX.	5.1	—/—	●/—	—	—/—	5x100+200	7-8/05
KEF KIT-100	★★★★	7500	Łatwość instalacji i miniaturowe rozmiary głośników oraz brak głośników centralnego i tylnego pozwalają przymknąć oko na niedostatki brzmieniowe.	2.1	●/—	●/—	—	—/—	bd	1/06
Panasonic SC-DT850	★★★★	2900	Zestaw z wysokiej jakości sekcją wizyjną i możliwością odtwarzania płyt DVD-Audio. Brzmienie przeciętne.	5.1	—/—	●/—	—	—/—	4x40+	11/03
Panasonic SC-HT1000	★★★★	7000	Jeden z pierwszych na rynku kompletnych zestawów kina domowego z nagrywką DVD-RAM.	5.1	●/—	●/—	—	—/—	4x40+120	1/04
R Philips LX8200SA	★★★★	3500	Ciekawie zbudowany system z głośnikami wstęgowymi. Bardzo dobry obraz.	5.1	●/—	—/—	—	—/—	5x35	11/03
Pioneer NS-DV99	★★★★	4550	Bogato wyposażony zestaw wieloformatowy (DVD-Audio/SACD), o sporej dynamice i mocy.	5.1	●/●	●/—	—	—/—	6x75	11/03
Samsung HT-DB760	★★★★	3500	Nowatorska koncepcja systemu kina domowego bez głośników tylnych. Wirtualny dźwięk przestrzenny, zbliżony do klasycznego 5.1.	5.1	—/—	●/—	—	—/—	5x70+100	3/04
Samsung HT-DB150	★★★★	2300	Dobre rozwiązanie dla osób mieszkających na małej powierzchni mieszkalnej, zastępujące wysłużoną mini wieżę lub stary odtwarzacz CD.	5.1	—/—	—/—	—	—/—	5x40	3/03
Samsung HT-TP75	★★★★★	2600	Wyjście HDMI w tej klasie sprzętu to, jak na razie ewenement. I za to cenimy Samsunga.	5.1	●/●	●/—	—	—/—	5x130+150	9/05
Sony DAV-S888	★★★★	5000	Bardzo mocny subwoofer zapewnia silne wrażenia. Dobra jakość obrazu, dziwi jednak brak regulacji jego parametrów oraz złącza SCART.	5.1	●/—	●/—	—	—/—	6x100	11/03
Thomson DPL910VD	★★★★	2500	Atrakcyjne wykonanie i bogate wyposażenie. Może dostarczyć widzom mocnych wrażeń.	5.1	—/—	—/—	—	—/—	5x32	3/03
Yamaha DVD-S540	★★★★	2900	W cenie do 3000 zł kompletowanie bardziej wartościowego zestawu chyba nie jest możliwe.	5.1	—/—	●/—	—	—/—	5x60	12/03

TELEWIZORY



LG RZ32LP1R – ostry nasycony w barwy obraz, szczególnie ze złącz cyfrowych HDMI/DVI. Elegancka obudowa z dobrymi głośnikami.



Pioneer PDP-436XDE – Właściwości obrazu stawiają 436XDE na pozycji numer 1 wśród płaskich ekranów do kina domowego. Jest nietani, ale wart swojej ceny!

KATEGORIA A (HIGH-END)

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	technologia (PDP/LCD)	rozdzielczość	wejście DVI/HDMI	czytnik kart pamięci	wbudowany tuner cyfrowy (DVB)	numer AUDIO-VIDEO
LG RZ32LP1R	★★★★★	8000	Ostry nasycony w barwy obraz, szczególnie ze złącz cyfrowych HDMI/DVI. Elegancka obudowa z dobrymi głośnikami.	LCD	1366 x 768	●/●	—	—	11/05
LG 42PX5R	★★★★★	12000	Wysokiej klasy telewizor plazmowy z zaskakująco dobrą fonią i czytnikami 9 typów kart pamięci. Czerń głęboka, ale zaszumiona.	PDP	1024 x 768	—/●	● (9)	—	1/06
Panasonic TX-32LX500P	★★★★	8000	Wierna reprodukcja skali szarości, dobra (jak na LCD) czerń. Stonowane barwy, stosunkowo słaba rozdzielczość obrazu z DVD (576p).	LCD	1366 x 768	—/●	—	—	11/05
Panasonic TH-42PV500E	★★★★	13000	Kontrast i czerń mogłyby być nieco lepsze. Panel wyraźnie migocze i nie jest zbyt jasny. Wbudowany czytnik / rejestrator kart SD.	PDP	1024 x 768	—/●	—	—	1/06
Philips 32PF9830	★★★★	10000	Wysoki kontrast, dobra czerń i realistyczne kolory to najpoważniejsze atuty. Problemy z oddaniem pełnej skali tonalnej. Plus za zdalne obracanie ekranu!	LCD	1366 x 768	—/●	—	—	11/05
R Pioneer PDP-436XDE	★★★★★	15000	Właściwości obrazu stawiają 436XDE na pozycji numer 1 wśród płaskich ekranów do kina domowego. Jest nietani, ale warto swojej ceny!	PDP	1024 x 768	—/● (2)	—	o	1/06
Samsung LE32M51B	★★★★	7500	Soczysty i dynamiczny obraz o dobrej głębi czerni. Właściwą rozdzielczość obrazu z płyt DVD można uzyskać jedynie poprzez wejście HDMI	LCD	1366 x 768	—/●	—	—	11/05
Sony KLV-S32A10	★★★★	7500	Spore rozczarowanie poziomem czerni (której nie ma) i reprodukcją kolorów. Jako telewizor do codziennego oglądania TV - wystarcza.	LCD	1366 x 768	—/●	—	—	11/05
Yamaha PDM-4220	★★★★	17000	Bardzo bogate menu regulacji obrazu daje nieprzeciętne możliwości precyzyjnej kalibracji. Wysoka cena, brak głośników.	PDP	1024 x 1024	—/●	—	—	1/06

PROJEKTORY WIZYJNE



Optoma Themscene H57 – żywy, jasny i nasycony obraz. Znakomity kontrast i czerń, nie tylko w tej klasie projektorów. Doskonala relacja jakości do ceny.



InFocus SP7210 – w swojej cenie być może najlepszy projektor DLP na rynku. Rozdzielczość 720p, bardzo naturalny kolor, wysoki kontrast.

produkt	ocena	cena	naszym zdaniem	technologia	rozdzielczość	kontrast	maksymalna jasność (ANSI) lumeny	wejście DVI/HDMI	Throw ratio	numer AUDIO-VIDEO
Barco Cineversum 60	high-end	26000	Wierne oddanie skali szarości oraz kolorów. Kontrast, czerń i rozdzielczość nie rekordowe, ale na bardzo dobrym poziomie.	DLP	1024 x 576	2000:1	900	●/—	1,7-2,25	6/05
BenQ PE5120	★★★★★	3500	Przystępny cenowo projektor DLP, który pozwala realnie myśleć o stworzeniu niedrogo systemu kina domowego z wielkim, 2-metrowym obrazem.	DLP	852 x 480	2000:1	bd	●/—	1,56-1,91	12/05
Epson EMP-TW10	★★★★	5000	Przystępny cenowo projektor o dobrym kontraście i łagodnych kolorach. Dobrze wyposażony i funkcjonalny.	LCD	854 x 480	700:1	1000	—/—	1,11-1,72	3/04
R InFocus SP4805	★★★★★	8500	Jasny, kontrastowy obraz o wyważonych kolorach. Kolejna, bardzo udana konstrukcja InFocusa.	DLP	800 x 600	2000:1	750	●/—	1,77-2,13	1/05
InFocus SP7210	high-end	20000	W swojej cenie być może najlepszy projektor DLP na rynku. Rozdzielczość 720p, bardzo naturalny kolor, wysoki kontrast.	DLP	1280 x 720	2800:1	1100	●/—	1,67-2,08	7-8/05
R Optoma Themscene H30 ¹	★★★★★	10000	Bardzo mały i cichy projektor, zaskakujący jakością obrazu, w szczególności kontrastem i wierną reprodukcją barw. Kompatybilny z sygnałem RGB (SCART).	DLP	800 x 600	2000:1	800	—/—	1,75-2,12	7-8/04
R Optoma Themscene H57	★★★★★	12200	Żywy, jasny i nasycony obraz. Znakomity kontrast i czerń, nie tylko w tej klasie projektorów. Znakomita relacja jakości do ceny.	LCD	1024 x 576	3500:1	1100	●/—	1,70-2,25	7-8/05
R Sony Cineza VPL-HS3	★★★★★	11000	Szerokokątny projektor o dużej ostrości obrazu, ciepłego jednak na widoczną siatkę panelu. Bardzo bogate wyposażenie i wejście HDMI.	LCD	854 x 480	800:1	1100	—/—	1,23-1,48	3/04
SIM2 HT280 XTRA-H	high-end	28000	Duża ostrość i czystość obrazu już w połączeniu Component. Pełni możliwości ujawnia interfejs HDMI. Trochę głośny.	DLP	1024 x 576	2000:1	b.d.	—/—	2,21-3,1	7-8/04
SIM2 Domino 20	high-end	33000	Precyzyjna optyka, wysmakowana stylistyka. Technicznie podobny do HT280 X-TRA H.	DLP	1024 x 576	2300:1	b.d.	—/—	2,21-3,1	1/05
SIM2 Domino 30H	high-end	39000	Niezbyt jasny, ale wyjątkowo gładki i rozdzielczy obraz o perfekcyjnych kolorach. Ograniczenie stanowią odtwarzacze DVD, nawet z HDMI.	DLP	1280 x 720	2300:1	b.d.	—/—	1,8-2,5	3/05
Yamaha DPX-530	★★★★	10000	Bardzo dobry kontrast i czerń. Duża dynamika barw, kłopoty z reprodukcją linii ukośnych.	DLP	1024x 576	4000:1	1500	●/—	1,66-1,99	3/05