



Video Manual



Table of Content

1.	Zacznij od sukcesu!	6
1.1.	Informacje o Nero Video.....	6
1.2.	Wersje Nero Video.....	6
1.3.	Wymagania systemowe	7
2.	Sposób pracy i interfejs aplikacji.....	8
2.1.	Praca z Nero Video.....	8
2.1.1.	Zapis projektu.....	9
2.1.2.	Otwieranie projektu	10
2.2.	Pasek nagłówka.....	10
2.2.1.	Narzędzia: Kasowanie płyty wielokrotnego zapisu	12
2.2.2.	Narzędzia: Wyświetlanie informacji o płycie	13
2.2.3.	Narzędzia: Finalizowanie płyty.....	13
2.2.4.	Narzędzia: Nagrywanie obrazu płyty	14
2.2.5.	Opcje: Okno Ustawienia aplikacji.....	14
2.2.6.	Zakładka Ogólne.....	14
2.2.7.	Zakładka Foldery	15
2.2.8.	Zakładka Edycja	15
2.2.9.	Opcje: Okno Opcje formatu nagrywania.....	17
2.2.10.	Zakładka Ogólne.....	17
2.2.11.	Smart Encoding	18
2.2.12.	Zakładka [Format płyty]	19
2.2.13.	Opcje: Nero MediaBrowser.....	21
2.3.	Obszar Przeciągnij pliki tutaj	23
3.	Przechwytywanie i importowanie z kamery i urządzeń zewnętrznych	24
3.1.	Przechwytywanie	24
3.1.1.	Przechwytywanie cyfrowych i analogowych filmów wideo.....	24
3.1.2.	Import materiału AVCHD	25
3.2.	Ekran Przechwycić wideo	25
3.2.1.	Okno Podgląd skanowania	27
3.2.2.	Okno Właściwości urządzenia wideo	28
3.2.3.	Okno Właściwości urządzenia audio.....	28
3.3.	Konfigurowanie karty TV.....	28

3.4.	Przechwytywanie wideo na twardy dysk	31
3.4.1.	Wstępne skanowanie przechwyconych wideo	34
3.5.	Nagrywanie bezpośrednio na dysku	36
4.	Edycja materiałów wideo	38
4.1.	Edycja wideo	38
4.1.1.	Zmiana trybów edycji	39
4.1.2.	Okno Opcje filmu	40
4.1.3.	Obszar podglądu	41
4.1.4.	Pole Multimedia	42
4.1.4.1.	Nero Seamless Music	43
4.1.5.	Paleta efektów	43
4.1.5.1.	Efekt Tilt Shift	45
4.1.5.2.	Obszar właściwości	45
4.1.6.	Ogólne zasady obsługi szybkiej edycji	48
4.1.7.	Ogólne zasady obsługi trybu edycji zaawansowanej	50
4.1.8.	Obsługa ścieżek w trybie edycji zaawansowanej	54
4.1.9.	Obsługa klipów w trybie edycji zaawansowanej	55
4.1.10.	Ekran rozmieszczania	57
4.1.11.	Pasek narzędzi	58
4.1.11.1.	Nero RhythmSnap	60
4.1.11.2.	Efekty Nero Picture in Picture (PiP)	61
4.1.11.3.	Kreator filmów	63
4.1.11.4.	Okno Ad-Spotter	65
4.1.11.5.	Okno Music Grabber	66
4.1.12.	Okno Podgląd i Przytnij	67
4.1.13.	Funkcja Dopasuj pokaz slajdów do muzyki	68
4.1.14.	Funkcja Dopasuj muzykę do projektu	69
4.1.15.	Zasady obsługi projektów Windows Live Movie Maker	70
4.2.	Tworzenie filmu	70
4.2.1.	Wykrywanie reklam	72
4.2.2.	Wyszukiwanie klipów muzycznych	73
4.2.3.	Wykrywanie scen wideo	74
4.2.4.	Wybieranie szablonu filmu	75

4.2.5.	Nagrywanie pliku narracji	76
4.3.	Edycja filmów w trybie Szybkiej edycji.....	77
4.3.1.	Przenoszenie i pozycjonowanie plików (szybka edycja)	77
4.3.2.	Dopasowanie czasu wyświetlania obrazów (szybka edycja).....	78
4.3.3.	Wstawianie szablonów obrazu w obrazie Nero (szybka edycja)	79
4.3.4.	Wstawianie efektów przejścia (szybka edycja)	80
4.3.5.	Dodawanie efektów (szybka edycja).....	80
4.3.6.	Dodawanie efektów tekstowych (szybka edycja)	81
4.4.	Edycja filmów w trybie Edycji zaawansowanej	82
4.4.1.	Tworzenie rozdziałów na linii czasu (edycja zaawansowana).....	82
4.4.2.	Dodawanie efektów tekstowych (edycja zaawansowana)	84
4.4.3.	Edytowanie efektów (edycja zaawansowana)	85
4.4.4.	Dodawanie efektów (edycja zaawansowana).....	86
4.4.5.	Edytowanie efektów przejścia (edycja zaawansowana)	87
4.4.6.	Wstawianie efektów przejścia (edycja zaawansowana)	88
4.4.7.	Wstawianie szablonów obrazu w obrazie Nero (edycja zaawansowana)	89
4.4.8.	Dopasowanie czasu wyświetlania obrazów (edycja zaawansowana).....	90
4.4.9.	Przecinanie i przycinanie klipów audio i wideo (edycja zaawansowana)	91
4.4.10.	Przenoszenie i pozycjonowanie plików (edycja zaawansowana)	92
5.	Eksportowanie wideo.....	94
5.1.	Ekran Eksportuj wideo	94
5.2.	Eksportowanie wideo do pliku	96
5.3.	Eksportowanie audio do pliku.....	97
5.4.	Eksportowanie wideo do kamery	98
5.5.	Eksportowanie plików wideo do Internetu.....	99
5.6.	Eksportowanie i wysyłanie plików wideo jako wiadomości e-mail	101
6.	Tworzenie projektów płyt	103
6.1.	Ekran Zawartość.....	103
6.2.	Tworzenie i edycja projektu płyty	106
6.2.1.	Ręczne tworzenie rozdziałów	109
6.2.2.	Automatyczne tworzenie rozdziałów.....	109
6.2.3.	Edycja rozdziałów	110
7.	Zacznij od sukcesu!	112

7.1.	Ekran Edytuj menu	112
7.1.1.	Zakładka Szablony	114
7.1.2.	Zakładka Dostosuj	115
7.1.3.	Paleta Ustawienia szablonu	116
7.1.4.	Paleta właściwości tła i początkowego wideo	117
7.1.5.	Właściwości przycisku	120
7.1.6.	Właściwości obiektów graficznych.....	122
7.1.7.	Paleta Zawartość	124
7.1.8.	Palety przycisków i obiektów graficznych.....	124
7.1.9.	Paleta Dysk/Projekt.....	125
7.1.10.	Okno Wybierz pozycję początkowandow	126
7.1.11.	Okno Edytuj audio z podkładem	127
7.1.12.	Okno Wybierz klatkę afiszową	127
7.1.13.	Okno Ustawienia cienia.....	128
7.2.	Poziomy.....	128
7.3.	Tworzenie menu	129
8.	Podgląd projektu płyty.....	131
8.1.	Ekran Podgląd	131
8.2.	Wyświetlanie podglądu.....	132
9.	Opcje nagrywania	133
9.1.	Ekran Opcje nagrywania	133
9.2.	Nagrywanie płyty	135
9.3.	Nagrywanie pliku obrazu	136
9.4.	Zapis w folderach na twardym dysku	138

1. Zaczynij od sukcesu!

1.1. Informacje o Nero Video

Nero Video to zaawansowany program do edycji i authoringu przeznaczony zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych użytkowników. Umożliwia przechwytywanie, importowanie, przycinanie i konfigurowanie plików multimedialnych. Dwa tryby w obrębie jednego interfejsu umożliwiają wybór pomiędzy edycją jedno- i wielościeżkową. Tryb **Szybkiej edycji** pozwala w szybki i łatwy sposób tworzyć projekty: możesz błyskawicznie przycinać i dowolnie konfigurować klipy oraz dodawać do nich efekty. Pełną kontrolę zapewnia tryb **Edycji zaawansowanej** z wielościeżkową linią czasu, wzbogacony o dodatkowe efekty, klatki kluczowe itp.

Dzięki setkom efektów wideo, motywów i generatorowi efektów PiP Nero Video umożliwia tworzenie profesjonalnych filmów i pokazów slajdów. Dzięki klatkom kluczowym lub wykorzystaniu własnych szablonów efektów Twoje projekty nabiorą niepowtarzalnego charakteru. Uzupełnienie projektów stanowią efekty przejścia i tekstowe.

Podczas authoringu twórz znaczniki rozdziałów, które zapewniają łatwą i szybką nawigację na dysku, oraz wybierz ulubione menu spośród wielu szablonów 2D i 3D. Przed nagraniem projektu na płytę lub utworzeniem obrazu płyty możesz również stworzyć własne, w pełni spersonalizowane menu. Udostępniaj projekty, nagrywając je na płytach DVD-Video lub Blu-ray. Jeżeli chcesz udostępnić film główny projektu, skorzystaj z jednej z wielu opcji eksportu, np. funkcji **Eksportuj do sieci**.

Dzięki zaawansowanej funkcji edycji Nero 4K możesz korzystać z narzędzi Ultra HD do importowania, edycji i zapisywania filmów w wysokiej jakości.

Przechwytywanie, edycja, authoring, eksportowanie – dzięki Nero Video możesz uzyskać profesjonalne, wspaniałe efekty w zakresie obróbki multimedialnych!

1.2. Wersje Nero Video

Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Oprogramowanie Essentials lub OEM może również różnić się od pełnej wersji niektórymi funkcjami. Pamiętaj, że ograniczenia działania Twojej wersji Essentials zależą od wyboru kontrahenta.

1.3. Wymagania systemowe

Nero Video jest częścią produktu Nero, który został zainstalowany. Jej wymagania systemowe są takie same. Szczegółowe wymagania systemowe określone dla tego i innych produktów Nero można znaleźć w części Pomoc na naszej stronie internetowej **www.nero.com**.

2. Sposób pracy i interfejs aplikacji

2.1. Praca z Nero Video

Interfejs użytkownika w Nero Video składa się z okna głównego z paskiem nagłówka, obszaru **Przeciągnij pliki tutaj** oraz kilku list wyboru. Kolejność list wyboru odzwierciedla ogólną zasadę działania Nero Video: dodawanie materiału – edycja – efekt końcowy (**Przechwyć i zaimportuj – Edytuj – Utwórz i wyeksportuj**).

Zasadniczo posługiwanie się Nero Video rozpoczyna się od wyboru zadania na ekranie **Strona główna**. Aby zakończyć zadanie, należy przejść kolejne kroki, z których każdy wyświetlany jest w nowym ekranie.



Kliknięcie menu **Pomoc** na pasku nagłówka powoduje otwarcie menu umożliwiającego korzystanie z pomocy online oraz uzyskanie informacji o numerze seryjnym i innych danych rejestracyjnych.

Aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu, na pasku nawigacji kliknij przycisk **Dalej** lub **Wstecz**. W razie konieczności pojawi się monit o zapisanie projektu w celu ochrony przed utratą wprowadzonych zmian.

Zasadniczo projekt obejmuje cztery etapy:

➤ Wybór zadania

Wybierz czynność, którą chcesz wykonać, przesuwając kursor na dany element menu.

W niniejszej instrukcji znajdują się rozdziały poświęcone każdemu zadaniu, opisujące wszystkie kroki wymagane do jego realizacji.

➤ Wykonywanie zadania

W zależności od zadania będziesz musiał przejść przez różne etapy, aby je zakończyć. Każdemu poszczególnemu etapowi towarzyszy nowy ekran. Dla ułatwienia orientacji każdy ekran posiada własną nazwę i krótki opis. Dodatkowo każdy ekran zawiera porady, szczegółowe informacje oraz wyjaśnienia dotyczące przycisków, ikon i list menu.

Do wykonywania różnych czynności służą znajdujące się na ekranach przyciski **Cofnij** oraz **Ponów**. Umożliwiają one szybkie cofnięcie lub powtórzenie ostatniej czynności. Dzięki temu można wypróbować wiele funkcji Nero Video bez obaw, że z powodu wprowadzenia nieodpowiednich zmian konieczne będzie odrzucenie całego projektu.

Każdemu ekranowi odpowiada rozdział w instrukcji opisujący szczegółowo wszystkie pola.

➤ Nagrywanie

Proces nagrywania oznacza koniec projektu. W tym celu należy określić parametry nagrywania i kliknąć przycisk **Nagraj**. W zależności od rodzaju przygotowanego projektu oraz podłączonej nagrywarki dostępne są różne opcje wyboru.

➤ Po nagraniu

Po zakończeniu procesu nagrywania możesz zdecydować, jaki będzie następny krok: uruchomienie odtwarzacza multimedialnego i obejrzenie projektu czy tworzenie okładek i etykiet płyt z użyciem Nero CoverDesigner. Oczywiście możesz także zapisać projekt lub rozpocząć nowy.

2.1.1. Zapis projektu

Po rozpoczęciu pracy nad projektem może się zdarzyć, że zechcesz przerwać pracę, wznowić ją później lub nagrać efekt.



W **pliku projektu** (*.nvc) tuż po rozpoczęciu pracy nad projektem zapisywane są dane projektu – informacje o ścieżkach plików oraz wyglądzie. Oznacza to, że możesz w dowolnej chwili przerwać pracę i w późniejszym czasie wznowić projekt lub nagrać go na płytę. Do otwierania zawartości pliku projektu służy program Nero Video. Rozmiar pliku zawierającego zapisany projekt jest znacząco mniejszy niż rozmiar obrazu płyty.

Obraz płyty (plik obrazu) to dokładny obraz danych projektu, który ma zostać nagrany. Ukończony obraz możesz w późniejszym czasie nagrywać dowolną ilość razy, a zajmuje on dokładnie tyle miejsca na dysku, co przeznaczony do nagrania projekt.

Oprócz nagrania projektu na płytę lub w postaci obrazu płyty niektóre projekty można również przechwytywać do folderów na dysku twardym, karcie pamięci lub karcie SD, o ile na tych ostatnich znajduje się wystarczająca ilość miejsca.

Aby zapisać projekt, wykonaj następujące czynności:

1. W oknie głównym na pasku zadań u dołu kliknij przycisk **Zapisz**.
 - Otworzy się okno **Zapisz jako**.
2. Wpisz żadaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
 - Zapisales projekt i możesz otworzyć go w późniejszym czasie w celu wznowienia pracy nad projektem lub jego nagrania.



Nero Video nie umożliwia uruchamiania wielu projektów w obrębie jednego projektu. Możliwe jest jedynie tworzenie i edytowanie projektów kolejno. Wczytanie dwóch plików z projektami (*.nvc lub *.wlmp) w obrębie jednego projektu nie jest więc możliwe. Jeżeli chcesz połączyć ze sobą dwa różne projekty, eksportuj jeden z nich do pliku wideo za pomocą przycisku **Eksportuj** i dodaj otrzymany plik do projektu, który nie został wyeksportowany.

2.1.2. Otwieranie projektu

Aby otworzyć zapisany projekt, wykonaj następujące czynności:

1. Na ekranie Strona główna wybierz wymagany rodzaj projektu, klikając pozycję na liście Edycja (Otwórz projekt Nero Video lub Otwórz projekt Windows Live Movie Maker).
 - Otworzy się okno.
2. Znajdź miejsce, w którym umieszczony jest plik projektu.
3. Wybierz plik projektu i kliknij przycisk **Otwórz**.
 - Projekt zostanie otwarty na ekranie edycji wideo.
 - Otworzyłeś istniejący projekt i możesz teraz wznowić jego edycję lub nagrać go.



Nero Video nie umożliwia uruchamiania wielu projektów w obrębie jednego projektu. Możliwe jest jedynie tworzenie i edytowanie projektów kolejno. Wczytanie dwóch plików z projektami (*.nvc lub *.wlmp) w obrębie jednego projektu nie jest więc możliwe. Jeżeli chcesz połączyć ze sobą dwa różne projekty, eksportuj jeden z nich do pliku wideo za pomocą przycisku **Eksportuj** i dodaj otrzymany plik do projektu, który nie został wyeksportowany.

2.2. Pasek nagłówka

Pasek nagłówka w Nero Video zawiera różne narzędzia, opcje i tematy pomocy. Umożliwia również powrót do ekranu **Strona główna** z dowolnej lokalizacji w aplikacji poprzez kliknięcie przycisku **Strona główna**.

W menu **Narzędzia** dostępne są następujące pozycje:

Kasuj dysk	Kasowanie zawartości płyty wielokrotnego zapisu. Otwiera się okno Kasuj płytę wielokrotnego zapisu .
-------------------	---

	Przed rozpoczęciem kasowania płytę wielokrotnego zapisu należy umieścić w nagrywance.
Informacje o płycie	Wyświetlanie informacji o włożonej płycie (np. rodzaj płyty, ilość wolnego miejsca, liczba sesji i ścieżek). Otwiera się okno Informacje o płycie . Włóż do napędu płytę, o której informacje chcesz uzyskać, i wskaż ten napęd.
Sfinalizuj płytę	Finalizacja płyty DVD-VFR (tryb wideo) lub DVD+VR. Otwiera się okno Finalizacja płyty .
Utwórz okładki i etykiety	Uruchomienie Nero CoverDesigner. Funkcja jest dostępna wyłącznie, jeśli zainstalowano Nero CoverDesigner. Pamiętaj, że Nero CoverDesigner nie jest automatycznie instalowany z Nero Classic. Można go jednak pobrać za darmo w zakładce Pobieranie na stronie www.nero.com lub poprzez Nero ControlCenter i wykorzystywać razem z Nero Classic. Nero CoverDesigner służy do tworzenia i drukowania etykiet i broszur nagranych płyt. Aby zapoznać się ze wszystkimi zaleceniami dotyczącymi tworzenia profesjonalnie wyglądających okładek i etykiet, przeczytaj osobną instrukcję obsługi Nero CoverDesigner.
Nagraj obraz płyty	Otwarcie okna Otwórz , które umożliwia przeglądanie i wybieranie plików obrazów. Po otwarciu pliku obrazu wyświetlany jest ekran Opcje nagrywania .
Nero MediaHome	Uruchomienie Nero MediaHome.

W menu **Opcje** dostępne są następujące pozycje:

Ustawienia aplikacji	Otwarcie okna Ustawienia aplikacji , które umożliwia skonfigurowanie ogólnych ustawień związanych z aplikacją. Obejmuje ono m.in foldery, w których zapisywane są pliki oraz domyślne ustawienia czasu trwania efektów przejścia.
Opcje formatu nagrywania	Edycja opcji domyślnych podczas tworzenia materiału wideo. Otwiera się okno Opcje formatu nagrywania . Dopóki nie określi się formatu płyty, wyświetlane są opcje wideo dla wszystkich obsługiwanych formatów. Po wybraniu formatu płyty wyświetlana jest tylko zakładka bieżącego formatu płyty.

Opcje filmu	Otwarcie okna Opcje filmu , w którym można zdefiniować wszystkie ustawienia dla obszaru zawartości. Ustawienie to dostępne jest z poziomu ekranu edycji wideo.
--------------------	--

W menu **Pomoc** dostępne są następujące pozycje:

Tematy pomocy (F1)	Otwarcie pliku pomocy.
Przewodniki online	Łączy do przewodników wideo na oficjalnej stronie Nero.
Skróty klawiaturowe	Otwarcie okna Skróty klawiaturowe , które zawiera wszystkie skróty klawiaturowe dostępne w Nero Video.
Pobierz zawartość	Możliwość pobrania dodatkowych plików multimedialnych.
Uaktualnij do nowszej wersji	Możliwość przeglądania informacji o uaktualnieniach produktu Nero.
Nero w sieci Internet	Uruchomienie przeglądarki internetowej z oficjalną stroną Nero jako stroną startową.
Informacje o Nero Video	Otwarcie okna Informacje o Nero Video .

2.2.1. Narzędzia: Kasowanie płyty wielokrotnego zapisu

Za pomocą Nero Video możesz kasować płyty wielokrotnego zapisu, czyli płyty o specyfikacji RW, o ile nagrywarka obsługuje tę funkcję. W tym celu dostępne są dwie metody kasowania:

Szybkie kasowanie, nieusuwaające fizycznie danych z płyty, lecz uniemożliwiające dostęp do nich poprzez usunięcie odniesień do istniejącej zawartości. Dane mogą być odzyskane!

Pełne kasowanie, usuwające dane z płyty poprzez nadpisanie ich zerami. Jej zawartości nie można przywrócić konwencjonalnymi metodami. Powtórne pełne kasowanie płyty zwiększa prawdopodobieństwo, że osoby trzecie nie będą w stanie odtworzyć jej zawartości.

Aby skasować płytę wielokrotnego zapisu, wykonaj następujące czynności:

1. Na pasku nagłówka wybierz pozycję menu **Narzędzia > Usuń płytę**.

➤ Otworzy się okno **Kasuj płytę wielokrotnego zapisu**.



Opcje **Narzędzi** (**Kasuj płytę**, **Informacje o płycie** oraz **Sfinalizuj płytę**) można w dowolnym momencie uruchomić z menu **Narzędzia** na pasku nagłówka.

2. W górnym rozwijanym menu zaznacz nagrywarkę, do której włożyłeś płytę.
 3. Kliknij przycisk **Kasuj**.
- Rozpocznie się procedura kasowania.



Czasami całkowite wykasowanie płyty wielokrotnego zapisu może trwać długo.

- Wykasowałeś płytę wielokrotnego zapisu.

2.2.2.Narzędzia: Wyświetlanie informacji o płycie

Aby wyświetlić informacje o włożonej płycie, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz pozycję menu **Narzędzia** > **Informacje o płycie**.
- Otworzy się okno **Informacje o płycie**.



Opcje **Narzędzi** (**Kasuj płytę**, **Informacje o płycie** oraz **Sfinalizuj płytę**) można w dowolnym momencie uruchomić z menu **Narzędzia** na pasku nagłówka.

2. W rozwijanym menu zaznacz nagrywarkę, do której włożyłeś płytę.
- Wyświetliłeś informacje o włożonej płycie.

2.2.3.Narzędzia: Finalizowanie płyty



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Aby sfinalizować płytę DVD-VR/-VFR (tryb wideo)/+VR/+R lub DVD+RW z materiałami wideo bez dalszego przetwarzania, wykonaj następujące czynności:

1. Na pasku nagłówka wybierz pozycję menu **Narzędzia** > **Sfinalizuj płytę**.
- Otworzy się okno **Finalizacja płyty**.



Opcje **Narzędzi** (**Kasuj płytę**, **Informacje o płycie** oraz **Sfinalizuj płytę**) można w dowolnym momencie uruchomić z menu **Narzędzia** na pasku nagłówek.

2. Włóż płytę, którą chcesz sfinalizować, i w rozwijanym menu **Wybierz nagrywarkę** zaznacz napęd, w którym znajduje się płyta.
 3. Aby wyświetlić informacje o włożonej płycie, kliknij przycisk **Odśwież**.
 4. W rozwijanym menu **Listy menu do utworzenia na płycie** wybierz, czy chcesz tworzyć nowe menu na płycie, zachować istniejące menu czy nie tworzyć żadnego.
 5. Naciśnij przycisk **Start**.
- Sfinalizowałeś płytę DVD.

2.2.4. Narzędzia: Nagrywanie obrazu płyty

Aby nagrać obraz płyty, wykonaj następujące czynności:

1. Na ekranie Strona główna zaznacz pozycję menu **Narzędzia > Nagraj obraz płyty**.
- Otworzy się okno.
2. Z rozwijanego menu wybierz żądany rodzaj pliku obrazu.
 3. Wyszukaj lokalizację, w której zapisany jest plik obrazu.
 4. Wybierz plik obrazu i kliknij przycisk **Otwórz**.
- Plik obrazu otworzy się i pojawi się ekran **Opcje nagrywania**.
- Otworzyłeś obraz płyty i możesz go teraz nagrać.

2.2.5. Opcje: Okno Ustawienia aplikacji

W oknie **Ustawienia aplikacji** znajdują się zakładki: **Ogólne**, **Foldery** i **Edycja**. Możesz tutaj dostosować Nero Video do własnych wymagań.

Okno **Ustawienia aplikacji** możesz otworzyć za pośrednictwem menu **Opcje** w pasku nagłówek.

2.2.6. Zakładka Ogólne

Zakładka **Ogólne** składa się z pól **Format zapisanych plików multimedialnych** oraz **Opcje**.

W obszarze **Format zapisanych plików multimedialnych** dostępne jest rozwijane menu **Obrazy**. Tutaj możesz określić format grafiki, w jakim Nero Video zapisuje pliki

multimedialne z urządzeń zewnętrznych oraz migawki z materiałów wideo. Opcja Portable Network Graphics (*.png) ustawiona jest domyślnie.

W polu Opcje dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Wyświetl porady	Szczegółowe – Po najechnaniu kursorem na wyskakujące menu wyświetla jego funkcje i przedstawia szczegółowe informacje w formie porady. Opcja ta jest zaznaczona domyślnie. Krótkie – Po najechnaniu kursorem na wyskakujące menu wyświetla jego funkcje. Brak – Po najechnaniu kursorem na wyskakujące menu nic nie wyświetla.
Pole wyboru Wyświetl listę ostatnio otwartych projektów na ekranie głównym	Na ekranie Strona główna wyświetla listę ostatnio otwartych projektów, dzięki czemu możliwy jest przegląd ostatnich czynności. Za pomocą jednego kliknięcia możliwe jest również otwarcie ostatnich projektów.

2.2.7. Zakładka Foldery

W polu **Katalogi** w zakładce **Foldery** dostępne są następujące pola tekstowe:

Pliki tymczasowe	Określa folder, w którym przechowywane są pliki tymczasowe. Folder powinien znajdować się na dysku z dużą ilością miejsca. Domyślnie użyty zostanie folder tymczasowy aktualnie zalogowanego użytkownika.
Zapisane pliki zdjęć	Określa folder, w którym przechowywane są pliki obrazu oraz migawki z materiałów wideo. Domyślnie użyty zostanie folder Moje obrazy aktualnie zalogowanego użytkownika.
Importowane pliki wideo	Określa folder, w którym przechowywane są importowane pliki wideo. Domyślnie użyty zostanie podfolder NeroVideo z Moich dokumentów aktualnie zalogowanego użytkownika.

Przycisk  otwiera okno, w którym można wybrać folder dla poszczególnych plików.

2.2.8. Zakładka Edycja

Zakładka Edytowanie jest podzielona na obszary Domyślny czas trwania oraz Renderowanie w tle Nero.

W polu **Domyślny czas trwania** widnieje domyślny czas wyświetlania nieruchomych obrazów, efektów i przejść. Dla wszystkich przycisków regulacji zdefiniowano wartość minimalną i maksymalną. Jeśli wybierzesz wartość spoza przedziału, aplikacja automatycznie zastąpi ją następną dozwoloną wartością.

Dostępne są następujące pola tekstowe:

Zdjęcia	Ustawia domyślny czas wyświetlania nieruchomych obrazów przy ich przeciąganiu do ścieżki w linii czasu w ekranie edycji wideo. Minimalny dopuszczalny czas wyświetlania wynosi 1 sekundę, a maksymalny wynosi 60 sekund. Czas wyświetlania jest domyślnie ustawiony na 4 sekundy.
Efekty tekstu	Ustawia domyślny czas wyświetlania efektów tekstu przy ich przeciąganiu do ścieżki w linii czasu w ekranie edycji wideo. Minimalny dopuszczalny czas wyświetlania wynosi 1 sekundę, a maksymalny wynosi 60 sekund. Czas wyświetlania jest domyślnie ustawiony na 4 sekundy.
Mistrzowskie efekty	Ustawia domyślny czas wyświetlania efektów wideo przy ich przeciąganiu do ścieżki Mistrzowskie efekty w linii czasu na ekranie edycji wideo. Minimalny dopuszczalny czas wyświetlania wynosi 1 sekundę, a maksymalny wynosi 60 sekund. Czas wyświetlania jest domyślnie ustawiony na 4 sekundy.
Przejścia wideo	Ustawia domyślny czas wyświetlania przejść przy ich przeciąganiu do ścieżki w linii czasu na ekranie edycji wideo. Minimalny dopuszczalny czas wyświetlania wynosi 1 sekundę, a maksymalny wynosi 10 sekund. Czas trwania jest domyślnie ustawiony na 1 sekundę.
Przejścia audio	Ustawia domyślny czas wyświetlania przejść audio przy ich przeciąganiu do ścieżki w linii czasu na ekranie edycji wideo. Minimalny dopuszczalny czas wyświetlania wynosi 1 sekundę, a maksymalny wynosi 10 sekund. Czas trwania jest domyślnie ustawiony na 1 sekundę.

W obszarze **Renderowanie w tle Nero** dostępne jest następujące pole wyboru:

Włącz Nero Background Rendering	Jeżeli to pole jest wybrane, czasochłonne efekty renderowane są w tle w celu umożliwienia płynnego podglądu w trakcie edycji projektu.
--	--

2.2.9.Opcje: Okno Opcje formatu nagrywania

W oknie **Opcje formatu nagrywania** możesz zmienić ustawienia wpływające na sposób kodowania przyszłych projektów. Dopóki nie określi się formatu płyty, wyświetlane są zakładki dla wszystkich obsługiwanych formatów. Po wybraniu formatu płyty pojawia się tylko odpowiedni format.

Okno **Opcje formatu nagrywania** możesz otworzyć w dowolnym momencie w menu **Opcje** na pasku nagłówka. Okno to otwiera się również w przypadku zaznaczenia opcji **Przechwytywanie niestandardowe** i dostosowywania ustawień wideo przy nagrywaniu wideo.

2.2.10. Zakładka Ogólne

Zakładka Ogólne składa się z pól **Tryb wideo** oraz **SmartEncoding**.

W polu **Tryb wideo** można szczegółowo określić system transmisji kolorów. Gwarantuje to możliwość odtwarzania materiałów wideo na istniejących odtwarzaczach. W rozwijanym menu dostępne są następujące pozycje:

PAL	Wybór trybu wideo PAL używanego w Europie, a także Australii, Ameryce Południowej i wielu krajach Afryki oraz Azji.
NTSC	Wybór trybu wideo NTSC używanego w większej części Ameryki i niektórych krajach Azji Wschodniej.
[Kraj]	Automatyczne ustawianie właściwego trybu wideo dla wybranego kraju. Jeżeli nie jesteś pewien, jaki tryb wideo jest właściwy dla Twojego kraju, wybierz kraj z listy.

W obszarze **SmartEncoding** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane SmartEncoding	Możliwość wyboru opcji SmartEncoding wykorzystywanej podczas eksportowania lub nagrywania projektów wideo. Automatyczne (zalecane): Automatyczne określenie, czy materiały wideo i audio będą ponownie kodowane. Nero Video sprawdza między innymi ilość dostępnego miejsca dla projektu, a następnie określa, które ze zgodnych segmentów zostaną zakodowane ponownie. Pozwala to zaoszczędzić mnóstwo czasu przy dużych projektach i szybciej osiągnąć żądany wynik. W niektórych przypadkach materiały wideo i audio niecałkowicie zgodne z formatem docelowym nie będą ponownie kodowane, w zależności od materiału źródłowego i ustawień projektu. Dysk lub plik wyjściowy mogą nie zostać odtworzone przez każde urządzenie. Aby mieć pewność, że tylko
--	---

	materiały wideo i audio całkowicie zgodne z formatem docelowym nie będą ponownie kodowane, zaznacz pole Standardowe. Domyślnie zaznaczona jest pozycja Automatyczne. Wyłącz: wyłączenie funkcji SmartEncoding. Materiały wideo i audio zgodne z formatem docelowym będą nadal ponownie kodowane.
Pole wyboru Standard	Dzięki tej opcji tylko materiały wideo i audio całkowicie zgodne z formatem docelowym nie będą ponownie kodowane. Funkcja ta jest dostępna wyłącznie, jeżeli wybrano opcję Automatyczne (zalecane) SmartEncoding. To pole wyboru jest odznaczone domyślnie.

2.2.11. Smart Encoding

SmartEncoding jest funkcją Nero Video umożliwiającą efektywne skracanie czasu przeznaczonego na transkodowanie (konwertowanie) projektów wideo.

Do tworzenia plików wideo można wykorzystać różne kodeki. Każdy kodek powiązany jest z określonym formatem pliku. W zależności od formatu docelowego wybranego w Nero Video pliki wideo wykorzystane w projekcie mogą nie być kompatybilne z formatem docelowym. Z tego powodu konieczne jest transkodowanie (konwersja) plików do formatu docelowego. Proces ten może być czasochłonny.

Funkcja **SmartEncoding** dokonuje analizy plików wideo dodanych do projektu i sprawdza ich kompatybilność bądź kompatybilność częściową z wybranym formatem docelowym. Części kompatybilne z formatem docelowym nie będą ponownie kodowane, co pozwoli zaoszczędzić wiele czasu. Uruchomienie funkcji **SmartEncoding** powoduje zastosowanie tego procesu podczas eksportowania projektu do pliku wideo lub nagrywania projektu na płytę, lub zapisywania go na dysku twardym. Podczas eksportowania projektu do pliku wideo Nero Video automatycznie dokonuje wstępnego wyboru takiego formatu docelowego, który będzie wymagał jak najmniej ponownego kodowania.

Funkcja **SmartEncoding** obsługuje następujące formaty docelowe:

- MPEG-1
- MPEG-2 SD
- MPEG-2 HD
- MPEG-2 HD 24p
- AVCHD
- AVCHD 24p

- AVCHD 1080/60p, 50p
- MPEG-2 HD do płyt Blu-ray
- MPEG-2 HD 24p do płyt Blu-ray
- AVC do płyt Blu-ray
- AVC 24p do płyt Blu-ray

2.2.12. Zakładka [Format płyty]

W zakładce odpowiedniego formatu płyty można dostosowywać opcje wideo w zakresie dopuszczalnym dla odtwarzania w danym profilu.

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Format wideo	Określanie trybu wideo. Gwarantuje to możliwość odtwarzania materiałów wideo na istniejących odtwarzaczach.
Menu rozwijane Współczynnik kształtu	Określanie żadanego współczynnika kształtu. Domyślnie zaznaczony jest tryb Automatyczny , który automatycznie rozpoznaje współczynnik kształtu w oparciu o materiał źródłowy.
Menu rozwijane Format próbkowania	Pamiętaj, że zmianę tego ustawienia zaleca się tylko użytkownikom zaawansowanym. Progresywny – wykorzystuje procedurę progresywną lub pełnoekranową, w których do tworzenia obrazu używane są istniejące pełne obrazy. Z przeplotem (najpierw górne pole) – wykorzystuje procedurę z przeplotem lub uskok linii, w których obraz tworzony jest z dwóch osobnych połówek obrazu, a górna połowa transmitowana jest najpierw. Z przeplotem (najpierw dolne pole) – wykorzystuje procedury z przeplotem lub uskok linii, w których obraz tworzony jest z dwóch osobnych pól, a dolne pole transmitowane jest w pierwszej kolejności. Automatyczny – koduje plik w formacie próbkowania oryginału. Ta opcja jest zaznaczona domyślnie.
Pole wyboru Usuwanie przeplotu z adaptacją do ruchu	Jeżeli to pole jest zaznaczone, użyta zostanie konwersja z adaptacją do ruchu w celu polepszenia jakości obrazu materiałów wideo i pokazów slajdów. To pole wyboru jest odznaczone domyślnie.

Pole wyboru Konwersja szybkości klatek z adaptacją do ruchu	Jeżeli to pole jest zaznaczone, użyta zostanie konwersja z adaptacją do ruchu w celu polepszenia jakości obrazu materiałów wideo i pokazów slajdów. To pole wyboru jest odznaczone domyślnie.
Menu rozwijane Ustawienia jakości	Automatycznie (dopasuj do płyty) – automatycznie ustawia najlepszą możliwą jakość kodowania z uwagi na dostępną pojemność. Opcje ustawień częstości bitów oraz rozdzielczości nie są dostępne. Ta opcja jest zaznaczona domyślnie. Wysoka jakość, Standard Play, Standard Play Plus, Long Play, Extended Play, Super Long Play – ustawia odpowiedni gotowy profil jakości ze zdefiniowanymi częstością bitów i rozdzielczością. Niestandardowe – aktywuje ustawienia zdefiniowane przez użytkownika. Tylko dla tej opcji dostępne są ręczne ustawienia częstości bitów i rozdzielczości.
Suwak Częstość bitów	Określa częstość bitów końcowego wideo. Częstość bitów ma wpływ na jakość wideo. Częstość bitów można określić za pomocą suwaka lub wprowadzając wybraną przez siebie wartość w polu tekstowym.
Menu rozwijane Rozdzielczość	Z listy rozdzielczości wybiera możliwą dla typu płyty rozdzielczość i określa rozdzielczość końcowego wideo. To rozwijane menu jest aktywne tylko pod warunkiem, że w menu Ustawienia jakości zaznaczono pozycję Niestandardowe . W ustawieniach domyślnych zaznaczona jest pozycja Automatycznie .
Suwak/pole tekstowe Dostrajanie jakości kodowania	Określa poziom jakości użytego kodera. Jakość kodowania można ustawić za pomocą suwaka lub wprowadzając wybraną przez siebie wartość w polu tekstowym.
Menu rozwijane Tryb kodowania	Szybkie kodowanie (1-przebiegowe) – koduje materiał wideo w jednym przebiegu. Kodowanie jest szybsze, ale jakość będzie gorsza. Wysoka jakość (2-przebiegowe, VBR) – koduje materiał wideo w dwóch przebiegach ze zmienną częstością danych. Kodowanie trwa dłużej, ale jakość jest lepsza. VBR oznacza zmienną częstość bitów i polega na kodowaniu pojedynczych momentów w materiale wideo za pomocą różnych, dopasowanych wskaźników częstości danych: sceny zawierające dużo ruchu kodowane są z większą częstością bitów niż sceny bardziej statyczne.
Menu rozwijane Formaty audio	Wybór formatu audio, który ma zostać użyty do ponownego kodowania projektu. Domyślnie zaznaczona jest pozycja Automatyczny .

	AC3 5.1 – koduje audio w formacie audio AC3 z 6-kanalowym dźwiękiem surround. (Liczba 5.1 oznacza: 5 kanałów z pełnym zakresem częstotliwości i jeden kanał basowy). AC3 2.0 – koduje dane audio w formacie audio AC3 z dźwiękiem stereo. MPEG Audio – koduje audio w formacie MPEG-1 (layer 2). Opcja dostępna tylko w trybie wideo PAL. LPCM – koduje dane audio w formacie LPCM. Opcja dostępna tylko w trybie wideo NTSC.
--	---

2.2.13. Opcje: Nero MediaBrowser

Nero MediaBrowser jest narzędziem, dzięki któremu łatwo wyszukasz, przejrzysz i uzyskasz dostęp do plików multimedialnych, które możesz dodać do swojego projektu. Nero MediaBrowser umożliwia dostęp do biblioteki mediów zawierającej wszystkie Twoje pliki multimedialne zindeksowane przez Nero MediaHome.



Nero MediaBrowser i biblioteka mediów dołączone są do Nero MediaHome, a ich instalacja przebiega łącznie. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero MediaHome.

Dostęp do Nero MediaBrowser można uzyskać z kilku aplikacji Nero, jednak aplikacja ta jest również dostępna jako produkt samodzielny.

Aby korzystać z Nero MediaBrowser w aplikacji Nero, otwórz Nero MediaBrowser, naciskając przycisk . Po podwójnym kliknięciu pliku multimedialnego lub jego wyborze i kliknięciu przycisku **Dodaj** w Nero MediaBrowser plik zostanie dodany do bieżącego projektu.

Aby korzystać z Nero MediaBrowser poza Nero, otwórz Nero MediaBrowser z menu startowego systemu Windows lub odpowiedniego kafelka (zależnie od systemu operacyjnego). Możliwe będzie dodawanie plików multimedialnych do aktywnych aplikacji poprzez przeciąganie ich do tych aplikacji. Po dwukrotnym kliknięciu pliku multimedialnego w Nero MediaBrowser następuje jego otwarcie w domyślnym programie.

W Nero MediaBrowser dostępne są te same kategorie (**Zdjęcia i pliki wideo** oraz **Muzyka**) co w Nero MediaHome. Każdą z kategorii można wyświetlić w innym widoku: po kliknięciu jednej z pozycji w górnej części listy (przykładowo **Tworze**) kategoria zostanie wyświetlona w takim samym widoku, jak po wybraniu odpowiedniej zakładki w Nero MediaHome. Wykorzystywany jest również taki sam pasek przewijania jak

w Nero MediaHome. Jest to **standardowy pasek przewijania** lub **dynamiczny pasek przewijania**.

W kategorii **Zdjęcia i pliki wideo** dostępne są wymienione poniżej opcje widoku, które odpowiadają tym samym opcjom w Nero MediaHome:

Wszystkie zdjęcia i pliki wideo	Wyświetla wszystkie zdjęcia i pliki wideo posortowane chronologicznie według daty utworzenia.
Twarze	Wyświetla te zdjęcia, na których wykryto twarze osób, alfabetycznie według nazw. Twarze pogrupowane są w stos; aby przejść do danego stosu należy kliknąć go dwukrotnie.
Znajdź	Wyświetla wszystkie istniejące znaczniki umożliwiające tworzenie zapytań.
Album	Wyświetla zawartość albumów inteligentnych (np. Ostatnio dodane) i albumów utworzonych przez użytkownika.

W kategorii **Muzyka** dostępne są wymienione poniżej opcje widoku, które odpowiadają tym samym opcjom w Nero MediaHome:

Albumy	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według tytułu albumu.
Wykonawcy	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według nazwiska wykonawcy.
Gatunki	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według gatunku.
Tytuły	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według tytułów.
Lista odtwarzania	Wyświetla zawartość inteligentnych list odtwarzania (np. Ostatnio odtwarzane) i list odtwarzania utworzonych przez użytkownika.

Okno **Opcje** otwiera się po naciśnięciu przycisku  na górnym pasku zadań. Opcje odnoszą się bezpośrednio do Nero MediaHome.

Biblioteka	Wyświetla obszar ustawień Biblioteka . Wszystkie monitorowane foldery znajdują się w obszarach Oglądane dyski lub foldery . Jeżeli chcesz dodać foldery z plikami multimedialnymi, naciśnij przycisk Dodaj ręcznie i wybierz żądany folder z drzewa nawigacji. Kliknij przycisk Dodaj automatycznie , aby program Nero MediaHome przeprowadził wyszukiwanie nowych folderów z plikami multimedialnymi na komputerze. Aby wykluczyć pewne rodzaje plików (muzyczne, wideo lub zdjęcia) z folderu, umieść kursor nad folderem i kliknij odpowiedni przycisk z prawej strony
-------------------	--

	folderu. Aby usunąć folder z listy nadzoru aplikacji, umieść kursor nad folderem i kliknij przycisk . Możesz również przeciągnąć i upuścić pliki lub foldery w Nero MediaHome. Automatycznie otworzy się okno z pytaniem, czy chcesz dodać folder(y) do biblioteki. Obszar Ogólne umożliwia określenie, czy zewnętrzne listy odtwarzania (jak np. iTunes) mają być wyświetlane jako pozycje w drzewie nawigacji Nero MediaHome.
--	--

2.3. Obszar Przeciągnij pliki tutaj

Obszar **Przeciągnij pliki tutaj** znajduje się na ekranie **Strona główna** Nero Video. Umożliwia proste tworzenie projektów wideo poprzez przenoszenie zdjęć lub klipów multimedialnych do wyznaczonego obszaru. W zależności od formatów plików przenoszonych do wyznaczonego obszaru pojawi się pytanie o rodzaj projektu, jaki chcesz rozpocząć, lub od razu wyświetlony zostanie ekran edycji wideo.

Przenoszenia klipów multimedialnych dotyczą następujące reguły:

- Klipy wideo: pojawia się zapytanie o to, czy chcesz edytować klip wideo czy nagrać dysk wideo. Jeżeli wybierzesz nagranie dysku wideo, w następnym oknie możesz wybrać rodzaj dysku. Jeżeli chcesz, aby program Nero Video zapamiętał rodzaj projektu wybrany przy ostatnim przenoszeniu klipu wideo, zaznacz pole **Zapamiętaj mój wybór**.
- Klipy audio: od razu wyświetlony zostanie ekran edycji wideo.
- Zdjęcia: od razu wyświetlony zostanie ekran edycji wideo.

3. Przechwytywanie i importowanie z kamery i urządzeń zewnętrznych

3.1. Przechwytywanie

Nero Video oferuje wygodny w użytkowaniu interfejs do przechwytywania i importowania materiału wideo oraz oglądania i nagrywania cyfrowego przekazu TV. W zależności od urządzenia, z którego pochodzi materiał wideo lub przekaz, do przeniesienia materiału wideo na komputer służy opcja przechwytywania lub importowania.

Jeżeli chcesz przesłać materiał wideo z zewnętrznego urządzenia przechwytyującego na komputer, aby później użyć go w swoim projekcie, postępuj zgodnie z instrukcją **Przechwytywanie wideo na twardy dysk**.

Jeżeli chcesz utworzyć płytę i przechwycić/zaimportować wideo do tego konkretnego projektu, na ekranie **Strona główna** w kategorii **Utwórz i wyeksportuj** wybierz odpowiednią opcję (np. **Płyta Blu-ray** lub **DVD**), a następnie na ekranie **Zawartość** kliknij przycisk **Importuj > Przechwycić**. W ten sposób możesz równocześnie przechwytywać materiał wideo i pracować nad projektem.

3.1.1. Przechwytywanie cyfrowych i analogowych filmów wideo

Przechwytywanie to sposób przesyłania materiału audio i wideo z zewnętrznego źródła (np. kamery DV) na komputer i tworzenia cyfrowego pliku wideo. W zależności od źródła zewnętrznego wymagana jest konfiguracja sprzętu. Nero Video zapewnia interfejs oprogramowania niezbędny do przechwytywania.

Analogowa taśma wideo

Materiał wideo na taśmie analogowej (VHS, S-VHS, Video8, Hi8) musi zostać przekonwertowany do formatu cyfrowego podczas przesyłania na komputer. W celu przechwycenia podłącz kamerę do wbudowanej karty do przechwytywania lub zewnętrznego urządzenia do przechwytywania wideo A/D – urządzenia te konwertują analogowy sygnał wideo na sygnał cyfrowy.

Cyfrowa taśma wideo

Materiał wideo na cyfrowej taśmie wideo (DV, HDV, Digital8) przesyłany jest na komputer bez pogarszania jakości (w tzw. jakości natywnej), ponieważ podczas przechwytywania nie następuje konwersja sygnału. Aby przechwycić cyfrowy materiał wideo, konieczne jest podłączenie kamery do komputera za pomocą złącza FireWire (zwanego również iLink lub IEEE 1394).

Telewizja cyfrowa

Do przeglądania i przechwytywania obrazu z telewizji cyfrowej na komputer służy urządzenie do przechwytywania obrazu TV. Telewizja cyfrowa dostępna jest w wielu wersjach i standardach: jakość SD (standard definition) (naziemna/satelitarna/kablowa) wykorzystuje formaty MPEG-2 i dostępna jest w wielu standardach, np. stosowanych w Europie (DVB) i USA (ATSC). Jakość HD (high definition) w większości przypadków przesyłana jest przez formaty MPEG-4 zapewniające większy stopień kompresji z zachowaniem jakości HD.

3.1.2.Import materiału AVCHD

Kamery AVCHD zapisują nagrania wideo bezpośrednio na płytę, dysk flash lub wewnętrzny dysk twardy (format MPEG-4). Ponieważ w procesie tworzone są pliki cyfrowe, możesz zaimportować materiał, korzystając z odpowiedniej opcji w Nero Video.

W przypadku kamery AVCHD rejestrującej nagrania na płycie DVD umieść płytę kamery w napędzie komputera i zaimportuj materiał wideo za pomocą pozycji **Importuj z AVCHD > Dysk** w opcji **Przechwyć i importuj** na ekranie **Strona główna**.

W przypadku kamery AVCHD przechwytyującej na dysk twardy podłącz kamerę do komputera i zaimportuj materiał wideo za pomocą pozycji **Importuj z AVCHD > Dysk twardy** na liście **Przechwyć i importuj** na ekranie **Strona główna**.

W przypadku kamery AVCHD przechwytyującej na dysk flash podłącz kartę pamięci do komputera przy użyciu odpowiedniego interfejsu i zaimportuj materiał wideo za pomocą pozycji **Importuj z AVCHD > Kamera** na liście **Przechwyć i importuj** na ekranie **Strona główna**.

3.2. Ekran Przechwyć wideo

Ekran Przechwyć wideo wyświetlany jest po wyborze pozycji Przechwyć nagranie z kamery lub TV na liście Przechwyć ekranu Strona główna.

Wszystkie podłączone urządzenia wyświetlane są w menu wyboru **Urządzenie przechwytyjące** na ekranie **Przechwyć wideo**. Oprócz urządzenia przechwytyjącego można tutaj wybrać szablon przechwytywania.

Ekran obsługujący szczegółowe ustawienia oraz procedurę przechwytywania podzielony jest na dwie części — z lewej znajduje się podgląd, z prawej część informacyjna wyświetlająca najważniejsze dane dotyczące pliku docelowego.

Po kliknięciu przycisku **Konfiguruj** otwiera się okno, w którym można dostosować szczegółowe ustawienia opcji wideo.

Po kliknięciu odpowiedniego przycisku na prawym marginesie ekranu otwiera się okno **Właściwości urządzenia video** lub **Właściwości urządzenia audio**. Istnieje możliwość zmiany szczegółowych ustawień w obu oknach, jeżeli podłączone urządzenie przechwytyjące oferuje opcje konfiguracji.

Wybór szablonu przechwytywania umożliwiają następujące przyciski:

Prz. Macierzyste	Optymalizuje parametry w oparciu o wybrane urządzenie przechwytyjące i przechwytyje materiał wideo w formacie określonym przez to urządzenie. Opcja Przechwytywanie macierzyste zaznaczona jest domyślnie. Zalecane jest przechwytywanie przy ustawieniach domyślnych.
Niest. szablon przechwyt.	Dostosowuje szczegółowe ustawienia parametrów. Możesz wybrać żądany format docelowy.

Za pomocą przycisków **Położenie** znajdujących się obok pola kodu czasu w obszarze podglądu możesz przejść do określonej pozycji w obrębie tytułu wideo. Ponadto dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Rozpoczyna odtwarzanie.
Przycisk 	Zatrzymuje odtwarzanie.
Przycisk 	Rozpoczyna przechwytywanie.
Przycisk 	Przewija wideo do przodu/do tyłu.
Przycisk 	Przełącza w tryb pełnoekranowy. Aby powrócić do trybu okienkowego, naciśnij Esc .
Przycisk 	Ustawia zegar pozwalający określić czas rozpoczęcia i zakończenia przechwytywania, a także czas samego przechwytywania.
Przycisk 	Skanuje taśmę i dla każdej rozpoznanej sceny wyświetla miniaturę w galerii scen. Tutaj można zaznaczyć scenę do przechwycenia. Opcja dostępna tylko w kamerach DV/HDV w trybie VCR.
Przycisk 	Przełącza na następny/poprzedni kanał. Opcja dostępna tylko dla kart TV.

Suwak 	Zmniejsza lub zwiększa szybkość odtwarzania podglądu z kamery DV-/HDV nawet sześciokrotnie. Po zwolnieniu suwak natychmiast przeskakuje do wyjściowej pozycji środkowej i odtwarza taśmę z normalną prędkością. Opcja dostępna tylko w kamerach DV/HDV w trybie VCR.
Przycisk Jog dial 	Umożliwia nawigację w obrębie przechwyconego materiału klatka po klatce. Opcja dostępna tylko w kamerach DV/HDV w trybie VCR.

Jeżeli chcesz włączyć odtwarzanie na urządzeniu przechwytyjącym, zaznacz pole wyboru **Włącz odtwarzanie audio w urządzeniu przechwytyjącym** dostępne w prawej dolnej części ekranu. Ustawienie to nie wpływa na odtwarzanie przechwytywanych plików wideo.

3.2.1. Okno Podgląd skanowania

Okno **Przechwytywanie w trybie Pre-scan** umożliwia wstępne przeskanowanie taśmy z kamery DV-/HDV.

Okno to obejmuje obszar podglądu z lewej i galerię scen z prawej, w której wyświetlana jest miniatura każdej rozpoznanej sceny. Tutaj można zaznaczyć wybrane sceny do przechwycenia.

Jeżeli w ekranie **Przechwyć wideo** nie wybrałeś ustawień niestandardowych albo chcesz zmienić ustawienia, wszelkie opcje wyboru szablonu przechwytywania dostępne są również w tym miejscu.

Przycisk opcji **Przechwytywanie macierzyste** można wybrać za pomocą ustawień domyślnych. Zalecane jest przechwytywanie przy ustawieniach domyślnych.

Dostępne są następujące przyciski:

Skanuj	Rozpoczyna skanowanie i dla każdej rozpoznanej sceny wyświetla miniaturę w galerii scen.
Usuń	Usuwa zaznaczone sceny z galerii scen.
Scal	Łączy zaznaczone sceny.
Przechwyć	Rozpoczyna przesyłanie wybranych scen na dysk twardy.
Anuluj	Anuluje procedurę i zamyka okno.

3.2.2. Okno Właściwości urządzenia wideo

W oknie **Właściwości urządzenia wideo** dostępne są następujące zakładki:

Format	Ustawianie szybkości klatek, kompresji kolorów i formatu wyjściowego, tak by odpowiadały sposobowi nagrania materiału wideo na płytę. W przypadku analogowych urządzeń przechwytyjących po kliknięciu przycisku Konfiguruj rozpocznie się test urządzenia. Tutaj możesz zaznaczyć źródło materiału wideo (video, composite video lub S-video).
Ustawienia ogólne	Ustawianie wartości, takich jak jasność, ostrość i kontrast, za pomocą suwaków.
Kanały	Wyświetlanie wszystkich dostępnych kanałów zaznaczonego urządzenia. Tutaj możesz wskazać kanał przechwytywania. Po kliknięciu przycisku Zarządzaj grupami kanałów telewizyjnych po raz kolejny wyświetli się ostatni ekran kreatora TV, gdzie możesz edytować, dodawać lub usuwać grupy i przypisane do nich kanały. Ekran kreatora TV zawiera dostępne kanały i grupy wszystkich zainstalowanych urządzeń przechwytyjących. Po kliknięciu przycisku Ustawienia kanałów możliwe będzie ponowne skonfigurowanie karty TV krok po kroku za pomocą kreatora TV.

3.2.3. Okno Właściwości urządzenia audio

W oknie **Właściwości urządzenia audio** dostępne są następujące pola.

Ustawienia urządzenia	Określa źródło audio.
Wejście audio	Określa wejścia audio (np. odtwarzacz CD, linia, mikrofon). Aby wyświetlić dostępne opcje, kliknij ikonę  .

3.3. Konfigurowanie karty TV



Karta nagrywająca, spełniająca wymagania producenta, musi zostać zainstalowana - lub być fabrycznie wbudowana w komputer w celu podłączenia urządzenia przechwytyjącego cyfrowe i analogowe materiały wideo.



Nero Video obsługuje równocześnie wiele kart TV, karty TV z podwójnym tunerem lub hybrydowe tunery TV. Listę obsługiwanych kart TV znajdziesz w naszej witrynie pod adresem **www.nero.com**.

Po podłączeniu karty TV do komputera przy pierwszym otwarciu ekranu **Przechwyć wideo** w rozwijanym menu **Urządzenie przechwytyjące** wyświetli się lista wszystkich podłączonych urządzeń.

Musi zostać spełniony następujący wymóg:

- Karta TV jest podpięta do komputera i włączona.

Aby skonfigurować kartę TV za pomocą kreatora TV, wykonaj następujące czynności:

1. Na ekranie Strona główna zaznacz pozycję **Przechwyć nagranie z kamery lub TV**.
- Wyświetli się ekran **Przechwyć wideo**.
2. Jeżeli do komputera podpiętych jest kilka urządzeń, w rozwijanym menu **Urządzenie przechwytyjące** wybierz właściwe urządzenie.
3. Kliknij przycisk .
- Otworzy się okno Właściwości urządzenia wideo.
4. Kliknij zakładkę **Kanały**.
5. Kliknij przycisk **Ustawienia kanałów**.
- Wyświetli się pierwszy ekran kreatora TV, **Wyszukiwanie analogowych kanałów TV**. Kreator poinformuje o konieczności przejścia procesu krok po kroku.
6. W rozwijanym menu **Wybierz kraj** zaznacz swój kraj.



Podczas konfigurowania karty TV DVB-S konieczne jest zaznaczenie satelity zamiast kraju w polu **Wybierz konfigurację satelity**.

Podczas konfiguracji kart TV DVB-C konieczne jest zaznaczenie odpowiedniego zakresu częstotliwości zamiast kraju.

7. W rozwijanym menu **Wybierz typ źródła** wskaż **Antenę** lub **Kabel** jako źródło sygnału.



Podczas konfiguracji cyfrowych kart TV (DVB-T, DVB-S, DVB-C) menu rozwijane **Wybierz typ źródła** jest nieaktywne.

8. Aby rozpocząć wyszukiwanie, kliknij przycisk **Rozpocznij wyszukiwanie**.
- Rozpocznie się proces wyszukiwania. W polu **Stan wyszukiwania** będziesz na bieżąco informowany o postępach wyszukiwania i liczbie znalezionych kanałów.

9. Kliknij przycisk **Dalej.**

- Wyświetli się drugi ekran kreatora TV, **Edycja kanałów TV**. Możesz wedle uznania zmieniać nazwy kanałów, porządkować je lub usuwać.

10. Użyj przycisków **W górę lub **W dół**.**

- Kolejność dostępnych kanałów została zmieniona.

11. Zaznacz zbędne kanały i kliknij przycisk **Usuń.**

- Kanały zostały usunięte.

12. Jeżeli chcesz skoordynować ze sobą kanały z różnych kart TV:

- a. Podświetl wybrany kanał i kliknij przycisk **Zmień nazwę**.
 - Otworzy się okno **Zmień nazwę kanału**.
- b. Wpisz żadaną nazwę w polu tekstowym **Zmień nazwę kanału** i kliknij przycisk **OK**.
 - Nazwa kanału została zmieniona.



Nero Video uznaje kanały TV o tej samej nazwie - tak zwane kanały fizyczne - z różnych tunerów telewizyjnych za ten sam kanał "logiczny". Oznacza to, że kanał logiczny może zawierać jeden lub więcej kanałów fizycznych.

Podczas wyszukiwania kanałów następuje automatyczna koordynacja poszczególnych kanałów. W Nero Video zostaną wyświetlone tylko kanały logiczne, zgodnie z następującymi ustawieniami kreatora TV.

13. Kliknij przycisk **Dalej.**

- Wyświetli się trzeci ekran kreatora TV, **Zarządzaj grupami kanałów TV**. W dowolnie wybranych przez siebie grupach lub grupach tematycznych możesz określać układ kanałów.

14. W zakładce Grupy kanałów TV kliknij przycisk **Dodaj.**

- Otworzy się okno **Dodaj grupę**.

15. Wpisz żadaną nazwę grupy w polu tekstowym **Dodaj grupę i kliknij przycisk **OK**.**

- Grupa została utworzona.

16. Kliknij zakładkę **Kanały TV do grup.**

- W menu rozwijanym Modyfikuj grupy zaznacz grupę, którą chcesz edytować.
- 17.** W polu Dostępne kanały podświetl kanały, które chcesz przypisać do danej grupy, i kliknij przycisk > >.
- W polu Modyfikuj grupy widoczne będą podświetlone kanały.
- 18.** Użyj przycisków W dół lub W górę.
- Dopasowano kolejność kanałów w ramach jednej grupy.
- 19.** Kliknij przycisk Zakończ.
- Kreator TV zostanie zamknięty; wyświetli się ekran Przechwyć wideo.
- Karta TV została skonfigurowana.

3.4. Przechwytywanie wideo na twardy dysk



Karta nagrywająca, spełniająca wymagania producenta, musi zostać zainstalowana - lub być fabrycznie wbudowana w komputer w celu podłączenia urządzenia przechwytyjącego cyfrowe i analogowe materiały wideo.



Do przechwytywania materiałów wideo wymagana jest bardzo duża ilość wolnego miejsca na dysku. Upewnij się, że masz wystarczająco dużo miejsca, aby przechwycić cały materiał wideo. Przechwytywanie materiału wideo z karty przechwytyjącej wymaga około 3-30 MB miejsca na dysku w ciągu sekundy, w zależności od rozdzielczości i formatu danych w przechwytywanym materiale. Przechwytywanie DV za pośrednictwem karty FireWire (IEEE 1394) powoduje zużycie do 3,6 MB miejsca na dysku twardym w ciągu sekundy.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Żadna z uruchomionych aplikacji nie obciąża procesora w dużym stopniu.
- Żadna z aplikacji nie jest uruchomiona w trybie pełnoekranowym.
- Stanowisko pracy nie jest blokowane w czasie trwania procesu przechwytywania.
- Na twardym dysku jest wystarczająco dużo wolnego miejsca.

Aby przechwycić materiał wideo na twardy dysk, wykonaj następujące czynności:

- 1.** Podłącz do komputera cyfrowe lub analogowe urządzenie przechwytyjące, używając odpowiednich kabli i włącz je.

2. Na ekranie Strona główna zaznacz pozycję **Przechwyć nagranie z kamery lub TV**.
 - Wyświetli się ekran i okno **Przechwytywanie wideo**. W oknie tym zalecaną opcją będzie **Przechwytywanie macierzyste**.
3. W rozwijanym menu **Urządzenie przechwytyjące** zaznacz odpowiednie urządzenie.



Dla urządzeń przechwytyjących dostępne są tryby **Kamera** oraz **VCR**.

Tryb **Kamera** oznacza, że sygnały wideo są przesyłane w sposób ciągły z urządzenia przechwytyjącego do komputera, a bieżący sygnał wideo można oglądać w obszarze podglądu. W przypadku kamer DV wszystko, co znajduje się w obrębie klatki obrazu kamery wideo, jest wyświetlane w oknie podglądu.

Karta TV zawsze jest ustawiona na tryb **Kamera**, ponieważ sygnał wideo dociera do niej w sposób ciągły bez możliwości jego wstrzymywania, przewijania w tył/w przód ani ponownego włączania.

W przypadku trybu **VCR** materiał wideo znajduje się już na taśmie (lub innym nośniku). Aby przechwycić ten, materiał należy włożyć taśmę do odtwarzacza wideo i rozpocząć jej odtwarzanie. Istnieje także możliwość przewijania taśmy w tył/w przód w celu odtwarzania konkretnych scen.

Kamery cyfrowe można ustawić zarówno na tryb **Kamera**, jak i **VCR**. Informacje, jak to zrobić, można znaleźć w instrukcji producenta sprzętu.

Analogowe kamery wideo pracują automatycznie w trybie **VCR**.

W zależności od tego, czy urządzenie przechwytyjące pracuje w trybie **Kamera** czy **VCR**, niektóre przyciski mogą być niedostępne.

4. W górnej części okna z prawej strony wybierz przycisk opcji **Przechwytywanie macierzyste** bądź **Przechwytywanie zdefiniowane przez użytkownika**.



Opcja **Przechwytywanie macierzyste** przesyła materiał wideo bez utraty informacji podczas procesu konwersji do formatu określonego przez urządzenie przechwytyjące.

Opcja **Przechwytywanie macierzyste** zaznaczona jest domyślnie. **Przechwytywanie macierzyste** jest zalecaną opcją przechwytywania.

5. Jeżeli wybrałeś przycisk opcji **Przechwytywanie zdefiniowane przez użytkownika**:
 - a. W menu rozwijanym zaznacz żądany format.
 - W polu **Szczegóły** pojawi się rozwijane menu **Profil**.

- b. Zaznacz wybrany Profil.
- W polu Plik wyjściowy > Szczegóły widoczne są ustawienia pliku wyjściowego.
- c. Aby dostosować szczegółowe ustawienia, kliknij przycisk Konfiguruj.
- Otworzy się okno.
- d. Wprowadź żądane ustawienia szczegółowe i naciśnij przycisk OK.
- Opcje pliku wyjściowego zostały dostosowane.
- 6. Jeżeli używasz analogowego urządzenia przechwytyjącego, rozpocznij na nim odtwarzanie.
Jeżeli używasz cyfrowego urządzenia przechwytyjącego w trybie VCR, steruj taśmą za pomocą przycisków.
- Bieżąca scena będzie widoczna w obszarze podglądu.



Istnieje możliwość wcześniejszego przeskanowania taśmy z kamery DV/HDV. Wyświetlone zostaną miniatury każdej sceny. Możesz tutaj wskazać scenę do przechwycenia. Po kliknięciu przycisku  otworzy się okno **Przechwytywanie w trybie Pre-scan**.

- 7. W obszarze podglądu sprawdź odtwarzanie w wykonaniu urządzenia przechwytyjącego.
- 8. Jeżeli chcesz zmienić ustawienia wideo:
 - a. Kliknij przycisk .
 - Otworzy się okno **Właściwości urządzenia wideo**.
 - b. Wprowadź żądane ustawienia i zamknij okno.
- Opcje wideo zostały dostosowane.
- 9. Jeżeli chcesz wybrać zewnętrzne źródło audio do przechwycenia:
 - a. Kliknij przycisk .
 - Otworzy się okno **Właściwości urządzenia audio**.
 - b. Wprowadź żądane ustawienia i zamknij okno.
- Opcje audio zostały dostosowane.

10. Jeżeli chcesz zapisać plik wideo w folderze innym niż domyślny:

- a. Kliknij przycisk **Przeglądaj**.
 - Otworzy się okno **Określ położenie przechwyconych plików**.
- b. Przeszukaj w celu znalezienia żądanej lokalizacji.
- c. Kliknij przycisk **Zapisz**.

11. Kliknij przycisk .

- Rozpocznie się przechwytywanie i pojawi się ostatnio przechwycony obraz.

12. Kliknij raz jeszcze ten sam przycisk, aby zakończyć przechwytywanie.

- Pojawi się lista wyboru. Zawiera ona przechwycone pliki, które nie zostały jeszcze przypisane do projektu.

13. Jeżeli chcesz z tego samego źródła przechwycić inne pliki wideo, powtórz dwa poprzednie kroki.

14. Jeżeli chcesz obejrzeć przechwycony materiał wideo:

- a. Na liście wyboru zaznacz żądany materiał wideo.
- b. Kliknij przycisk .

- W obszarze podglądu wyświetli się przechwycony materiał wideo.

15. Kliknij przycisk **Dalej**.

- Pojawi się ekran z menu **Wybierz czynność, którą chcesz wykonać**.
- Przechwytiłeś materiał wideo na twardy dysk i możesz go edytować.

3.4.1. Wstępne skanowanie przechwyconych wideo

Skanuje taśmę w kamerze DV/HDV i wyświetla miniaturę każdej rozpoznanej sceny w galerii scen. Tutaj można zaznaczyć wybraną scenę do przechwycenia.



Karta nagrywająca, spełniająca wymagania producenta, musi zostać zainstalowana - lub być fabrycznie wbudowana w komputer w celu podłączenia urządzenia przechwytyjącego cyfrowe i analogowe materiały wideo.



Do przechwytywania materiałów wideo wymagana jest bardzo duża ilość wolnego miejsca na dysku. Upewnij się, że masz wystarczająco dużo miejsca, aby przechwycić cały materiał wideo. Przechwytywanie materiału wideo z karty przechwytującej wymaga około 3-30 MB miejsca na dysku w ciągu sekundy, w zależności od rozdzielczości i formatu danych w przechwytywanym materiale. Przechwytywanie DV za pośrednictwem karty FireWire (IEEE 1394) powoduje zużycie do 3,6 MB miejsca na dysku twardym w ciągu sekundy.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Żadna z uruchomionych aplikacji nie obciąża procesora w dużym stopniu.
- Żadna z aplikacji nie jest uruchomiona w trybie pełnoekranowym.
- Stanowisko pracy nie jest blokowane w czasie trwania procesu przechwytywania.
- Na twardym dysku jest wystarczająco dużo wolnego miejsca.
- Kamera DV/HDV jest podłączona do komputera za pomocą odpowiednich kabli i pracuje w trybie VCR.
- Wyświetli się ekran **Przechwyć wideo**.

Aby przeskanować materiał wideo przed przechwytywaniem i przenieść wybrane sceny na twardy dysk, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk .
- Pojawi się okno **Tryb Pre-scan**.
2. Kliknij przycisk Włącz tryb Pre-scan.
- Taśma jest skanowana. Postęp można śledzić w oknie. W oknie **Tryb Pre-Scan** w galerii scen widoczne są miniatury każdej sceny.
3. Jeżeli nie chcesz przenosić poszczególnych scen na twardy dysk, w galerii scen zaznacz odpowiednie sceny i kliknij przycisk **Usuń**.
- Sceny zostały usunięte z galerii scen.
4. Jeżeli chcesz połączyć poszczególne sceny, w galerii scen zaznacz odpowiednie sceny i kliknij przycisk **Połącz**.
- Sceny zostały połączone.
5. Jeżeli nie dostosowałeś jeszcze ustawień przechwytywania w oknie **Przechwyć wideo** albo chcesz zmienić ustawienia, możesz zrobić to w tym miejscu.

6. Kliknij przycisk **Przechwyć**.

- Rozpocznie się przechwytywanie i wybrane sceny zostaną przesłane.
- W ekranie **Przechwyć wideo** wyświetli się lista wyboru. Zawiera ona przechwycone pliki, które nie zostały jeszcze przypisane do projektu.
- Przeskanowałeś materiał wideo przed przechwytywaniem i przechwyciłeś wybrane sceny na twardy dysk.

3.5. Nagrywaj bezpośrednio na dysku

Jeżeli tworzysz edytowalną płytę DVD za pomocą urządzenia przechwytyjącego, możesz przesyłać dane (np. przechwycone przez kamerę) bezpośrednio na płytę, bez buforowania.



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.



Karta nagrywająca, spełniająca wymagania producenta, musi zostać zainstalowana - lub być fabrycznie wbudowana w komputer w celu podłączenia urządzenia przechwytyjącego cyfrowe i analogowe materiały wideo.



Jeżeli posiadasz zainstalowaną nagrywarkę DVD-RW/+RW i włożysz do niej płytę DVD-RW lub DVD+RW, możesz korzystać z Nero Video przy tworzeniu edytowalnych formatów płyt DVD oraz DVD-Video: DVD-VFR (tryb wideo) i DVD+VR.

Zaletą tych formatów płyt w porównaniu z DVD-Video jest możliwość zmiany ich zawartości w późniejszym czasie. Oznacza to, że możesz edytować filmy, dodawać nowe fragmenty, usuwać niechciane sceny lub nadpisać płytę nową zawartością. Ujemną stroną jest brak możliwości tworzenia indywidualnych menu.

Formaty płyt DVD-VFR (tryb wideo) oraz DVD+VR są zgodne z DVD-Video i mogą być odtwarzane w niemal każdym komercyjnym odtwarzaczu DVD.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Zainstalowane i podłączone do komputera urządzenie przechwytyjące analogowe lub cyfrowe materiały wideo.
- Żadna z uruchomionych aplikacji nie obciąża procesora w dużym stopniu.
- Żadna z aplikacji nie jest uruchomiona w trybie pełnoekranowym.
- Stanowisko pracy nie jest blokowane w czasie trwania procesu przechwytywania.

Aby utworzyć edytowalną płytę DVD bezpośrednio za pomocą urządzenia przechwytyjącego, wykonaj następujące czynności:

1. Włóż do nagrywarki dysk wielokrotnego zapisu.
 2. Włącz urządzenie przechwytyjące i uruchom Nero Video.
 3. Na ekranie Strona główna zaznacz pozycję Nagrywaj bezpośrednio na dysku.
 4. Jeżeli w komputerze zainstalowana jest więcej niż jedna nagrywarka, w rozwijanym menu zaznacz nagrywarkę, do której włożyłeś płytę wielokrotnego zapisu.
- Wyświetli się ekran **Przechwyć wideo**.
5. Jeżeli nie skonfigurowałeś jeszcze karty TV, wykonaj czynności opisane w rozdziale **Konfigurowanie karty TV**.
 6. Wykonaj czynności opisane w rozdziale **Przechwytywanie wideo na twardy dysk**.
- Utworzyłeś edytowalną płytę DVD bezpośrednio za pomocą urządzenia przechwytyjącego.

4. Edycja materiałów wideo

4.1. Edycja wideo



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Ekran edycji wideo wyświetlany jest po zaznaczeniu jednej z pozycji na ekranie **Edycja** lub pozycji **Importuj plik** na liście **Przechwyć i zaimportuj** na ekranie **Strona główna**. Ekran edycji wideo możesz także uruchomić, klikając przycisk **Edycja** na ekranie **Zawartość**.

Ekran edycji wideo umożliwia tworzenie kompilacji plików multimedialnych do filmu lub pokazu slajdów, cięcie dodanych plików wideo i/lub pracę z efektami i przejściami zgodnie z własnym pomysłem. Możesz dodawać komentarze i klipy audio jako podkład muzyczny.

Ekran edycji wideo umożliwia dwa tryby edycji wideo: tryb **Szybka edycja** oraz tryb **Edycja zaawansowana**. Tryby te różnią się pod względem sposobu edytowania i tworzenia projektów.

Oba tryby dostępne są z poziomu ekranu edycji wideo. Zmianę trybu umożliwiają przyciski **Szybka edycja** i **Edycja zaawansowana** w lewej części ekranu. Przyciski te wskazują również aktualnie uruchomiony tryb: przycisk aktywnego trybu jest podświetlony.

Oba tryby wyświetlane są w podobny sposób – w lewym górnym rogu znajduje się obszar podglądu, w prawym górnym rogu umieszczone są różnorodne palety. Obszar zawartości w dolnej części ekranu zmienia się w sposób dynamiczny, zgodnie z wybranym trybem. Górną i dolną część ekranu edycji wideo oddziela pasek narzędzi, wykorzystywany do sterowania oboma trybami.

Rozmiar obszaru podglądu, palet i zawartości można zmienić w sposób wykorzystywany do zmiany rozmiaru okna – wystarczy przenieść kursor na granicę obramowania dwóch obszarów i poczekać, aż zmieni się on w dwustronną strzałkę. Następnie możesz przesunąć obramowanie, aby zwiększyć lub zmniejszyć rozmiar obszarów.

Tryb **Szybka edycja** nie posiada skomplikowanych opcji, ponadto ich liczba jest mniejsza niż w trybie **Edycja zaawansowana**. W obszarze zawartości znajduje się tylko jedna ścieżka wideo/zdjęciowa oraz dwie dodatkowe ścieżki w opcjach **Muzyka** i **Narracja**.

Tryb **Szybkiej edycji** zalecany jest użytkownikom nieposiadającym dużego doświadczenia w edytowaniu plików wideo lub użytkownikom bardziej doświadczonym, chcącym przygotować prostszy projekt niewymagający dużego wkładu pracy.

Tryb **Edycja zaawansowana** zawiera wiele ścieżek wideo i audio oraz większą liczbę opcji edytowania. Wykorzystywany jest do tworzenia bardziej zaawansowanych projektów, również takich wykorzystujących klatki kluczowe.

4.1.1. Zmiana trybów edycji



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Podczas edycji projektu na ekranie edycji wideo możliwe jest przełączanie się pomiędzy trybami **Szybka edycja** oraz **Edycja zaawansowana**. Jeżeli uruchomisz tryb **Szybkiej edycji** i okaże się, że do edycji projektu potrzebujesz więcej ścieżek lub funkcji, możesz zmienić tryb na **zaawansowany** i kontynuować edytowanie projektu. Po rozpoczęciu edytowania w trybie **Edycji zaawansowanej** powrót do trybu **Szybka edycja** jest możliwy, jednak zmiany wprowadzone w trybie **Edycja zaawansowana** nie zostaną zastosowane.

Zmiany trybów dotyczą dwie ogólne zasady:

- Jeżeli projekt jest pusty, możesz zmienić tryb bez żadnych konsekwencji.
- Jeżeli edytujesz projekt w trybie **Szybkiej edycji**, a następnie zmienisz tryb na **Edycję zaawansowaną**, możesz zapisać status projektu utworzonego w trybie **Szybkiej edycji** jako plik projektu *.nvc. Dzięki temu powrót do tego statusu będzie możliwy nawet po edycji projektu w trybie **Edycja zaawansowana**.
- Jeżeli kontynuujesz edycję projektu rozpoczętego w trybie **Szybkiej edycji** w trybie **Edycji zaawansowanej** i chcesz powrócić do trybu **Szybkiej edycji**, zmiany wprowadzone w projekcie nie zostaną przeniesione do trybu **Szybkiej edycji**. Jednak możesz zapisać status projektu edytowanego w trybie **Edycji zaawansowanej** w postaci pliku *.nvc. Dzięki temu możliwy będzie powrót do tego statusu nawet po edycji projektu w trybie **Szybkiej edycji**.

- Edytowanie projektu w danym trybie oznacza, że tryb ten wyświetli się podczas zamykania i ponownego otwierania projektu.
- W przypadku rozpoczęcia pracy nad projektem w trybie **Edycji zaawansowanej** przejście do trybu **Szybkiej edycji** jest możliwe, lecz zawartość projektu nie zostanie przeniesiona. Praca w trybie **Szybkiej edycji** zostanie rozpoczęta z pustą zawartością. Powtórne przełączenie na tryb **Edycji zaawansowanej** spowoduje wznowienie pracy nad projektem rozpoczętym w trybie **Edycji zaawansowanej**.

4.1.2.Okno Opcje filmu

W oknie **Opcje filmu** możesz dokonać wszystkich ustawień dla obszaru zawartości.

Kliknięcie przycisku **Utwórz > Film** lub **Pokaz slajdów** w ekranie **Zawartość** powoduje automatyczne otwarcie okna **Opcje filmu** przed wyświetleniem ekranu edycji wideo, zgodnie z dokonanymi ustawieniami.

Na ekranie edycji wideo możesz ponownie otworzyć okno **Opcje filmu**, aby zmienić bieżące opcje ustawień, wybierając pozycję **Opcje filmu** w menu **Opcje** w pasku nagłówka. Pamiętaj, że elementy pola zawartości podlegają wprowadzonym zmianom.

Po lewej stronie dostępne są różne opcje ustawień. Na wyświetlaczu **Informacje** po prawej stronie znajduje się podsumowanie wybranych ustawień. Dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole tekstowe Nazwa filmu	Określa lub zmienia nazwę filmu, która jest używana jako nazwa tytułu na ekranie Zawartość , i która jest widoczna na klawiszach w menu podczas zapisywania filmu na płytę.
Przyciski opcji Rozdzielczość	Wybiera rozdzielczość z listy dostępnych rozdzielczości i definiuje rozdzielczość gotowego wideo. Najlepszym rozwiązaniem jest wykorzystanie ustawień, które zastosowano podczas nagrywania materiału źródłowego.
Menu rozwijane Częstość ramek	Umożliwia wybór częstości ramek. W zależności od wybranej rozdzielczości dostępne są różne opcje częstości ramek. Rozdzielczości TV zawierają mniej opcji częstości ramek niż rozdzielczości HDTV. Najlepszym rozwiązaniem jest wykorzystanie ustawień, które zastosowano podczas nagrywania materiału źródłowego.
Menu rozwijane Audio	Wybiera, który format audio jest używany. Opcja Stereo (2 kanał) zaznaczona jest domyślnie.

Kliknięcie przycisku **Ustawienia zaawansowane** w lewej dolnej części ekranu otwiera okno **Ustawienia zaawansowane**. Ustawienia eksperta powinno się zmieniać wyłącznie, gdy jest się wystarczająco zaznajomionym z tym obszarem kodowania wideo. Przycisk **Ustawienia zaawansowane** jest dostępny wyłącznie do wprowadzania zmian; nie można tu dokonywać ustawień początkowych obszaru zawartości.

4.1.3. Obszar podglądu

Lewa górna część ekranu edycji wideo umożliwia uzyskanie podglądu kompilacji i edycję (skalowanie, obracanie) klipów w obszarze podglądu. Zmień bieżącą pozycję, przeciągając suwak linii czasu na skali czasu.

W obszarze podglądu dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk menu podręcznego Jakość odtwarzania	Umożliwia określenie jakości podglądu odtwarzania w projekcie. Zależnie od opcji wybranej w oknie Opcje filmu dostępne są pozycje Niska , Średnia oraz Wysoka .
Przycisk 	Przełącza w tryb pełnoekranowy. W dolnym obszarze ekranu w trybie pełnoekranowym wyświetlany jest panel kontrolny. Aby powrócić do trybu okienkowego, naciśnij klawisz Esc na klawiaturze.
Przycisk menu podręcznego Narzędzia	Umożliwia wybór wymaganych narzędzi edycji: można zaznaczyć opcje wyświetlania linijek, prowadnic oraz bezpiecznego obszaru, który obejmuje 10 procent całej szerokości i wysokości menu od zewnątrz jako obszar chroniony przed edycją tytułu, a 5 procent całej szerokości i wysokości menu od zewnątrz jako obszar ogólnie chroniony. Narzędzie Przyciągaj do prowadnicy wyrównuje klipy do prowadnicy, jeśli znajdują się blisko niej. Narzędzie Przyciągaj do obiektu wyrównuje klipy względem siebie, jeśli znajdują się w odległości 10 pikseli od siebie. Linie przyciągania to krawędź lewa, prawa, dolna, górna oraz poziome i pionowe linie przechodzące przez środek obydwu klipów.
Przycisk 	Tworzy migawkę aktualnie wyświetlanej sceny w tytule wideo.
Przycisk 	Przeskakuje do następnej lub poprzedniej edycji (ze wszystkich ścieżek).
Przycisk 	Przeskakuje do następnej lub poprzedniej klatki.

Przycisk 	Zatrzymuje odtwarzanie filmu.
Przycisk 	Rozpoczyna/zatrzymuje odtwarzanie filmu.
Pokrętło jog 	Umożliwia nawigację w obrębie projektu klatka po klatce.

4.1.4. Pole Multimedia

Na palecie **Moje media** w prawym górnym rogu ekranu edycji wideo można wyszukiwać klipy multimedialne. Można tu również importować klipy, aby później dodać je do projektu. Kliknij menu rozwijane **Importuj** po prawej stronie, aby zaimportować więcej klipów z różnych źródeł, np. z Nero MediaBrowser lub kamery AVCHD, do Nero Video. Kliknij pozycję **Przechwyć**, aby wyświetlić ekran **Przechwyć wideo**.

Na pojedynczych zakładkach wyświetlane są różne rodzaje multimedii. Multimedia można porządkować, wybierając odpowiednie pozycje w rozwijanym menu **Uporządkuj według**. Aby ograniczyć wybór z wyświetlonych plików, wykorzystaj rozwijane menu **Wyświetl**.

Multimedia mogą być wyświetlane na liście w widoku miniatur (**Większe miniatury** lub **Mniejsze miniatury**) lub w **Widoku listy**; widok **Mniejsze miniatury** jest uruchamiany domyślnie.

Na palecie **Moje media** dostępne są następujące zakładki:

Wideo	Przedstawia importowane klipy wideo i klipy dodatkowe (subclips). Klipy dodatkowe (subclips) można tworzyć z filmów poprzez pozycję Wykrywanie scen w menu kontekstowym. Cały klip źródłowy jest nadal dostępny na zakładce po wstępnym przycinaniu, gotowe klipy dodatkowe są wyświetlane poniżej.
Zdjęcia	Przedstawia importowane obrazy.
Audio	Przedstawia importowane klipy audio.

Kliknij dwukrotnie klip wideo, obraz lub zaimportowany przez siebie klip audio, aby otworzyć okno **Podglądu**, w którym można wstępnie przyciąć dany element w celu uzyskania klipów dodatkowych i obejrzeć metadane takie jak ścieżka zapisu. Aby uruchomić podgląd klipów **Nero Seamless Music**, wybierz **Widok listy** i kliknij przycisk **Odtwarzaj** w lewym dolnym rogu podglądu obrazu.



Przycisk **Pobierz zawartość** umożliwia pobranie Nero Content Pack. Nero Content Pack zawiera dodatkowe materiały, jak pakiety motywów, menu płyt i efekty mające na celu ulepszenie projektów tworzonych przez Ciebie w Nero Video. Pamiętaj, że przycisk **Pobierz zawartość** wyświetlany jest wyłącznie, jeżeli dodatkowe materiały nie zostały jeszcze zainstalowane.

4.1.4.1. Nero Seamless Music

Kategoria **Nero Seamless Music** w zakładce **Audio** zawiera klipy audio, które są dynamicznie dopasowywane do czasu trwania projektu. Oznacza to, że czas trwania klipów audio nie ulega skróceniu ani wydłużeniu — podczas dopasowywania czasu trwania ich struktura wewnętrzna i dynamika zostają zachowane, dzięki czemu nadal składają się ze wstępu, części głównej i zakończenia. Aby skorzystać z tej funkcji, przeciągnij klip audio kategorii **Nero Seamless Music** na linię czasu; czas trwania i struktura klipu audio zostaną dopasowane automatycznie.

4.1.5. Paleta efektów



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Wszystkie podzielone na kategorie przejścia, efekty audio, wideo i tekstowe, cliparty oraz pliki tła dostępne są w zakładce **Paleta efektów** w prawej górnej części ekranu edycji wideo. W trybie **Szybkiej edycji** na pojedynczych zakładkach dostępne są różne kategorie. Rozwijane menu **Wyświetl** z prawej strony listy zakładek zawiera podkategorie każdej kategorii. W trybie **Edycji zaawansowanej** poszczególne kategorie wymienione są w drzewie nawigacyjnym. Aby przejrzeć podkategorie, kliknij przycisk ► przed odpowiednią kategorią.

W obu trybach menu kontekstowe umożliwia dodawanie pojedynczych elementów kategorii do podkategorii **Ulubione**. Za pomocą odpowiednich przycisków możesz również wybrać widok **Większych miniatur** i **Widok listy**.

Dostępne są następujące kategorie:

Efekt wideo	Inne efekty przeznaczone do zastosowania w klipach wideo lub obrazach. Efekty te obejmują także Ekspresowe efekty wideo umożliwiające np. rozjaśnianie wybranych elementów projektu lub zwiększanie/zmniejszanie ich kontrastu o procentowo wyrażone wartości. Dzięki temu ręczna edycja poszczególnych właściwości pojedynczych elementów nie jest już konieczna — dla ulepszenia klipów wideo lub zdjęć wystarczy zastosować odpowiedni Ekspresowy efekt wideo. Inne Ekspresowe efekty wideo to np. efekty Przyspieszenia lub Zwolnionego tempa. Podkategoria Moje efekty umożliwia wybór efektów wideo, które zostały poprzednio spersonalizowane i zapisane.
Efekty dźwiękowe	Inne efekty przeznaczone do zastosowania w klipach wideo lub audio. Efekty te obejmują również Ekspresowe efekty audio umożliwiające np. zmniejszanie/zwiększanie basów lub tonów wysokich w projekcie o wartości wyrażone w dB. Dostępne są również efekty Pogłos i Vintage. W ten sposób można udoskonalić klipy wideo lub audio bądź nadać im cechy sprawiające wrażenie nagrania w innych warunkach. Podkategoria Moje efekty umożliwia wybór efektów audio, które zostały poprzednio spersonalizowane i zapisane.
Tekst	Zawiera efekty Jeden wiersz i Wiele wierszy, które można zastosować w klipach wideo i obrazach. Podkategoria Moje teksty umożliwia wybór efektów tekstowych, które zostały poprzednio spersonalizowane i zapisane.
Efekt przejścia	Zawiera wiele efektów przejścia, które można zastosować w klipach wideo i obrazach. Umożliwiają one płynne przechodzenie pomiędzy klipami lub obrazami. Podkategoria Moje przejścia umożliwia wybór efektów przejścia, które zostały poprzednio spersonalizowane i zapisane.
Cliparty	Zawiera wiele clipartów, które można umieścić w górnej części klipów wideo lub obrazów.
Tła	Zawiera wiele opcji tła przeznaczonych do wykorzystania np. w charakterze pustego obrazu rozpoczynającego lub kończącego projekt, w którego górnej części można umieścić tekst lub tła efektów PiP.

4.1.5.1. Efekt Tilt Shift

The **Tilt Shift Effect** is one of the various **Video Effects** offered in Nero Video. The effect **Efekt Tilt Shift** to jeden z wielu **Efektów wideo** dostępnych w Nero Video. Efekt dostępny jest w różnych wstępnie zdefiniowanych wersjach w podkategorii **Ekspresowe efekty wideo** oraz jako możliwy do spersonalizowania efekt w podkategorii **Kamera**.

Efekt Tilt Shift sprawia, że osoby i obiekty w klipach wideo i na zdjęciach zostają proporcjonalnie pomniejszone. Uzyskanie efektu złudzenia optycznego możliwe jest dzięki wyostreniu wybranego obszaru klipu lub zdjęcia i zamazaniu jego otoczenia. Jednocześnie następuje zwiększenie nasycenia kolorów, kontrastu i prędkości, dzięki czemu ludzie i obiekty wyglądają jak zabawki lub „sztucznie”.

Mimo że **Efekt Tilt Shift** można zastosować do dowolnego klipu wideo lub zdjęcia, funkcjonuje on najlepiej, jeżeli klip wideo lub zdjęcia zostały zarejestrowane w określonych warunkach. Podczas nagrywania klipu wideo lub robienia zdjęcia zaleca się zastosowanie szerokiego planu i ustawienie się nad (na wyższym poziomie) rejestrowanymi osobami i obiektami, tak jakby już obserwowało się obiekty miniaturowe.

4.1.5.2. Obszar właściwości



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.



Obszar **Właściwości** jest dostępny tylko w trybie **Edycja zaawansowana**.

W obszarze **Właściwości** na **Palecie efektów** w prawej górnej części ekranu wyświetlane są właściwości wybranych lub podświetlonych obiektów przeciągniętych i upuszczonych w polu zawartości projektu z palety **Moje media** lub **Palety efektów**. Wyświetlane są tutaj określone właściwości pojedynczych przejść i efektów, a podstawowe efekty obrazów, klipów audio i wideo są domyślnie wyświetlane na liście.

Aby edytować obiekt przeciągnięty i upuszczony w polu zawartości, należy go zaznaczyć, a suwak linii czasu umieścić na klipie. W przeciwnym wypadku wszystkie opcje ustawień w obszarze **Właściwości** widnieją jako nieaktywne.

Dostępne są następujące podstawowe efekty:

Poziom audio	Standardowy efekt audio umożliwiający regulację głośności każdego klipu. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów audio i wideo.
Punkt zakotwiczenia	Ustala położenie punktu zakotwiczenia klipu. Można wybrać uprzednio zdefiniowane położenie, aktywując jeden z przycisków Narożnika po prawej stronie, lub samemu wybrać położenie w polach tekstowych po lewej stronie. Domyślnie wybierany jest punkt środkowy. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo i zdjęć.
Położenie	Ustawia klip w żądanym położeniu lub wyśrodkowuje go w poziomie lub w pionie. Można również umieścić wybrany klip w obszarze podglądu w lewej górnej części ekranu. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo i zdjęć.
Skala	Skalowanie (powiększanie lub zmniejszanie) całego elementu lub wybranych klatek kluczowych po wpisaniu żądanej wartości procentowej w pola tekstowe. Szablon Dopasuj do ekranu jest wybrany domyślnie, wprowadzenie wartości procentowej do pola spowoduje zmianę szablonu na Dostosuj. Dostępne są również szablony Skaluj i dopasuj oraz Rozmiar pierwotny. Domyślnie aktywowana jest blokada – wartości skalowania poziomego i pionowego można wpisywać jedynie proporcjonalnie. Kliknij ikonę, aby anulować blokadę i wprowadzić różne wartości. Można również skalować wybrany klip w obszarze podglądu w lewej górnej części ekranu. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo i zdjęć.
Obrót	Umożliwia wybranie wartości, o jaką ma zostać obrócony obiekt, poprzez wpisanie jej w polu tekstowym Obrót: dodatniej dla obrotu zgodnie z ruchem wskazówek zegara i ujemnej dla obrotu przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Klip można również obracać w obszarze podglądu w lewej górnej części ekranu. Kliknij lewy dolny róg ramki podglądu i przytrzymaj klawisz myszki, przeciągając jednocześnie klip na żądany poziom. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo i zdjęć.
Mętność	Dostosowanie przezroczystości całego klipu lub – za pomocą kluczowych klatek – określonych pozycji. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo i zdjęć.

Dodatkowo możesz łatwo przeciągać i upuszczać do klipu więcej efektów lub efekty dodatkowe z **Palety efektów**. Wszystkie dodatkowe efekty są wyświetlane na liście pod efektami podstawowymi w dolnej części obszaru **Właściwości**. Jeżeli w polu zawartości projektu zostanie wybranych kilka klipów, ten sam efekt zostanie przypisany każdemu z nich i będzie wyświetlany na indywidualnej liście efektów każdego klipu w obszarze **Właściwości**. Efekty są wyświetlane od góry do dołu. Możesz zmieniać kolejność dodatkowych efektów dzięki funkcji „przeciągnij i upuść”.

Kliknięcie przycisku ▼ po lewej stronie dowolnego nagłówka efektu otwiera obszar rozwijany, w którym wyświetlane są opcje ustawień danego efektu. Możesz dostosowywać te poszczególne właściwości. Następujące opcje ustawień są zawsze dostępne:

Przycisk  / 	Tymczasowe włączenie lub wyłączenie dodatkowych efektów. Po naciśnięciu przycisku jednego z podstawowych efektów efekt ten zostanie odtworzony przy swoich domyślnych ustawieniach (np. mętność = 100%).
Pole wyboru i przyciski regulacji Użyj klatek kluczowych	Zaznacz pole wyboru, aby dodać ścieżkę z klatkami kluczowymi do poszczególnych efektów w polu zawartości poniżej odpowiedniego klipu głównego. Jeśli nie wybrałeś poszczególnych pozycji klatki kluczowej na ścieżce, ustawienia efektów dotyczą całego klipu. Po utworzeniu pojedynczych klatek kluczowych ustawienia efektów dotyczą wybranych pozycji. Na początku i na końcu każdego klipu domyślnie dodawana jest pojedyncza klatka kluczowa. Możesz dodawać, wybierać i/lub usuwać pojedyncze klatki kluczowe za pomocą przycisków regulacji. (Opcja dostępna jedynie po zaznaczeniu pola wyboru Użyj klatek kluczowych). Kliknij przycisk Utwórz klatkę kluczową, aby dodać klatkę kluczową w miejscu wskazanym przez pozycję suwaka linii czasu. Kliknij przyciski Przejdź do następnej klatki kluczowej/Przejdź do poprzedniej klatki kluczowej, aby wybrać klatki kluczowe na linii czasu. Po ponownym kliknięciu głównego przycisku podświetlona klatka kluczowa zostaje usunięta (Usuń klatkę kluczową). Dodatkowo możesz wybierać spośród trzech metod interpolacji. Metodą interpolacji Liniiowej określa się stałą prędkość przejścia z jednej klatki kluczowej do drugiej. Metoda ta wybrana jest domyślnie. W metodzie interpolacji Beziera ustawia się gładkie przejście z jednej klatki kluczowej do drugiej z efektem delikatnego zanikania. W metodzie interpolacji Wstrzymania następuje gwałtowna zmiana do wybranej wartości bez stopniowego przejścia.

Przycisk Usuń	Usunięcie efektu z danego elementu w projekcie. Opcja niedostępna dla podstawowych efektów.
-------------------------	--

Uzyskiwanie efektów i przejść w kategoriach **Efekt wideo, Efekt audio, Tekst** oraz **Przejście** umożliwia przycisk:

Zapisz	Umożliwia zapisywanie spersonalizowanej wersji efektu lub przejścia. Po zapisaniu istnieje możliwość wyboru spersonalizowanego efektu w podkategoriach Moje efekty, Moje teksty lub Moje przejścia .
---------------	--

Do klipu wideo lub zdjęcia nie można zastosować więcej niż jednego przejścia naraz. Jeśli upuścisz drugie przejście, zastąpi ono pierwsze. Kliknięcie przycisku ▼ po lewej stronie dowolnego nagłówka przejścia otwiera obszar rozwijany, w którym wyświetlane są opcje ustawień danego przejścia. Możesz dostosowywać te poszczególne właściwości. Następujące opcje ustawień są zawsze dostępne:

Przycisk 	Tymczasowo włącza/wyłącza przejście.
Pole tekstowe Czas trwania	Wyświetla i określa czas trwania przejścia. Czas trwania jest domyślnie ustawiony na jedną sekundę.
Przyciski Ustawienie	Określa, czy przejście jest wyrównane bardziej do lewej (koniec przy cięciu), do prawej (początek przy cięciu) lub czy jest wyśrodkowane pomiędzy dwoma klipami. Przejście jest domyślnie wyśrodkowane pomiędzy dwoma klipami.
Przycisk Usuń	Usunięcie przejścia. Aby usunąć wybrane przejście z projektu, możesz również nacisnąć przycisk Del na klawiaturze.

4.1.6. Ogólne zasady obsługi szybkiej edycji

Tryb **Szybka edycja** jest domyślnie wyświetlany w polu zawartości ekranu edycji wideo, jeśli zaznaczysz pozycję **Utwórz > Pokaz slajdów** na ekranie **Zawartość**.

Obszar zawartości trybu **Szybka edycja** obejmuje trzy ścieżki:

- Ścieżkę główną, w której wyświetlane są **Tekst, Wideo/obraz, Audio** oraz przejścia pomiędzy nimi
- Ścieżkę **Muzyka**
- Ścieżkę **Narracja**

Ścieżka główna zawiera opcję miniaturowego widoku każdego klipu wideo lub obrazu dodanego do projektu. Klipy wideo są zawsze oznaczane taśmą filmową, aby odróżnić je

od obrazów. Każda pierwsza (inna niż czarna) klatka jest wyświetlana jako miniatura. Pod każdą miniaturą wyświetlany jest czas trwania i tytuł klipu.

Nowe klipy lub obrazy z palety **Moje media** możesz przeciągać i upuszczać w obszarze zablokowanym, podobnie jak przejścia z **Palety efektów**. Aby zmienić położenie klipu lub obrazu, po prostu przeciągnij odpowiedni element do nowego położenia i upuść go pomiędzy dwa inne. Przejścia można umieszczać pomiędzy dowolnymi dwoma klipami. Możesz przenosić, przycinać lub usuwać narracje i ścieżki dźwiękowe; wszystkie pozostałe elementy na ścieżce zachowają swoje położenie.

Obszar zawartości trybu **Szybka edycja** zawiera wiele opcji zapewniających wygodny sposób edycji projektu i dołączonych elementów. Opcje te można uruchomić, umieszczając kursor nad przyciskami znajdującymi się na dodanych elementach lub obok nich. Oprócz tego, kliknięcie elementu ścieżki prawym przyciskiem myszy powoduje otwarcie menu kontekstowego, zawierającego kilka dodatkowych opcji zależnych od rodzaju wybranego elementu.

Zależnie od elementów dodanych do projektu w obszarze zawartości ścieżek dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Zmienia obszar podglądu, umożliwiając wprowadzenie tekstu oraz zmianę jego czcionki, rozmiaru i koloru. Opcja ta jest dostępna, jeśli zastosowano efekt tekstowy.
Suwaki 	Pozwalają na zmianę czasu trwania efektu tekstowego, tzn. określenie, przez ile sekund lub minut jest on widoczny. Przesuń suwak, aby wyregulować czas trwania. Opcję tę można zastosować, jeśli wybrano odpowiedni tekst.
Przycisk 	Pozwala na zastosowanie efektu tekstowego w poprzednim lub następnym klipie wideo lub obrazie. Opcji tej nie można zastosować pomiędzy dwoma elementami, do których już wykorzystano ten sam efekt tekstowy.
Przycisk  w wierszu tekstu	Pozwala na rozdzielenie efektu tekstowego zastosowanego w dwóch kolejnych klipach wideo lub obrazach. Opcja ta jest dostępna, jeśli w dwóch elementach zastosowano ten sam efekt tekstowy.
Przycisk 	Otwiera okno Przytnij umożliwiające przycinanie klipu wideo lub regulację długości obrazu. Widoczne są również metadane wybranego elementu.
Przycisk 	Otwiera okno wybranego klipu wideo lub obrazu, które umożliwia zmianę Skali lub Obrotu wybranego elementu.

	Jeżeli w wybranym elemencie zastosowano efekt, wyświetla się dodatkowa opcja umożliwiająca zastosowanie efektu we wszystkich elementach lub usunięcie go.
Przycisk  na klipie video lub obrazie	Pozwala na dzielenie klipu wideo lub obrazu. Element zostaje podzielony w miejscu ustawienia suwaka czasu. Jeżeli suwak czasu nie jest ustawiony na elemencie przeznaczonym do dzielenia, przycisk  nie jest dostępny.
Przycisk  na końcu klipu audio	Pozwala na dzielenie klipu audio. Jeżeli suwak czasu ustawiony jest na elemencie przeznaczonym do dzielenia, element jest dzielony w miejscu ustawienia. Jeżeli suwak czasu jest ustawiony na początku elementu przeznaczonego do podziału lub wcale nie jest na nim ustawiony, podział przebiega przez środek elementu.
Przycisk 	Pozwala na ustawianie poziomu głośności klipu wideo lub audio. Opcja ta jest dostępna dla klipów wideo z dodanym audio lub klipów audio.
Przycisk 	Otwiera okno Przytnij umożliwiające przycinanie części audio wybranego klipu wideo lub audio. Widoczne są również metadane wybranego elementu. Opcja ta dostępna jest wyłącznie dla klipów wideo i audio.

4.1.7. Ogólne zasady obsługi trybu edycji zaawansowanej

 Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Tryb **Edycja zaawansowana** na ekranie edycji wideo wyświetlany jest domyślnie, jeżeli ostatni edytowany projekt został wykonany w trybie **Edycja zaawansowana**. W innym przypadku włączenie tego trybu możliwe jest po kliknięciu przycisku **Edycja zaawansowana** na ekranie edycji wideo.

Kursor czasu można przeciągać lub przesuwać, przeciągając kursor myszy na skali czasu, aby wyświetlić odpowiednie klatki w oknie podglądu w lewej górnej części ekranu. Kursor czasu pozostaje w swojej pozycji, gdy wstawiasz klipy.

Aby edytować obiekt przeciągnięty i upuszczony w polu zawartości, należy go wybrać, a kursor czasu umieścić na klipie. W przeciwnym wypadku wszystkie opcje ustawień na obszarze **Właściwości** widnieją jako nieaktywne.

Wyświetlacz czasu w lewej górnej części zakładki wskazuje czas w formacie hh:mm:ss:ff (godzina:minuta:sekunda:klatka). Czas ten odpowiada bieżącej pozycji kursora czasu. Kliknięcie wyświetlacza przełącza z widoku na pole tekstowe. Wpisz odpowiedni czas i naciśnij klawisz **Enter** na klawiaturze, aby przeskoczyć do danego miejsca. Możesz również wpisać różnicę czasową. (Na przykład + 500 - odpowiada + 5:00 - przeskakuje do bieżącego miejsca plus pięć sekund.)

Jeśli chcesz dostosować obszar swojej kompilacji, który będzie transkodowany lub eksportowany do pliku wideo, możesz aktywować pozycję **Włącz Przestrzeń roboczą** w menu kontekstowym skali czasu i przesunąć znaczniki **Znacznik początku przestrzeni roboczej** oraz **Znacznik końca przestrzeni roboczej**, aby skrócić aktywną (białą) przestrzeń roboczą. Jednak pliki po lewej i po prawej stronie znaczników pozostają w pełni dostępne do edycji.

W kolumnach po lewej stronie obszaru zawartości dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk Ukryj ścieżkę/Pokaż ścieżkę	Zezwala na wyłączenie podglądu całych ścieżek. Odznaczone pole wyboru w ścieżkach Wideo wyłącza podgląd ścieżek wideo. Wyłączony głośnik w ścieżkach Audio , wyłącza podgląd ścieżek audio.
Przycisk Zablokuj ścieżkę/Odblokuj ścieżkę	Blokuje całą ścieżkę, zapobiegając dalszej edycji. Na przykład, gdy za pomocą przycisku Zmiana dodajesz lub przenosisz klipy, te znajdujące się w zablokowanych ścieżkach nie są przesuwane w prawo.

Na pasku zadań obszaru zawartości dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk Przełącz na minimalny widok linii czasu	Umożliwia regulację wysokości widoku poszczególnych ścieżek. Wszystkie ścieżki są wyświetlane przy małej wysokości. Oprócz tego, możesz regulować wysokość ścieżek ręcznie, przeciągając separator w odpowiednie miejsce.
Przycisk Przełącz na mieszany widok linii czasu	Umożliwia regulację wysokości widoku poszczególnych ścieżek. Ścieżki wideo są wyświetlane przy większej wysokości, a wszystkie ścieżki audio są wyświetlane przy małej wysokości. Oprócz tego, możesz regulować wysokość ścieżek ręcznie, przeciągając separator w odpowiednie miejsce. Ścieżki są domyślnie wyświetlane w mieszanym widoku linii czasu.

Przycisk Przełącz na rozszerzony widok linii czasu	Umożliwia regulację wysokości widoku poszczególnych ścieżek. Wszystkie ścieżki są wyświetlane przy większej wysokości. Oprócz tego, możesz regulować wysokość ścieżek ręcznie, przeciągając separator w odpowiednie miejsce.
Menu rozwijane Nowa ścieżka	Tworzy nową ścieżkę w obszarze zawartości. Ścieżki są odtwarzane od dołu do góry. Możesz zdecydować, czy chcesz dodać samą ścieżkę wideo, samą ścieżkę audio lub ścieżki wideo i audio. Możesz również utworzyć nową ścieżkę, przenosząc wybrane klipy poza górną ścieżkę wideo lub audio. Upuść klipy, gdy pojawi się biała linia wstawiania.
Przycisk Pokaż wszystkie obiekty w linii czasu	Dostosowuje widok obszaru zawartości, aby wyświetlić cały zakres klipów w projekcie.
Suwak Zoom	Przybliża widok linii czasu lub oddala, umożliwiając lepszy przegląd.

Możesz wybierać spośród kilku narzędzi zmieniających kursor myszy w zależności od wymagań edycyjnych na linii czasu. W prawym polu obramowania obszaru zawartości dostępne są następujące opcje ustawień:

Utwórz zakładkę rozdziału	Umożliwia tworzenie nowej zakładki rozdziału w wybranej pozycji kursora na skali czasu. Znacznik pozycji każdego utworzonego rozdziału jest wyświetlany na skali czasu. Jeśli dodasz rozdziały pomiędzy już istniejące, numeracja jest odpowiednio kontynuowana. Zmienianie nazw pojedynczych rozdziałów jest możliwe przy pomocy pozycji Zmień nazwę zakładki rozdziału w menu kontekstowym. Możesz przeskakiwać od jednego znacznika pozycji do drugiego, klikając na strzałki < Przejdź do następnej zakładki rozdziału / Przejdź do poprzedniej zakładki rozdziału > . Wybrane rozdziały można usunąć, klikając przycisk Usuń zakładkę rozdziału . W menu kontekstowym dostępna jest dodatkowa pozycja Usuń wszystkie zakładki rozdziału .
Narzędzie standardowe	Umożliwia wybieranie klipów w linii czasu. Naciśnij klawisz Shift na klawiaturze, aby wybrać kilka klipów. Wybrane klipy są podświetlane. Klipy powiązane są automatycznie wybierane i podświetlane.
Zaznaczenie prostokątne	Zaznacza kilka klipów poprzez przeciągnięcie myszki po linii czasu. Działa tak samo jak klikanie pojedynczych klipów przy wciśniętym klawiszu Shift na klawiaturze.

	Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Wybierz narzędzie ścieżki, Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki do przodu i Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki w tył . Wygląd kursora zmienia się wraz z wybranym narzędziem.
Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki do przodu	Wybiera wszystkie klipy znajdujące się po prawo od miejsca kliknięcia na ścieżce. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Wybierz narzędzie ścieżki, Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki w tył i Zaznaczenie prostokątne .
Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki w tył	Wybiera wszystkie klipy znajdujące się po lewo od miejsca kliknięcia na ścieżce. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Wybierz narzędzie ścieżki, Zaznaczenie prostokątne i Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki do przodu .
Wybierz narzędzie ścieżki	Wybiera wszystkie klipy znajdujące się na ścieżce, którą kliknąłeś. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Zaznaczenie prostokątne, Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki w tył i Wybierz narzędzie przesuwania ścieżki do przodu .
Obcinak	Tnie klip na dwie części. Jeżeli plik wideo zawiera powiązany klip audio, zostanie on również przecięty. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Narzędzie do przesuwania i Narzędzie do przeciągania .
Narzędzie do przesuwania	Ustawia jednocześnie punkt końcowy i punkt początkowy dwóch sąsiednich klipów. Przesuwa się wyłącznie punkt styczności lub edycji pomiędzy dwoma klipami, podczas gdy całkowity czas wyświetlania obu klipów na linii czasu pozostaje zachowany. Kliknij w obszarze 10 kropek w lewo lub w prawo od punktu styczności dwóch sąsiednich klipów, aby wybrać obydwie klipy i przełączyć w „tryb przesuwania”. Przeciągając mysz, przesuwają się punkty edycji. Punktu edycji nie można oczywiście przesuwać poza całkowity czas trwania danego klipu. Narzędzie do przesuwania może się przydać, jeśli będziesz chciał wpasować dwa klipy w krótszą przerwę na linii czasu, jednocześnie szukając idealnej kombinacji wycinanki. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Narzędzie do przeciągania i Obcinak . Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo.
Narzędzie do przeciągania	Zmienia punkt początkowy i końcowy przeciętego klipu na linii czasu. Przy przeciąganiu klipu, wyświetlany jest całkowity czas trwania pliku. Pozostaje to bez wpływu na otaczające klipy.

	Dostosowywanie widocznego segmentu klipu poprzez przeciąganie w lewo i w prawo nie zmienia jego położenia lub czasu trwania na linii czasu. Przeciąganie zmienia natomiast wycinankę pojawiającą się na linii czasu. Oczywiście całkowity czas trwania danego pliku jest taki sam co czas trwania klipu na linii czasu, przeciąganie nie ma na to żadnego wpływu. Narzędzie do przeciągania może się przydać, jeśli będziesz chciał wpasować klip w przerwę na linii czasu jednocześnie wciąż musząc zdecydować, jaka wycinanka z pliku źródłowego najlepiej wypełni wolną przestrzeń. Przytrzymaj wciśnięty klawisz, aby wyświetlić pozycje Obcinak i Narzędzie do przesuwania. Opcja dostępna wyłącznie dla klipów wideo.
Magnes	Wyrównuje przeciągnięty klip do innego klipu na linii czasu, jeżeli jego obramowanie znajduje się nad obszarem 10 kropek w lewo lub w prawo od obramowania drugiego klipu. Możesz również wyrównywać przeciągnięte klipy do klipów na innych ścieżkach. Znacznik chwytania ▼ jest wyświetlany, jeżeli klipy są do siebie wyrównane. Znaczniki chwytania są wyświetlane wyłącznie, jeśli Magnes został uaktywniony. Magnes jest aktywny domyślnie.



Kolorowe znaczniki można zastosować dla pojedynczych klipów (**Etykieta**) jak również dla pojedynczych pozycji w ramach klipu (**Znacznik klipu Nero**). Są one dostępne za pomocą pozycji w menu kontekstowym **Etykieta** i **Znacznik klipu Nero**. Te różnokolorowe znaczniki służą wyłącznie do celów orientacyjnych przy etykietowaniu pojedynczych klipów opisem.

Jeżeli dana etykieta nie jest już potrzebna, wybierz bezbarwną etykietę z pozycji w menu kontekstowym **Etykieta**. Aby usunąć znacznik klipu, wybierz klip na linii czasu i wciśnij przycisk **DEL** w celu skasowania znacznika.

4.1.8. Obsługa ścieżek w trybie edycji zaawansowanej

Obszar zawartości w trybie **Edycji zaawansowanej** zawiera kilka ścieżek, które są odtwarzane od dołu do góry. Nowe czyste ścieżki wideo oraz ścieżki złożone są dodawane nad ścieżką aktualnie znajdującą się najwyżej. Nowe czyste ścieżki audio są dodawane poniżej ścieżki znajdującej się ostatnio najniżej. Dwukrotne kliknięcie kolumny z tytułem ścieżki powoduje zaznaczenie jej nazwy umożliwiając jej zmianę.

Poprzez odpowiednią pozycję w menu kontekstowym możesz usuwać puste ścieżki. Funkcja ta automatycznie usuwa wszystkie puste ścieżki w obszarze ścieżek. W każdym wypadku, ścieżki domyślne są pozostawiane.

Poniższe ścieżki są dostępne domyślnie:

Mistrzowskie efekty	Zawiera mistrzowskie efekty. Efekty zastosowane w tej ścieżce są zawsze odtwarzane w gotowym wideo wyjściowym wszystkich ścieżek. Ścieżka Mistrzowskie efekty zawsze znajduje się na górze listy innych ścieżek. Nie można zmienić jej nazwy ani usunąć.
Wideo 2	Zawiera klipy wideo i zdjęcia drugiej ścieżki. Wideo 2 i Audio 2 są domyślnie powiązane lub połączone.
Audio 2	Zawiera klipy audio drugiej ścieżki. Wideo 2 i Audio 2 są domyślnie powiązane lub połączone.
Wideo 1	Zawiera klipy wideo i zdjęcia pierwszej ścieżki. Wideo 1 i Audio 1 są domyślnie powiązane lub połączone.
Audio 1	Zawiera klipy audio pierwszej ścieżki. Wideo 2 i Audio 2 są domyślnie powiązane lub połączone.
Muzyka	Zawiera czyste klipy audio (np. na potrzeby podkładu muzycznego).
Narracja	Zawiera czyste klipy audio (np. na potrzeby klipów narracji).

4.1.9. Obsługa klipów w trybie edycji zaawansowanej

Podczas przeciągania klipu z obszaru multimediiów do ścieżki w obszarze zawartości wyświetlany jest czas trwania klipu. Czas trwania zależy od ustawień skali czasu – mętność ustawiona jest na 50%, aby elementy znajdujące się pod spodem były widoczne. Obszar podglądu w lewej górnej części ekranu edycji wideo tymczasowo pokazuje klatkę w pozycji znacznika wstawiania zamiast klatki w pozycji suwaka linii czasu.

Możesz przeciągać kilka klipów wideo lub zdjęć z pola multimediiów do ścieżki w obszarze zawartości. Upuszczone elementy są następnie kolejno ustawiane i wyrównywane do siebie.



Jeżeli klipy są połączone z zaznaczonym klipem na linii czasu (jak klip wideo z dołączonym klipem audio), połączony klip jest również podświetlony. Przycinanie, przenoszenie lub kopiowanie jednego z klipów wpływa na oba połączone ze sobą klipy. Możesz usunąć połączenie poprzez pozycję **Rozłącz audio i wideo** w menu kontekstowym. Analogicznie, jeśli wybrany zostanie jeden niezależny klip wideo i jeden

klip audio, możesz je połączyć poprzez pozycję **Połącz audio i wideo** w menu kontekstowym. Łączenie kilku klipów audio z jednym klipem wideo jest niemożliwe.

Możesz wstawiać klipy na obszarze zawartości w różnych kombinacjach. Poniższe podstawowe zasady lub skutki dotyczą przeciągniętych klipów:

Klip wideo z dołączonym audio	Po upuszczeniu do ścieżki złożonej, dodawane jest wideo i audio. Po upuszczeniu do ścieżki wideo, dodawane jest wideo, a audio jest ignorowane. Po upuszczeniu do ścieżki audio, dodawane jest audio, a wideo jest ignorowane.
Klip wideo bez audio	Po upuszczeniu do ścieżki złożonej, dodawane jest wideo, a audio pozostaje puste. Po upuszczeniu do ścieżki wideo, dodawane jest wideo. Przy przeciąganiu nad ścieżką audio, wyświetlany jest kursor Zabronione .
Klip audio bez wideo	Po upuszczeniu do ścieżki złożonej, dodawane jest audio, a wideo pozostaje puste. Po upuszczeniu do ścieżki audio, dodawane jest audio. Przy przeciąganiu nad ścieżką wideo, wyświetlany jest kursor Zabronione .

Możliwe są różne sposoby wprowadzania klipów do obszaru zawartości oraz ich edytowania. Poniższe podstawowe zasady lub skutki dotyczą obsługi klipu:

Wybieranie klipów	Kliknięcie klipy wybiera i podświetla odpowiedni klip na linii czasu.
Łączenie i rozłączanie klipów	Jeżeli klipy są połączone z zaznaczonym klipem na linii czasu (jak klip wideo z dodanym klipem audio), połączony klip jest również podświetlony. Przycinanie, przenoszenie lub kopiowanie jednego klipu wpływa na oba połączone klipy. Możesz usunąć połączenie poprzez pozycję Rozłącz audio i wideo w menu kontekstowym. Analogicznie, jeśli wybrany zostanie jeden niezależny klip wideo i jeden klip audio, możesz je połączyć poprzez pozycję Połącz audio i wideo w menu kontekstowym. Łączenie kilku klipów audio z jednym klipem wideo jest niemożliwe.
Dopasowywanie klipów do przerw (Zmienianie)	W razie konieczności, szerokość przeciągniętego klipu jest dopasowywana do przerwy, w którą jest upuszczany. W takim przypadku, koniec klipu zostaje przycięty.

	Aby dopasować klip do przerwy bez przecinania, przytrzymaj klawisz Shift na klawiaturze podczas upuszczania klipu. Wszystkie elementy na wszystkich ścieżkach na prawo od położenia znacznika wstawiania są przesuwane w prawo. Przesunięcie odpowiada czasowi trwania upuszczonego klipu. W ten sposób można również dzielić klip na ścieżce, upuszczając nowy klip w środku istniejącego klipu. Część po prawej przesuwa się w prawą stronę wraz ze wszystkimi innymi obiektami ścieżki po prawej stronie znacznika wstawiania.
Przenoszenie klipów (kopiuje i wkleja)	Wybrany klip można przenosić w obrębie ścieżki lub pomiędzy ścieżki. Zasadniczo, zarówno przy przenoszeniu jak i wstawianiu funkcją „przeciągnij i upuść” obowiązują te same zasady. Wybrane klipy można kopiować do schowka (naciskając jednocześnie klawisze Ctrl + C na klawiaturze) i wklejać w innym miejscu na linii czasu (naciskając jednocześnie klawisze Ctrl + V na klawiaturze). Klipy są wstawiane w pozycji suwaka linii czasu.
Przycinanie klipów	Klip dodawany jest w całej swojej długości (lub z wstępnie przyciętą długością, jeśli ją wcześniej przycinałeś). Domyślna długość zdjęcia to 4 sekundy. Możesz przyciąć klip do co najmniej 1 klatki i do maksimum długości danego pliku multimedialnego. Aby wyświetlić lewy lub prawy kursor przycinania, najedź standardowym kursorem myszy na krawędzie wybranego klipu. W obszarze podglądu wyświetlany jest podgląd potencjalnie pierwszej lub ostatniej klatki. Kliknij dwukrotnie dowolny klip, aby otworzyć okno Przytnij, w którym możesz przycinać element klatka po klatce. Jeżeli dwa klipy (audio i wideo) są ze sobą powiązane, oba klipy są przycinane.
Usuwanie klipów	Wybrane klipy można usuwać naciskając klawisz Del na klawiaturze. Naciśnij klawisze Shift + Del na klawiaturze, aby usunąć wybrane klipy i przesunąć wszystkie pozostałe klipy w lewo.

4.1.10. Ekran rozmieszczania

Ekran rozmieszczania umożliwia łatwe wprowadzanie zmian w rozmieszczeniu elementów dodanych do projektu. Otwiera się po kliknięciu przycisku  w obszarze zawartości. Ekran rozwija się, zasłaniając cały ekran edycji wideo.

Ekran rozmieszczania zawiera widok ogólny klipów wideo i obrazów dodanych do obszaru zawartości. Każdy element wyświetlany jest w postaci miniatury. Miniaturowy widok ułatwia podjęcie decyzji o zmianie kolejności klipów wideo i obrazów. Jeżeli chcesz zmienić kolejność, możesz przeciągnąć odpowiedni element we właściwe miejsce. Po zakończeniu kliknij przycisk , aby powrócić do widoku normalnego ekranu edycji wideo.

Edytowania projektu na ekranie **Ekran rozmieszczania** dotyczą następujące zasady:

- Na **Ekranie rozmieszczania** wyświetlana jest tylko jedna ścieżka – główna ścieżka trybu **Szybka edycja** oraz pierwsza ścieżka położona poniżej (zwykle ścieżka **Wideo 1**) trybu **Edycja zaawansowana**.
- Na **Ekranie rozmieszczania** widoczne są tylko klipy wideo i obrazy, nawet jeżeli zawierają one audio lub są połączone z klipami audio.
- Przeniesienie połączonego audio razem z klipem wideo lub obrazem odbywa się tylko wówczas, jeżeli znajdują się one w obrębie tej samej ścieżki.
- Niepołączone lub połączone klipy audio dodane do ścieżki innej niż ścieżka klipu wideo lub obrazu nie zostaną przeniesione.
- Aby otworzyć menu kontekstowe, kliknij **Ekran rozmieszczania** prawym przyciskiem myszy. Menu kontekstowe umożliwia **Przycinanie** lub **Usuwanie** wybranego elementu.
- Podczas usuwania lub przycinania elementu na **Ekranie dopasowania** przerwy likwidowane są automatycznie.

4.1.11. Pasek narzędzi

Pasek narzędzi znajduje się pomiędzy obszarem palet w prawej górnej części i obszarem zawartości w dolnej części ekranu edycji wideo.

Na pasku narzędzi dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Nero RhythmSnap	Umożliwia uruchomienie funkcji określania rytmu w klipach audio dodanych do projektu. Dodatkowo możesz dodawać nowe znaczniki rytmu lub usuwać je.
Przycisk Nero PiP	Otwiera okno Efekty Nero PiP , w którym można dokonać wyboru spośród różnych Szablonów efektów Nero Picture in Picture . Szablony te umożliwiają tworzenie wielościeżkowych projektów nakładkowych w zaledwie kilku krokach.

	Szablony są posortowane według liczby elementów, tzn. obszarów zablokowanych dostępnych dla danego szablonu. W każdym szablonie dostępna jest określona liczba obszarów zablokowanych, które po wstawieniu szablonu można zastąpić wybranymi klipami wideo lub obrazami. W tym oknie można również zmienić czas trwania i wprowadzić opcje ustawienia.
Przycisk Motywy	Otwiera okno Motywy, w którym możesz wybierać pliki i ustawiać podstawowe opcje edycji swojego filmu. Znajdziesz tu szablony na różne okazje, np. urodziny lub ślub. Każdy szablon wzbogaca Twój projekt dzięki rozpoczynającym i kończącym go tematycznym materiałom wideo, a także automatycznie wstawia w polu zawartości różnorodne efekty (tekstu), przejścia oraz podkład muzyczny.
Menu rozwijane Dopasuj muzykę	Zawiera pozycje Dopasuj pokaz slajdów do muzyki oraz Dopasuj muzykę do projektu. Funkcja Dopasuj pokaz slajdów do muzyki umożliwia automatyczne wydłużenie lub skrócenie pokazu slajdów, tak aby czas jego trwania i czas trwania wybranych do projektu utworów były równe. Funkcja Dopasuj muzykę do projektu umożliwia automatyczne dopasowanie długości utworów muzycznych do czasu trwania projektu.
Przycisk Nagraj utwór audio	Otwiera okno Ustawienia nagrywania pliku audio, w którym można zapisać narrację (słowny komentarz) pojedynczych klipów znajdujących się w polu zawartości. Narracja domyślnie zapisywana jest na ścieżce Narracja w pozycji suwaka linii czasu, ale można ją przenieść w jakiegokolwiek wolne miejsce ścieżki audio.
Przycisk Czas trwania	Otwiera okno Czas trwania, w którym można dokonać wyboru spośród trzech opcji Trybu wstawiania oraz ustawić odpowiadający im czas trwania. Domyślnie zaznaczona jest pozycja Zmiana. Przycisk opcji Autouzupelnianie przerw dostępny jest jedynie w przypadku występowania przerwy pomiędzy pojedynczym wybranym klipem a kolejnym elementem na ścieżce.
Menu rozwijane Wykrywanie filmów	Wykrywanie scen – rozpoczyna wykrywanie sceny wybranego klipu w polu zawartości. Wykryte klipy dodatkowe (subclips) są z powrotem wstawiane w ścieżkę i zastępują w ten sposób klip źródłowy. Można je edytować osobno.

	Ad Spotter – otwiera okno Ad Spotter, w którym można zdefiniować wszystkie ustawienia umożliwiające Nero Video wyszukanie reklam w obrębie przechwyconych plików i usunięcie ich z projektu. Music Grabber – otwiera okno Music Grabber, w którym można zdefiniować wszystkie ustawienia wyszukiwania klipów muzycznych w filmach. Opcja dostępna jedynie po wybraniu pojedynczego klipu w polu zawartości.
--	--

4.1.11.1. Nero RhythmSnap

Funkcja Nero RhythmSnap pozwala określić rytm klipów audio dodanych do projektu. Poszczególne bity rytmu są wizualizowane jako znaczniki na ścieżce utworu i działają jak magnes: po przeciągnięciu klipu wideo lub zdjęć do obszaru zawartości i zbliżeniu go do znacznika rytmu przeciągnięty obiekt zostanie „przyciągnięty” do tego znacznika. Dzięki tej funkcji można np. tworzyć pokazy slajdów, w których zdjęcia zmieniają się w rytm muzyki.

Funkcja określania rytmu i związane z nią opcje edycji dostępne są w menu  Nero RhythmSnap oraz menu kontekstowym. Dostępne są następujące pozycje:

Określanie rytmu	Rozpoczyna określanie rytmu w zaznaczonym klipie audio. Po zakończeniu określania otwarte zostaje okno Nero RhythmSnap .
Dostosuj pliki wideo/obrazy do rytmu	Dostosowuje klipy wideo/obrazy do znaczników określonego rytmu. Czas wyświetlania zdjęć zostaje zachowany lub nieznacznie zmieniony, tak aby zachowana została struktura projektu.
Dodaj nowy znacznik rytmu	Umożliwia ręczne dodawanie nowych znaczników rytmu. Przed wyborem tej pozycji przenieś znacznik pozycji w żądane miejsce.
Usuń wszystkie znaczniki rytmu	Umożliwia jednoczesne usunięcie wszystkich znaczników rytmu.

Po wyborze opcji **Określanie rytmu** wyświetlane jest okno **Nero RhythmSnap**. Dostępne są następujące opcje ustawień:

Wyświetl z suwakiem	
Znaczniki określonego rytmu	Wyświetla liczbę znaczników określonego rytmu. Suwak umożliwia dokonywanie zmian liczby wprowadzanych znaczników rytmu.

Pole wyboru Użyj efektów przejścia pomiędzy plikami wideo/obrazami	Wprowadza przejścia między dwoma elementami połączonymi w miejscu znacznika określonego rytmu.
--	--



Funkcja określania rytmu dotyczy również ścieżek audio w klipach wideo. Pamiętaj o konieczności rozłączenia wideo od ścieżki audio przed uruchomieniem funkcji **Dostosuj pliki wideo/obrazy do rytmu**. Aby rozłączyć wideo i audio, zaznacz pozycję **Rozłącz wideo i audio** w menu kontekstowym klipu wideo.

4.1.11.2. Efekty Nero Picture in Picture (PiP)



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Funkcja **Efekty Nero Picture in Picture** umożliwia tworzenie w prosty sposób wielościeżkowych projektów nakładkowych z animowanymi efektami picture-in-picture w zaledwie kilku krokach. W oknie **Efekty Nero PiP** można dokonać wyboru spośród wielu różnych szablonów. W ramach każdego szablonu dostępna jest określona liczba obszarów zablokowanych, dodatkowo każdy szablon jest specjalnie animowany; niektóre z nich umożliwiają również wybór tła.

Szablony są posortowane według liczby obszarów zablokowanych. Ekran zmienia się w zależności od wybranego trybu oraz po wybraniu szablonu i wprowadzeniu go do projektu. W trybie **Edycji zaawansowanej** każdy obszar zablokowany zajmuje jedną ścieżkę w obszarze zawartości. W trybie **Szybka edycja** szablon oznaczany jest przez jedną miniaturę w obszarze zawartości, jednak pojedyncze obszary zablokowane widoczne są w obszarze podglądu. Aby w miejsce obszarów zablokowanych wstawić klipy wideo i obrazy, przeciągnij je z palety **Moje media** i upuść w odpowiednich obszarach zablokowanych w obszarze podglądu lub w obszarze zawartości. Przed upuszczeniem elementu w zablokowanym obszarze możesz go również edytować w obszarze zawartości.

Okno Efekty Nero PiP

Okno **Efekty Nero PiP** można otworzyć klikając przycisk **Nero PiP**, przy czym wyświetlona zostanie zakładka **Szablon**. Umożliwia to wybór spośród różnych **Szablonów efektów Nero Picture in Picture** oraz animowany podgląd tych efektów.

W zakładce **Szablon** okna **Efekty Nero PiP** dostępne są następujące opcje ustawienia:

Pole Wybór szablonu	Wyświetla dostępne Szablony efektów Nero Picture in Picture i umożliwia wybranie danego szablonu. Szablony są podzielone według liczby elementów, tzn. obszarów zablokowanych danego szablonu.
Pole Podgląd	Wyświetla animowany podgląd wybranego w polu wyboru Szablonu efektów Nero Picture in Picture
Menu rozwijane Tło	Wyświetla dostępne tła dla wybranego w polu wyboru Szablonu efektów Nero Picture in Picture Effect i umożliwia dokonanie wyboru danego tła. Funkcja dostępna wyłącznie, gdy dla wybranego Szablonu efektów Nero Picture in Picture dostępne są tła.

W zakładce **Ustawienia** okna **Efekty Nero PiP** można określić opcje ustawienia dla wstawiania Szablonów efektów Nero Picture in Picture Effect.

W zakładce **Ustawienia** dostępne są następujące przyciski opcji:

Czas trwania/Tryb wstawiania	Obejmuje pole Czas trwania oraz, jeżeli uruchomiony jest tryb Edycji zaawansowanej, menu rozwijane Tryb wstawiania. W polu tekstowym Czas trwania można określić czas trwania wybranego szablonu efektów Nero Picture in Picture. Każdy Szablon efektów Nero Picture in Picture ma ustawiony domyślny i minimalny czas trwania. W menu rozwijanym Tryb wstawiania można wybrać spośród trzech opcji ustawień wstawiania. Określają one sposób, w jaki Szablon efektów Nero Picture in Picture można wstawiać na linii czasu. Użyj przerwy: jest to ustawienie domyślne. Wstawia szablon w przerwie na prawo od kursora czasu. Funkcja dostępna pod warunkiem, że przerwa jest przynajmniej tej samej długości co szablon, który chcesz wstawić. Nadpisz: wstawia szablon zgodnie z wybranym czasem trwania bez dostosowywania jego długości do przerwy. Jeżeli szablon jest dłuższy niż przerwa na prawo od kursora czasu, klipy wideo/klipy audio/obrazy lub części tych elementów na prawo od szablonu są nadpisywane szablonem. Przesuń: przesuwa klipy wideo/klipy audio/obrazy na prawo od kursora czasu i wstawia je po szablonie.
Wypełniaj automatycznie przerwy	Wstawia szablon w przerwie na prawo od kursora czasu. Czas trwania szablonu jest regulowany automatycznie i nie może być zmieniony ręcznie.

	Funkcja dostępna pod warunkiem, że kursor czasu jest umieszczany w przerwie o przynajmniej takiej samej długości jak szablon, który chcesz wstawić. W przypadku umieszczenia kursora czasu na końcu ostatniego w linii czasu klipu wideo/klipu audio/obrazu zastosowany zostanie domyślny czas trwania szablonu.
--	--



Przycisk **Pobierz zawartość** umożliwia pobranie Nero Content Pack. Nero Content Pack zawiera dodatkowe materiały, jak pakiety motywów, menu płyt i efekty mające na celu ulepszenie projektów tworzonych przez Ciebie w Nero Video. Pamiętaj, że przycisk **Pobierz zawartość** wyświetlany jest wyłącznie, jeżeli dodatkowe materiały nie zostały jeszcze zainstalowane.

4.1.11.3. Kreator filmów



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

W oknie **Motywy** możesz wybierać tematy i ustawiać podstawowe opcje edycji swojego filmu. Okno otwiera się po kliknięciu przycisku **Motywy** w prawej górnej części pola zawartości w ekranie edycji wideo.



Przycisk **Pobierz zawartość** umożliwia pobranie Nero Content Pack. Nero Content Pack zawiera dodatkowe materiały, jak pakiety motywów, menu płyt i efekty mające na celu ulepszenie projektów tworzonych przez Ciebie w Nero Video. Pamiętaj, że przycisk **Pobierz zawartość** wyświetlany jest wyłącznie, jeżeli dodatkowe materiały nie zostały jeszcze zainstalowane.

Lista kategorii i odpowiednich szablonów jest dostępna po lewej stronie. Palety kategorii można rozszerzać, aby wyświetlić szablony w widoku miniatury. Domyślnie kreator wybiera pierwszy szablon pierwszej kategorii, który nie jest wyświetlany na liście kategorii **Podstawowej**. Oczywiście, jeśli Twoją jedyną kategorią szablonu jest kategoria **Podstawowa**, pierwszy szablon podstawowy jest ustawiany domyślnie.

Dodatkowo, następujące opcje ustawień są dostępne w polu **Tytuły** po prawej stronie:

Pole tekstowe Tytuł otwierający	Wyświetla domyślny tekst dla tytułu wstępu wybranego szablonu. Możesz zmieniać tekst. Pozostałe atrybuty tekstu, takie jak czcionka i wyrównanie są wstępnie zdefiniowane przez szablon i można je zmieniać po umieszczeniu szablonu na linii czasu. W przypadku, gdy wybrany szablon nie zawiera części wstępnej, pole tekstowe jest nieaktywne.
Pole tekstowe Tytuł zamykający	Wyświetla domyślny tekst dla tekstu kończącego wybranego szablonu. Możesz zmieniać tekst. W przeciwieństwie do tekstu wprowadzającego, dopuszczalny jest podział wiersza. Pozostałe atrybuty tekstu, takie jak czcionka i wyrównanie są wstępnie zdefiniowane przez szablon i można je zmieniać po umieszczeniu szablonu na linii czasu. W przypadku, gdy wybrany szablon nie zawiera części końcowej, pole tekstowe jest nieaktywne.

Następujące opcje ustawień są dostępne w polu **Zmień oryginalny film** po prawej stronie:

Pole wyboru Zastosuj efekty przesunięcia i zoomu do nieruchomych obrazów	Włącza efekty przesunięcia i zoomu dla slajdów. Jeśli wyłączone, kreator ignoruje efekty przesunięcia i zoomu. Jeżeli wybrany szablon nie zawiera grupy efektu Przesunięcia i zoomu lub efektu Przesunięcia i zoomu dla obrazów nieruchomych, pole wyboru pozostaje nieaktywne.
Pole wyboru Zastosuj wykrywanie scen do klipów wideo	Uruchamia wykrywanie scen przed zastosowaniem wybranego szablonu. Jeśli wyłączone, wykrywanie scen nie jest wykonywane. Pole wyboru jest odznaczone domyślnie.

Następujące opcje ustawień są dostępne w polu **Muzyka** po prawej stronie:

Pole wyboru Zastosuj motyw muzyczny	Jeśli pole wyboru jest zaznaczone, motyw muzyczny zdefiniowany w szablonie jest dodawany do pola zawartości. Jeśli pole wyboru jest odznaczone, Kreator filmów nie dodaje motywu muzycznego z szablonu do Twojego projektu. Jeżeli wybrany szablon nie zawiera motywu muzycznego, to pole wyboru oraz suwak balansu poniżej są nieaktywne. Pole wyboru jest odznaczone domyślnie.
Suwak Zrównoważ	Określa poziom głośności motywu muzycznego (jak dźwięki wstępu i zakończenia) względem poziomu głośności wszystkich innych klipów audio, które są już dostępne na linii czasu.

Jeśli nie przesuniesz suwaka, poziom audio Muzyki i Moich klipów jest taki sam.
--

4.1.11.4. Okno Ad-Spotter

W oknie **Ad Spotter** można zdefiniować wszystkie ustawienia umożliwiające Nero Video wyszukanie reklam w obrębie przechwyconych plików i usunięcie ich bezpośrednio z projektu.

Dokonaj żądanych ustawień w lewej górnej części pola **Ustawienia**. Suwak **Dokładność** określa dokładność automatycznego wykrywania. Większa dokładność oznacza, że nawet mniej jednoznaczne oznaki reklamy spełniają kryteria wyszukiwania i kwalifikują się do umieszczenia ich na liście wyników. Znaleziony plik wideo i sekwencje reklam są wyświetlane na taśmie filmowej. Sekwencje reklam mają czerwoną ramkę.

W prawej górnej części okna, odnalezione sekwencje można odtworzyć w obszarze podglądu i wprowadzić szczegółowe poprawki.

Za pomocą znacznika pozycji na pasku przewijania, możesz przejść w obszarze podglądu do konkretnego położenia w obrębie klipu wideo. Możesz również skorzystać z przycisków **Pozycja** znajdujących się obok pola kodu czasu. Dla znalezionych reklam i sekwencji wideo wyświetlane są znaczniki początku i końca. Ponadto dostępne są następujące przyciski:

	Rozpoczyna odtwarzanie.
	Wstrzymuje odtwarzanie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Skraca sekwencje wideo, usuwając część między początkiem a znacznikiem pozycji lub między znacznikiem pozycji a końcem. Możesz również dostosować sekwencje wideo przenosząc znaczniki początku i końca na pasku przewijania. Element ten jest wyświetlany tylko po umieszczeniu znacznika pozycji na pasku przewijania. W przeciwnym wypadku przycisk widnieje jako nieaktywny.

Oprócz tego, w oknie dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk Start	Rozpoczyna wyszukiwanie w obrębie zaznaczonego klipu wideo.
--------------------------	---

Pole wyboru Połącz	Jeśli pole wyboru jest zaznaczone, wszystkie znalezione sekwencje reklam zostają skompilowane w jedną sekwencję. Dotyczy to również sekwencji wideo.
Przycisk Utwórz	Wstawia plik wideo bez sekwencji reklam w jego poprzednie miejsce w projekcie.
Przycisk Anuluj	Anuluje procedurę i zamyka okno.

4.1.11.5. Okno Music Grabber

W oknie **Music Grabber** można wybrać wszystkie ustawienia wyszukiwania klipów muzycznych w klipach wideo. Wykryte klipy muzyczne można umieścić w projekcie lub zapisać jako czysty plik audio, oddzielny od wideo. W przypadku zapisu Nero Video obsługuje formaty WAV, MP3, WMA oraz Ogg.

Określ żądane ustawienia w lewej górnej części pola **Ustawienia**. Suwak **Dokładność** określa dokładność automatycznego wykrywania. W przypadku większej dokładności, również niewielkie wskazanie na występowanie klipów muzycznych będzie rozpoznawane jako trafienie i wyświetlane w wynikach. Znalezione sekwencje muzyczne są wyświetlane na taśmie filmowej. W prawej górnej części obszaru podglądu odnalezione sekwencje można wstępnie odtworzyć i w razie konieczności wprowadzić szczegółowe poprawki.

Za pomocą znacznika pozycji na pasku przewijania możesz przejść w obszarze podglądu do konkretnego położenia w obrębie tytułu wideo. Możesz również skorzystać z przycisków **Pozycja** znajdujących się obok pola kodu czasu. Na liście obrazów w polu podglądu każdego znalezionej klipu muzycznego wyświetlają się znaczniki początku i końca. Ponadto dostępne są następujące przyciski:

	Rozpoczęcie odtwarzania.
	Wstrzymanie odtwarzania.
	Zatrzymanie odtwarzania.
	Skraca klip muzyczny między początkiem a znacznikami pozycji lub między znacznikami pozycji a końcem. Możesz również dostosować klip muzyczny, przenosząc znaczniki początku i końca na pasku przewijania. Element ten jest wyświetlany tylko po umieszczeniu znacznika pozycji na pasku przewijania obrazu. W przeciwnym wypadku przycisk widnieje jako nieaktywny.

Oprócz tego w oknie dostępne są następujące przyciski:

Start	Rozpoczęcie wyszukiwania w obrębie zaznaczonego klipu wideo.
Dodaj do projektu	Wycięcie znalezionych sekwencji z całego filmu i wstawienie do projektu wybranych klipów muzycznych.
Zapisz do pliku(ów)	Zapisanie wybranych klipów muzycznych jako zwykłych plików audio. W przypadku zapisu Nero Video obsługuje formaty WAV, MP3, WMA oraz Ogg.
Anuluj	Anulowanie procedury i zamknięcie okna.

4.1.12. Okno Podgląd i Przytnij

Dwukrotne kliknięcie dowolnego elementu w polu multimediiów lub polu zawartości otwiera okno **Podgląd** lub **Przytnij**. W obu oknach dostępne są dwie zakładki. Możesz użyć opcji ustawień w tych oknach do wstępnego przycinania lub przycinania klipów audio i wideo oraz zdjęć na Twojej linii czasu.

W zakładce **Metadane** wyświetlane są takie informacje jak nazwa pliku, rozmiar pliku lub ścieżka zapisu. W zależności od rodzaju wybranego przez Ciebie pliku multimedialnego, opcje ustawień na drugiej zakładce są odpowiednio dostosowywane. Na wszystkich trzech zakładkach elementu dostępny jest podgląd lub widok w formie pliku wave.

Kliknij klawisz **OK** w prawym dolnym rogu, aby zapisać zmiany i zamknąć okno.

W zakładce **Wideo** i **Audio** możesz zmienić bieżącą pozycję, przeciągając suwak linii czasu na skali czasu. Kliknięcie klawisza położonego najbardziej na lewo lub na prawo na skali czasu powoduje przeniesienie skali. Możesz ustawić punkty **Znacznika początku** i **Znacznika końca**, przesuwając odpowiednie przyciski bezpośrednio na skali czasu lub za pomocą pól tekstowych znajdujących się poniżej. Przytrzymaj wciśnięty przycisk  i przesunij wybraną długość na skali czasu, aby znaleźć najlepsze cięcie z całego klipu wideo lub audio.

Następujące opcje ustawień są dostępne na zakładce **Wideo** i **Audio**:

Suwak Zoom	Przybliża widok skali czasu lub oddala umożliwiając lepszy przegląd.
Przycisk 	Przeskakuje do miejsca Znacznika początku/Znacznika końca na skali czasu.
Przycisk 	Przeskakuje do następnej lub poprzedniej klatki.

Przycisk 	Rozpoczyna odtwarzanie klipu wideo lub audio.
Pokrętło jog 	Umożliwia nawigację klatka po klatce w podglądzie.
Przyciski 	Określa pozycję początku/końca aktywnego klipu wideo lub audio, umieszczając znacznik początku/znacznik końca w pozycji kursora czasu. Mimo to elementy na skali czasu po lewej stronie znacznika początku i po prawej stronie znacznika końca pozostają w pełni dostępne do edycji.
Pole tekstowe Znacznik początku / Znacznik końca	Określa pozycję początku/końca aktywnego klipu wideo lub audio poprzez wprowadzone wartości. Jednak elementy na skali czasu po lewej stronie Znacznika początku i po prawej stronie Znacznika końca pozostają w pełni dostępne do edycji.
Pole tekstowe Długość	Pokazuje czas wyświetlania wybranego elementu. Jeśli w oknie Przytnij zmienisz czas trwania tak, aby był dłuższy niż wolna przestrzeń dostępna na odpowiedniej ścieżce na linii czasu, okno informacji proponuje nadpisanie lub przeniesienie następnego klipu.
Przycisk Utwórz klipy dodatkowe	Tworzy klipy dodatkowe z Twojego klipu wideo lub audio. Po wstępnym przycinaniu nadal dostępny jest cały klip źródłowy. Gotowe klipy dodatkowe są wyświetlane na liście poniżej. Opcja dostępna tylko w oknie Podgląd .

Następująca opcja ustawień jest dostępna na zakładce **Zdjęcia**:

Pole tekstowe Długość	Pokazuje czas wyświetlania wybranego elementu. Ponadto w trybie Edycji zaawansowanej ma zastosowanie następująca zasada: jeśli w oknie Przytnij zmienisz czas trwania tak, aby był dłuższy niż wolna przestrzeń dostępna na odpowiedniej ścieżce na linii czasu, okno informacji proponuje nadpisanie lub przeniesienie następnego klipu.
---------------------------------	--

4.1.13. Funkcja Dopasuj pokaz slajdów do muzyki

Funkcja **Dopasuj pokaz slajdów do muzyki** umożliwia automatyczne wydłużenie lub skrócenie pokazu slajdów, tak aby czas jego trwania i czas trwania wybranych do projektu utworów były równe. Projekt może zawierać wyłącznie zdjęcia, nie klipy wideo.

Dzięki funkcji **Dopasuj pokaz slajdów do muzyki** Nero Video dopasowuje czas wyświetlania każdego zdjęcia do czasu trwania pokazu slajdów, tak aby czas trwania pokazu był dopasowany do długości utworów muzycznych.

Jeżeli długość utworów muzycznych przekracza czas trwania pokazu slajdów, stosowana jest następująca reguła:

Na podstawie łącznej długości utworów muzycznych Nero Video oblicza, o ile sekund należy wydłużyć czas wyświetlania każdego zdjęcia, aby czasy trwania pokazu slajdów i muzyki były ze sobą zgodne. Czas wyświetlania każdego zdjęcia nie ma znaczenia, ponieważ Nero Video oblicza średni czas, o jaki należy wydłużyć wyświetlanie zdjęć w celu zachowania zgodności z długością utworów.

Jeżeli długość utworów muzycznych jest krótsza niż czas trwania pokazu slajdów, stosowana jest następująca reguła:

Na podstawie łącznej długości utworów muzycznych Nero Video oblicza, o ile sekund należy skrócić czas wyświetlania każdego zdjęcia, aby czasy trwania pokazu slajdów i muzyki były ze sobą zgodne. Czas wyświetlania każdego zdjęcia nie ma znaczenia, ponieważ Nero Video oblicza średni czas, o jaki należy skrócić wyświetlanie zdjęć w celu zachowania zgodności z długością utworów. Minimalny czas wyświetlania zdjęcia wynosi 2 sekundy – jeżeli pokaz slajdów wciąż jest zbyt długi, musisz zdecydować, w jaki sposób chcesz dopasować oba czasy (np. usunąć wybrane zdjęcia).

Możesz wybrać funkcję **Dopasuj pokaz slajdów do muzyki** w rozwijanym menu **Dopasuj muzykę** na pasku narzędzi lub w menu kontekstowym w obszarze zawartości. Aby otworzyć odpowiednie menu kontekstowe, kliknij prawym przyciskiem myszy obszar obok danego elementu, nie sam element. Pamiętaj, że zdjęcia i muzyka muszą zostać dodane do pola zawartości, w przeciwnym razie funkcja ta nie będzie aktywna.

4.1.14. Funkcja Dopasuj muzykę do projektu

Funkcja **Dopasuj muzykę do projektu** umożliwia automatyczne dopasowanie długości utworów muzycznych do czasu trwania projektu. Oprócz zdjęć projekt może zawierać również klipy wideo.

Funkcja **Dopasuj muzykę do projektu** powoduje skrócenie utworu muzycznego pod koniec lub zapętlenie muzyki aż do momentu zakończenia projektu. W przypadku kilku klipów audio Nero Video automatycznie dopasowuje odpowiednie efekty, np. zwiększania głośności podczas odtwarzania pierwszego klipu, płynnego przejścia pomiędzy klipami i wyciszania pod koniec odtwarzania ostatniego klipu.

Funkcję **Dopasuj muzykę do projektu** można wybrać z rozwijanego menu **Dopasuj muzykę** na pasku narzędzi lub z menu kontekstowego w obszarze zawartości. Aby otworzyć odpowiednie menu kontekstowe, kliknij prawym przyciskiem myszy obszar obok danego elementu, nie sam element. Pamiętaj, że zdjęcia/pliki wideo muszą zostać dodane do pola zawartości, w przeciwnym razie funkcja ta nie będzie aktywna.

4.1.15. Zasady obsługi projektów Windows Live Movie Maker

Nero Video umożliwia importowanie projektów *.wlmf utworzonych za pomocą Windows Live Movie Maker. Projekty te podlegają tym samym opcjom, co inne projekty utworzone za pomocą Nero Video — możliwe jest ich edytowanie, zapisywanie, eksportowanie oraz nagrywanie, zgodnie z potrzebami użytkowników.



Windows Live Movie Maker to program firmy Microsoft umożliwiający tworzenie pokazów slajdów i projektów wideo. Projekty te można zapisać jako pliki projektów *.wlmf w programie Windows Live Movie Maker.

Pamiętaj, że Windows Live Movie Maker dostępny jest jedynie w systemach operacyjnych Windows Vista i Windows 7.

Projekt Windows Live Movie Maker można otworzyć, wybierając pozycję **Edytuj > Otwórz projekt Windows Live Movie Maker** na ekranie Nero Video **Strona główna**. Przed uruchomieniem ekranu edycji wideo zostaniesz zapytany o wybór trybu edycji projektu (tryb **Szybka edycja** lub **Edycja zaawansowana**). Następnie wyświetli się ekran edycji wideo umożliwiający pracę nad projektem.



Nero Video nie umożliwia uruchamiania wielu projektów w obrębie jednego projektu. Możliwe jest jedynie tworzenie i edytowanie projektów kolejno. Wczytanie dwóch plików z projektami (*.nvc lub *.wlmf) w obrębie jednego projektu nie jest więc możliwe. Jeżeli chcesz połączyć ze sobą dwa różne projekty, eksportuj jeden z nich do pliku wideo za pomocą przycisku **Eksportuj** i dodaj otrzymany plik do projektu, który nie został wyeksportowany.

4.2. Tworzenie filmu



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Aby utworzyć film albo pokaz slajdów, wykonaj następujące czynności:

1. Na ekranie Strona główna wybierz opcję **Utwórz pokaz slajdów**, **Utwórz film w trybie edycji szybkiej** lub **Utwórz film w trybie edycji zaawansowanej**.

➤ Otworzy się okno **Opcje filmu**.



Jeśli znajdujesz się na ekranie **Zawartość** i chcesz utworzyć film lub pokaz slajdów dla swojego projektu, kliknij przycisk **Utwórz > Film** lub **Pokaz slajdów**.

2. Wpisz tytuł filmu w polu **Nazwa filmu**.

➤ Nazwa ta jest używana jako nazwa tytułu na ekranie **Zawartość** i jest widoczna na klawiszach w menu podczas zapisywania filmu na płytę.

3. Wybierz odpowiednie opcje ustawień dla obszaru zawartości i kliknij przycisk **OK**.

➤ Ekran edycji wideo wyświetlany jest zgodnie z wybranymi ustawieniami. Jeśli dostępne są pliki multimedialne, są one wyświetlane na palecie **Moje media** w polu multimedia w prawym górnym rogu.

4. Jeśli chcesz dodać pliki multimedialne znajdujące się na komputerze, kliknij pozycję **Importuj > Importuj plik** w prawej górnej części palety **Moje media**.

➤ Otworzy się okno.

5. Wybierz wymagane pliki multimedialne i kliknij przycisk **Otwórz**.

➤ Pliki są dodawane do pola multimedia. Dla lepszego przeglądu, różne rodzaje multimedialnych są automatycznie porządkowane na pojedynczej zakładce.

6. Wybierz klipy wideo, które chcesz dodać do swojego filmu i przeciągnij je z zakładki **Pliki wideo** w odpowiednie miejsca na ścieżce.

7. Wybierz zdjęcia, które chcesz dodać do swojego filmu lub pokazu slajdów i przeciągnij je z zakładki **Obrazy** w odpowiednie miejsca na ścieżce.

➤ Nastąpi dodanie klipów wideo i zdjęć do obszaru zawartości.

8. Jeśli chcesz dodać podkład muzyczny do swojego filmu lub pokazu slajdów, przeciągnij klipy audio z zakładki **Audio** na palecie **Moje media** w odpowiednie miejsce na ścieżce.



Przy dwóch czystych ścieżkach dźwiękowych, w Nero Video możesz również umieszczać kilka klipów audio jeden na drugim. Możesz na przykład umieścić narrację (słowny komentarz) na ścieżce **Narracja** podczas gdy na ścieżce **Muzyka** jednocześnie odtwarzana jest muzyka.



Przy dwóch czystych ścieżkach dźwiękowych, w Nero Video możesz również umieszczać kilka klipów audio jeden na drugim. Możesz na przykład umieścić narrację (słowny komentarz) na ścieżce **Narracja** podczas gdy na ścieżce **Muzyka** jednocześnie odtwarzana jest muzyka.

9. Jeśli jesteś zadowolony z filmu lub pokazu slajdów, kliknij przycisk **Dalej** w prawym dolnym rogu okna głównego. W każdej chwili możesz sprawdzić status swojej kompozycji w obszarze podglądu.
- Pojawi się ekran **Wybierz czynność, którą chcesz wykonać**.
- Utworzyłeś film lub pokaz slajdów i możesz teraz dodać dodatkowe tytuły do swojego projektu lub utworzyć menu.

4.2.1. Wykrywanie reklam

Program Nero Video umożliwia wyszukiwanie reklam w obrębie przechwyconego pliku i usuwanie ich bezpośrednio z projektu.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlany jest żądany klip wideo.

Aby wyszukać reklamy i usunąć je z klipu wideo, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz odpowiedni klip na obszarze zawartości.
2. Kliknij przycisk Wykrywanie filmów  > Ad Spotter.
- Otworzy się okno **Ad Spotter**.
3. Jeżeli chcesz zwiększyć (**Wysoka**) lub zmniejszyć (**Niska**) dokładność autowykrywania, dostosuj ustawienia suwaka.
4. Naciśnij przycisk **Start**.
- Klip wideo jest przeglądany w poszukiwaniu sekwencji reklam.

- Liczba odnalezionych sekwencji reklam jest wyświetlana powyżej paska filmu. Poszczególne sekwencje wideo i reklam są podświetlone na pasku filmu. Reklamy mają czerwoną ramkę.
- Na pasku przewijania w obszarze podglądu wyświetlane są również znaczniki początku i końca poszczególnych sekwencji. W razie konieczności sekwencje można tu poddawać precyzyjnym przeróbkom.

5. Kliknij przycisk **Utwórz**.

- Następuje umieszczenie klipu wideo bez sekwencji reklam w poprzednim miejscu w projekcie.
- Usunąłeś fragmenty z sieci ze swojego filmu.

4.2.2. Wyszukiwanie klipów muzycznych

Nero Video umożliwia wyszukiwanie sekwencji muzycznych w klipie wideo. Rozpoznane sekwencje muzyczne można dodawać do projektu w formie klipów muzycznych (podobnych do muzycznych plików wideo) lub zapisywać osobno w jako czyste pliki audio. W przypadku zapisu Nero Video obsługuje formaty WAV, MP3, WMA, oraz Ogg.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlany jest żądany klip wideo.

Aby znaleźć sekwencje muzyczne w klipie wideo, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk Wykrywanie filmów  > Music Grabber.
- Otworzy się okno **Music Grabber**.
2. Jeżeli chcesz zwiększyć (**Wysoka**) lub zmniejszyć (**Niska**) dokładność autowykrywania, dostosuj ustawienia suwaka.
3. Naciśnij przycisk **Start**.
- Klip wideo jest przeglądany w poszukiwaniu sekwencji muzycznych.
- Liczba sekwencji muzycznych jest wyświetlana nad taśmą filmową. Poszczególne sekwencje muzyczne są podświetlane na taśmie filmowej. Na pasku przewijania w obszarze podglądu wyświetlone są także indywidualne znaczniki początku i końca sekwencji. W razie konieczności sekwencje można tu poddawać precyzyjnym przeróbkom.
4. Jeżeli chcesz dołączyć do projektu wyszukane sekwencje muzyczne jako klipy muzyczne, kliknij przycisk **Dodaj do projektu**.

- Odnalezione sekwencje muzyczne zostaną wycięte i wprowadzone do projektu jako klipy muzyczne.
- 5. Jeżeli chcesz zapisać sekwencje muzyczne jako zwykłe pliki audio:
 - a. Kliknij przycisk **Zapisz do pliku(ów)** i zaznacz wybrany format.
 - Otworzy się okno przeglądarki.
 - b. Na wyświetlanym drzewie katalogowym wybierz żadaną lokalizację i kliknij przycisk **OK**.
- Plik audio został wyeksportowany i zapisany.
- Klip wideo został przejrany w poszukiwaniu sekwencji muzycznych.

4.2.3. Wykrywanie scen wideo

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlany jest żądany tytuł wideo.

Aby wykryć sceny w klipie wideo, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz żądany klip wideo na linii czasu.
2. Kliknij przycisk Wykrywanie filmów  > Wykrywanie scen.
 - Otworzy się okno **Wykrywanie scen**.
3. Jeżeli chcesz zmienić ustawienia dokładności analizy:
 - a. Ustaw suwak **Dokładność** przy większej lub mniejszej wartości procentowej.
 - b. Ustaw suwak **Minimalna długość sceny** przy ustawieniu mniejszej lub większej długości sceny.
4. Naciśnij przycisk **Start**.
 - Wybrany plik wideo jest analizowany. Liczba wykrytych scen jest wyświetlana w oknie w obszarze **Wyniki**.
5. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
 - Klip na linii czasu jest dzielony na pojedyncze sceny.
 - Wykryłeś sceny w klipie wideo i możesz teraz edytować pojedyncze sceny.

4.2.4. Wybieranie szablonu filmu



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

W oknie **Tematy** możesz wybierać pliki i ustawiać podstawowe opcje edycji swojego filmu. Znajdziesz tu szablony na różne okazje, takie jak urodziny lub ślub. Każdy szablon wzbogaca Twój projekt dzięki rozpoczynającym i kończącym go tematycznym materiałom wideo intro oraz outro, a także automatycznie wstawia w polu zawartości różnorodne efekty (tekstu), przejścia oraz podkład muzyczny.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- W polu zawartości umieściłeś przynajmniej jeden klip wideo.

Aby użyć szablonu tematycznego, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk **Tematy**.

- Otworzy się okno **Tematy**. Lista kategorii i odpowiednich szablónów jest dostępna po lewej stronie. Palety kategorii można rozszerzać, aby wyświetlić szablony w widoku miniatury.

2. Zaznacz żądany temat po lewej stronie.

- 3. Dodaj żądany tytuł wstępu w polu tekstowym **Tytuł otwierający** po lewej stronie. Pozostałe atrybuty tekstu, takie jak czcionka i wyrównanie są wstępnie zdefiniowane przez szablon i można je zmieniać po umieszczeniu szablonu na linii czasu.

- 4. Dodaj żądany tytuł zakończenia w polu tekstowym **Tytuł zamykający** po lewej stronie. W przypadku, gdy wybrany szablon nie zawiera części wstępnej lub końcowej, pola tekstowe są nieaktywne.

- 5. Jeśli chcesz dodać do pola zawartości motyw muzyczny zdefiniowany w szablonie, zaznacz pole wyboru **Zastosuj motyw muzyczny** na obszarze **Muzyka**.

6. Przesuń suwak **Zrównoważ**, aby dostosować poziom głośności motywu muzycznego dodanego przez szablon względem wszystkich innych klipów audio dostępnych na linii czasu.
7. Kliknij przycisk **OK**.
 - Elementy szablonu tematycznego oraz wideo wstępne i końcowe są umieszczane w polu zawartości.
 - Wybrałeś szablon tematyczny.

4.2.5. Nagrywanie pliku narracji

Narrację (komentarz słowny) możesz zarejestrować dla pojedynczych plików na obszarze zawartości. Narracja domyślnie zapisywana jest na ścieżce **Narracja** w pozycji suwaka linii czasu, ale można ją przenieść w każde wolne miejsce ścieżki audio.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Pojawia się ekran edycji wideo.

Aby nagrać komentarz audio i dodać go do swojego projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Przesuń suwak linii czasu w wybrane miejsce na linii czasu.
2. Kliknij przycisk **Nagraj utwór audio**.
 - Otworzy się okno **Ustawienia nagrania audio**.
3. Jeśli chcesz zmienić lokalizację lub musisz zmienić ustawienia urządzenia dla wejścia audio, przygotuj wszystko do nagrania teraz.
4. Kliknij przycisk **OK**.
 - Rozpocznie się nagrywanie.
5. Nagraj swoją mowę.
 - Czas trwania nagrania jest widoczny w prawym dolnym rogu okna postępu.
6. Kliknij przycisk , aby zatrzymać nagrywanie.
 - Okno informuje Cię o pomyślnym utworzeniu i zapisaniu pliku audio.
7. Kliknij przycisk **OK**.
 - Nagranie zostaje dodane do linii czasu.

- Nagrałeś komentarz audio i dodałeś go do swojego projektu.

4.3. Edycja filmów w trybie Szybkiej edycji

Tryb **Szybka edycja** umożliwia tworzenie prostych, lecz profesjonalnych projektów niewymagających dużej ilości pracy. Tryb Szybkiej edycji nie zawiera skomplikowanych ustawień i dlatego nie posiada aż tylu funkcji, co tryb **Edycja zaawansowana**. Tryb **Szybka edycja** umożliwia umieszczenie tylko jednej głównej ścieżki wideo/obrazu w obszarze zawartości oraz dwóch dodatkowych ścieżek **Muzyki** i **Narracji**. Do elementów projektu można dodawać efekty, przejścia oraz tekst; można również wykonywać podstawowe czynności związane z przycinaniem. Aby uzyskać efekt wielościeżkowy, możesz wykorzystać funkcję **Nero PiP**.



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie **www.nero.com** i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

4.3.1. Przenoszenie i pozycjonowanie plików (szybka edycja)

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiono tryb **Szybka edycja**.

Aby przenieść i zmienić położenie pojedynczych klipów wideo, zdjęć, narracji lub klipów podkładu muzycznego, wykonaj następujące czynności:

1. Jeśli chcesz zmienić położenie klipu wideo lub obrazu na głównej ścieżce:
 - a. Przeciągnij wybrany element na linii czasu.
 - Przy przeciąganiu cienki kursor czasu wskazuje, gdzie element zostanie umieszczony po jego upuszczeniu. Linia czasu w obszarze zawartości przesuwana się do tyłu lub do przodu, gdy przeciągasz element do pola obramowania.
 - b. Upuść element w żądanym miejscu.
- Położenie elementu zostało zmienione.
2. Jeśli chcesz przenieść plik z narracją lub klip ścieżki dźwiękowej do odpowiednich ścieżek:

- a. Przeciągnij wybrany element na linii czasu.
 - Linia czasu w obszarze zawartości przesuwana się do tyłu lub do przodu, gdy przeciągasz element do pola obramowania. Możesz również przenosić elementy z **Narracji** w dowolne miejsce na ścieżce **Muzyka** i odwrotnie.
- b. Upuść element w żądanym miejscu.
- Położenie elementu zostało zmienione.
- Uporządkowałeś wszystkie klipy wideo, zdjęcia, pliki z narracją lub klipy z podkładem muzycznym w swoim projekcie. Teraz możesz również dostosować określone właściwości wybranych efektów lub dodać szablon tematyczny.



Możesz również przenieść i zmienić ustawienie klipów wideo i obrazów za pomocą opcji **Ekran rozmieszczania**. **Ekran rozmieszczania** uruchamiany jest po kliknięciu przycisku  w obszarze zawartości. Pozwala to na uzyskanie wglądu w klipy wideo i obrazy dodane do projektu. Każdy element wyświetlany jest w postaci miniatury. Jeżeli chcesz zmienić kolejność klipów wideo i obrazów, możesz przeciągnąć odpowiedni element we właściwe miejsce.

4.3.2. Dopasowanie czasu wyświetlania obrazów (szybka edycja)

Możesz dowolnie dostosować czas wyświetlania zdjęć projektu lub pokazu slajdów. Możesz określić domyślny czas wyświetlania nieruchomych obrazów, efektów i przejść, które dodajesz do projektu w polu **Domyślne wartości czasu trwania** w oknie **Ustawienia aplikacji**. Ponadto, możesz dostosować do nowej wartości domyślnej czas wyświetlania obrazów już dodanych do pola zawartości.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane pliki.
- Uruchomiono tryb **Szybka edycja**.

Aby dostosować czas wyświetlania pojedynczego obrazu lub kilku obrazów w projekcie, wykonaj następujące czynności:

1. Jeśli chcesz dostosować czas wyświetlania pojedynczego obrazu, wybierz odpowiednią pozycję na linii czasu.
2. Jeśli chcesz dostosować czas wyświetlania wybranych obrazów, przytrzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** na klawiaturze i wybierz wszystkie odpowiednie elementy na linii czasu.
3. Kliknij przycisk **Czas trwania** .

- Otworzy się okno **Czas trwania**.
- 4. W polu **Czas trwania** wpisz wymagany czas wyświetlania.
- 5. Kliknij przycisk **OK**.
- Czas wyświetlania jest dostosowany na linii czasu.
- Dostosowałeś czas wyświetlania pojedynczego obrazu lub kilku obrazów w projekcie.

4.3.3. Wstawianie szablonów obrazu w obrazie Nero (szybka edycja)

Funkcja Efekty Nero Picture in Picture umożliwia wstawianie szablonów Efektów Nero Picture in Picture w linii czasu.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- Uruchomiono tryb Szybka edycja.

Aby wstawić szablon Efektów Nero Picture in Picture w linii czasu należy wykonać następujące czynności:

1. Kliknij przycisk Nero PiP.
- Otworzy się okno Efekty Nero PiP, przy czym wyświetli się zakładka Szablon.
2. W obszarze wyboru po lewej stronie okna wybierz szablon.
- Po prawej stronie okna wyświetli się animowany podgląd wybranego szablonu.
3. Jeśli dla wybranego szablonu dostępne są tła wybierz tło z rozwijanego menu Tło.
4. Aby zmienić czas trwania wybranego szablonu, kliknij zakładkę Ustawienia i w polu Czas trwania wprowadź żądany czas trwania.
5. Kliknij przycisk OK.
- Szablon efektów Nero Picture in Picture został wstawiony w linii czasu. Wyświetlany jest w postaci pojedynczej miniatury. Teraz w miejsce obszarów zablokowanych można wstawić wybrane klipy wideo i obrazy, przeciągając je z palety Moje media i upuszczając je w odpowiednich obszarach zablokowanych w obszarze zawartości lub obszarze podglądu.

4.3.4. Wstawianie efektów przejścia (szybka edycja)

Przejsć można używać, aby połączyć poszczególne klipy wideo lub obrazy, które zostały dodane do projektu.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane pliki.
- Uruchomiono tryb **Szybka edycja**.

Aby wstawić efekt przejścia, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij zakładkę Przejścia na Palecie efektów.
 - Podkategorie przejść są wyświetlane na liście po prawej stronie zakładki w rozwijanym menu **Wyświetl**.
2. Wybierz odpowiednią podkategorię przejścia w rozwijanym menu **Wyświetl** znajdującym się z prawej strony zakładki.
 - Wyświetlone zostają rodzaje przejść wybranej grupy.
3. Przeciągnij żądane przejście z **Palety efektów** do odpowiedniego obszaru zablokowanego pomiędzy dwoma klipami.
 - Elementy zawierające przejścia są oznaczane w obszarze zawartości kolorową ikoną. Elementy bez efektów przejścia oznaczone są w obszarze zawartości szarą ikoną.
 - Wstawiłeś efekt przejścia.

4.3.5. Dodawanie efektów (szybka edycja)

Dodane klipy wideo, klipy audio lub obrazy projektu można na siebie nakładać.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiono tryb **Szybka edycja**.

Aby dodać efekty do swojego projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij zakładkę Efekty wideo lub Efekty audio na Palecie efektów.
 - Podkategorie efektów są wyświetlane na liście po prawej stronie zakładki w rozwijanym menu **Wyświetl**.

2. Wybierz odpowiednią podkategorię efektów w rozwijanym menu **Wyświetl** znajdującym się z prawej strony zakładki.
 - Wyświetlone zostają rodzaje efektów wybranej grupy.
3. Przeciągnij żądany efekt tekstowy z **Palety efektów** do odpowiedniego elementu na linii czasu.
 - Efekt jest dodawany do wybranego elementu w polu zawartości.
 - Dodałeś efekty do swojego projektu.

4.3.6. Dodawanie efektów tekstowych (szybka edycja)

Dodane klipy wideo lub obrazy projektu i efekty tekstu można na siebie nakładać. W zależności od wybranego efektu tekstowego można dostosowywać różnorodne szczegółowe właściwości.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- Uruchomiono tryb **Szybka edycja**.

Aby dodać efekt tekstowy do swojego projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij zakładkę **Tekst** na **Palecie efektów**.
 - Podkategorie efektów tekstowych są wyświetlane na liście po prawej stronie zakładki w rozwijanym menu **Wyświetl**.
2. Wybierz odpowiednią podkategorię efektów tekstowych w rozwijanym menu **Wyświetl** znajdującym się z prawej strony zakładki.
 - Wyświetlone zostają rodzaje efektów tekstu wybranej grupy.
3. Przeciągnij żądany efekt tekstowy z **Palety efektów** do pustego pola tekstowego na głównej ścieżce.
 - Efekt tekstu jest dodawany do pola zawartości.
4. Kliknij przycisk **T** po prawej stronie pola tekstowego w obszarze zawartości.
 - Obszar podglądu ulega zmianie i wyświetlane są na nim opcje ustawień danego efektu tekstowego.
5. W polu tekstowym umieszczonym na środku obszaru podglądu wpisz żądany tekst.
6. Jeżeli chcesz zmienić czcionkę i jej ustawienia, kliknij przycisk **Czcionki**.

- Otworzy się okno **Czcionki**.
- 7. Wybierz czcionkę, rozmiar i kolor.
- 8. Kliknij przycisk , aby zamknąć okno **Czcionki**.
- Wpisany tekst zostaje zmieniony zgodnie ze zmianami wprowadzonymi w oknie **Czcionki**.
- 9. Kliknij przycisk **Gotowe** w lewej górnej części obszaru podglądu.
- Następuje zmiana tekstu zgodnie ze zmianami wprowadzonymi przez Ciebie.
- Dodałeś efekt tekstowy do swojego projektu.

4.4. Edycja filmów w trybie Edycji zaawansowanej

Tryb **Edycja zaawansowana** umożliwia tworzenie projektów z wieloma ścieżkami wideo i audio oraz zawiera wiele opcji edycji. Wykorzystywany jest do tworzenia bardziej zaawansowanych projektów, również takich wykorzystujących klatki kluczowe. Możliwa jest również edycja efektów i przejść, wygodne wycinanie klipów z projektu oraz tworzenie rozdziałów w projekcie.



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie **www.nero.com** i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

4.4.1. Tworzenie rozdziałów na linii czasu (edycja zaawansowana)

Istnieje możliwość ręcznego dodawania rozdziałów do pola zawartości w projekcie. Istnieje również możliwość edycji i zmiany nazw rozdziałów oraz zmiany położenia lub usuwania poszczególnych zakładki rozdziałów.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby tworzyć i edytować rozdziały, wykonaj następujące czynności:

1. Umieść suwak linii czasu na linii czasu i kliknij przycisk **Utwórz zakładkę rozdziału** w prawym polu obramowania obszaru zawartości.
 - Znacznik pozycji nowego rozdziału jest wyświetlany nad skalą czasu.
2. Powtórz poprzednią czynność, aby dodać więcej rozdziałów.
 - Znacznik pozycji jest dodawany dla każdego rozdziału. Jeśli dodasz rozdziały pomiędzy już istniejące, numeracja jest odpowiednio kontynuowana.
3. Jeżeli chcesz przesunąć istniejący rozdział, wybierz odpowiedni znacznik pozycji i przeciągnij go do żądanej pozycji. Użyj przycisków w lewo i w prawo (**Przejdź do poprzedniej zakładki rozdziału / Przejdź do następnej zakładki rozdziału**), aby przechodzić z jednego rozdziału do drugiego.
 - Rozdział został przeniesiony w żądane miejsce. Położenie danej zakładki rozdziału może być modyfikowane w obrębie kompilacji, aż do punktu rozpoczynającego kolejny rozdział.
4. Jeśli chcesz zmienić nazwę istniejącego rozdziału:
 - a. Kliknij dwukrotnie odpowiednią zakładkę rozdziału na linii czasu.
 - Wyświetlacz nazwy rozdziału zmienia się w pole tekstowe.
 - b. Wpisz żądaną nazwę rozdziału.
 - Nazwa rozdziału została zmieniona.



W menu kontekstowym dostępna jest dodatkowa pozycja **Zmień nazwę zakładki rozdziału**.

5. Jeśli chcesz usunąć rozdział, wybierz odpowiedni znacznik pozycji i kliknij przycisk **Usuń zakładkę rozdziału**. Użyj przycisków w lewo i w prawo (**Przejdź do poprzedniej zakładki rozdziału / Przejdź do następnej zakładki rozdziału**), aby przechodzić z jednego rozdziału do drugiego.
 - Rozdział został usunięty.



W menu kontekstowym dostępna jest dodatkowa pozycja **Usuń wszystkie zakładki rozdziału**.

- Utworzyłeś rozdziały i poddałeś je edycji.

4.4.2. Dodawanie efektów tekstowych (edycja zaawansowana)

Dodane klipy wideo lub obrazy projektu i efekty tekstu można na siebie nakładać. W zależności od wybranego efektu tekstu możesz dostosować różnorodne szczegółowe ustawienia.



Ścieżkę **Mistrzowskie efekty** można również uruchomić na obszarze zawartości. Efekty zastosowane w tej ścieżce są zawsze odtwarzane w gotowym wideo wyjściowym wszystkich ścieżek.

Aby dodać mistrzowski efekt, wystarczy umieścić żądany efekt na ścieżce **Mistrzowskie efekty** (tak, jak dodaje się klip wideo do linii czasu) i dostosować go, jak inne efekty.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby dodać efekt tekstowy do swojego projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij kategorię **Tekst** na **Paletcie efektów**.

- Podkategorie efektów tekstowych wyświetlane są w drzewie nawigacji.

2. Wybierz podkategorię efektów tekstowych z drzewa nawigacji.

- Wyświetlone zostają rodzaje efektów tekstu wybranej grupy.

3. Przeciągnij żądany efekt tekstu z **Palety efektów** do ścieżki wideo na linii czasu. Możesz umieścić efekt w polu zawartości, aby działał równolegle z określonym elementem.

- Efekt tekstu jest dodawany do pola zawartości.

4. Umieść suwak linii czasu na efekcie tekstowym na linii czasu i kliknij dwukrotnie efekt tekstowy.

- Obszar podglądu ulega zmianie i wyświetlane są na nim opcje ustawień danego efektu tekstowego.

5. W polu tekstowym umieszczonym na środku obszaru podglądu wpisz żądany tekst.

6. Jeżeli chcesz zmienić czcionkę i jej ustawienia, kliknij przycisk **Czcionki**.

7. Otworzy się okno **Czcionki**.

8. Wybierz czcionkę, rozmiar i kolor.

9. Kliknij przycisk , aby zamknąć okno **Czcionki**.
 - Wpisany tekst zostaje zmieniony zgodnie ze zmianami wprowadzonymi w oknie **Czcionki**.
10. Kliknij przycisk **Gotowe** w lewej górnej części obszaru podglądu.
 - Następuje zmiana tekstu zgodnie ze zmianami wprowadzonymi przez Ciebie.
11. Jeżeli chcesz zmienić inne ustawienia efektu tekstowego, kliknij przycisk znajdujący się po lewej stronie nagłówka **Efekt tekstowy** na obszarze **Właściwości Palety efektów**.
 - Wyświetla się rozwijany obszar, w którym zawarte są opcje ustawień danego efektu tekstu.
12. Dopasuj dodatkowe ustawienia w zależności od wybranego efektu.
 - Efekt tekstu został dostosowany do Twoich wymagań.
13. Jeśli chcesz zmienić czas trwania lub położenie efektu tekstu, wykonaj czynności opisane w rozdziale **Przenoszenie klipów**.
 - Dodałeś efekt tekstowy do swojego projektu.

4.4.3. Edytowanie efektów (edycja zaawansowana)



Podstawowe efekty klipów wideo, klipów audio, obrazów lub dodatkowe dodane przez Ciebie efekty dostosowuje się w ten sam sposób.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby dostosować właściwości pojedynczych efektów, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz element z odpowiednim efektem, który chcesz edytować w polu zawartości.
2. Wybierz opcję **Paleta efektów**.
 - Lista podstawowych efektów oraz wszystkich dodatkowych efektów dodanych do elementu wyświetlana jest w obszarze **Właściwości**. Efekty są wyświetlane od góry do dołu, możesz zmieniać kolejność dodatkowych efektów dzięki funkcji „przeciągnij i upuść”.

- Jeśli nie wybrałeś poszczególnych pozycji klatki kluczowej na ścieżce, ustawienia efektów obowiązują dla całego elementu.
- 3. Jeśli chcesz utworzyć pojedyncze klatki kluczowe, w których włączone będą ustawienia efektów wyłącznie dla wybranych pozycji:
 - a. Zaznacz pole wyboru **Użyj klatek kluczowych** w nagłówku efektu.
 - Ścieżka z kluczowymi klatkami jest wyświetlana pod odpowiednim głównym elementem w obszarze zawartości. Dodatkowe przyciski regulacji są wyświetlane obok pola wyboru w obszarze **Właściwości**.
 - b. Aby dodać pojedynczą klatkę kluczową, umieść suwak czasu na linii czasu i kliknij przycisk **Utwórz klatkę kluczową**.
 - Klatka kluczowa jest wyświetlana na ścieżce klatek kluczowych.
 - c. Powtórz poprzednią czynność, aby dodać więcej klatek kluczowych.



Jeśli chcesz usunąć istniejącą klatkę kluczową, wybierz odpowiednią klatkę kluczową i kliknij przycisk **Usuń klatkę kluczową**. Użyj przycisków w lewo i w prawo (**Przejdź do poprzedniej klatki kluczowej / Przejdź do następnej klatki kluczowej**), aby przechodzić z jednej klatki kluczowej do drugiej.

- 4. Jeśli chcesz (tymczasowo) wyłączyć dodatkowy efekt w swoim projekcie, wyłącz przycisk opcji po lewej stronie nazwy efektu w nagłówku. Włącz przycisk opcji, aby ponownie aktywować efekt.
- 5. Kliknij przycisk po lewej stronie nagłówka dowolnego efektu.
 - Wyświetlony zostaje obszar rozwijany, w którym dostępne są poszczególne opcje ustawień danego efektu.
- 6. Dostosuj ustawienia odpowiednich efektów do swoich wymogów w obszarze rozwijanym.
 - Zmiany są dostosowywane w polu zawartości.
 - Dostosowałeś właściwości pojedynczego efektu w swoim projekcie.

4.4.4. Dodawanie efektów (edycja zaawansowana)

Dodane klipy wideo, klipy audio lub obrazy projektu można na siebie nakładać. W zależności od wybranego efektu, możesz dostosować takie właściwości jak intensywność i szybkość.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby dodać efekty do swojego projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij kategorię Efekty wideo lub Efekty audio na Palecie efektów.
- Podkategorie efektów wyświetlane są w drzewie nawigacji.
2. Wybierz podkategorię efektów z drzewa nawigacji.
- Wyświetlone zostają rodzaje efektów wybranej grupy.
3. Przeciągnij żądany efekt tekstu z Palety efektów do odpowiednich klipów wideo, klipów audio lub obrazu na linii czasu.
- Efekt jest dodawany do wybranego elementu w polu zawartości.
 - Wszystkie dodatkowe efekty elementu są wyświetlane na liście pod efektami podstawowymi w dolnej części obszaru Właściwości. Możesz tu dostosować określone właściwości efektów.



Ścieżkę **Mistrzowskie efekty** można również uruchomić na obszarze zawartości. Efekty zastosowane w tej ścieżce są zawsze odtwarzane w gotowym wideo wyjściowym wszystkich ścieżek.

Aby dodać mistrzowski efekt, wystarczy umieścić żądany efekt na ścieżce **Mistrzowskie efekty** (tak, jak dodaje się klip wideo do linii czasu) i dostosować go, jak inne efekty.

- Dodałeś efekty do swojego projektu.

4.4.5. Edytowanie efektów przejścia (edycja zaawansowana)

Przejsć można używać, aby łączyć poszczególne klipy wideo, klipy audio lub obrazy, które zostały dodane do projektu.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Żądane przejście jest dodawane przed wybranym elementem w polu zawartości ekranu edycji wideo.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby edytować właściwości przejścia w projekcie, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz przejście w polu zawartości.



Jeśli chcesz usunąć wybrane przejście, naciśnij klawisz **Del** na klawiaturze.

2. Wybierz opcję **Paleta efektów**.
3. W obszarze **Właściwości** kliknij przycisk po lewej stronie nagłówka przejścia.
 - Wyświetlany jest obszar rozwijany, w którym dostępne są opcje ustawień danego przejścia. Czas trwania jest domyślnie ustawiony na jedną sekundę, ale można go dostosować do swoich potrzeb.
4. Aby dostosować czas trwania przejścia, wpisz żadaną długość w polu tekstowym **Czas trwania**.
 - Przejście jest domyślnie wyśrodkowane pomiędzy dwoma klipami, ale można je przesunąć.
5. Aby przesunąć wyrównanie bardziej w lewo (koniec przy cięciu) lub w prawo (początek przy cięciu), kliknij odpowiedni przycisk na nagłówku przejścia.
6. Dostosuj ustawienia odpowiednich przejść do swoich wymogów w obszarze rozwijanym.
 - Zmiany są dostosowywane w polu zawartości.
 - Dokonałeś edycji właściwości przejścia w swoim projekcie.

4.4.6. Wstawianie efektów przejścia (edycja zaawansowana)

Przejsć można używać, aby łączyć poszczególne klipy wideo, klipy audio lub obrazy, które zostały dodane do projektu.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby wstawić efekt przejścia, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij kategorię Przejścia na Palecie efektów.
 - Podkategorie przejść wyświetlane są w drzewie nawigacji.
2. Wybierz podkategorię przejść z **drzewa nawigacji**.

- Wyświetlone zostają rodzaje przejść wybranej grupy.
- 3. Przeciągnij wybrane przejście z **Palety efektów** do odpowiedniego elementu.
- Przejście jest dodawane przed wybranym elementem w polu zawartości.
- Wstawiłeś efekt przejścia.

4.4.7. Wstawianie szablonów obrazu w obrazie Nero (edycja zaawansowana)

Funkcja Efekty Nero Picture in Picture umożliwia wstawianie szablonów efektów Nero Picture in Picture w linii czasu.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Pojawia się ekran edycji wideo.
- Uruchomiony jest tryb Edycja zaawansowana.

Aby wstawić szablon efektów Nero Picture in Picture w linii czasu należy wykonać następujące czynności:

1. Kliknij przycisk Nero PiP.
 - Otworzy się okno Efekty Nero PiP, przy czym wyświetli się zakładka Szablon.
2. W obszarze wyboru po lewej stronie okna wybierz szablon.
 - Po prawej stronie okna wyświetli się animowany podgląd wybranego szablonu.
3. Jeśli dla wybranego szablonu dostępne są tła wybierz tło z rozwijanego menu Tło.
4. Aby zmienić czas trwania lub ustawienia wstawiania dla wybranego szablonu, kliknij zakładkę Ustawienia.
 - a. Aby ręcznie zmienić czas trwania i ustawienia wstawiania, wybierz przycisk opcji Czas trwania/Tryb wstawiania.
 - b. Wprowadź żadaną wartość czasu trwania w polu Czas trwania i wybierz żądane opcje ustawienia wstawiania w rozwijanym menu Tryb wstawiania.
 - c. Aby Nero Video automatycznie obliczył czas trwania szablonu, wybierz przycisk opcji Wypełnij automatycznie przerwy.
5. Kliknij przycisk OK.
 - Szablon efektów Nero Picture in Picture został wstawiony w linii czasu. Teraz w miejsce obszarów zablokowanych można wstawić wybrane klipy wideo i obrazy, przeciągając

je z palety Moje media i upuszczając je w odpowiednich obszarach zablokowanych w obszarze zawartości lub obszarze podglądu.

4.4.8. Dopasowanie czasu wyświetlania obrazów (edycja zaawansowana)

Możesz dowolnie dostosować czas wyświetlania zdjęć projektu lub pokazu slajdów. Możesz określić domyślny czas wyświetlania dla nieruchomych obrazów, efektów i przejść, które dodajesz do kompilacji w polu **Domyślne wartości czasu trwania** w oknie **Ustawienia aplikacji**. Ponadto, możesz dostosować do nowej wartości domyślnej czas wyświetlania obrazów już dodanych do pola zawartości.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane elementy.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby dostosować czas wyświetlania pojedynczego obrazu lub kilku obrazów w projekcie, wykonaj następujące czynności:

1. Jeśli chcesz dostosować czas wyświetlania pojedynczego obrazu, wybierz odpowiednią pozycję na linii czasu.
2. Jeśli chcesz dostosować czas wyświetlania wybranych obrazów, przytrzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** na klawiaturze i wybierz wszystkie odpowiednie elementy na linii czasu.
3. Jeśli chcesz dostosować czas wyświetlania projektu pokazu slajdów na ścieżce linii czasu:
 - a. Kliknij **Wybierz narzędzie ścieżki** w prawym polu obramowania obszaru zawartości.
- Wszystkie elementy na ścieżce są wybrane.
4. Kliknij przycisk **Czas trwania** .
- Otworzy się okno **Czas trwania**.



Oprócz czasu trwania, możesz wybrać spośród trzech opcji ustawienia wstawiania. Domyślnie zaznaczona jest pozycja **Zmiana**. Wszystkie elementy znajdujące się po prawej stronie wybranego obrazu są przesuwane w prawo. Pozycja **Nadpisz** dostosowuje czas trwania bez przenoszenia kolejnych elementów na linii czasu. (Jeśli po prawej stronie nie ma żadnych elementów, pozycja pozostaje nieaktywna.) Pozycja **Użyj przerwy** dostosowuje czas trwania wypełniając przerwę pomiędzy wybranym elementem,

a kolejnym elementem na linii czasu. (Jeśli nie ma żadnej przerwy, pozycja pozostaje nieaktywna.)

5. W polu **Czas trwania** wpisz wymagany czas wyświetlania.

6. Kliknij przycisk **OK**.

- Czas wyświetlania jest dostosowany na linii czasu.
- Dostosowałeś czas wyświetlania pojedynczego obrazu lub kilku obrazów w projekcie.

4.4.9. Przycinanie i przycinanie klipów audio i wideo (edycja zaawansowana)

Przy cięciu lub przycinaniu klipów audio lub wideo w Nero Video, oryginalny plik nie zostaje zmieniony; zamiast tego pocięte informacje zostają zapisane w projekcie.

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane klipy.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby pociąć lub przyciąć klipy audio lub wideo, wykonaj następujące czynności:

1. Jeżeli chcesz przyciąć klip:

- a. Wybierz odpowiedni klip na obszarze zawartości.
- b. Kliknij przycisk  w prawym polu obramowania obszaru zawartości.
 - Standardowy kursor myszy zamienia się w obcinak.
- c. Przesuń kursor myszy lub obcinak w żądane miejsce cięcia na linii czasu.
 - W przypadku klipów wideo, dokładne miejsce cięcia jest wyświetlane w obszarze podglądu.
- d. Kliknij lewy przycisk myszy.
 - Klip zostaje przecięty w żądanym miejscu. Obie części wyświetlane są na liście w polu zawartości.
- e. Kliknij przycisk **Narzędzie standardowe** w prawym polu obramowania obszaru zawartości, aby przywrócić standardowy kursor myszy.

2. Jeśli chcesz przyciąć klip na początku lub na końcu:

- a. Wybierz odpowiedni klip na obszarze zawartości.

- b. Przesuń kursor myszy na lewe (początek) lub prawe (koniec) pole obramowania klipu.
- Wyświetli się ikona .
- c. Przytrzymaj lewy klawisz myszy wciśnięty i skróć klip, przeciągając mysz.
- W przypadku klipów wideo, dokładne miejsce przycięcia jest wyświetlane w obszarze > podglądu.
- d. Zwolnij klawisz myszy w żądanym miejscu.
- Klip został przycięty zgodnie z Twoimi wymaganiami.



Przycięte części w Twoich klipach są tymczasowo wyłączone. Jeśli chcesz ponownie włączyć przycięte części, przeciągnij klip z powrotem do jego pełnego rozmiaru.



Kliknij dwukrotnie dowolny element, aby otworzyć okno **Przytnij**, w którym możesz przycinać element klatka po klatce.

- Przeciąłeś lub przyciąłeś klip audio/wideo.

4.4.10. Przenoszenie i pozycjonowanie plików (edycja zaawansowana)

Muszą być spełnione następujące wymagania:

- Na ekranie edycji wideo wyświetlane są żądane pliki.
- Uruchomiony jest tryb **Edycja zaawansowana**.

Aby przenieść i zmienić położenie pojedynczych klipów wideo, zdjęć, narracji lub klipów podkładu muzycznego, wykonaj następujące czynności:

1. Aby zmienić położenie klipu wideo, obrazu, narracji lub klipu podkładu muzycznego w danej ścieżce, przeciągnij wybrany element na linię czasu.
- Gdy przeciągasz klip z pola multimediiów do ścieżki na linii czasu, wyświetlany jest czas trwania klipu. Czas trwania zależy od ustawień skali czasu – matowość ustawiona jest na 50%, aby obiekty znajdujące się pod spodem były widoczne. Obszar podglądu w lewej górnej części ekranu edycji wideo tymczasowo pokazuje klatkę w pozycji znacznika wstawiania zamiast klatki suwaka linii czasu.

- Znacznik chwytania ▼ wyrównuje przeciągnięty klip do innego klipu na linii czasu, jeżeli jego obramowanie znajduje się nad obszarem 10 kropek w lewo lub w prawo od obramowania drugiego klipu. Możesz również wyrównywać przeciągnięte klipy do klipów na innych ścieżkach.
- Linia czasu w obszarze zawartości przesuwa się do tyłu lub do przodu, gdy przeciągasz element do pola obramowania. Możesz również przenosić elementy z jednej ścieżki do drugiej.

2. Upuść element w żądanym miejscu.

- Położenie elementu zostało zmienione.



W razie konieczności, szerokość przeciągniętego klipu jest dopasowywana do przerwy, w którą jest upuszczany. W takim przypadku, koniec klipu zostaje przycięty.

Aby dopasować klip do przerwy bez przecinania, przytrzymaj wciśnięty klawisz **Shift** na klawiaturze podczas upuszczania klipu. Wszystkie obiekty na wszystkich ścieżkach na prawo od położenia znacznika wstawiania są przesuwane w prawo. Przesunięcie odpowiada czasowi trwania upuszczonego klipu.

W ten sposób można również dzielić klip na linii czasu upuszczając nowy klip w środku istniejącego klipu. Część po prawej przesuwa się w prawą stronę wraz ze wszystkimi innymi obiektami ścieżki po prawej stronie znacznika wstawiania.



Jeśli chcesz usunąć połączenie klipu wideo z klipem audio w celu ich oddzielnej edycji lub przenoszenia, kliknij pozycję **Rozłącz audio i wideo** w menu kontekstowym.

- Uporządkowałeś wszystkie klipy wideo, zdjęcia, pliki z narracją lub klipy z podkładem muzycznym w swojej kompilacji. Teraz możesz również dostosować określone właściwości wybranych efektów lub dodać szablon tematyczny.



Możesz również przenieść i zmienić ustawienie klipów wideo i obrazów za pomocą opcji **Ekran rozmieszczania**. **Ekran rozmieszczania** uruchamiany jest po kliknięciu przycisku  w obszarze zawartości. Pozwala to na uzyskanie wglądu w klipy wideo i obrazy dodane do projektu. Każdy element wyświetlany jest w postaci miniatury. Jeżeli chcesz zmienić kolejność klipów wideo i obrazów, możesz przeciągnąć odpowiedni element we właściwe miejsce.

5. Eksportowanie wideo

5.1. Ekran Eksportuj wideo

Po kliknięciu przycisku **Eksportuj** na pasku zadań w oknie głównym u dołu wyświetli się ekran **Eksportuj wideo**. Może być on podzielony na trzy części: obszar podglądu, w którym odtwarzany jest film, obszar wyboru z prawej, w którym znajdują się opcje eksportu, oraz rozwijane menu **Format** i **Profil** w obszarze poniżej.

Wszystkie dane pochodzące z pliku wyjściowego są wyświetlane w polu **Plik wyjściowy**. Aby wybrać lokalizację dla pliku wyjściowego, kliknij przycisk **Przeglądaj**. Aby dodać plik wyjściowy do biblioteki Nero MediaHome, wystarczy zaznaczyć odpowiednie pole.

Dla każdej opcji eksportu dostępne są rozwijane menu z dostosowanymi listami formatów i profili. Kliknij przycisk **Konfiguruj**, aby otworzyć okno, w którym można dostosować szczegółowe ustawienia.

W zależności od wybranego szablonu eksportu zmianie ulegną format wyjściowy, współczynnik kształtu, ustawienia jakości, częstość bitów, rozdzielczość, tryb kodowania i/lub jakość audio.

W obszarze wyboru dostępne są następujące opcje eksportu:

Eksportuj wideo do pliku	Eksport filmu do pliku wideo.
Eksportuj audio do pliku	Eksport ścieżki audio z wideo do pliku audio. Dostępne są formaty WMA , WAV oraz Ogg . Wyeksportowany plik audio może zostać edytowany poza programem, a następnie zaimportowany z powrotem do Nero Video.
Eksportuj wideo do kamery	Eksport filmu na taśmę kamery. Nero Video ustawia wszystkie parametry automatycznie według podłączonej kamery; rozwijane menu Format i Profil są niedostępne. Opcja dostępna tylko, jeżeli kamera jest podpięta do komputera i włączona.
Eksportuj do Internetu	Eksport filmu do Internetu jako plik o odpowiednio dopasowanych rozmiarach. Portale społecznościowe zazwyczaj ustalają maksymalną długość filmu – do 10 minut – oraz maksymalną wielkość pliku – 100 MB. Jeżeli film jest zbyt długi, wyświetli się komunikat o błędzie i Nero Video anuluje procedurę.

Eksportuj wideo i wyślij je jako załącznik e-mail	Eksport filmu w rozmiarze dostosowanym do wielkości załącznika w wiadomości e-mail. Dostępne są formaty MPEG-1 i MP4. Masz do wyboru 1 MB, 2 MB, 5 MB lub Spersonalizowane. Eksportowany plik może zostać załączony do nowego e-maila za pomocą domyślnej aplikacji pocztowej lub zapisany na dysku twardym.
--	---

Jeżeli zaznaczyłeś opcję **Eksportuj wideo do pliku**, dostępne są następujące szablony eksportu:

AVI	Wszystkie kodeki dostarczane przez system operacyjny.
AVI (DV)	AVI-DV typ 1 oraz 2
WMV	Komputer kieszonkowy; Szerokopasmowy; Urządzenie przenośne; Jakość DVD; HD 720p; HD 1080p oraz HD 1080i Niestandardowe – wszystkie parametry ustawione są na wartości średnie, można je jednak regulować w ramach odtwarzania WMV.
Flash Video	Flash Video (FLV)
MPEG-1	Zgodne z VCD – wszystkie parametry w opcjach wideo są uprzednio zdefiniowane i nie podlegają zmianie; wyjątek stanowi szybkość klatek. Niestandardowe – wszystkie parametry są uprzednio zdefiniowane zgodnie z VCD, można je jednak regulować w ramach możliwości formatu MPEG-1.
MPEG-2	Zgodne z DVD-Video i Zgodne z SVCD Zgodne z HDV HD1; HDV HD2 (1080i); HDTV 1080i, Edytowalną płytą Blu-ray Niestandardowe – wszystkie parametry są uprzednio zdefiniowane zgodnie z płytą DVD-Video. Parametry we wszystkich profilach są uprzednio zdefiniowane, ale można je dostosowywać w zakresie możliwości formatu MPEG-2.
MP4	PSP, MPEG4 3GPP; MPEG4 Parametry we wszystkich profilach są uprzednio zdefiniowane, ale można je dostosowywać w ramach możliwości danego profilu.
AVC	PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC Parametry we wszystkich profilach są wstępnie zdefiniowane, ale można je dostosowywać w zakresie możliwości danego profilu.
AVC NVIDIA CUDA	PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC

	Parametry we wszystkich profilach są wstępnie zdefiniowane, ale można je dostosowywać w zakresie możliwości danego profilu. Aby korzystać z technologii CUDA, konieczne jest podłączenie obsługiwanej karty graficznej NVIDIA do komputera.
AVC Intel(R) Media SDK	PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC Parametry we wszystkich profilach są wstępnie zdefiniowane, ale można je dostosowywać w zakresie możliwości danego profilu. Aby korzystać z technologii Intel(R) Media SDK, konieczne jest podłączenie obsługiwanej karty graficznej Intel(R) do komputera.
AVC AMD App Acceleration	PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC Parametry we wszystkich profilach są wstępnie zdefiniowane, ale można je dostosowywać w zakresie możliwości danego profilu. Aby korzystać z technologii AMD App Acceleration, konieczne jest podłączenie obsługiwanej karty graficznej ATI do komputera.
AVCHD/Blu-ray	Zgodne z AVCHD, Zgodne z Blu-ray Video Do nagrania płyty w formacie AVCHD konieczne jest podpięcie do komputera obsługiwanej nagrywarki DVD. Do nagrania płyty w formacie Blu-ray konieczne jest podpięcie do komputera obsługiwanej nagrywarki Blu-ray.

5.2. Eksportowanie wideo do pliku

W ekranie **Eksportuj wideo** widnieją różnorodne opcje eksportu utworzonego za pomocą Nero Video filmu, oprócz możliwości nagrania go na płytę.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Pojawi się ekran **Zawartość** lub edycji wideo.

Aby wyeksportować film w postaci pliku na twardy dysk, wykonaj następujące czynności:

1. W oknie głównym na pasku zadań u dołu kliknij przycisk **Eksportuj**.

- Pojawi się ekran **Eksportuj wideo**.



W obszarze **Określ, jaką czynność chcesz teraz wykonać** wybierz opcję **Eksportuj**.

2. W obszarze wyboru zaznacz opcję **Eksportuj wideo do pliku**.

- Zostaną odpowiednio wyświetlone rozwijane menu z listami formatów wyjściowych i profili.
- 3. W rozwijanym menu **Format** zaznacz żądany format, a w menu **Profil** zaznacz żądany profil.
- Rodzaj wyjścia i jakość odtwarzania są wstępnie określone przez wybrany szablon eksportu.
- 4. Jeżeli chcesz zmienić ustawienia eksportu:
 - a. Kliknij przycisk **Konfiguruj**.
 - Otworzy się okno.
 - b. Wprowadź żądane zmiany i kliknij przycisk **OK**.
- 5. Jeżeli chcesz zapisać wideo w innym folderze lub pod inną nazwą, niż wyświetlana w panelu **Plik wyjściowy**:
 - a. Kliknij przycisk **Przeglądaj**.
- Otworzy się okno **Wybierz lokalizację pliku wideo**.
 - b. Przeszukaj w celu znalezienia żądanej lokalizacji.
 - c. Wpisz żadaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
- 6. Kliknij przycisk **Eksportuj**
 - Rozpocznie się eksport. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie. Po zakończeniu eksportu otworzy się okno.
- 7. Kliknij przycisk **OK**.
 - Nero Video automatycznie powraca do ekranu, który był wyświetlany przed rozpoczęciem eksportu.
 - Wyeksportowałeś film na twardy dysk.

5.3. Eksportowanie audio do pliku

W ekranie **Eksportuj wideo** widnieją różnorodne opcje eksportu utworzonego za pomocą Nero Video filmu, oprócz możliwości nagrania go na płytę.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Pojawi się ekran **Zawartość** lub edycji wideo.

Aby wyeksportować ścieżkę audio z filmu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk **Eksportuj**
 - Pojawi się ekran **Eksportuj wideo**.
2. W obszarze wyboru zaznacz opcję **Eksportuj audio do pliku**.
 - Zostaną odpowiednio wyświetlone rozwijane menu z listami formatów wyjściowych i profili.
3. Jeżeli chcesz zmienić ustawienia eksportu:
 - a. Kliknij przycisk **Konfiguruj**.
 - Otworzy się okno.
 - b. Wprowadź żądane zmiany i kliknij przycisk **OK**.
4. Jeżeli chcesz zapisać wideo w innym folderze i/lub pod inną nazwą, niż wyświetlana w panelu **Plik wyjściowy**:
 - a. Kliknij przycisk **Przeglądaj**.
 - Otworzy się okno **Wybierz lokalizację pliku wideo**.
 - b. Przeszukaj w celu znalezienia żądanej lokalizacji.
 - c. Wpisz żądaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
5. Kliknij przycisk **Eksportuj**
 - Rozpocznie się eksport. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie. Po zakończeniu eksportu otworzy się okno.
6. Kliknij przycisk **OK**.
 - Nero Video automatycznie powraca do ekranu, który był wyświetlany przed rozpoczęciem eksportu.
 - Wyeksportowałeś ścieżkę audio z filmu. Wyeksportowany plik audio może zostać edytowany poza programem, a następnie zaimportowany z powrotem do Nero Video.

5.4. Eksportowanie wideo do kamery

W ekranie **Eksportuj wideo** widnieją różnorodne opcje eksportu utworzonego za pomocą Nero Video filmu, oprócz możliwości nagrania go na płytę.



Opcja dostępna tylko jeżeli kamera jest podpięta do komputera i włączona. Kamera musi pracować w trybie VCR.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Pojawi się ekran **Zawartość** lub edycji wideo.

Aby wyeksportować film do kamery, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk **Eksportuj**

- Pojawi się ekran **Eksportuj wideo**.



W obszarze **Określ, jaką czynność chcesz teraz wykonać** wybierz opcję **Eksportuj**.

2. W obszarze wyboru zaznacz opcję Eksportuj wideo do kamery.

- Format zostanie automatycznie dopasowany do podłączonej kamery.

3. Kliknij przycisk Eksportuj

- Rozpocznie się eksport. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie. Po zakończeniu eksportu otworzy się okno.

4. Kliknij przycisk OK.

- Nero Video automatycznie powraca do ekranu, który był wyświetlany przed rozpoczęciem eksportu.
- Wyeksportowałeś film do kamery.

5.5. Eksportowanie plików wideo do Internetu

Na ekranie **Eksportuj wideo** widnieją różnorodne opcje eksportu utworzonego za pomocą Nero Video filmu, oprócz możliwości nagrania go na płytę.

Musi zostać spełniony następujący wymóg:

- Pojawi się ekran **Zawartość** lub edycji wideo.

Aby wyeksportować film do Internetu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk **Eksportuj.**

- Pojawi się ekran **Eksportuj wideo**.

2. W obszarze wyboru zaznacz opcję **Eksportuj do Internetu.**

3. Wyświetlone zostanie menu **Profil**.

4. W rozwijanym menu **Profil** wybierz żadaną jakość pliku wyjściowego.

➤ Szczegółowe informacje dotyczące jakości wyświetlane są w obszarze pliku **Wyjście** poniżej rozwijanego menu **Profil**.

5. Kliknij przycisk **Eksportuj**.

➤ Wyświetli się okno z informacją o konieczności skonwertowania wideo do pliku eksportu.



Społeczności internetowe zazwyczaj ustalają maksymalną długość filmu - do 10 minut oraz maksymalną wielkość pliku - 100 MB. Jeżeli film jest zbyt długi, wyświetli się komunikat o błędzie i Nero Video anuluje procedurę.

6. Kliknij przycisk **Tak**.

➤ Wideo zostało wyeksportowane do pliku. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie.

➤ Po przeprowadzeniu konwersji wideo otworzy się okno **Dodaj do sieci**. W lewej części okna wyświetlą się społeczności internetowe, do których można przestać pliki multimedialne.



Przy rozpoczynaniu eksportu Nero sprawdza dostępność nowych plików konfiguracyjnych. W oknie pojawi się wiadomość, czy znaleziono jakieś zalecane lub obowiązkowe aktualizacje.

7. Wybierz żadaną społeczność.

8. Zaloguj się na konto wybranej społeczności, wpisując nazwę użytkownika i hasło.

➤ Pojawią się pola tekstowe odpowiednie dla danej społeczności.

9. W polach Tytuł oraz Opis wpisz tytuł i krótki opis swojego materiału wideo, a także inne informacje wymagane w danej społeczności.

10. Aby przekazać pliki do społeczności, musisz zgodzić się na obowiązujące w nich warunki użytkowania. W dolnej części okna zaznacz odpowiednie pola wyboru.

➤ Po zaznaczeniu wymaganych pól uaktywni się przycisk Załaduj.

11. Kliknij przycisk Załaduj.

- Rozpocznie się eksport. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie. Nero Video automatycznie powraca do ekranu, który był wyświetlany przed rozpoczęciem eksportu.
- Film został wyeksportowany do Internetu.

5.6. Eksportowanie i wysyłanie plików wideo jako wiadomości e-mail

W ekranie **Eksportuj wideo** widnieją różnorodne opcje eksportu utworzonego za pomocą Nero Video filmu, oprócz możliwości nagrania go na płytę.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Pojawi się ekran **Zawartość** lub edycji wideo.

Aby wyeksportować film i wysłać go e-mailem, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij przycisk **Eksportuj**

- Pojawi się ekran **Eksportuj wideo**.

2. W obszarze wyboru zaznacz opcję Eksportuj wideo i wyślij je jako załącznik e-mail.

- Wyświetlą się stosowne menu rozwijane.

3. W górnym rozwijanym menu zaznacz żądany format.

4. W dolnym rozwijanym menu zaznacz maksymalny żądany rozmiar pliku.

5. Jeżeli chcesz zmienić ustawienia eksportu:

- a. Kliknij przycisk **Konfiguruj**.

- Otworzy się okno.

- b. Wprowadź żądane zmiany i kliknij przycisk **OK**.

6. Jeżeli chcesz zapisać wideo w innym folderze lub pod inną nazwą, niż wyświetlana w panelu **Plik wyjściowy**:

- a. Kliknij przycisk **Przeglądaj**.

- Otworzy się okno **Wybierz lokalizację pliku wideo**.

- b. Przeszukaj w celu znalezienia żądanej lokalizacji.

- c. Wpisz żadaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.

7. Kliknij przycisk **Eksportuj**

- Rozpocznie się eksport. Postęp procesu wyświetlany jest w tym samym oknie. Po zakończeniu eksportu otworzy się okno.

8. Kliknij przycisk **OK.**

- Nero Video automatycznie powraca do ekranu, który był wyświetlany przed rozpoczęciem eksportu.
- Wyeksportowałeś film do wiadomości e-mail.

6. Tworzenie projektów płyt

6.1. Ekran Zawartość

Ekran **Zawartości** wyświetlany jest po wyborze jednej z pozycji na liście **Utwórz i wyeksportuj** na ekranie **Strona główna**.



Rozpoczęcie tworzenia projektu na liście **Utwórz i wyeksportuj** na ekranie **Strona główna** spowoduje przejście do kolejnych ekranów:

Zawartość > Edycja menu > Podgląd > Opcje nagrywania

Możesz przechodzić do poprzednich i następnych ekranów, jednak nie możesz pominąć żadnego z nich.

Na ekranie **Zawartość** możesz utworzyć projekt zgodnie z własnymi potrzebami i dobrać tytuły kompilacji.



„Projekt” oznacza proces rozpoczynający się od pierwszego otwarcia materiału wideo, zwieńczony gotowym lub wyeksportowanym filmem. Projekt można zapisać w pliku projektu zawierającym wszystkie dokonane zmiany. Można go później otworzyć ponownie. Pliki projektu mają rozszerzenie *.nvc (Nero Video Compilation).

Lewa górna część obszaru podglądu umożliwia odtwarzanie każdego tytułu. Dodawane tytuły wyświetlone są na liście w polu zawartości obok obszaru podglądu. Przy każdym tytule widnieje miniatura, informacja o nazwie pliku, czasie trwania materiału wideo oraz liczbie rozdziałów. Ponadto wszystkie rozdziały można wedle uznania wyświetlać  lub ukrywać  za pomocą przycisków. Początek każdego rozdziału wskazuje zakładka rozdziału na pasku przewijania w obszarze podglądu; wyjątkiem jest pierwszy rozdział, ponieważ jego początek pokrywa się z początkiem tytułu wideo.



Rozdziały to części tytułu wideo, do których w odtwarzaczu możliwy jest dostęp za pomocą przycisków **Wstecz** oraz **Dalej** bez konieczności przewijania do przodu lub do tyłu. Początkowo każdy tytuł wideo składa się z jednego rozdziału. Nowe rozdziały można dodawać ręcznie lub automatycznie.

Zaletą podziału na rozdziały jest możliwość przeskakiwania do poszczególnych rozdziałów w obrębie wideo bez konieczności przewijania do przodu lub do tyłu.

Jeżeli w prawej dolnej części ekranu zaznaczysz pole wyboru **Twórz rozdziały automatycznie**, zakładki rozdziałów będą tworzone automatycznie w trakcie procesu

nagrywania, co umożliwi szybszą nawigację za pomocą pilota. Te opcje rozdziału nie mają jednak opcji menu.

Rodzaj płyty możesz zmienić obok wskaźnika pojemności całkowitej ilości używanej pamięci w dolnym obszarze ekranu. Wskazanie ilości dostępnego miejsca zostanie odpowiednio dopasowane. Całkowita ilość dostępnego miejsca zależy od aktualnie edytowanego projektu. Jeżeli używasz płyty DVD-1 lub DVD-9 (o pojemności 7,95 GB) zamiast płyty DVD o pojemności 4,38 GB, wybierz właściwy rodzaj płyty z rozwijanego menu. Jeżeli używasz płyty CD, w menu zaznacz czas jej trwania – 74 lub 80 minut. W przypadku projektów na płytach Blu-ray dostępne są pozycje **Blu-ray (25 GB)** i **Blu-ray DL (50 GB)**.



W zależności od rodzaju płyty istnieje możliwość utworzenia wielu różnych tytułów (VCD/SVCD - do 98 tytułów; DVD-Video/miniDVD, DVD-VFR - do 99 tytułów). Tytułów nie można tworzyć w projektach DVD+VR.

Tytuły projektów możesz wstawiać i porządkować za pomocą przycisków znajdujących się z prawej strony ekranu. Na liście wyboru **Importuj** dostępne są następujące pozycje:

Import plików	Dodaje do projektu pliki wideo zapisane na dysku twardym (np. filmy z wakacji). Otworzy się okno.
Importuj z programu Nero MediaBrowser	Otwiera okno Nero MediaBrowser umożliwiające importowanie plików dodanych do biblioteki multimedialnych.
Przechwytyj	Przechwytuje wideo. Wyświetli się ekran Przechwyć wideo .
Importuj płytę	Importuje elementy z istniejącej płyty.
Importuj z kamery AVCHD	Importuje pliki wideo zapisane w projekcie AVCHD bezpośrednio z kamery i innych obsługiwanych urządzeń.
Importuj AVCHD z płyty	Importuje wideo zapisane w projekcie AVCHD (na DVD).
Importuj AVCHD z twardego dysku	Importuje wideo zapisane w projekcie AVCHD (na karcie pamięci lub twardym dysku).
Importuj pliki programu PowerPoint®	Importuje pliki PowerPoint i dodaje je do projektu jako nowe tytuły. Otworzy się okno, w którym możesz określić czas wyświetlania pojedynczego slajdu.

Oprócz tego dostępne są następujące przyciski:

Utwórz	Tworzy film lub pokaz slajdów. Pojawi się ekran edycji wideo.
Edytuj	Otwiera okno Opcje filmu , w którym wyświetlane są informacje o formacie nagrania. Następnie pojawia się ekran edycji wideo. Edycja

	materiału wideo polega m.in. na dodawaniu efektów przejścia, wycinaniu scen lub tworzeniu ścieżek dźwiękowych.
Usuń	Usuwa zaznaczone tytuły.
Przenieś w górę	Przenosi zaznaczone tytuły w górę.
Przenieś w dół	Przenosi zaznaczone tytuły w dół.
Połącz	Łączy kilka tytułów wideo w jeden.

Za pomocą znacznika pozycji na pasku przewijania możesz przejść w obszarze podglądu do konkretnego położenia w obrębie tytułu wideo. Możesz również skorzystać z przycisków **Pozycja** znajdujących się obok pola kodu czasu. Ponadto po zaznaczeniu filmu w polu zawartości dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Rozpoczyna odtwarzanie.
Przycisk 	Zatrzymuje odtwarzanie.
Przycisk 	Przeskakuje do poprzedniego/następnego kadru.
Przycisk 	Przeskakuje do początku/końca pliku.
Menu rozwijane 	Dodaj rozdział – wstawia zakładkę rozdziału w miejscu znacznika pozycji na pasku przewijania. Dodaj rozdział do każdego wideo – na początku każdego materiału wideo wstawia zakładkę rozdziału z tytułem. Wykryj rozdziały automatycznie – włącza funkcję automatycznego rozpoznawania rozdziałów, za pomocą której program automatycznie umieszcza zakładkę rozdziału dla każdej sceny. Usuń rozdział – usuwa wybrane zakładki rozdziałów. Usuń wszystkie rozdziały – usuwa wszystkie uprzednio utworzone zakładki rozdziałów tytułu. Poszczególne opcje dostępne są tylko po umieszczeniu znacznika pozycji na pasku przewijania.
Przycisk 	Przecina tytuł wideo w miejscu znacznika pozycji. Obie części wyświetlane są na liście w polu zawartości. Opcja dostępna jedynie po umieszczeniu znacznika pozycji na pasku przewijania.

Przycisk 	Skraca wideo, usuwając część między początkiem a znacznikiem pozycji lub między znacznikiem pozycji a końcem. Opcja dostępna jedynie po umieszczeniu znacznika pozycji na pasku przewijania.
---	---

Zaznacz pole wyboru **Nigdy nie używaj czarnych miniatur** w prawej dolnej części ekranu, jeżeli nie chcesz, aby w listach menu aplikacji używane były czarne miniatury. Zamiast nich pojawia się pierwsza nieczarna z odnalezionych miniatur.

6.2. Tworzenie i edycja projektu płyty



Jeżeli Twoja nagrywarka obsługuje format edytowalnych płyt, w polu **Utwórz DVD** widnieje również format **Edytowalna płyta DVD**.



Podczas edycji tytułów i filmów mogą wystąpić różnice spowodowane różnymi specyfikacjami płyt DVD-VFR (tryb wideo) i DVD+VR. Jednakże proces jest zasadniczo taki sam jak opisany w niniejszym rozdziale.

Aby utworzyć i edytować projekt płyty, wykonaj następujące czynności:

1. Na ekranie **Strona główna** wybierz **AVCHD, Płyta Blu-ray, DVD, Super Video CD** lub **Video CD** i – jeżeli opcja ta jest dostępna – wymagany rodzaj płyty (np. **DVD-Video** lub **Edytowalna DVD**).
 - Wyświetli się ekran **Zawartość**.
2. Aby przechwycić materiał wideo do projektu:
 - a. Kliknij przycisk **Importuj > Przechwyć**.
 - Wyświetli się ekran **Przechwyć wideo**.
 - b. Wykonaj czynności opisane w rozdziale **Przechwytywanie wideo na twardy dysk**.
3. Jeżeli przechwyciłeś już materiał wideo lub chcesz dodać materiał zapisany na twardym dysku:
 - a. Kliknij przycisk **Importuj > Importuj pliki**.
 - Otworzy się okno.
 - b. Wybierz żądane pliki i kliknij przycisk **Otwórz**.
 - Tytuły wideo zostały dodane do projektu.

4. Jeżeli chcesz dodać materiały wideo zapisane na płycie:
 - a. Włóż płytę do napędu komputera.
 - b. Kliknij przycisk Importuj > Importuj płytę.
 - c. Jeżeli zainstalowanych jest więcej niż jeden napęd, w rozwijanym menu zaznacz napęd, do którego włożyłeś płytę.
 - Otworzy się okno **Importuj tytuł z płyty**.
 - d. Wybierz żądane materiały wideo i kliknij przycisk **OK**.
 - Tytuły wideo zostały dodane do projektu.
5. Jeżeli chcesz dodać tytuły z folderu AVCHD znajdującego się na wewnętrznym twardym dysku lub karcie pamięci kamery AVCHD:
 - a. Kliknij przycisk Importuj > Importuj AVCHD z twardego dysku.
 - Otworzy się okno **Importuj AVCHD z folderu**.
 - b. Zaznacz żądany folder lub tytuły i naciśnij **OK**.
 - Tytuły wideo zostały dodane do projektu.
6. Jeżeli chcesz dodać tytuły z folderu AVCHD znajdującego się na płycie DVD kamery AVCHD:
 - a. Kliknij przycisk Importuj > Importuj AVCHD z płyty.
 - Otworzy się okno **Importuj AVCHD z folderu**.
 - b. Zaznacz żądany folder lub tytuły i naciśnij **OK**.
 - Tytuły wideo zostały dodane do projektu.



Kamery AVCHD kompresują przechwycone pliki bezpośrednio do danych transportowych MPEG-4, zapisywanych na płycie DVD, karcie pamięci lub dysku twardym. Dane, które chcesz przesłać z kamery na twardy dysk, są importowane, a nie przekazywane w trybie przechwytywania.

Jeżeli Twoja kamera AVCHD przechwytuje materiały do DVD, włóż płytę DVD kamery do napędu DVD w komputerze w celu importowania plików. W przypadku kamer AVCHD przechwytyjących na dysk twardy, podłącz kamerę do komputera. Karty pamięci możesz podłączyć za pomocą odpowiedniego gniazda.

7. Jeżeli chcesz utworzyć film albo pokaz slajdów:

- a. Kliknij przycisk **Utwórz** i wybierz pozycję **Film** lub **Pokaz slajdów**.
 - Pojawi się ekran edycji wideo.
 - b. Wykonaj czynności opisane w rozdziale **Edycja materiałów wideo** i podrozdziałach.
- 8.** Jeżeli chcesz edytować tytuł:
- a. Podświetl tytuł w polu zawartości.
 - b. Kliknij przycisk **Edytuj**.
 - Pojawi się ekran edycji wideo.
 - c. Edytuj film lub pokaz slajdów zgodnie ze wskazówkami zawartymi w rozdziale **Edycja materiałów wideo** i podrozdziałach.
- 9.** Jeżeli dodałeś już do projektu kilka tytułów i chcesz któryś przenieść, zaznacz go i kliknij przycisk **Przenieś w górę** lub **Przenieś w dół**.
- Tytuł zostaje przeniesiony w żądane miejsce.
- 10.** Jeśli chcesz dodać rozdziały do tytułu wideo w swojej kompilacji, wykonaj czynności opisane w rozdziałach **Tworzenie rozdziałów**.
- 11.** Jeśli chcesz zmienić położenie lub usunąć istniejące rozdziały tytułu wideo, wykonaj czynności opisane w rozdziale **Edycja rozdziałów**.
- 12.** Jeżeli chcesz przeciąć tytuł:
- a. W obszarze podglądu ustaw suwak na pasku przewijania w pozycji, w której chcesz przyciąć.
 - b. Kliknij przycisk .
 - c. Tytuł wideo jest przycięty, a nowe tytuły są wyświetlane na liście jako pojedyncze nowe tytuły.
- 13.** Jeżeli chcesz połączyć kilka tytułów wideo w jeden:
- a. Podświetl tytuły wideo w polu zawartości.
 - b. Kliknij przycisk **Połącz**.
 - Otworzy się okno.
 - c. Kliknij przycisk **Tak**.
 - Zaznaczone tytuły zostały połączone w jeden nowy.

14. Jeżeli chcesz usunąć tytuł z projektu, zaznacz go i kliknij przycisk **Usuń**.

- Tytuł został usunięty z projektu.
- Utworzyłeś i dokonałeś edycji projektu płyty, możesz teraz uporządkować menu swoich projektów na ekranie **Edytuj menu**.

6.2.1. Ręczne tworzenie rozdziałów

Istnieje możliwość ręcznego dodawania rozdziałów do tytułów wideo we własnym projekcie.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Zawartość**.

Aby ręcznie utworzyć rozdział, wykonaj następujące czynności:

1. W polu zawartości podświetl wymagany tytuł wideo.
2. W obszarze podglądu ustaw suwak na pasku przewijania w pozycji, w której ma się rozpocząć nowy rozdział.
3. Kliknij przycisk  > **Dodaj rozdział**.
 - Rozdział został utworzony, na pasku przewijania w obszarze podglądu widnieje zakładka rozdziału, a on sam został dodany do listy rozdziałów znajdującej się w polu zawartości. Ponadto wszystkie rozdziały można wedle uznania wyświetlać  lub ukryć  za pomocą przycisków.
4. Aby dodać więcej rozdziałów, powtórz dwa ostatnie kroki.
 - Utworzyłeś ręcznie nowe rozdziały.

6.2.2. Automatyczne tworzenie rozdziałów

Istnieje możliwość automatycznego tworzenia rozdziałów w tytułach wideo dla danego projektu.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Zawartość**.

Aby tworzyć rozdziały automatycznie, wykonaj następujące czynności:

1. W polu zawartości podświetl wymagany tytuł wideo.
2. Kliknij przycisk  > Wykryj rozdziały automatycznie.

- Otworzy się okno **Wykrywanie rozdziałów**.
- 3. Jeżeli chcesz przeprowadzić dokładne wyszukiwanie znaczników rozdziałów, przesun suwak **Dokładność** w prawo.
Przesun suwak **Dokładność** w lewo, jeżeli chcesz zmniejszyć dokładność wyszukiwania znaczników rozdziałów.
- 4. Jeżeli chcesz zmniejszyć lub zwiększyć minimalną długość rozdziału, odpowiednio przesun suwak **Minimalna długość rozdziału**.
- 5. Jeżeli chcesz zachować istniejące rozdziały, zaznacz pole **Zachowaj poprzednie zakładki rozdziałów**.
- 6. Naciśnij przycisk **Start**.
 - Nastąpi automatyczne wykrycie rozdziałów. Może to chwilę potrwać. W oknie pojawi się liczba rozdziałów wykrytych przy danych ustawieniach.
- 7. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
 - Rozdziały zostały utworzone, na pasku przewijania w obszarze podglądu widnieją zakładki rozdziałów, a same rozdziały zostały dodane do listy rozdziałów. Ponadto wszystkie rozdziały mogą być wyświetlane  lub ukrywane  za pomocą przycisków.
 - Utworzyłeś automatycznie nowe rozdziały.

6.2.3. Edycja rozdziałów

Istnieje możliwość edycji i zmiany nazw rozdziałów, zmiany położenia lub usuwania pojedynczych zakładek rozdziałów, a także usuwania wszystkich istniejących zakładek. Położenie danej zakładki może być modyfikowane pomiędzy początkowymi i końcowymi znacznikami w tytule wideo, aż do punktu rozpoczynającego kolejny rozdział.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Zawartość**.

Aby edytować rozdział, wykonaj następujące czynności:

1. W polu zawartości podświetl wymagany tytuł wideo.
 - Wszystkie istniejące zakładki rozdziału danego tytułu są wyświetlane na pasku przewijania w obszarze podglądu.
2. Jeżeli chcesz przesunąć istniejącą zakładkę rozdziału, w obszarze podglądu kliknij odpowiedni znacznik na pasku przewijania i przeciągnij go do żądanej pozycji.

3. Jeżeli chcesz usunąć rozdział, zaznacz go w polu zawartości i kliknij przycisk  > **Usuń rozdział**.
 - Rozdział został usunięty.
4. Jeżeli chcesz usunąć wszystkie rozdziały tytułu, zaznacz tytuł wideo i kliknij przycisk  > **Usuń wszystkie rozdziały**.
 - Wszystkie zakładki rozdziałów zostały usunięte.
 - Dokonano edycji rozdziałów.

7. Zaczynij od sukcesu!

7.1. Ekran Edytuj menu



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie **www.nero.com** i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Ekran **Edytuj menu** wyświetlony zostaje po dodaniu plików multimedialnych do projektu (ekran **Zawartość**). Jest on ekranem następującym po ekranie **Zawartość** i nie można wyświetlić go bezpośrednio poprzez wybór zadania na ekranie **Strona główna**.



Rozpoczęcie tworzenia projektu na liście **Utwórz i wyeksportuj** na ekranie **Strona główna** spowoduje przejście do kolejnych ekranów:

Zawartość > Edycja menu > Podgląd > Opcje nagrywania

Możesz przechodzić do poprzednich i następnych ekranów, jednak nie możesz pominąć żadnego z nich.

Możesz wybierać szablony menu i/lub szablony odpowiadające Twoim wymaganiom na ekranie **Edytuj menu**. W normalnym trybie edycji, edycja ogranicza się do najważniejszych funkcji. Dodatkowe opcje dostosowywania dostępne są w **Edycji zaawansowanej**.

Możesz wybierać poszczególną formę i wzór menu w trybie zaawansowanej edycji. Możesz umieścić i edytować własne elementy graficzne oraz tekst w menu, zmieniać, usuwać i tworzyć różne opcje przycisków, a także tworzyć połączenia pomiędzy dowolnymi przyciskami, listami menu i wideo.

W obszarze podglądu i polu kompilacji ekranu po lewo, wyświetlane są elementy list menu tytułu lub rozdziału zgodnie z wybranym szablonem. Jeśli wybrano wideo powitalne, w podglądzie widoczna jest migawka. Możesz tu bezpośrednio edytować poszczególne elementy szablonu. Wybrane obiekty są oznaczane ramką i można np. zmieniać ich rozmiar, obracać je lub przenosić.

Po prawo dostępne są zakładki **Szablony** i **Dostosuj**. Możesz również wprowadzać zmiany w obiektach na odpowiednich paletach.

Wskaźnik pojemności znajdujący się poniżej obszaru kompilacji wskazuje ilość miejsca zajmowanego przez projekt na wybranym nośniku.

Na przewijanym pasku nawigacji w obszarze kompilacji dostępne są następujące przyciski:

Utwórz nowe menu	Tworzy puste menu bez połączeń w układzie ostatnio wybranego szablonu. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej. Opcja niedostępna w przypadku szablonów Smart3D.
Usuń	Usuwa element wzoru z szablonu. Można usuwać wszystkie elementy oprócz tła. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej.
Zapisz jako szablon	Zapisuje wszystkie dokonane w szablonie zmiany. Otworzy się okno Zapisz jako szablon. Jeżeli chcesz stworzyć własny szablon menu, konieczne jest opracowanie i zapisanie osobno menu tytułu i menu rozdziałów, nawet jeżeli obydwa oparte są na tym samym szablonie. Opcja niedostępna w przypadku szablonów Smart3D.
Poprzednia/Następna strona menu	Przechodzi do następnej lub poprzedniej strony menu tytułu lub menu rozdziałów, wybranej w widoku menu. Jeżeli menu tytułu lub menu rozdziałów składają się z kilku stron, ich miniatury są wyświetlane jedna nad drugą. Opcja dostępna w zwykłym trybie edycji dla menu posiadającego kilka stron.
Kursor ręczka	Jeżeli przycisk jest aktywny, możliwe jest przenoszenie wybranych obszarów powiększonej strony menu w widocznej części okna kompilacji przy pomocy tzw. „łapki”. Opcja dostępna tylko przy powiększonym widoku okna kompilacji.
Powiększ	Powiększa widok kompilacji do 500%.
Zmniejsz	Zmniejsza widok kompilacji do 100%.
Widok	Jeśli opcja Pokaż prowadnice jest aktywna, Nero Video zanika w siatce prowadnic w obszarze kompilacji. Jeżeli opcja Pokaż bezpieczny obszar jest zaznaczona, Nero Video wyświetla ramkę bezpiecznego obszaru w ramach obszaru kompilacji. Jeżeli opcja Pokaż numery przycisków jest zaznaczona, Nero Video przypisuje numer każdemu przyciskowi w kompilacji. Opcja dostępna tylko w trybie Edycja zaawansowana.

Zamów	Zmienia ułożenie obrazów i napisów w szablonie. Zaznaczone elementy można przenosić w tył lub do przodu o jeden poziom. Można je także przenosić na sam początek lub sam koniec. Obraz tła zawsze zostanie na poziomie wcześniejszym, a przyciski na późniejszym. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej .
Przyciągaj do prowadnic	Jeżeli przycisk Przyciągaj do prowadnic jest włączony, ruchome elementy w obszarze kompilacji są automatycznie wyrównywane do poziomych i pionowych prowadnic.



Przycisk **Pobierz zawartość** umożliwia pobranie Nero Content Pack. Nero Content Pack zawiera dodatkowe materiały, jak pakiety motywów, menu płyt i efekty mające na celu ulepszenie projektów tworzonych przez Ciebie w Nero Video. Pamiętaj, że przycisk **Pobierz zawartość** wyświetlany jest wyłącznie, jeżeli dodatkowe materiały nie zostały jeszcze zainstalowane.

7.1.1. Zakładka Szablony



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

W zakładce **Szablony** wybierz żądany szablon spośród kategorii **Standard2D**, **Animated2D** oraz **Smart3D**. Ponadto w kategorii **Moje szablony menu** możesz zapisywać własne szablony.



Przy wyborze menu Smart3D pamiętaj, że do komputera musi być podłączona karta graficzna z przyspieszeniem 3D. Tryb Edycja zaawansowana jest niedostępny w przypadku list menu 3D.

Jeżeli podczas edycji menu wystąpią problemy, upewnij się, że masz zainstalowaną aktualną wersję sterownika grafiki.

Dostępne są następujące menu rozwijane:

Menu do użycia	Określa, czy menu ma być tworzone jako menu tytułu i rozdziałów, czy po prostu jako menu tytułu. Istnieje również możliwość rezygnacji z tworzenia menu.
Kategoria	Określa kategorię, z której można wybrać szablon. Opcja Moje szablony menu wyświetla zapisane szablony. Dzięki szablonom z grupy Standard2D możesz wyposażyć swoje wideo w odpowiednie graficzne tła. Menu zawiera wzór wyglądu menu tytułu oraz rozdziałów. Za pomocą szablonu menu z grupy Animated2D, zawierającego dopasowane wideo powitalne oraz nagranie dźwiękowe, możesz wyposażyć swoje wideo w gotowe animacje tła. Menu zawiera wzór wyglądu menu tytułu oraz rozdziałów, a także podkład muzyczny do powitalnego wideo i strony menu. Za pomocą szablonu menu z grupy Smart3D możesz wyposażyć swoje wideo w animację powitalną oraz trójwymiarowe menu. Szablony te oparte są na scenach 3D z animowanymi efektami przejścia oraz gotowymi nagraniami dźwiękowymi.

7.1.2. Zakładka Dostosuj

Liczba wyświetlanych palet w zakładce **Dostosuj** zależy od wybranego trybu. Po kliknięciu paska tytułu paleta dana paleta otwiera się lub zamyka.



Niektóre wymienione tu funkcje są ograniczone lub niedostępne w wersji Essentials. W każdej chwili możesz uaktualnić wersję Essentials na stronie www.nero.com i zdobyć pełną wersję wyposażoną we wszystkie funkcje.

Nero Video uruchamia się automatycznie w normalnym trybie edycji z **Kompaktowym widokiem menu**. Dla powitalnego wideo oraz tytułu, a także każdego menu rozdziału, wyświetlane są miniatury. Niewykorzystane składniki widnieją jako nieaktywne. Jeżeli menu tytułu lub menu rozdziałów składają się z kilku stron, ich miniatury są wyświetlane jedna nad drugą.

Aby przejść do trybu **Edycji zaawansowanej** z **Powiększonym widokiem menu**, zaznacz pole **Edycja zaawansowana**. Powitalne wideo oraz każda strona poszczególnych list menu wyświetlają się jako miniatury.



Opcja Edycja zaawansowana zalecana jest tylko pod warunkiem, że masz doświadczenie w edycji list menu.

Po zaznaczeniu pola pojawi się okno z informacją, że wchodzisz w tryb edycji zaawansowanej. Połączenia między listami menu a przyciskami nie są tworzone dynamicznie w oparciu o zawartość projektu. W związku z tym tytuły wideo, listy menu oraz przyciski, które nie są dodawane po otwarciu zaawansowanego trybu edycji, muszą zostać ręcznie ze sobą powiązane.

Opcja Edycja zaawansowana jest niedostępna dla szablonów Smart3D.

Dostępne są następujące palety:

Właściwości	Wyświetla zindywidualizowany obszar dla każdego elementu menu zaznaczonego w obszarze kompilacji. Tutaj można wprowadzić wszelkie poprawki w ustawieniach.
Zawartość	Tworzy przegląd z wykazem wszystkich tytułów i rozdziałów danego projektu. Opcja niedostępna dla list menu Smart3D. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej .
Przyciski	Zawiera grupy przycisków wstępnie zdefiniowane w kategoriach Przyciski miniatur , Przyciski tekstowe , Przyciski nawigacyjne . Opcja niedostępna dla list menu Smart3D.
Obiekty graficzne i cliparty	Kategoria Obiekty standardowe oferuje wybór gotowych obiektów graficznych, narzędzi do rysowania takich jak kółka, prostokąty i linie, a także cliparty oraz puste pole tekstowe. Możesz zaimportować własne pliki graficzne do kategorii Moje obiekty . Opcja niedostępna dla list menu Smart3D. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej .
Dysk/Projekt	Obszar Ustawienia płyty oferuje ustawienia umożliwiające dostosowanie sposobu odtwarzania płyty według życzenia. Ponadto możesz sprawdzić kompletność zindywidualizowanych opcji nawigacji list menu Nero. W polu Ustawienia projektu możesz uprościć edycję menu dzięki indywidualnym dodatkowym prowadnicom.
Ustawienia szablonu	Oferuje kilka tematycznych wersji list menu Smart3D. Opcja dostępna tylko dla list menu Smart3D.

7.1.3. Paleta Ustawienia szablonu

Jeśli na zakładce **Szablony** wybierzesz szablon Smart3D, możesz dostosować efekty przejścia menu według życzenia na palecie **Ustawienia szablonu** i, w zależności od wybranego szablonu menu, wybierać spośród różnych wersji tematycznych.



Opcja dostępna tylko dla list menu Smart3D.

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk opcji Przejścia domyślne	Włącza wszystkie efekty przejścia wybranego szablonu.
Przycisk opcji Przejścia niestandardowe	Włącza przycisk Opcje . Po kliknięciu tego przycisku otworzy się okno Ustawienia efektów przejścia , w którym wyświetlą się wszystkie efekty przejścia wybranego szablonu. Możesz wyłączać poszczególne efekty przejścia lub podkład muzyczny do przejść.
Menu rozwijane [Temat]	Określa żadaną wersję tematyczną zaznaczonego szablonu menu. Rozwijane menu oraz liczba dostępnych opcji zależą od rodzaju wybranego szablonu.
Przycisk Opcje	Otwiera okno, w którym możesz dostosować poszczególne właściwości menu niezależnie od tematu. Możesz tu również łączyć elementy tematyczne. Rozwijane menu oraz liczba dostępnych opcji zależą od rodzaju wybranego szablonu. Opcja nie jest dostępna dla wszystkich list menu Smart3D.

7.1.4. Paleta właściwości tła i początkowego wideo

Jeżeli włączona jest opcja tła w obszarze kompilacji, paleta **Właściwości** dzieli się na pola **Tło**, **Audio z podkładem**, **Animacja** oraz **Interakcja**. Opcja **Rozkład** dostępna jest tylko w normalnym trybie edycji.



Pola **Tło** i **Animacja** nie są dostępne w menu Smart3D.

Jeżeli w obszarze kompilacji wyświetlane jest pole **Powitalne wideo**, dostępne są także pola **Tło** oraz **Audio z podkładem**. W trybie **Edycji zaawansowanej** dostępne jest również pole **Łączenie**.

W polu **Tło** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Tło	Określa, czy do tła szablonu ma zostać zaimportowany obraz lub materiał wideo, czy też tło ma pozostać w jednolitym kolorze. W przypadku ustawień domyślnych zaznaczona jest pozycja Tło wstępnie zdefiniowane , co zapewnia odpowiednie tło każdego szablonu.
------------------------------	---

	Po zaznaczeniu opcji Plik obrazu lub Plik wideo otwiera się okno umożliwiające wybór żadanego pliku. W obszarze wyboru wyświetla się ścieżka do zaznaczonego pliku. W zależności od wybranej opcji wyświetlanych jest więcej lub mniej rozwijanych list menu ze szczegółowymi ustawieniami.
Suwak/Pole tekstowe Położenie	Przesuwa zaznaczony obraz lub wideo we właściwą pozycję. Pole tekstowe ułatwia wprowadzenie precyzyjnych ustawień (np. w celu wyrównania pozycji tego samego obrazu w powitalnym wideo oraz na stronach menu). Obrazy tła są dopasowywane do ekranu bez czarnych obramowań. Opcja dostępna tylko dla obrazów i materiałów wideo w tle.
Przycisk Opcje	Określa szczegółowe ustawienia materiałów wideo w tle. Otwiera się okno Wybierz pozycję początkową. Opcja dostępna tylko dla materiałów wideo w tle.
Menu rozwijane Kolor	Ustawia wybrany kolor jako kolor tła. Opcja dostępna tylko dla koloru tła.

W polu **Audio z podkładem** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Audio	Ustawia plik audio mający służyć za podkład lub wyłącza funkcję podkładu muzycznego. Zaznaczenie opcji Dostosuj powoduje wyświetlenie ścieżki umożliwiającej wybór żadanego pliku. Przy domyślnych ustawieniach zaznaczona jest opcja Audio wstępnie zdefiniowane, przypisująca każdemu szablonowi Animated 2D oraz Smart3D stosowne nagranie dźwiękowe.
Przycisk Opcje	Określa szczegółowe ustawienia podkładu muzycznego. Otwiera się okno Audio z podkładem. Opcja dostępna tylko, jeżeli w rozwijanym menu Audio zaznaczyłeś Dostosuj.

W polu **Animacja** dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole tekstowe Czas trwania	Określa czas wyświetlania animacji danego menu.
Pole wyboru Dopasuj do czasu trwania audio	Jeżeli pole to jest zaznaczone, odpowiednie menu wyświetla się przez czas odtwarzania wybranego podkładu.

W polu **Interakcja** możesz określić, czy menu ma reagować na akcje użytkownika podczas odtwarzania płyty. Dostępne są następujące menu rozwijane:

Kolor wyróżnienia	Określa kolor używany do wyróżniania zaznaczonych przycisków. Możesz także określić procentową wartość Przezroczystości .
Kolor aktywacji	Określa kolor używany do wyróżniania włączonych przycisków. Możesz także określić procentową wartość Przezroczystości .
Autouruchamianie	W razie potrzeby wybiera tytuł wideo lub rozdział, który ma się uruchomić automatycznie po przerwie. Istnieje także opcja przeglądania kolejnych stron menu. Domyślne ustawienia nie przewidują wersji automatycznej (tj. aktywna jest opcja Brak). Opcja niedostępna dla list menu Smart3D.
Opóźnienie	Określa długość przerwy, po której następuje wybrany rodzaj autouruchomienia. Opcja niedostępna dla list menu Smart3D.

W polu **Rozkład** dostępne są następujące menu rozwijane:

Liczba tytułów/rozdziałów na menu	Określa liczbę tytułów lub rozdziałów wyświetlanych na jednej stronie menu. Liczba ta może być wybrana dowolnie, o ile nie przekracza maksymalnej wartości właściwej wybranemu szablónowi menu. Jeżeli zaznaczona jest pozycja Równy podział , Nero Video dzieli liczbę tytułów i rozdziałów jednakowo na całej stronie menu. Na przykład z ośmiu tytułów na jedną stronę menu przypadają cztery. Jeżeli zaznaczona jest opcja Standard w ustawieniach domyślnych, tytuły i rozdziały dzielone są automatycznie i na każdej stronie menu znajduje się maksymalna liczba wybranych szablónów menu. Na przykład przy ośmiu tytułach, w zależności od ich pojemności, sześć może znaleźć się na pierwszej stronie, a pozostałe dwa na kolejnej.
--	--

W polu **Łączenie** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Łącze do	Określa, z którą stroną menu ma być połączone powitalne wideo.
Menu rozwijane Efekt przejścia	W razie potrzeby określa rodzaj przejścia dla danego łącza.
Przycisk Opcje	Otwiera okno Efekty przejścia . W zależności od wybranego efektu przejścia tutaj możesz dostosować jego szczegółowe właściwości. Możesz także określić czas trwania przejścia, domyślnie jest to jedna sekunda.

7.1.5. Właściwości przycisku

Po naciśnięciu przycisku w obszarze kompilacji, paleta **Właściwości** jest dzielona na pola **Łączenie**, **Wygląd**, **Czcionka**, **Tekst** oraz **Transformacja**.



Pola **Łączenie** i **Transformacja** niedostępne są w menu Smart3D; pole **Wygląd** dostępne jest tylko w przypadku przycisków; nie jest dostępne dla nagłówków ani stoppek.

Aby edytować żądany element, zaznacz go w obszarze kompilacji. Podświetlony obszar zostanie zidentyfikowany za pomocą czerwonej ramki i znaczników zmiany rozmiaru. Podczas edycji **Przycisku miniatury** masz do wyboru trzy opcje poziomów skupienia. Jeżeli w polu skupienia znajduje się cały przycisk, może on być przenoszony, a także proporcjonalnie zmniejszany lub zwiększany. Jeżeli w polu skupienia znajduje się pole tekstowe danego przycisku, jego długość może być zmieniana, a samo pole przesuwane w obrębie przycisku. Jeżeli w polu skupienia znajduje się sam tekst z pola tekstowego, możliwa jest jego edycja.

W szablonach Smart3D linia skupienia leży na całym przycisku. Przyciski, nagłówki i stopki nie mogą być usuwane z menu Smart3D; nie ma też możliwości dodawania ani przenoszenia obiektów. Nie można także zmieniać ich rozmiaru. Znaczniki pozycji w nagłówkach i stopkach służą ułatwieniu edycji i nie są widoczne w ostatecznym menu. Nawet jeżeli nie używasz nagłówków i/lub stoppek, nie ma potrzeby ich usuwania.



Pole **Łączenie** dostępne jest tylko w trybie **Edycji zaawansowanej**.

W polu **Łączenie** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Łączę do	Określa odniesienie przycisku. W rozwijanym menu wyświetlane są wszystkie dostępne formy końcowe projektu (tytuł wideo, wszystkie rozdziały i pokazy slajdów).
Menu rozwijane Efekt przejścia	W razie potrzeby określa rodzaj przejścia dla danego łącza.
Przycisk Opcje	Otwiera okno Właściwości . W zależności od wybranego efektu przejścia tutaj możesz dostosować jego szczegółowe właściwości. Możesz także określić czas trwania przejścia, domyślnie są to dwie sekundy.
Menu rozwijane Numer przycisku	Umożliwia ręczne wprowadzenie ustawień numerowania przycisków. Nero Video automatycznie numeruje wszystkie przyciski w szablonie. Numery nie są wyświetlane w edytowalnych polach tekstowych poszczególnych przycisków. Jeżeli podczas edycji menu zmieniasz

	kolejność przycisków, Nero Video utrzymuje numerację. Wszelkie zmiany w obrębie tekstu (np. dopasowanie czcionki) są wprowadzane automatycznie. Jeżeli przyciskowi przypisany jest inny numer (A), Nero Video automatycznie przypisuje dostępny numer (B) do przycisku, którego numer (A) wybrano z myślą o nowym przypisaniu.
--	--

W polu **Wygląd** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Monitor	Określa, co będzie wyświetlane w miniaturze przycisku: tytuł wideo, migawka czy obraz. Jeżeli zaznaczona jest opcja Pokaż tytuł lub Pokaż obraz, po kliknięciu przycisku Opcje otworzy się okno Wybierz pozycję początkową lub Wybierz klatkę afiszową. Zaznaczenie opcji Plik obrazu spowoduje automatyczne otwarcie okna wyboru żadanego obrazu.
Menu rozwijane Numerowanie tekstu	Określa styl numerowania przycisków widocznych w szablonie. Wyświetlane są bądź sama numeracja, bądź tekst przycisku, bądź też numer i tekst. Nero Video automatycznie numeruje wszystkie przyciski w szablonie. Numery nie są wyświetlane w edytowalnych polach tekstowych poszczególnych przycisków. Jeżeli podczas edycji menu zmieniasz kolejność przycisków, Nero Video utrzymuje numerację. Wszelkie zmiany w obrębie tekstu (np. dopasowanie czcionki) są wprowadzane automatycznie.
Menu rozwijane format	Określa styl numeracji.
Pole wyboru Zastosuj cień	Jeżeli to pole jest zaznaczone, do przycisku zostanie dodany cień. Po kliknięciu przycisku Opcje otworzy się okno Ustawienia cienia. Możesz dostosować opcje cieniowania do własnych wymagań.

W polu **Transformacja** dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole tekstowe Poz. X	Określa poziomą pozycję zaznaczonego obiektu w obszarze kompilacji.
Pole tekstowe Poz. Y	Określa pionową pozycję zaznaczonego obiektu w obszarze kompilacji.
Pole tekstowe Skala X	Określa szerokość w procentach. Przyciski można dostosowywać w Nero Video tylko przy zablokowanym współczynniku kształtu. Zmiana danej wartości pociąga automatyczne dopasowanie Skali Y.

Pole tekstowe Skala Y	Określa wysokość w procentach. Przyciski można dostosowywać w Nero Video tylko przy zablokowanym współczynniku kształtu. Zmiana danej wartości pociąga automatyczne dopasowanie Skali X .
Pole wyboru Blokuj współczynnik kształtu	Jeżeli to pole jest zaznaczone, wartości Skali X i Skali Y danego obiektu graficznego (tj. jego szerokość i wysokość wyrażone w procentach) mogą być modyfikowane tylko w zakresie danego zablokowanego współczynnika kształtu. Jeżeli zmienia się jedna wartość, druga zostanie do niej automatycznie dopasowana. Przyciski można dostosowywać w Nero Video tylko przy zablokowanym współczynniku kształtu.
Pole tekstowe Obrót	Obraca zaznaczony element.
Pole tekstowe Mętność	Określa stopień przezroczystości przycisku.

W polu **Czcionka** możesz dopasować styl i rozmiar czcionki dla danego tekstu. W szablonach Smart3D możesz wpisywać poszczególne tytuły przycisków w polu **Tekst** lub wpisać żądany tekst w nagłówku i/lub stopce. We wszystkich innych kategoriach szablonów w polu **Tekst** dostępne są następujące menu rozwijane:

Kolor tekstu	Określa kolor tekstu.
Wyrównanie w poziomie	Określa poziome wyrównanie tekstu: do środka, do lewej lub do prawej.
Wyrównanie w pionie	Określa pionowe wyrównanie tekstu: góra, środek lub dół.

7.1.6. Właściwości obiektów graficznych

Jeżeli w obszarze kompilacji zaznaczony jest obiekt graficzny, paleta **Właściwości** dzieli się na pola **Wygląd** i **Transformacja**.

Aby edytować żądany element, zaznacz go w obszarze podglądu. Zewnętrzny, podświetlony obszar zostanie zidentyfikowany za pomocą czerwonych znaczników zmiany rozmiaru. Ustawienia poziomu skupienia umożliwiają przesuwanie całej powierzchni lub proporcjonalne dopasowywanie jej rozmiaru.

Ponadto w rogach wszystkich standardowych wielokątów oraz w końcowych punktach linii pojawiają się zielone węzły. Kliknięcie węzła lub punktu końcowego powoduje uruchomienie edycji wielokątów i zaznaczenie tych elementów, umożliwiając ich przeniesienie lub usunięcie. Za pomocą podwójnego kliknięcia można w dowolnym

miejscu wstawić nowy węzeł. Powierzchnia obiektu musi składać się przynajmniej z trzech punktów; obiekty liniowe muszą posiadać przynajmniej punkty początkowy i końcowy.

W polu **Wygląd** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Kolor wypełnienia	Określa kolor wypełnienia elementu grafiki. Opcja dostępna tylko pod warunkiem ustawienia poziomego skupienia na formie standardowej (narzędzie do rysowania).
Menu rozwijane Kolor obramowania	Określa kolor marginesu/obramowania obiektu graficznego. Opcja dostępna tylko pod warunkiem ustawienia poziomego skupienia na formie standardowej (narzędzie do rysowania).
Menu rozwijane Grubość linii	Określa grubość marginesu/obramowania obiektu graficznego. Opcja dostępna tylko pod warunkiem ustawienia poziomego skupienia na formie standardowej (narzędzie do rysowania).
Pole wyboru Zastosuj cień	Jeżeli to pole jest zaznaczone, do przycisku zostanie dodany cień. Po kliknięciu przycisku Opcje otworzy się okno Ustawienia cienia . Możesz dostosować opcje cieniowania do własnych wymagań.

W polu **Transformacja** dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole tekstowe Poz. X	Określa poziomą pozycję zaznaczonego obiektu w obszarze kompilacji.
Pole tekstowe Poz. Y	Określa pionową pozycję zaznaczonego obiektu w obszarze kompilacji.
Pole tekstowe Skala X	Określa szerokość w procentach.
Pole tekstowe Skala Y	Określa wysokość w procentach.
Pole wyboru Blokuj współczynnik kształtu	Jeżeli to pole jest zaznaczone, wartości Skali X i Skali Y danego obiektu graficznego (tj. jego szerokość i wysokość wyrażone w procentach) mogą być modyfikowane tylko w zakresie danego zablokowanego współczynnika kształtu. Jeżeli zmienia się jedna wartość, druga zostanie do niej automatycznie dopasowana.
Pole tekstowe Obrót	Obraca zaznaczony element.
Pole tekstowe Mętność	Określa stopień przezroczystości obiektu graficznego.

7.1.7. Paleta Zawartość



Opcja dostępna tylko w **Edycji zaawansowanej**.



Opcja niedostępna dla list menu Smart3D.

Wszystkie tytuły i rozdziały projektu, który skompilowałeś w ekranie **Zawartość**, uszeregowane są w drzewie nawigacji na palecie **Zawartość**.

Za pomocą operacji „przeciągnij i upuść” możesz połączyć dowolny tytuł z listy z wybranym przyciskiem, określając tym samym obiekt docelowy łącza. Jeżeli tytuł został przeciągnięty w obszar kompilacji po raz pierwszy lub kolejny bez przypisanego przycisku, Nero Video automatycznie utworzy domyślny przycisk i przypisze go do materiału wideo.



Podczas wprowadzania zmian pamiętaj, że wszystkie elementy menu szablonu są połączone!

Przypisanie nowego łącza do przycisku powoduje utratę poprzedniego, (czyli nie zostaje on automatycznie przypisany do innego przycisku). Jeden element menu może być połączony z wieloma przyciskami.

7.1.8. Palety przycisków i obiektów graficznych



Obiekty graficzne dostępne są tylko w **Edycji zaawansowanej**.

Po pierwsze, na palecie **Przyciski** lub **Obiekty i Clip Arty** możesz wybrać kategorię dostępnych pozycji. Dostępne przyciski lub grafiki z wybranej kategorii wyszczególnione są w obszarze podglądu obu palet. Za pomocą przycisku **Zastosuj** lub **Dodaj** możesz dostosować widok przycisku do szablonu lub dodać obiekty graficzne.

Na palecie **Przyciski** dostępne są kategorie **Przyciski miniatur**, **Przyciski tekstowe** oraz **Przyciski nawigacyjne**. **Przyciski nawigacyjne** składają się zawsze z trzech przycisków (**Wstecz**, **Dalej** oraz **Powrót do głównego menu**).

Na palecie **Obiekty graficzne i cliparty** dostępne są pozycje **Obiekty standardowe**, **Moje obiekty**, **Dymki**, **Pola**, **Ramki** oraz **Linie**. W skład obiektów domyślnych wchodzi narzędzia do rysowania, takie jak kółka, prostokąty i linie, a także Clip Arty. Folder **Moje obiekty** zawiera wszystkie obrazy zaimportowane do Nero Video.



Poszczególne przyciski można łączyć tylko w trybie **Edycji zaawansowanej**. Możesz także dopasować istniejące w szablonie przyciski oraz dodawać nowe. Odnośniki do nowo dodanych przycisków należy przypisywać ręcznie.

7.1.9. Paleta Dysk/Projekt

Paleta Płyta/Projekt dzieli się na pola: Ustawienia płyty, Ustawienia projektu i Numerowanie przycisków.

W polu **Ustawienia płyty** dostępne są następujące wyskakujące menu.

Menu rozwijane Pierwszy odtwarzany element	Określa, który tytuł ma być odtwarzany pierwszy po włożeniu płyty do odtwarzacza. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej . W normalnym trybie edycji powitalne video jest odtwarzane automatycznie lub wyświetla się menu tytułu.
Menu rozwijane Menu tytułu	Określa, które menu ma zostać otwarte po naciśnięciu przycisku Tytuł na pilocie. Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej . W normalnym trybie edycji powitalne video jest odtwarzane automatycznie.
Menu rozwijane Akcja końcowa	Określa, czy po zakończeniu odtwarzania tytułu menu ma być wyświetlane ponownie (opcja domyślna) czy też ma się automatycznie rozpocząć odtwarzanie następnego w kolejności tytułu.
Menu rozwijane Dodatkowy folder	Brak zapisuje obrazy tylko w pokazie slajdów. Opcja Oryginalne obrazy umożliwia zapisanie obrazów również w formacie oryginalnym. Oryginalne obrazy zapisane są na płycie w folderze ORIGPICS. Opcja Galeria do przeglądania HTML umożliwia tworzenie pokazów slajdów w wersji HTML, które można wyświetlać na każdym komputerze za pomocą przeglądarki. Galerię do przeglądania HTML można otworzyć z płyty, klikając plik INDEX.HTM. Opcja Pokaz slajdów PC tworzy na płycie plik .exe, który można otworzyć na każdym komputerze z systemem Windows. Plik .exe otwierający pokaz slajdów PC nazywa się slideshow.exe. Opcja dostępna tylko pod warunkiem, że w projekcie umieszczono pokaz slajdów.
Przycisk Sprawdź projekt	Sprawdza, czy w menu nie ma żadnych niepołączonych lub nadpisanych przycisków (dla tytułu lub rozdziału), osieroconych stron menu, a także materiałów video lub pokazów slajdów nie połączonych z menu. W oknie widnieje wykaz problemów i krótkich opisów błędów.

	Opcja dostępna tylko w Edycji zaawansowanej .
--	--

W polu **Ustawienia projektu** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Liczba przewodnic	Wstawia kolejne poziome i pionowe prowadnice do siatki w obszarze kompilacji lub usuwa linie. Nero Video tworzy sieć parzystych siatek. Linie mogą być jednak swobodnie przesuwane za pomocą myszy i umieszczane w dowolnym miejscu w obszarze kompilacji.
Pole wyboru Nigdy nie używaj czarnych miniatur	Jeżeli to pole jest zaznaczone, Nero Video gwarantuje, że miniatury przycisków nie są czarnymi obrazami, lecz wyświetlają pierwszą klatkę przypisanego do przycisku tytułu wideo.

W polu **Numerowanie przycisków** dostępne są następujące pola wyboru:

Resetuj numerowanie dla każdej strony menu	Jeżeli to pole jest zaznaczone, numery przycisków będą rozpoczynać się od 1 na każdej nowej stronie menu. Gdy pole jest odznaczone, przyciski są numerowane w sposób ciągły w obrębie całego menu. W ustawieniach domyślnych to pole wyboru jest domyślnie zaznaczone. Opcja dostępna tylko w normalnym trybie edycji.
---	--

7.1.10. Okno Wybierz pozycję początkową

W oknie **Wybierz pozycję początkową** możesz określić, która część połączanego materiału wideo ma być wyświetlana w tle menu, w tle powitalnym wideo lub w widoku miniatury na przycisku **Miniatura**.

Wskaźnik na pasku nawigacji pokazuje początkową pozycję w materiale wideo. Czas trwania wideo jest automatycznie dopasowywany do czasu trwania menu i wyświetlany obok paska nawigacji. Możesz określić żadaną pozycję początkową, przesuwając wskaźnik (i pasek) na pasku nawigacji. Pozycję początkową można również określić wpisując dokładny czas rozpoczęcia w polu tekstowym poniżej. Możesz również skorzystać z przycisków **Pozycja** znajdujących się obok pola kodu czasu.

Dodatkowo dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Odtwarza materiał wideo w obszarze podglądu okna.
Przycisk 	Zatrzymuje podgląd.

Przycisk 	Wzmacnia lub wycisza dźwięk podczas odtwarzania w menu (po jednej sekundzie).
Przycisk z suwakiem 	Dostosowuje poziom głośności odtwarzania. Kliknij przycisk, aby wyciszyć dźwięk.

7.1.11. Okno Edytuj audio z podkładem

W oknie **Edytuj audio z podkładem** możesz określić, które części zaznaczonego pliku audio mają być odtwarzane jako podkład muzyczny dla menu. W tym celu plik przedstawiony jest w górnej części okna w formie pliku wave.

Wskaźnik na pasku nawigacji pokazuje początkową pozycję w pliku audio. Czas trwania podkładu muzycznego zostanie automatycznie dopasowany do czasu trwania menu. Możesz określić żadaną pozycję początkową, przesuwając wskaźnik na pasku nawigacji. Pozycję początkową można również określić wpisując dokładny czas rozpoczęcia w polu tekstowym poniżej. Możesz również skorzystać z przycisków **Pozycja** znajdujących się obok pola kodu czasu.

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Odtwarza plik audio.
Przycisk 	Zatrzymuje odtwarzanie.
Przycisk 	Wzmacnia lub wycisza dźwięk podczas odtwarzania w menu (po jednej sekundzie).
Przycisk z suwakiem 	Dostosowuje poziom głośności odtwarzania. Kliknij przycisk, aby wyciszyć dźwięk.

7.1.12. Okno Wybierz klatkę afiszową

W oknie **Wybierz klatkę afiszową** możesz określić, jaki obraz z połączonego materiału wideo będzie wyświetlany w widoku miniatury na przycisku **Miniatura**.

Wskaźnik na pasku nawigacji pokazuje pozycję obrazu w materiale wideo. Żądany obraz możesz wybrać przesuwając wskaźnik.

Dostępne są następujące przyciski:

	Odtwarza materiał wideo w obszarze podglądu okna.
	Zatrzymuje podgląd.

7.1.13. Okno Ustawienia cienia

Jeżeli na palecie **Właściwości** zaznaczone jest pole **Zastosuj cień**, wybrany przycisk lub obiekt graficzny zostanie ocieniony. Po kliknięciu przycisku **Opcje** otworzy się okno **Ustawienia cienia**.

Szczegółowe ustawienia cieniowania możesz wybrać w górnej części okna **Ustawienia cienia**. Wprowadzone zmiany są widoczne na obszarze menu. Kliknij przycisk **Anuluj**, aby anulować zmiany lub **OK**, aby je zastosować.

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Źródło światła	Określa żądany kąt pomiędzy pozornym źródłem światła a obiektem.
Suwak Mętność	Określa wymaganą procentową przezroczystość cienia. Wartość 0 oznacza, że cień jest niewidoczny.
Suwak Odległość	Określa odległość między obiektem a cieniem (w pikselach).
Suwak Poszerz	Określa stopień rozproszenia cienia (w procentach). Rozproszenie dodawane jest do wielkości cienia.
Suwak Rozmyj	Określa stopień rozmycia cienia. Przy ustawieniach domyślnych kontur cienia jest wyraźny, czyli wartość jego rozmycia wynosi 0%.
Menu rozwijane Kolor	Określa żądany kolor cienia.

7.2. Poziomy

Menu może składać się maksymalnie z dwóch poziomów oprócz powitalnego materiału wideo (intro). Główne menu / menu tytułu zawiera wszystkie tytuły wideo z danego projektu. Każdemu tytułowi wideo odpowiada przycisk zbudowany z miniatury i podpisu. W przypadku tytułów wideo składających się z więcej niż jednego rozdziału tworzone jest menu podrzędne. Każdemu rozdziałowi danego tytułu wideo odpowiada przycisk w menu rozdziałów.

Podczas wprowadzania zmian możliwe jest niezależne dostosowywanie poziomów menu. Wygląd każdego menu można wybrać z istniejących szablonów menu. Dla większej wygody szablony menu są podzielone na poszczególne grupy szablonów menu.

7.3. Tworzenie menu



Nero Video jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Video może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Video, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie **www.nero.com** i zdobyć pełną wersję Nero Video z wszystkimi funkcjami.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Widoczny jest ekran **Edytuj menu**.

Aby utworzyć menu projektu, wykonaj następujące czynności:

1. W zakładce **Szablony** w rozwijanym **Menu do wykorzystania** zdecyduj, czy płyta ma posiadać menu tytułu i rozdziałów, tylko menu tytułu, czy ma nie posiadać żadnych menu.
2. Jeżeli na Twojej płycie znajdują się tytuły wideo z większą ilością rozdziałów, np. menu składa się z menu tytułu i (kilku) list menu rozdziałów, powtarzaj następujące kroki w przypadku każdego menu, które chcesz edytować.
3. W rozwijanym menu **Kategoria** wybierz żądany szablon menu.
 - Pojawią się szablony menu z wybranej kategorii.
4. Wybierz żądany szablon menu.
 - W obszarze podglądu oraz kompilacji wyświetlane są elementy menu dla danego tytułu lub menu rozdziałów zgodnie z wybranym szablonem.
5. Kliknij zakładkę **Dostosuj**.
 - Wyświetli się zakładka **Dostosuj**. Możesz tutaj edytować wybrany szablon menu.
6. Jeżeli chcesz przejść do trybu **Edycji zaawansowanej** celem dokonania zmian:
 - a. Zaznacz pole Edycja zaawansowana.
 - Otworzy się okno z powiadomieniem o przejściu w tryb **Edycji zaawansowanej**.

b. Kliknij przycisk **Tak**.

➤ Pojawiają się dodatkowe opcje.



Opcja **Edycja zaawansowana** zalecana jest tylko pod warunkiem, że masz doświadczenie w edycji list menu.

Po zaznaczeniu pola pojawi się okno z informacją, że wchodzisz w tryb edycji zaawansowanej. Połączenia między listami menu a przyciskami nie są tworzone dynamicznie w oparciu o zawartość projektu. W związku z tym tytuły wideo, listy menu oraz przyciski, które nie są dodawane po otwarciu zaawansowanego trybu edycji, muszą zostać ręcznie ze sobą powiązane.

Opcja **Edycja zaawansowana** jest niedostępna dla szablonów Smart3D.

7. W polu **Widok menu** podświetl menu, które chcesz edytować.

8. Jeżeli chcesz wprowadzić zmiany:

a. W obszarze podglądu i kompilacji zaznacz element stylu, który chcesz edytować.

➤ W zakładce **Dostosuj** mogą pojawić się lub zniknąć dodatkowe palety. Po kliknięciu paska tytułu palety wyświetlą się wszystkie pola.

b. Dostosuj żądane ustawienia na paletach.

➤ Wszystkie zmiany wyświetlane są w obszarze podglądu i kompilacji.

9. Jeżeli chcesz zapisać dostosowane menu jako szablon menu:

a. Kliknij przycisk Zapisz jako szablon.

➤ Otworzy się okno **Zapisz jako szablon**.

b. W polu tekstowym **Nazwa szablonu** wpisz nazwę.

c. W rozwijanym menu Dodaj do podkategorii zaznacz opcję Utwórz nową podkategorię.

d. W polu tekstowym **Nazwa nowej grupy** wpisz żadaną nazwę nowej grupy szablonów menu i kliknij przycisk **OK**.

➤ Zmodyfikowane menu zostało zapisane jako szablon menu.

➤ Dokonałeś edycji menu i możesz teraz obejrzeć cały projekt w obszarze podglądu.

8. Podgląd projektu płyty

8.1. Ekran Podgląd

Ekran **Podgląd** wyświetlony zostaje po dodaniu plików multimedialnych do projektu (ekran **Zawartość**) oraz utworzeniu i edycji menu projektu (menu **Edytuj**). Jest on ekranem następującym po ekranie **Edytuj menu** i nie można wyświetlić go bezpośrednio poprzez wybór zadania na ekranie **Strona główna**.



Rozpoczęcie tworzenia projektu na liście **Utwórz i wyeksportuj** na ekranie **Strona główna** spowoduje przejście do kolejnych ekranów:

Zawartość > Edycja menu > Podgląd > Opcje nagrywania

Możesz przechodzić do poprzednich i następnych ekranów, jednak nie możesz pominąć żadnego z nich.

Na ekranie **Podgląd** możesz próbnie odtworzyć część płyty przed nagraniem. Za pomocą kursora lub zdalnego pilota możesz sprawdzić działanie płyty podczas jej odtwarzania w odpowiednim odtwarzaczu. Menu umożliwia normalne korzystanie z wszystkich przycisków, dzięki czemu widzisz końcowy efekt swojej pracy.

Jeżeli menu zawiera elementy animowane, przed jego wyświetleniem wymagane jest renderowanie wstępne. Kliknięcie przycisku **Wstępne renderowanie** powoduje otwarcie okna **Podgląd animacji menu**, w którym następuje wstępne renderowanie menu i które umożliwia podgląd animacji w tle. Bez przeprowadzenia operacji renderowania za materiał wideo w tle służy obraz standardowy.

Pilot wirtualny posiada następujące opcje ustawień:

Przycisk 	Przesuwa znacznik w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Kliknij środek, aby potwierdzić znacznik w jego pozycji i uruchomić zaznaczony element.
Przycisk Tytuł	Wyświetla menu tytułu.
Przycisk Menu	Wyświetla ostatnio używane menu.
Przycisk 	Wyświetla bieżący tytuł multimedialny.
Przycisk 	Zatrzymuje odtwarzanie.

Przycisk 	Przechodzi do następnego/poprzedniego rozdziału.
Ikona z suwakiem 	Dostosowuje poziom głośności odtwarzania.

8.2. Wyświetlanie podglądu

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Podgląd**.

Aby wyświetlić podgląd projektu, wykonaj następujące czynności:

1. Na wirtualnym pilocie klikaj przyciski odpowiadające wybranym akcjom.
 - Jeżeli menu zawiera animowane pozycje, wyświetli się przycisk **Wstępne renderowanie**.
2. Kliknij przycisk Wstępne renderowanie.
 - Otworzy się okno **Podgląd animacji menu**. Podczas obliczania animacji dla menu pasek postępu wyświetla aktualny stan operacji.
3. Naciśnij przycisk **Zamknij**.
4. Jeżeli jesteś zadowolony z podglądu, kliknij przycisk **Dalej**.
 - Wyświetli się ekran **Opcje nagrywania**.
 - Wyświetliłeś podgląd i możesz teraz nagrać swój projekt.

9. Opcje nagrywania

9.1. Ekran Opcje nagrywania

Ekran **Opcje nagrywania** wyświetlony zostaje np. po dodaniu plików multimedialnych do projektu (ekran **Zawartość**), utworzeniu i edycji menu projektu (ekran **Edytuj menu**) oraz wstępnym przeglądzie projektu (ekran **Podgląd**). W takim przypadku jest on ekranem następującym po ekranie **Podgląd**. Ekran **Opcje nagrywania** wyświetlany jest również po wyborze pozycji **Nagraj obraz dysku** na liście **Narzędzia** ekranu **Strona główna** i otwarciu obrazu dysku.

Na ekranie **Opcje nagrywania** możesz nagrać projekt w postaci płyty, obrazu płyty lub zapisać go na dysk twardy (lub kartę memory stick lub SD) w postaci folderu. W zależności od rodzaju przygotowywanego projektu oraz podłączonej nagrywarki masz do wyboru różne opcje z listy **Ustaw parametry nagrywania**, znajdującej się z prawej strony ekranu. W obszarze **Podsumowanie projektu** po lewej stronie wyświetlane są informacje o ustawieniach i zawartości projektu.



Nawet jeżeli nie posiadasz nagrywarki przystosowanej do nagrywania płyt DVD, Blu-ray lub CD, możesz skorzystać z nagrywarki **Image Recorder** do nagrania obrazu płyty i zapisania go na dysku twardym, aby móc korzystać z niego później. Po podłączeniu do systemu odpowiedniej nagrywarki możesz w dowolnym momencie nagrać obrazy płyt na prawdziwe płyty za pomocą Nero Video.



W **pliku projektu** (*.nvc) tuż po rozpoczęciu pracy nad projektem zapisywane są dane projektu – informacje o ścieżkach plików oraz wyglądzie. Oznacza to, że możesz w dowolnej chwili przerwać pracę i w późniejszym czasie wznowić projekt lub nagrać go na płytę. Do otwierania zawartości pliku projektu służy program Nero Video. Rozmiar pliku zawierającego zapisany projekt jest znacząco mniejszy niż rozmiar obrazu płyty.

Obraz płyty (plik obrazu) to dokładny obraz danych projektu, który ma zostać nagrany. Ukończony obraz możesz w późniejszym czasie nagrywać dowolną ilość razy, a zajmuje on dokładnie tyle miejsca na dysku, co przeznaczony do nagrania projekt.

Oprócz nagrania projektu na płytę lub w postaci obrazu płyty niektóre projekty można również przechwytywać do folderów na dysku twardym, karcie pamięci lub karcie SD, o ile na tych ostatnich znajduje się wystarczająca ilość miejsca.

W zależności od rodzaju przygotowywanego projektu oraz podłączonej nagrywarki masz do wyboru następujące opcje z listy **Ustaw parametry nagrywania**:

Zapisz w	Określa żadaną nagrywarkę. Wyświetlane są wszystkie nagrywarki dostępne w systemie. Jeżeli chcesz nagrać projekt jako obraz płyty, zaznacz opcję Nagrywarka Image Recorder . Na ekranie u dołu z prawej strony wyświetli się bieżąca lokalizacja docelowa.
Zapisz w folderze na dysku twardym	Otwiera okno Wybierz miejsce zapisania projektu . Określ żadaną ścieżkę zapisu lub folder. Wyświetlone są one w widoku Bieżąca lokalizacja docelowa u dołu ekranu z prawej strony.
Zapisz na karcie Memory Stick	Otwiera okno Wybierz miejsce zapisania projektu . Określ żadaną ścieżkę zapisu lub folder. Wyświetlone są one w widoku Bieżąca lokalizacja docelowa u dołu ekranu z prawej strony.
Zapisz na karcie SD	Otwiera okno Wybierz miejsce zapisania projektu . Określ żadaną ścieżkę zapisu lub folder. Wyświetlone są one w widoku Bieżąca lokalizacja docelowa u dołu ekranu z prawej strony.
Nazwa woluminu	Wyświetla okno dialogowe. Możesz w nim podać nazwę płyty.
Ustawienia nagrywania	Wyświetla okno dialogowe. Tutaj możesz zmienić żądane Ustawienia nagrywania .

W oknie dialogowym **Ustawienia nagrywania** dostępne są następujące opcje ustawień:

Menu rozwijane Prędkość	Umożliwia określenie prędkości nagrywania. Opcja dostępna tylko podczas nagrywania w nagrywarcie.
Pole wyboru Określ maksymalną prędkość zapisu	Przed nagraniem program sprawdzi, czy sesja może zostać nagrana z wybraną prędkością zapisu za pomocą danej nagrywarki.
Pole wyboru Zapis	Jeżeli to pole jest zaznaczone, Nero Video rozpoczyna nagrywanie natychmiast po sprawdzeniu prędkości. Pole jest automatycznie zaznaczane podczas zapisu do pliku obrazu.
Menu rozwijane Ustawienie Book Type	Określa tzw. book type. Domyślnie zaznaczona jest opcja Automatyczny . Rozwijane menu dostępne jest tylko dla obsługiwanych nagrywarek.

W rozwijanym menu **Ustawienia Book Type** dostępne są następujące pozycje:

Automatycznie	Automatycznie określa optymalny book type dla danej płyty.
DVD-ROM	Ustawia wartość book type na DVD-ROM.

Typ dysku fizycznego	Nie zmienia book type zgodnie z zaleceniami na płycie DVD.
Aktualne ustawienie nagrywarki	Stosuje ustawienia typu książki takie, jak w nagrywarcie.

9.2. Nagrywanie płyty

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Opcje nagrywania**.

Aby nagrać projekt na płytę, wykonaj następujące czynności:

1. Włóż do wybranej nagrywarki zapisywalną płytę.
2. Wybierz pozycję **Nagraj na** oraz żadaną nagrywarke.
 - W prawym dolnym rogu okna pojawi się przycisk **Nagraj**.
3. Zaznacz opcję **Nazwa woluminu**.
 - Wyświetli się okno dialogowe.
4. W polu tekstowym wpisz żadaną nazwę płyty. Znaki niedozwolone w nazwie płyty zostaną automatycznie zmienione na podkreślniki (_).
5. Wybierz opcję Ustawienia nagrywania.
 - Wyświetli się okno dialogowe **Ustawienia nagrywania**.
6. W rozwijanym menu **Prędkość** zaznacz prędkość, z jaką nagrywarka ma dokonywać zapisu na płytę.
7. Jeżeli chcesz przeprowadzić test prędkości, zaznacz pole **Określ maksymalną prędkość**.
 - Program sprawdzi przed nagraniem, czy sesja może zostać nagrana z wybraną prędkością zapisu za pomocą danej nagrywarki. Ponadto sprawdzi też, czy wszystkie wybrane do nagrania pliki są dostępne.
8. Jeżeli po stwierdzeniu prawidłowości chcesz nagrać płytę, zaznacz pole **Zapisz**.
9. Jeżeli Nero Video może zmieniać typ książki danej nagrywarki i chcesz wprowadzić tam zmiany, zaznacz żadaną opcję w rozwijanym menu **Ustawienia Book Type**.
10. U dołu z prawej strony ekranu kliknij przycisk **Nagraj**.

- Wyświetli się ekran **Nagrywanie**. Pliki projektu zostaną skonwertowane do odpowiedniego formatu, a następnie nagrane na płytę. Priorytet służy określeniu, ile mocy obliczeniowej zostanie przypisane procesowi nagrywania. Zwykle ustawienia tego nie należy zmieniać.
- 11. Jeżeli chcesz zmienić priorytet procesu nagrywania, zaznacz odpowiednią pozycję w rozwijanym menu **Priorytet**.
- 12. Jeżeli chcesz, aby po pomyślnym nagraniu danych na płytę komputer został automatycznie wyłączony, zaznacz pole **Wyłącz komputer po zakończeniu**.
- Po zakończeniu procesu otworzy się okno.
- 13. Jeżeli nie chcesz zapisywać pliku dziennika z procesu nagrywania, kliknij przycisk **Nie**.
- 14. Jeżeli chcesz zapisać plik dziennika:
 - a. Kliknij przycisk **Tak**.
 - Otworzy się okno.
 - b. W rozwijanym menu **Lokalizacja** wybierz żądany folder.
 - c. Wpisz żadaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
- Nagrałeś płytę i możesz teraz nagrać projekt ponownie lub zapisać go, rozpocząć nowy projekt lub utworzyć okładki i etykiety.

9.3. Nagrywanie pliku obrazu



Nawet jeżeli nie posiadasz nagrywarki przystosowanej do nagrywania płyt DVD, Blu-ray lub CD, możesz skorzystać z nagrywarki **Image Recorder** do nagrania obrazu płyty i zapisania go na dysku twardym, aby móc korzystać z niego później. Po podłączeniu do systemu odpowiedniej nagrywarki możesz w dowolnym momencie nagrać obrazy płyt na prawdziwe płyty za pomocą Nero Video.

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Opcje nagrywania**.

Aby nagrać projekt jako obraz płyty, wykonaj następujące czynności:

1. Zaznacz pozycję **Nagraj na > Nagrywarka Image Recorder**.
 - W prawym dolnym rogu okna pojawi się przycisk **Nagraj**.

2. Zaznacz opcję **Nazwa woluminu**.
 - Wyświetli się okno dialogowe.
3. W polu tekstowym wpisz żądaną nazwę płyty. Znaki niedozwolone w nazwie płyty zostaną automatycznie zmienione na podkreślniki (_).
4. Wybierz opcję Ustawienia nagrywania.
 - Wyświetli się okno dialogowe **Ustawienia nagrywania**.
5. Jeżeli chcesz nagrać projekt bezpośrednio na płytę bez tymczasowego zapisywania jej struktury na twardym dysku, wybierz pole **Użyj Burn-at-once**.
6. U dołu z prawej strony ekranu kliknij przycisk **Nagraj**.
 - Otworzy się okno.
7. W rozwijanym menu **Lokalizacja** wybierz żądany folder do zapisania pliku obrazu.
8. Wpisz żądaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
 - Wyświetli się ekran **Nagrywanie**. Pliki projektu zostaną skonwertowane do odpowiedniego formatu, a następnie nagrane jako obraz płyty. Priorytet służy określeniu, ile mocy obliczeniowej zostanie przypisane procesowi nagrywania. Zwykle ustawienia tego nie należy zmieniać.
9. Jeżeli chcesz zmienić priorytet procesu nagrywania, zaznacz odpowiednią pozycję w rozwijanym menu **Priorytet**.
10. Jeżeli chcesz, aby po pomyślnym nagraniu danych na płytę komputer został automatycznie wyłączony, zaznacz pole **Wyłącz komputer po zakończeniu**.
 - Po zakończeniu procesu otworzy się okno.
11. Jeżeli nie chcesz zapisywać pliku dziennika z procesu nagrywania, kliknij przycisk **Nie**.
12. Jeżeli chcesz zapisać plik dziennika:
 - a. Kliknij przycisk **Tak**.
 - Otworzy się okno.
 - b. W rozwijanym menu **Lokalizacja** wybierz żądany folder.
 - c. Wpisz żądaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.

- Nagrałeś obraz płyty i możesz teraz nagrać projekt ponownie lub zapisać go, rozpocząć nowy projekt lub utworzyć okładki i etykiety.

9.4. Zapis w folderach na twardym dysku

Musi zostać spełnione następujące wymaganie:

- Wyświetli się ekran **Opcje nagrywania**.

Aby zapisać projekt na dysku twardym, karcie Memory Stick lub SD jako folder, wykonaj następujące czynności:

1. Wybierz odpowiednią opcję z listy wyboru Ustaw parametry nagrywania, np. Zapisz w folderze na dysku twardym.
- Otworzy się okno **Wybierz miejsce zapisania projektu**.
2. W drzewie katalogów kliknij folder, w którym chcesz zapisać pliki i kliknij przycisk **OK**.
- W prawym dolnym rogu okna pojawi się przycisk **Zapis**.
3. Zaznacz opcję **Nazwa woluminu**.

Wyświetli się okno dialogowe.

4. W polu tekstowym wpisz żadaną nazwę płyty. Znaki niedozwolone w nazwie płyty zostaną automatycznie zmienione na podkreślniki (_).
5. Kliknij przycisk **Zapisz**.
- Wyświetli się ekran **Nagrywanie**. Pliki projektu zostaną skonwertowane do odpowiedniego formatu, a następnie zapisane jako folder w folderze docelowym. Priorytet służy określeniu, ile mocy obliczeniowej zostanie przypisane danemu procesowi. Zwykle ustawienia tego nie należy zmieniać.
6. Jeżeli chcesz zmienić priorytet procesu zapisu, zaznacz odpowiednią pozycję w rozwijanym menu **Priorytet**.
7. Jeżeli chcesz, aby po pomyślnym zapisaniu danych w folderze docelowym komputer został automatycznie wyłączony, zaznacz pole **Wyłącz komputer po zakończeniu**.
- Po zakończeniu procesu zapisu otworzy się okno.
8. Jeżeli nie chcesz zapisywać pliku dziennika z procesu zapisu, kliknij przycisk **Nie**.
9. Jeżeli chcesz zapisać plik dziennika:
 - a. Kliknij przycisk **Tak**.

- Otworzy się okno.
- b. W rozwijanym menu **Lokalizacja** wybierz żądany folder.
- c. Wpisz żadaną nazwę pliku w polu tekstowym **Nazwa pliku** i kliknij przycisk **Zapisz**.
- Zapisales projekt w folderze docelowym i możesz teraz nagrać projekt ponownie lub zapisać go, rozpocząć nowy projekt lub utworzyć okładki i etykiety.