



Recode Manual

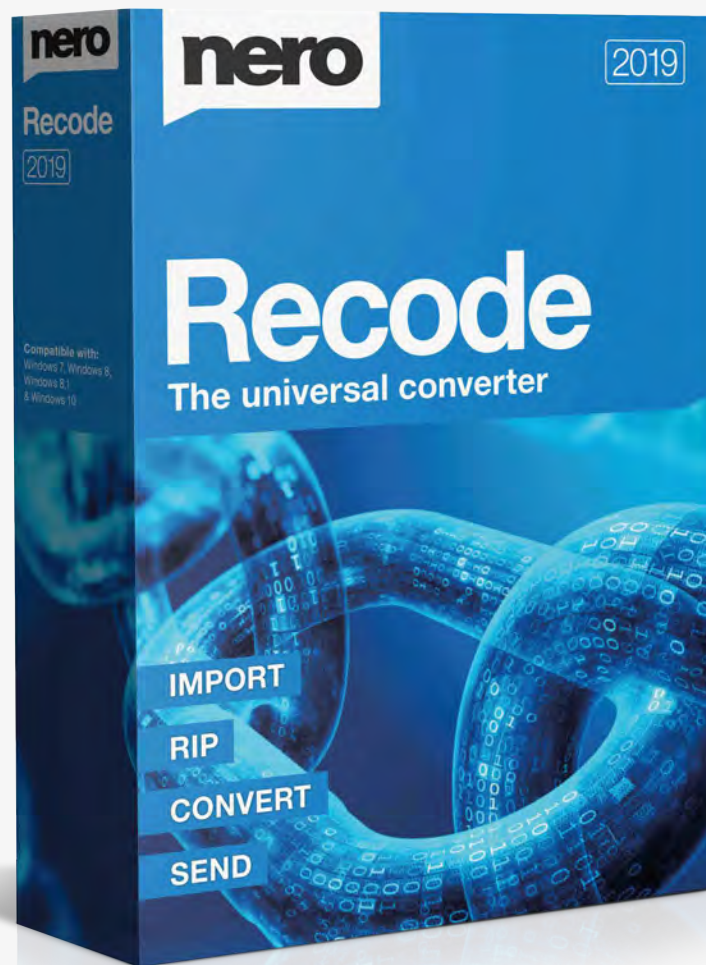


Table of Content

1.	Start udany.....	4
1.1.	O programie Nero Recode	4
1.2.	Wersje Nero Recode	4
1.3.	Praca z Nero Recode	5
1.4.	Uruchomienie Nero Recode.....	7
2.	Ekran główny.....	8
3.	Koduj ponownie płyty	11
3.1.	Przekoduj format płyty DVD/Blu-ray do pliku wideo.....	11
3.2.	Przekoduj płytę DVD do DVD	13
3.3.	Przekoduj płytę DVD do pliku audio	16
3.4.	Ekran przekodowania.....	16
3.4.1.	Ustawienia urządzenia	17
3.4.2.	Ustawienia jakości.....	17
3.4.3.	Ustawienia docelowe	18
3.4.4.	Cel	20
3.4.5.	Obszar zawartości	20
4.	Konwertuj pliki multimedialne.....	23
4.1.	Przekoduj plik wideo do pliku wideo	23
4.2.	Przedkuj plik wideo z Internetu do pliku wideo.....	24
4.3.	Przekoduj plik wideo do pliku audio	26
4.4.	Przekoduj plik audio do pliku audio	26
4.5.	Ekran kodowania.....	27
4.5.1.	Ustawienia urządzenia	28
4.5.2.	Ustawienia wyjściowe.....	28
4.5.3.	Ustawienia przechowywania	29
4.5.4.	Ustawienia tytułów	30
4.5.5.	Obszar Więcej opcji.....	31
5.	Odtwarzaj i edytuj pliki	34
5.1.	Odtwarzaj pliki	34
5.2.	Wycinaj pliki	35
5.3.	Przycinaj pliki.....	36
6.	Profile urządzeń	37

6.1.	Edytuj ustawienia wideo	37
6.2.	Edytuj ustawienia kodera plików wideo	39
6.2.1.	Zakładka ustawień ogólnych	40
6.2.2.	Zakładka ustawień kodera dla AVC/H.264	41
6.2.3.	Zakładka ustawień kodera dla MPEG-4 SP/ASP	42
7.	Nero MediaBrowser	43
8.	Konfiguracja	45
8.1.	Ustaw opcje.....	45
8.1.1.	Opcje ogólne	45
8.1.2.	Opcje importu	46
8.1.3.	Opcje wyjściowe.....	46
8.1.4.	Opcje profili.....	48
8.1.5.	Opcje działania	49
8.1.6.	Opcje dysku	50
8.2.	Kasowanie płyty wielokrotnego zapisu RW	51

1. Start udany

1.1. O programie Nero Recode

Nero Recode jest aplikacją umożliwiającą zgrywanie niezabezpieczonych przed kopiowaniem płyt DVD-Video, Blu-ray Video i AVCHD oraz przetwarzanie plików wideo. Pliki wideo możesz zaimportować z dysku twardego lub z Internetu.

Zgrywanie płyt DVD-Video to najbardziej znana funkcja Nero Recode. Umożliwia ona kopiowanie niezabezpieczonych płyt DVD w oryginalnym lub zredukowanym rozmiarze i jakości, co umożliwia dostosowanie do rozmiaru innego nośnika (tzw. kurczenie). Można również określić, który materiał na źródłowej płycie nie zostanie skopiowany na płytę docelową (np. napisy lub ścieżki dźwiękowe z płyt DVD-Video), uzyskując w ten sposób więcej miejsca na dodatkowy materiał lub lepszą jakość wideo.

Format Blu-ray Video można przekonwertować do pliku wideo. Aby wykorzystać materiał wideo niekompatybilny z 2D, np. wideo 3D, w dowolnym systemie 2D, możesz przekonwertować go na format 2D.

W ramach konwertowania do pliku wideo możliwe jest również kadrowanie, przycinanie i obracanie wideo.

Niezależnie od tego, czy plik wideo ma być odtwarzany na komputerze, w odtwarzaczu DVD lub na urządzeniu takim jak tablet, smartfon czy konsola gier, profile eksportowania umożliwiają przetworzenie pliku do formatu, jakiego wymaga wybrane urządzenie. Dzięki profilom eksportowania poszczególne pliki zyskują najlepszą jakość dopasowaną do ich rozmiaru. Format wyjściowy możesz dostosować do swoich wymagań. Istnieje nawet możliwość zgrania ścieżki audio pliku wideo oraz przekonwertowania plików audio.

Nero Recode to narzędzie idealne do optymalizacji zawartości urządzeń cyfrowych, umożliwiające odtwarzanie w wysokiej jakości i udostępnianie plików wideo.

1.2. Wersje Nero Recode

Program Nero Recode jest dostępny jako część Nero Classic, Nero Platinum oraz produkt samodzielny (Nero Recode).

Samodzielne wersje Nero Recode i Nero Recode w Nero Platinum w porównaniu do Nero Recode w Nero Classic zapewniają następujące dodatkowe funkcje:

- Zgrywanie i konwertowanie zawartości dysków Blu-ray Video i 3D Blu-ray Video
- Importowanie i konwertowanie plików w standardzie Ultra HD (4 K)

Nero Recode jest dostępny w wersjach różniących się zakresem dostępnych funkcji. Zależnie od zakupionego produktu Nero, Twoja wersja Nero Recode może posiadać ograniczony zestaw funkcji.

Przykładowo, znak wodny może być widoczny na plikach wideo zakodowanych za pomocą Nero Recode Essentials. Ponadto formaty kodowania i dekodowania są ograniczone, a czas kodowania nie może przekraczać jednej minuty. Plug-in mp3PRO jest dołączony w wersji próbnej.



Wtyczka mp3PRO

Aby korzystać ze wszystkich funkcji kodowania / dekodowania MP3 i mp3PRO, należy pobrać wtyczkę mp3PRO.

Wtyczka może zostać dodana w celu Nero Classic. Wtyczkę można nabyć na stronie **www.nero.com**. Pełna wersja jest wyposażona w tę wtyczkę.

Jeżeli korzystasz z ograniczonej wersji Nero Recode, niewyposażonej w wymienione funkcje, możesz uaktualnić produkt Nero na stronie **www.nero.com** i zdobyć pełną wersję Nero Recode z wszystkimi funkcjami.

Funkcje niedostępne w wersji Nero Recode Essentials mogą być oznaczone



ikoną lub okienkiem informacyjnym. Po kliknięciu ikony lub okienka możliwe jest dokonanie aktualizacji.

Jako produkt samodzielny Nero Recode nie zapewnia dostępu do Nero MediaBrowser, chyba że zainstalowany jest Nero MediaHome.

W każdej chwili możesz uaktualnić wersję samodzielną do Nero Classic lub Nero Platinum na stronie **www.nero.com**.



Funkcja **Kadrowanie** nie jest dostępna w systemie Windows XP.

1.3. Praca z Nero Recode

Mimo tak wielu funkcji Nero Recode pozostaje łatwym w użyciu programem do ponownego kodowania, który umożliwia przekodowywanie plików wideo w zaledwie kilku krokach:

- Najpierw wybierz plik multimedialny, który chcesz przekodować. Ponieważ Nero Recode wymaga podania źródła, dokonaj wyboru nośnika (dysku lub pliku), na którym

umieszczony jest plik wideo lub audio, a następnie przeciągnij plik i upuść go na ekranie głównym.

- Następnie wybierz format docelowy, wskazując urządzenie. Obsługiwane urządzenia to na przykład odtwarzacz DVD, tablety, smartfony, konsole gier i komputer. Nero Recode automatycznie proponuje najlepiej dopasowane ustawienia kodowania oraz formatu wyjściowego.
- Wybierz pozostałe wymagane opcje. Możesz np. zmienić ustawienia przekodowywania, aby dostosować je do bardziej skomplikowanych wymagań.
- Dodaj zadanie ponownego kodowania do listy zadań, klikając przycisk **OK**.
- Rozpocznij proces ponownego kodowania, klikając przycisk **Rozpocznij kodowanie**.



Pamiętaj, że ekrany w Nero Recode są oparte na zadaniach. Oznacza to, że ich zawartość i elementy mogą dynamicznie się zmieniać w czasie rzeczywistym, aby dostosować się do wybieranych przez Ciebie opcji.



Każdy ekran zawiera porady, szczegółowe informacje oraz wyjaśnienia dotyczące przycisków, ikon i list menu. Aby zobaczyć poradę, przesunij kursor myszy na element kontrolny i zatrzymaj go tam na kilka sekund.



Najlepszym sposobem utworzenia prostej kopii DVD 1:1 jest użycie Nero Express lub Nero Burning ROM. W takim przypadku w ogóle nie następuje kompresja. Użyta do zapisu płyta musi mieć taką ilość wolnego miejsca, jaką zajmują dane na oryginalnej płycie DVD.

W oddzielnych instrukcjach użytkownika Nero Express oraz Nero Burning ROM znajdziesz szczegółowe wskazówki dotyczące używania aplikacji.

Prawa autorskie

Jeżeli nie posiadasz praw autorskich lub przynajmniej zezwolenia posiadacza takich praw, nieautoryzowane powielanie płyt może stanowić naruszenie prawa międzynarodowego oraz prowadzić do surowych kar!

1.4. Uruchomienie Nero Recode

Istnieje kilka sposobów na uruchomienie Nero Recode, które zależą od różnorodnych czynników, takich jak zainstalowany produkt oraz używany system operacyjny.

W systemie Windows 7 i wcześniejszych wersjach systemu Windows Nero Recode możesz uruchomić w następujący sposób:

- **Start** (ikona startu) > **(Wszystkie) Programy** > **Nero** > **Nero Classic** > Nero Recode
- ikona Nero Recode, jeśli używasz Nero Recode w wersji samodzielnej
- ikona pulpitu Nero Classic, jeśli używasz Nero Classic

W systemie Windows 8 Nero Recode możesz uruchomić poprzez:

- kafel Nero Classic (ekran **Start** w Windows 8) lub ikona pulpitu Nero Classic (pulpit Windows 8), jeśli używasz Nero Classic
- kafel Nero Recode (ekran **Start** w Windows 8) lub ikona pulpitu Nero Recode (pulpit Windows 8), jeśli używasz Nero Recode w wersji samodzielnej

2. Ekran główny

Główny ekran Nero Recode jest punktem wyjściowym umożliwiającym przeglądanie uruchomionych i zaplanowanych prac. Rozpoczęcie pracy z Nero Recode oparte jest na źródłach – należy wybrać zawartość, która zostanie poddana konwertowaniu, i kontynuować. Do rozpoczęcia pracy można również wykorzystać obszar **Przeciągnij pliki tutaj** niewymagający naciskania przycisków.

Ekran główny podzielony jest na dwa obszary: rozpoczęcia zadania i podglądu zadania. Rozmiar obszaru rozpoczęcia zależy od liczby zadań wyświetlonych w obszarze **Twoje zadania**.

Na ekranie głównym dostępne są następujące opcje:

Pole Przeciągnij pliki tutaj	Pozwala na przeciąganie i upuszczanie zawartości. W oparciu o nośnik źródłowy Nero Recode automatycznie rozpoczyna dopasowywanie. W przypadku mieszanej zawartości Nero Recode pyta, jak dalej postąpić. Obszar ten może się zmniejszyć po powiększeniu części podglądu zadań.
Pole Koduj ponownie płyty	Wyświetla źródłowe lokalizacje zawartości płyty, którą chcesz przekodować.
Pole Konwertuj pliki multimedialne	Wyświetla źródłową lokalizację plików, które chcesz przekonwertować.
Pole Twoje zadania	Wyświetla wszystkie zadania.

W obszarze **Koduj płyty ponownie** dostępne są następujące opcje:

Importuj Blu-ray/AVCHD	Otwiera okno, w którym możesz zdecydować, czy chcesz przekonwertować dysk Blu-ray Video lub AVCHD. Możesz wybrać napęd, w którym znajduje się dysk Blu-ray lub AVCHD.
Importuj strukturę Blu-ray/AVCHD	Otwiera okno, w którym możesz zdecydować, czy chcesz przekonwertować dysk Blu-ray Video lub AVCHD. Możesz wybrać folder (BDMV) na dysku twardym zawierający materiał Blu-ray.
Importuj DVD	Otwiera okno, w którym możesz zdecydować, czy chcesz zmniejszyć rozmiar, skopiować czy przekodować płytę DVD. Możesz wybrać napęd, w którym znajduje się dysk DVD.

Importuj strukturę DVD	Otwiera okno, w którym możesz zdecydować, czy chcesz zmniejszyć rozmiar, skopiować czy przekodować płytę DVD. Możesz wybrać folder (VIDEO_TS) na dysku twardym.
-------------------------------	--

W obszarze **Konwertuj pliki multimedialne** dostępne są następujące opcje:

Importuj pliki wideo	Otwiera okno, w którym możesz odszukać źródłowy plik wideo przeznaczony do konwertowania.
Importuj pliki audio	Otwiera okno, w którym możesz odszukać źródłowy plik audio przeznaczony do konwertowania.
Importuj z programu Nero MediaBrowser	Otwiera Nero MediaBrowser, w którym możesz wybrać pliki multimedialne przeznaczone do konwertowania. Nero MediaBrowser jest dostępny w każdej aplikacji Nero, umożliwiając tym samym zarządzanie plikami multimedialnymi z każdego miejsca. Funkcja jest aktywna tylko, jeśli zainstalowano Nero MediaHome.
Importuj wideo z Internetu	Otwiera okno, w którym możesz wybrać poprzednio odtwarzany plik wideo przeznaczony do konwertowania. Plik wideo musiał zostać wcześniej odtworzony w przeglądarce internetowej.

W obszarze **Twoje zadania** dostępne są następujące opcje:

Wyświetlane informacje Zakończono	Wyświetla liczbę zakończonych zadań w zestawieniu z zadaniami jeszcze nierozpoczętymi.
Przycisk Wyczyść listę zadań	Czyści listę zadań. Uruchomione i zaplanowane zadania są usuwane. Funkcja jest aktywna, jeżeli lista nie jest pusta.
Lista Twoje zadania	Zawiera listę wszystkich zadań. Ich kolejność możesz zmieniać, wykorzystując funkcję „przeciągnij i upuść”. Możesz edytować, a nawet usunąć całe zadanie lub wstrzymać zadanie na czas procesu przekodowywania. W obszarze zadania znajduje się plik wideo, który ma zostać przekodowany (lub pliki, jeżeli dokonałeś ich łącznej edycji). Jeżeli najedziesz kursorem myszy na plik wideo, w polu wskazówki wyświetlą się informacje o rozszerzeniu pliku, kodeka, współczynnika kształtu lub rozdzielczości (dla plików wideo). Po zakończeniu przekodowywania możesz przeglądać i odtwarzać poszczególne pliki wideo.
Przycisk Rozpocznij kodowanie	Rozpoczyna wykonywanie zaplanowanych zadań.

Pole wyboru/rozwijane menu Kiedy kończą się zadania umieszczone na liście	Aktywuje i wybiera czynność, która ma zostać wykonana po zakończeniu Nero Recode zadania. Wyłącz komputer: wyłącza komputer. Przełącz w stan hibernacji: przełącza komputer w stan hibernacji. Jeżeli główne pole jest odznaczone, żadna czynność nie zostanie przeprowadzona: Nero Recode będzie otwarty, a komputer pozostanie aktywny.
--	--

3. Koduj ponownie płyty

3.1. Przekoduj format płyty DVD/Blu-ray do pliku wideo



Zgrywanie i konwertowanie dysków Blu-ray Video i 3D Blu-ray Video dostępne jest wyłącznie w programie Nero Recode stanowiącym część Nero Platinum.

Nero Recode umożliwia przekodowywanie formatu Blu-ray lub DVD-Video do pliku wideo. Za pomocą Nero Recode możesz wprowadzić odpowiednie ustawienia, aby dopasować jakość plików wideo do swoich wymagań. Możesz również kadrować, przycinać i obracać nagranie.

Nero Recode współpracuje z wieloma urządzeniami docelowymi: komputerami, tabletami, smartfonami, urządzeniami zapewniającymi rozrywkę w domu (konsole gier i TV) oraz odtwarzaczami audio.

Przekodowany plik wideo zostaje zapisany na dysku twardym. Jeżeli chcesz odtworzyć plik na urządzeniu przenośnym, możesz skopiować go bezpośrednio na urządzenie (jeżeli jest to technicznie możliwe) lub przesłać go na urządzenie (wykorzystując na przykład Nero MediaHome).

Lokalizacją źródłową, zamiast Blu-ray Video, może być również AVCHD. Jeżeli Twój plik Blu-ray Video zawiera materiał 3D, zostanie on przekonwertowany do formatu 2D.



Prawa autorskie

Jeżeli nie posiadasz praw autorskich lub przynajmniej zezwolenia posiadacza takich praw, nieautoryzowane powielanie płyt może stanowić naruszenie prawa międzynarodowego oraz prowadzić do surowych kar!

Aby przekodować płytę Blu-ray lub DVD-Video, wykonaj następujące czynności:

1. Umieść płytę wideo, którą chcesz przekodować, w napędzie komputera.
2. W oknie Strona główna wybierz zadanie Importuj [rodzaj dysku].
 - Zostanie otwarte okno **Importuj [rodzaj dysku]**.
3. Wybierz napęd zawierający płytę wideo i kliknij przycisk **OK**.



Za pomocą zadania **Importuj strukturę Blu-ray/AVCHD** możesz również wybrać folder BDMV znajdujący się na dysku twardym.

Za pomocą zadania **Importuj strukturę DVD** możesz również wybrać folder VIDEO_TS znajdujący się na dysku twardym.

Zawartość wideo można również dodać, wykorzystując obszar **Przeciągnij pliki tutaj**.

- Film zostaje zaimportowany i wyświetla się podgląd. Podczas procesu importowania istnieje możliwość wyłączenia podglądu. Proces importowania można śledzić za pomocą paska postępu.
- Po zakończeniu procesu importowania wyświetlony zostaje ekran **Przekoduj [rodzaj dysku]**. Po lewej stronie ekranu **Przekoduj [rodzaj dysku]** znajdują się trzy obszary zawierające opcje przekodowywania.
- 4. Kliknij ikonę oznaczającą kategorię urządzenia, a następnie wybierz urządzenie z rozwijanego menu (np. **Pliki wideo > MPEG-4**).
- 5. Jeżeli chcesz zmienić opcje kodowania:
 - a. Naciśnij przycisk **Edytuj ustawienia**.
 - Otworzy się okno **Edytuj profil**.
 - b. Zmień ustawienia zgodnie ze swoimi wymaganiami (zob. Okno edycji profilu).
 - c. Aby zapisać zmiany w nowym profilu, kliknij przycisk **Zapisz jako**.



Pamiętaj, że kliknięcie przycisku **OK** spowoduje zastosowanie zmian tylko w bieżącym zadaniu, ponieważ zmiany we wstępnie zdefiniowanych profilach nie mają charakteru stałego.

- d. Kliknij przycisk **OK**.
 - Okno zostanie zamknięte i nastąpi przeniesienie zmienionego profilu na ekran **Przekoduj [rodzaj dysku]**.
- 6. Jeżeli chcesz dokonać ustawień jakości:
 - a. Ustaw suwak na żądanej jakości lub wybierz rozmiar wyjściowy, zaznaczając pole **Dopasuj do celu**.
- 7. Za pomocą przycisku **Przeglądaj** obok pola **Ścieżka** wybierz folder docelowy dla pliku wideo.
- 8. W polu tekstowym **Nazwa pliku** wpisz żadaną nazwę pliku wyjściowego.
- 9. Jeżeli chcesz zmienić zawartość, która ma zostać zgrana:

- a. Zaznacz lub odznacz żądane elementy (tytuły, film główny, menu lub dodatki).
 - b. Kliknij przycisk  tytułu, aby zaznaczyć lub odznaczyć język lub napisy (w przypadku DVD-Video), które chcesz skopiować.
 - c. Kliknij przycisk  tytułu i wybierz **Ustawienia audio**, aby zmienić opcje przekodowywania audio.
- 10.** Jeżeli chcesz edytować wideo (wykadrować, przyciąć lub obrócić), kliknij przycisk **Edytuj wideo** (zob. Odtwórz i edytuj wideo).

11. Kliknij przycisk **OK**.

- Zostaje wyświetlony ekran **Strona główna** i następuje dodanie utworzonego zadania do listy w obszarze **Twoje zadania**.
- Utworzyłeś zadanie przekodowania Blu-ray lub DVD-Video do pliku wideo. Wykonywanie zadania możesz rozpocząć w dowolnym momencie, klikając przycisk **Rozpocznij kodowanie**.



Zobacz również ten tutorial:

Konwersja pliku wideo Blu-ray w celu wyświetlania na tablecie z systemem Windows 8 Pro za pomocą aplikacji Nero Recode

3.2. Przekoduj płytę DVD do DVD

Za pomocą Nero Recode możesz skopiować główny film z płyty DVD-Video na płytę DVD bez konieczności przeprowadzania dodatkowych czynności lub skopiować całą płytę, łącznie z menu. Istnieje możliwość usunięcia niechcianych napisów lub ścieżek audio. Masz również możliwość dostosowania jakości płyty DVD-Video, tak aby dane można było nagrać na zwykły dysk z możliwością zapisu w doskonałej jakości wideo.



Prawa autorskie

Jeżeli nie posiadasz praw autorskich lub przynajmniej zezwolenia posiadacza takich praw, nieautoryzowane powielanie płyt może stanowić naruszenie prawa międzynarodowego oraz prowadzić do surowych kar!

Aby przekodować płytę DVD-Video, wykonaj następujące czynności:

1. Umieść płytę DVD-Video, którą chcesz przekodować, w napędzie komputera.
2. W oknie **Strona główna** wybierz zadanie **Importuj DVD**.

➤ Zostanie otwarte okno **Importuj DVD**.

3. Wybierz napęd zawierający płytę DVD-Video i kliknij przycisk **OK**.



Za pomocą zadania **Importuj strukturę DVD** możesz również wybrać folder VIDEO_TS znajdujący się na dysku twardym.

Zawartość płyty DVD-Video można również dodać, wykorzystując obszar **Przeciągnij pliki tutaj**.

➤ Film zostaje zaimportowany i wyświetla się podgląd. Podczas procesu importowania istnieje możliwość wyłączenia podglądu. Proces importowania można śledzić za pomocą paska postępu.

➤ Po zakończeniu procesu importowania wyświetlony zostaje ekran **Przekoduj DVD**. Po lewej stronie ekranu **Przekoduj DVD** znajdują się trzy obszary zawierające opcje przekodowywania.

4. Kliknij ikonę **Odtwarzacz DVD**, a następnie wybierz pozycję **DVD** w rozwijanym menu.

5. Jeżeli chcesz zmienić opcje kodowania:

a. Naciśnij przycisk **Edytuj ustawienia**.

➤ Otworzy się okno **Edytuj profil**.

b. Zmień ustawienia zgodnie ze swoimi wymaganiami (zob. Okno edycji profilu).

c. Aby zapisać zmiany w nowym profilu, kliknij przycisk **Zapisz jako**.



Pamiętaj, że kliknięcie przycisku **OK** spowoduje zastosowanie zmian tylko w bieżącym zadaniu, ponieważ zmiany we wstępnie zdefiniowanych profilach nie mają charakteru stałego.

d. Kliknij przycisk **OK**.

➤ Okno zostanie zamknięte i następuje przeniesienie zmienionego profilu na ekran **Przekoduj DVD**.

6. Jeżeli chcesz dokonać ustawień jakości:

a. Zaznacz pole **Dopasuj do celu**, a następnie wskaż docelowy rozmiar DVD (**DVD5** lub **DVD9**) lub wprowadź inną wartość.



Zalecany jest wybór pozycji **Dopasuj do celu**. Dzięki temu zawartość źródłowego dysku DVD zostaje przekodowana w sposób umożliwiający jej dopasowanie do wybranego formatu docelowego.

- b. Odznaczenie pola **Dopasuj do celu** umożliwia przesuwanie suwaka dla pojedynczych elementów wideo i ustawianie żądanej jakości.



Jakość żądanego tytułu wideo można dostosować za pomocą suwaka w kolumnie **Jakość**. Aktualizacja rozmiaru pliku wyjściowego następuje w czasie rzeczywistym, zgodnie z wprowadzanymi zmianami.

7. Jeżeli chcesz określić lokalizację docelową:

- a. W rozwijanym menu **Lokalizacja docelowa** wybierz **Nagraj na płytę, Zapisz na dysku twardym** lub **Utwórz ISO** (zob. Ustawienia docelowe).
 - Wybór opcji **Nagraj na płytę** powoduje uruchomienie rozwijanego obszaru **Ustawienia nagrywarki**.
- b. Dokonaj ustawień opcji nagrywania takich jak nagrywarka i prędkość zapisu.

8. Jeżeli chcesz zmienić zawartość, która ma zostać zgrana:

- a. Zaznacz lub odznacz żądane elementy: tytuły, film główny, menu lub dodatki.
- b. Kliknij przycisk  tytułu, aby zaznaczyć lub odznaczyć języki lub napisy, które chcesz skopiować.
- c. Kliknij przycisk  tytułu i wybierz **Ustawienia audio**, aby zmienić opcje przekodowywania audio.

9. W celu uruchomienia podglądu odtwarzania kliknij miniaturowy widok w obszarze **Tytuł** (zob. **Ekran odtwarzania**).

10. Kliknij przycisk **OK**.

- Zostaje wyświetlony ekran **Strona główna** i następuje dodanie utworzonego zadania do listy w obszarze **Twoje zadania**.
- Utworzyłeś zadanie, którego celem jest przekodowanie płyty DVD-Video do DVD-Video. Wykonywanie zadania możesz rozpocząć w dowolnym momencie, klikając przycisk **Rozpocznij kodowanie**.

3.3. Przekoduj płytę DVD do pliku audio

Nero Recode umożliwia przekodowywanie formatu Blu-ray Video, AVCHD lub DVD-Video do pliku audio. Za pomocą Nero Recode możesz dostosowywać i zmieniać ustawienia, aby jakość plików audio była doskonała i dostosowana do Twoich potrzeb.

Proces przekodowywania do pliku audio przebiega w sposób prawie identyczny jak przekodowywanie do pliku wideo (zob. np. Przekodowywanie dysku wideo do pliku wideo). Kategorie wszystkich urządzeń pozwalają na zgranie tylko ścieżki audio. Istnieje nawet możliwość wyboru kategorii urządzenia audio: **Pliki audio (AIFF, APE, MP3 itp.)** lub **Odtwarzacz audio (iPod classic, iPod touch 5G itp.)**.

Podobnie jak w przypadku pliku wideo plik audio możesz edytować, przycinając go. Do uruchomienia innych opcji edycji, takich jak dzielenie, możesz wykorzystać Nero WaveEditor.



Nero WaveEditor umożliwia edycję plików audio w czasie rzeczywistym, nie niszcząc przy tym oryginalnego pliku. Możesz również używać różnych filtrów, efektów oraz metod ulepszania dźwięku.

Nero WaveEditor nie jest automatycznie instalowany z Nero Classic. Można go jednak pobrać za darmo w zakładce **Pobieranie** na stronie **www.nero.com** lub poprzez Nero ControlCenter i wykorzystywać razem z Nero Classic. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero WaveEditor.

3.4. Erkan przekodowania

Ekran **Przekoduj [dysk]** umożliwia określenie pliku wyjściowego. Odbywa się to poprzez wybór urządzenia docelowego. Każde urządzenie zawiera ustawienia kodowania zoptymalizowane dla określonego formatu wyjściowego na wybranym urządzeniu.

Możliwe jest również odtwarzanie docelowego pliku wideo, zmiana ustawień kodowania oraz określanie ścieżki docelowej. Przekodowywanie dysku wideo do pliku wideo umożliwia dodatkowo kadrowanie, przycinanie i obracanie wideo oraz określanie nazwy pliku.

W ramach przekodowywania DVD-Video do DVD-Video dostępne są trzy opcje docelowe: nagrywanie pliku wideo, zapisywanie jako plik obrazu lub zapisywanie na dysku twardym jako folder VIDEO_TS.

Ekran podzielony jest na dwa obszary: lewy, zawierający opcje edycji pliku wyjściowego (urządzenie, jakość i lokalizacja docelowa), oraz prawy, zawierający informacje o pliku docelowym i źródłowym, w tym indywidualne ustawienia wyjściowe i zgrwania.

W dolnym pasku znajdującym się po prawej stronie dostępne są następujące przyciski:

OK	Wyświetla ekran początkowy, dodając do listy nowo utworzone zadania. Uruchomienie zadania następuje po kliknięciu przycisku Rozpocznij kodowanie .
Anuluj	Powoduje anulowanie procesu tworzenia zadania. Dane można anulować lub zapisać w celu dalszego przetwarzania.

3.4.1. Ustawienia urządzenia

Dostępne są następujące opcje:

Przyciski kategorii urządzeń	Wybierz urządzenie, którego zawartość chcesz przekodować. Dostępnych jest kilka kategorii urządzeń: Twój komputer, odtwarzacz DVD, tablet lub smartfon. Każda kategoria urządzenia obejmuje kilka określonych urządzeń, np. dla tabletu dostępne są iPad, Kindle Fire lub tablet z systemem Windows 8. Wybrane urządzenie określa możliwe ustawienia kodowania i lokalizacje docelowe. Ustawienia są automatycznie dobierane odpowiednio do wybranego formatu wyjściowego, lecz istnieje możliwość ich zmiany za pomocą przycisku Edytuj ustawienia . Kategoria urządzenia Odtwarzacz DVD dostępna jest wyłącznie w przypadku przekodowywania DVD-Video.
Przycisk Edytuj ustawienia	Otwiera okno Edytuj profil , w którym możesz zmienić ustawienia wideo bieżącego profilu lub utworzyć zupełnie nowy (zob. Okno edycji profilu).

3.4.2. Ustawienia jakości

Dostępne są następujące opcje:

Suwak jakości	Określa i wyświetla wyjściową jakość wyrażoną jako częstość bitów wideo. Wybrane wstępnie ustawienie zapewnia zachowanie optymalnej równowagi między rozmiarem a jakością pliku. Samodzielne ustawianie jakości możliwe jest dzięki suwakowi.
Pole wyboru Dopasuj do celu	Dokonuje automatycznego przekodowania zaimportowanej zawartości, tak aby format wyjściowy był zgodny z wybranym lub wprowadzonym przez Ciebie formatem docelowym. Odbywa się to automatycznie poprzez pogorszenie lub poprawienie jakości pliku wideo (częstości bitów wideo). Jeśli ustawiony rozmiar docelowy jest taki sam jak rozmiar pliku źródłowego, wykonywana jest kopia 1:1. W przypadku usunięcia zawartości wideo Nero

	Recode automatycznie zwiększa jakość pliku wyjściowego (częstość bitów wideo), dopasowując jego rozmiar do wybranego rozmiaru docelowego. Wybór tej pozycji umożliwia udostępnienie edytowalnego rozwijanego menu Dopasuj do celu.
Edytowalne rozwijane menu Dopasuj do celu	Określa rozmiar docelowy: 4403 (DVD5): zawartość mieści się na płycie DVD5 o pojemności 4,7 GB (4403 MB) 8089 (DVD9): zawartość mieści się na płycie DVD9 o pojemności 8,5 GB (8089 MB) Możesz również wprowadzić niestandardową wartość docelową wyrażoną w MB. Pamiętaj, że uzyskanie żądanego rozmiaru docelowego nie zawsze jest możliwe, ponieważ aby dalsza kompresja pliku mogła się odbywać, konieczne okazuje się usuwanie tytułów, audio lub napisów. Jeżeli rozmiar formatu docelowego uniemożliwia nagranie go na płytę DVD, zaleca się zapisanie powstałej struktury DVD na dysku twardym (rozwijane menu Lokalizacja docelowa > Zapisz na dysku twardym) i odtworzenie jej z dysku twardego za pomocą np. Nero MediaHome.

Jeżeli w systemie dostępny jest procesor GPU, pojawia się następujące pole wyboru:

Pole wyboru Wspomaganie sprzętowe	Jeżeli jest uruchomione, do kodowania H.264/AVC Nero Recode wykorzystuje koder innego producenta dopasowany do systemu (koder ATI dla ATI GPU, koder Nvidia dla Nvidia GPU oraz koder Intel dla Intel GPU). Jeżeli jest wyłączone, do kodowania H.264/AVC Nero Recode wykorzystuje koder Nero. Lokalizacje innych koderów wyznaczane są w procesie instalacji sterowników właściwych im producentów. Jeżeli wybrany koder innego producenta nie obsługuje opcji ustawień wideo, są one automatycznie wyłączane przez Nero Recode.
--	--

3.4.3. Ustawienia docelowe

Do **Lokalizacji docelowej** odnoszą się następujące opcje:

Edytowalne rozwijane menu Podziel plik	Powoduje utworzenie z pliku docelowego dwóch lub więcej plików. Rozmiary poszczególnych plików nie przekraczają wprowadzonej w tym miejscu wartości. To rozwijane menu dostępne jest tylko w opcji przekodowywania do pliku.
---	--

Menu rozwijane Cel	Nagraj na płytę: nagrywa plik wyjściowy w formacie DVD-Video, który można odtworzyć na niemal wszystkich odtwarzaczach DVD. Po wybraniu tej pozycji w obszarze Ustawienia nagrywarki wyświetlonych zostaje kilka opcji nagrywania. Więcej informacji znajduje się w tabeli. Zapisz na dysku twardym: zapisuje dane wyjściowe (plik lub strukturę folderów) na dysku twardym, podłączonym urządzeniu lub dysku sieciowym. Ścieżkę można określić lub zmienić za pomocą przycisku Przeglądaj. Jeżeli do konwertowania zostało wybranych kilka filmów głównych, każdy z nich zostaje zapisany na dysku twardym. Utwórz ISO: zapisuje wyjściową strukturę folderu w formie pliku obrazu na dysku twardym, podłączonym urządzeniu lub dysku sieciowym. Plik obrazu zapisany zostaje w formacie ISO. Przycisk Przeglądaj umożliwia określenie lub zmianę ścieżki i wprowadzenie nazwy pliku obrazu. Opcje Utwórz ISO i Nagraj na płytę są dostępne tylko dla DVD.
Menu rozwijane Zapisz w tym folderze	Określa wyjściową ścieżkę docelową. To rozwijane menu nie jest dostępne w opcji nagrywania na płyty.



Plik obrazu

Termin obraz odnosi się do pojedynczego pliku na twardym dysku zawierającego obraz całej płyty. Tworzenie pliku obrazu jest przydatne, jeśli nagrywarka lub pusta płyta są niedostępne. Można później użyć odpowiedniej aplikacji, np. Nero Express, aby nagrać obraz na płytę. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji obsługi Nero Express.

Wybór pozycji **Nagraj na płytę** w rozwijanym menu **Lokalizacja docelowa** powoduje wyświetlenie kilku opcji nagrywania w obszarze **Ustawienia nagrywarki**. Dostępne są następujące opcje nagrywania:

Pole tekstowe Nazwa płyty	Określa nazwę płyty.
Menu rozwijane Nagrywarka	Określa nagrywarkę, która ma zostać użyta do nagrywania.
Menu rozwijane Prędkość zapisu	Wybiera prędkość nagrania płyty. Maksimum: maksymalna prędkość wybranej nagrywarki płyt.

	Tryb bezpieczny: umiarkowana prędkość, z naciskiem na bezpieczeństwo. Minimum: najniższa prędkość, zapewniająca najbardziej niezawodne nagrywanie.
Pole tekstowe Liczba kopii	Określa liczbę płyt, jaka ma zostać nagrana. Domyślna liczba to jedna płyta.

3.4.4.Cel

W obszarze po prawej stronie dostępne są następujące opcje:

Obraz podglądu	Wyświetla obraz podglądu filmu głównego. Klikając obraz podglądu, można uruchomić wewnętrzny odtwarzacz wideo.
Przycisk na obrazie podglądu 	Otwiera wewnętrzny odtwarzacz wideo wyświetlający film główny. Jeżeli Nero Recode wykrył na płycie wideo kilka filmów głównych, możesz wybrać i obejrzeć jeden z nich w odtwarzaczu. Możesz również wybrać i obejrzeć dodatki.
Przycisk Edytuj wideo	Otwiera ekran edycji umożliwiający kadrowanie, przycinanie i obracanie wideo. Opcja dostępna tylko do przekodowywania do pliku wideo.
Informacje o źródle i obiekcie docelowym	Wyświetla informacje o źródle i obiekcie docelowym. Pole tekstowe umożliwia zmianę nazwy docelowej dla pliku wideo. Aktualizacja wartości docelowych następuje w czasie rzeczywistym po wprowadzeniu zmian.
Pole tekstowe Nazwa pliku	Określa nazwę pliku wyjściowego. Domyślną nazwą pliku wyjściowego jest nazwa pliku źródłowego.
Pole Więcej opcji	Wyświetla informacje o szybkości klatek i częstotliwości bitów. Tutaj możesz zmienić częstotliwość bitów wideo. Opcja dostępna tylko do przekodowywania do pliku wideo.

3.4.5.Obszar zawartości

Obszar wyboru zawartości umożliwia zmianę zawartości przeznaczonej do zgrania.

W celu przekodowania do pliku możesz również zmienić częstotliwość bitów audio.

Wyświetlana jest cała struktura wideo umożliwiająca wyłączenie niektórych elementów z procesu zgrzywania. Elementy te mogą być (zależnie od typu pliku wideo) tytułami wideo, filmami głównymi, menu lub dodatkami, a z każdego z nich można wykluczyć audio i napisy. Wykluczenie niektórych części z procesu zgrzywania powoduje uzyskanie większej ilości miejsca, pozwalając na zwiększenie jakości tytułu wideo:

Jeżeli zaznaczono pole **Dopasuj do celu**, jakość tytułu jest automatycznie dopasowywana do najlepszej możliwej wartości, zależnie od określonego rozmiaru docelowego. W przeciwnym razie jakość wideo można również ustawić ręcznie za pomocą suwaka.

W obszarze wyboru zawartości dostępne są następujące opcje:

Zawartość	Wyświetla elementy dysku wideo w formie struktury nawigacji. Aby uwzględnić element w procesie przekodowywania, zaznacz odpowiadające mu pole.
Rozmiar	Podaje rozmiar wyjściowy.
Kompresja	Wyświetla lub dopasowuje jakość wyjściową wyrażoną jako procentowa część jakości oryginalnej. Opcja dostępna wyłącznie dla DVD-Video.
Audio	Wyświetla jedną ścieżkę audio wybranego elementu wideo. Kliknięcie przycisku  powoduje wyświetlenie wszystkich dostępnych ścieżek audio oraz możliwość zaznaczenia/odznaczenia ścieżek audio wybranego elementu wideo. Ustawienia audio: otwiera okno Audio i napisy . Tutaj możesz zaznaczyć/odznaczyć ścieżki audio i przejrzeć listę zastosowanych kodeków. Ustawienia te wpływają na sposób kodowania i są zoptymalizowane dla określonego formatu wyjściowego. Ustawienia te można jednak zmienić, aby dostosować je do skomplikowanych wymagań. Więcej informacji znajduje się w tabeli. Zmienianie ustawień przekodowywania do DVD jest niemożliwe.
Napis	Wyświetla pojedynczy napis wybranego elementu wideo. Kliknięcie przycisku  powoduje wyświetlenie wszystkich dostępnych ścieżek audio oraz możliwość zaznaczenia/odznaczenia ścieżek audio wybranego elementu wideo. Opcja dostępna wyłącznie dla DVD-Video.

W ramach przekodowywania DVD-Video lub Blu-ray Video do pliku wideo lub audio dostępny jest obszar **ustawień audio** dla poszczególnych ścieżek audio. Okno **Audio i napisy** możesz otworzyć za pomocą przycisku . Ogólnie, zależnie od wybranego urządzenia, dostępne są następujące opcje:

Rozszerzenie pliku	Określa rozszerzenie pliku audio. Opcja dostępna tylko do przekodowywania do pliku audio.
Kodek	Wybiera kodek audio wyjściowego formatu audio.
Tryb częstości bitów	Określa rodzaj częstości bitów wykorzystywany przez kodek audio.

	Stała częstość bitów (CBR): określa stałą częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych są takie same w całym pliku audio. Zmienna częstość bitów (VBR): określa zmienną częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio. Wartość częstości bitów może być przykładowo niższa w cichszych punktach ścieżki. Średnia częstość bitów (ABR): określa średnią częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio, ale średnia częstość bitów zmierza do określonej wartości. Z reguły jest to zmienna częstość bitów z ograniczoną szerokością pasma, łącząca zalety zmiennej i stałej częstości bitów.
Częstość bitów	Określa częstość bitów, tzn. przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie ilość zapisanych danych. Jeżeli wartość częstości bitów jest niska, przekazywana jest mniejsza ilość danych. Rozmiar pliku jest niewielki, ale jakość wyjściowa jest niższa. Jeśli wartość częstości bitów jest wysoka, przekazywana jest większa ilość danych. Rozmiar pliku jest większy, ale jakość wyjściowa jest wyższa. Wartość rzędu 128 jest zbliżona do jakości płyty CD. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Jakość	Określa poziom jakości, jeżeli w trybie częstości bitów wybrano VBR. Możesz ustawić wartość zmiennej częstości bitów między 0 a 100. Wartość 0 oznacza najniższą, a wartość 100 najwyższą jakość.
Kompresja	Wybierz współczynnik kompresji dla kodeków bezstratnych.
Częstość próbkowania	Wybiera częstotliwość skanowania. Częstotliwość skanowania to częstotliwość, z jaką sygnał jest skanowany w określonym przedziale czasowym. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Kanały audio	Określa wyjściowe kanały audio. Możliwy jest wybór jedynie miksowania kanałów audio w dół, nie w górę. Opcja Zachowaj oryginalny jest dostępna wyłącznie, jeżeli docelowy kodek audio obsługuje konfigurację źródłowego kanału audio. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Bity na próbkę	Określa dokładność skanowania, ustalając w ten sposób jakość pojedynczego skanera. Im wyższy znak bitu, tym większa dokładność. Opcja dostępna tylko dla formatu WAV.

4. Konwertuj pliki multimedialne

4.1. Przekoduj plik wideo do pliku wideo

Nero Recode umożliwia przekodowywanie pliku wideo do pliku wideo.



Copyright

Jeżeli nie posiadasz praw autorskich lub przynajmniej zezwolenia posiadacza takich praw, nieautoryzowane powielanie plików może stanowić naruszenie prawa krajowego lub międzynarodowego oraz prowadzić do surowych kar!

Aby przekodować plik wideo, wykonaj następujące czynności:

1. Znajdź źródłowy plik wideo:
 - a. Aby zaimportować plik wideo z dysku twardego za pomocą okna przeglądarki, kliknij łącze **Importuj pliki wideo**.
 - b. Aby zaimportować plik wideo z dysku twardego za pomocą Nero MediaBrowser, kliknij łącze **Importuj z programu Nero MediaBrowser**.
 - c. Wybierz plik wideo, który chcesz przekodować i kliknij przycisk **Dodaj**.



Zawartość wideo można również dodać, wykorzystując obszar **Przeciągnij i upuść**.

- Wyświetli się ekran **Konwertuj pliki wideo**. Po lewej stronie ekranu **Konwertuj pliki wideo** znajdują się trzy obszary zawierające opcje przekodowywania.
- Po zakończeniu importowania po prawej stronie wyświetlany jest podgląd pliku wideo oraz informacje źródłowe.



Więcej plików wideo możesz dodać za pomocą przycisku **Dodaj plik(i)**.

2. Kliknij ikonę odpowiadającą kategorii urządzenia, a następnie wybierz urządzenie z rozwijanego menu (np. **Smartfon > Telefon z systemem Android**).
3. Jeżeli chcesz zmienić opcje kodowania:
 - a. Naciśnij przycisk **Edytuj ustawienia**.
 - Otworzy się okno **Edytuj profil**.
 - b. Zmień ustawienia zgodnie ze swoimi wymaganiami (zob. Okno edycji profilu).
 - c. Aby zapisać zmiany w nowym profilu, kliknij przycisk **Zapisz jako**.



Pamiętaj, że kliknięcie przycisku **OK** spowoduje zastosowanie zmian tylko w bieżącym zadaniu, ponieważ zmiany we wstępnie zdefiniowanych profilach nie mają charakteru stałego.

- d. Kliknij przycisk **OK**.
- Okno zostanie zamknięte i następuje przeniesienie zmienionego profilu na ekran **Konwertuj pliki wideo**.
4. Jeżeli chcesz dokonać ustawień jakości:
 - a. Ustaw suwak na żądanej jakości lub wybierz rozmiar wyjściowy, zaznaczając pole **Dopasuj do celu**.
 - b. Jeżeli do konwertowania wybrano kilka plików wideo, jakość każdego z nich możesz dopasować osobno w obszarze **Więcej opcji** w zakładce **Wideo**. Przesuń suwak do żądanej jakości lub wprowadź wartość częstotliwości bitów.
5. Za pomocą przycisku **Przeglądaj** obok pola **Ścieżka** wybierz folder docelowy dla pliku wideo.
6. W polu tekstowym **Nazwa pliku** wpisz żądaną nazwę pliku wyjściowego.
7. W celu uruchomienia podglądu odtwarzania, kliknij miniaturowy widok w obszarze **Źródło**.
8. W celu uruchomienia edycji źródłowego pliku wideo kliknij przycisk **Edytuj wideo** (zob. Odtwórz i edytuj wideo).
9. Kliknij przycisk **OK**.
 - Zostaje wyświetlony ekran **Strona główna** i następuje dodanie utworzonego zadania do listy w obszarze **Twoje zadania**.
 - Utworzyłeś zadanie, którego celem jest przekodowanie pliku wideo do innego formatu wideo. Wykonywanie zadania możesz rozpocząć w dowolnym momencie, klikając przycisk **Rozpocznij kodowanie**.

4.2. Przedkój plik wideo z Internetu do pliku wideo

Nero Recode umożliwia przekodowywanie pliku wideo z Internetu do pliku wideo.

Proces przekodowywania pliku wideo z Internetu jest prawie taki sam jak proces przekodowywania pliku wideo z dysku twardego. Na ekranie startowym wystarczy wybrać zadanie **Importuj plik wideo z Internetu**.

**Copyright**

Jeżeli nie posiadasz praw autorskich lub przynajmniej zezwolenia posiadacza takich praw, nieautoryzowane powielanie plików może stanowić naruszenie prawa krajowego lub międzynarodowego oraz prowadzić do surowych kar!

Aby wybrać plik wideo znajdujący się w Internecie, wykonaj następujące czynności:

1. Znajdź źródłowy plik wideo w Internecie:
 - a. Otwórz przeglądarkę internetową.
 - b. Wpisz adres internetowy pliku wideo.
 - c. Odtwórz cały plik wideo w Internecie!
- Po odtworzeniu pliku wideo Nero Recode może go przekodować.
2. Kliknij łącze **Importuj wideo z Internetu**.
- Otworzy się ekran **Wybierz pliki wideo przeznaczone do konwertowania**. Zawiera on dostępne pliki wideo znajdujące się w Internecie.
3. Zaznacz pole pliku wideo znajdującego się w Internecie, który chcesz poddać kodowaniu.
4. Kliknij przycisk **Dodaj**.
- Wyświetli się ekran **Konwertuj pliki wideo**. Po lewej stronie ekranu **Konwertuj pliki wideo** znajdują się trzy obszary zawierające opcje przekodowywania.
- Następuje zaimportowanie pliku wideo. Istnieje możliwość anulowania procesu importowania w czasie jego trwania. Śledzenie procesu importowania umożliwia pasek postępu **Tytuły**.
- Po zakończeniu importowania na obszarze **Tytuły** wyświetlany jest podgląd pliku wideo oraz informacje źródłowe. Domyślny tytuł pliku, **OnlineMedia**, możesz zmienić w polu tekstowym **Nazwa pliku**.
- Wybrałeś i zaimportowałeś plik wideo z Internetu. Możesz przystąpić do kodowania. Aby przeprowadzić kodowanie pliku wideo, zob. **Kodowanie pliku wideo do pliku wideo**.

4.3. Przekoduj plik wideo do pliku audio

Nero Recode umożliwia przekodowywanie pliku wideo do pliku audio. Za pomocą Nero Recode możesz dostosowywać i zmieniać ustawienia, aby jakość plików audio była doskonała i dostosowana do Twoich potrzeb.

Proces przekodowywania pliku wideo do pliku audio przebiega w sposób prawie identyczny jak przekodowywanie pliku wideo do innego formatu wideo (zob. np. **Przekodowywanie pliku wideo do pliku wideo**). Każda kategoria urządzenia umożliwia zgrywanie tylko ścieżki audio. Istnieje nawet możliwość wyboru kategorii urządzenia audio: **Pliki audio (AIFF, APE, MP3 itp.)** lub **Odtwarzacz audio (iPod classic, iPod touch 5G itp.)**.

Podobnie jak w przypadku pliku wideo plik audio możesz edytować, przycinając go. Do uruchomienia innych opcji edycji, takich jak dzielenie, możesz wykorzystać Nero WaveEditor.



Nero WaveEditor umożliwia edycję plików audio w czasie rzeczywistym, nie niszcząc przy tym oryginalnego pliku. Możesz również używać różnych filtrów, efektów oraz metod ulepszania dźwięku.

Nero WaveEditor nie jest automatycznie instalowany z Nero Classic. Można go jednak pobrać za darmo w zakładce **Pobieranie** na stronie **www.nero.com** lub poprzez Nero ControlCenter i wykorzystywać razem z Nero Classic. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero WaveEditor.

4.4. Przekoduj plik audio do pliku audio

Nero Recode umożliwia kodowanie plików audio do plików audio. Za pomocą Nero Recode możesz dostosowywać i zmieniać ustawienia, aby jakość plików audio była doskonała i dostosowana do Twoich potrzeb.

Proces przekodowywania pliku audio do pliku audio przebiega w sposób prawie identyczny jak przekodowywanie pliku wideo do innego formatu wideo (zob. np. **Przekodowywanie pliku wideo do pliku wideo**).

Podobnie jak w przypadku pliku wideo plik audio możesz edytować, przycinając go. Do uruchomienia innych opcji edycji, takich jak dzielenie, możesz wykorzystać Nero WaveEditor.



Nero WaveEditor umożliwia edycję plików audio w czasie rzeczywistym, nie niszcząc przy tym oryginalnego pliku. Możesz również używać różnych filtrów, efektów oraz metod ulepszania dźwięku.

Nero WaveEditor nie jest automatycznie instalowany z Nero Classic. Można go jednak pobrać za darmo w zakładce **Pobieranie** na stronie **www.nero.com** lub poprzez Nero ControlCenter i wykorzystywać razem z Nero Classic. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero WaveEditor.

4.5. Ekran kodowania

Ekran **Konwertuj pliki wideo** umożliwia określenie pliku wyjściowego. Do każdego urządzenia przypisane są ustawienia kodowania zoptymalizowane dla określonego formatu wyjściowego.

Możliwe jest również odtworzenie pliku wideo, zmiana ustawień kodowania oraz określenie ścieżki docelowej. Możesz również kadrować, przycinać i obracać wideo oraz określać nazwy plików.

Możliwe jest przekonwertowanie kilku plików wideo naraz, a nawet ich połączenie w jeden plik wyjściowy.

Ekran podzielony jest na dwa obszary: lewy, zawierający opcje edycji pliku wyjściowego (urządzenie, jakość i lokalizacja docelowa), oraz prawy, zawierający informacje o pliku docelowym i źródłowym, w tym zaawansowane ustawienia wyjściowe.

Na dolnym pasku dostępne są następujące przyciski:

Dodaj plik(i)	Umożliwia dodawanie większej liczby plików wideo.
Utwórz plik wideo za pomocą Nero Video	Uruchamia Nero Video w celu utworzenia wideo z plików wideo, pliki wideo zaimportowane w Nero Recode zostają uwzględnione. Uwzględniane są również informacje na temat edycji. Możesz określić typ wideo, jaki chcesz utworzyć, np. DVD-Video lub Blu-ray.
OK	Wyświetla ekran początkowy, dodając do listy nowo utworzone zadania. Uruchomienie zadania następuje po kliknięciu przycisku Rozpocznij kodowanie .
Anuluj	Powoduje anulowanie procesu tworzenia zadania. Dane można anulować lub zapisać w celu dalszego przetwarzania.

4.5.1. Ustawienia urządzenia

Dostępne są następujące opcje:

Przyciski kategorii urządzeń	Wybierz urządzenie, którego zawartość chcesz przekodować. Dostępnych jest kilka kategorii urządzeń: Twój komputer, odtwarzacz DVD, tablet lub smartfon. Każda kategoria urządzenia obejmuje kilka określonych urządzeń, np. dla tabletu dostępne są iPad, Kindle Fire lub tablet z systemem Windows 8. Wybrane urządzenie określa możliwe ustawienia kodowania i lokalizacje docelowe. Ustawienia są automatycznie dobierane odpowiednio do wybranego formatu wyjściowego, lecz istnieje możliwość ich zmiany za pomocą przycisku Edytuj ustawienia. Kategoria urządzenia Odtwarzacz DVD dostępna jest wyłącznie w przypadku przekodowywania DVD-Video.
Przycisk Edytuj ustawienia	Otwiera okno Edytuj profil , w którym możesz zmienić ustawienia wideo bieżącego profilu lub utworzyć zupełnie nowy (zob. Okno edycji profilu).

4.5.2. Ustawienia wyjściowe

Obszar **Do jakiej jakości** jest dostępny tylko w funkcji przekodowywania pliku wideo.

Dostępne są następujące opcje:

Suwak jakości	Określa i wyświetla wyjściową jakość wyrażoną jako częstość bitów wideo. Wstępnie wybrane ustawienia pozwalają zapewnić optymalną równowagę między rozmiarem a jakością pliku. Samodzielne ustawianie jakości możliwe jest dzięki suwakowi.
Pole wyboru Dopasuj do celu	Dokonuje automatycznego przekodowania zaimportowanej zawartości, tak aby format wyjściowy był zgodny z wybranym lub wprowadzonym przez Ciebie formatem docelowym. Odbywa się to automatycznie poprzez pogorszenie lub poprawienie jakości pliku wideo (częstości bitów wideo). Jeśli ustawiony rozmiar docelowy jest taki sam jak rozmiar pliku źródłowego, wykonywana jest kopia 1:1. W przypadku usunięcia zawartości wideo Nero Recode automatycznie zwiększa jakość pliku wyjściowego (częstość bitów wideo), dopasowując jego rozmiar do wybranego rozmiaru docelowego. Wybór tej pozycji umożliwia udostępnienie edytowalnego rozwijanego menu Dopasuj do celu.

Edytowalne rozwijane menu Dopasuj do celu	Określa rozmiar docelowy: 4403 (DVD5): zawartość mieści się na płycie DVD5 o pojemności 4,7 GB (4403 MB) 8089 (DVD9): zawartość mieści się na płycie DVD9 o pojemności 8,5 GB (8089 MB) Możesz również wprowadzić niestandardową wartość docelową wyrażoną w MB. Pamiętaj, że uzyskanie żądanego rozmiaru docelowego nie zawsze jest możliwe, ponieważ aby dalsza kompresja pliku mogła się odbywać, konieczne okazuje się usuwanie tytułów, audio lub napisów. To rozwijane menu dostępne jest wyłącznie, jeżeli zaznaczono pole Dopasuj do celu.
---	---

Jeżeli w systemie dostępny jest procesor GPU, w obszarze **Do jakiej jakości** pojawia się następujące pole wyboru:

Pole wyboru Wspomaganie sprzętowe	Jeżeli jest uruchomione, do kodowania H.264/AVC Nero Recode wykorzystuje koder innego producenta dopasowany do systemu (koder ATI dla ATI GPU, koder Nvidia dla Nvidia GPU oraz koder Intel dla Intel GPU). Jeżeli jest wyłączone, do kodowania H.264/AVC Nero Recode wykorzystuje koder Nero. Lokalizacje innych koderów wyznaczone są w procesie instalacji sterowników właściwych im producentów. Jeżeli wybrany koder innego producenta nie obsługuje opcji ustawień wideo, są one automatycznie wyłączane przez Nero Recode.
---	--

4.5.3. Ustawienia przechowywania

W obszarze **Gdzie chcesz zapisać** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru/edytowalne rozwijane menu Podziel plik	Powoduje utworzenie z pliku docelowego dwóch lub więcej plików. Rozmiary poszczególnych plików nie przekraczają wprowadzonej w tym miejscu wartości.
Pole tekstowe Ścieżka	Określa wyjściową ścieżkę docelową. Zapisuje format wyjściowy (plik lub strukturę folderów) na dysku twardym, podłączonym urządzeniu lub dysku sieciowym. Określenie lub zmianę ścieżki umożliwia przycisk Przeglądaj. Jeżeli chcesz nagrać pliki wideo na płytę, zalecane jest wykorzystanie Nero Burning ROM. Do utworzenia DVD-Video z plików

	wideo zalecane jest wykorzystanie Nero Video (przycisk Utwórz wideo w Nero Video).
Pole wyboru Połącz pliki wideo w jeden plik	Powoduje utworzenie z kilku źródłowych plików wideo jednego docelowego pliku wideo. Opcja ta jest dostępna, jeżeli wybrano więcej niż jeden plik wideo.



Nero Burning ROM umożliwia nagrywanie danych, muzyki i plików wideo na płyty i pełną indywidualną kontrolę nad projektami nagrywania. Nero Burning ROM jest dostępny jako część Nero Classic oraz jako produkt samodzielny. Więcej informacji znajduje się w instrukcji Nero Burning ROM oraz na stronie **www.nero.com**.



Nero Video jest programem do przechwytywania, edycji oraz nagrywania filmów lub pokazów slajdów, posiadającym wyjątkowo prosty w obsłudze interfejs. Nero Video stanowi część różnych pakietów wyprodukowanych przez Nero. Więcej informacji znajduje się w instrukcji Nero Video oraz na stronie **www.nero.com**.

4.5.4. Ustawienia tytułów

W obszarze **Tytuły** dostępne są następujące opcje:

Wyświetlane informacje Całkowicie	Wyświetla liczbę plików wideo przeznaczonych do konwertowania, czas trwania oraz rozmiar źródłowy w MB. Aktualizacja rozmiaru odbywa się w czasie rzeczywistym po dokonaniu zmian.
Obraz podglądu	Wyświetla obraz podglądu pliku wideo.
Przycisk na obrazie podglądu 	Uruchamia wewnętrzny odtwarzacz wideo, w którym wyświetlany jest plik wideo. Jeżeli plik wideo jest strumieniem zawierającym kilka wideo, w odtwarzaczu można wybrać inny tytuł wideo.
Przycisk Edytuj	Otwiera ekran edycji umożliwiający kadrowanie, przycinanie i obracanie wideo. Pliki audio mogą być tylko przycinane.
Pole tekstowe Nazwa pliku	Określa nazwę pliku wyjściowego, którego lokalizację określa wybrana powyżej ścieżka docelowa. Nazwa pliku źródłowego wprowadzana jest domyślnie. W przypadku pliku wideo pochodzącego z Internetu jest nią OnlineMedia .
Przycisk X	Usuwa z ekranu tytuł wideo.

Rozwijany obszar Więcej opcji	Otwiera obszar umożliwiający zmianę jakości wyjściowego pliku wideo. Aby zmniejszyć rozmiar wyjściowy, możesz również odznaczyć ścieżki audio. Jeżeli plik wideo jest strumieniem zawierającym kilka wideo, możesz również odznaczyć pojedyncze tytuły wideo. Funkcja ta jest użyteczna, jeżeli plik multimedialny zawiera kilka ścieżek wideo, audio lub napisów.
---	---

4.5.5. Obszar Więcej opcji

W obszarze **Więcej opcji** kodowania plików możesz zmienić jakość pliku wyjściowego. W przypadku plików wideo możesz również odznaczyć ścieżki audio, co spowoduje zmniejszenie rozmiaru wyjściowego, oraz wprowadzić ustawienia kodowania.

W zakładce **Audio** dostępne są następujące opcje ustawień:

Dołącz audio	Uwzględnia lub pomija audio w procesie przekodowywania. Pominięcie audio spowoduje powstanie pliku wideo bez dźwięku!
Kodek audio	Wybiera kodek audio wyjściowego formatu audio.
Częstość bitów audio	Określa częstość bitów, tzn. przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie ilość zapisanych danych. Jeżeli wartość częstości bitów jest niska, przekazywana jest mniejsza ilość danych. Rozmiar pliku jest niewielki, ale jakość wyjściowa jest niższa. Jeśli wartość częstości bitów jest wysoka, przekazywana jest większa ilość danych. Rozmiar pliku jest większy, ale jakość wyjściowa jest wyższa. Wartość rzędu 128 jest zbliżona do jakości płyty CD. Wybór opcji Automatycznie powoduje maksymalne dostosowanie częstości bitów do wartości oryginalnej. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Tryb częstości bitów	Określa rodzaj częstości bitów wykorzystywany przez kodek audio. Stała częstość bitów (CBR): określa stałą częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych są takie same w całym pliku audio. Zmienna częstość bitów (VBR): określa zmienną częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio. Wartość częstości bitów może być przykładowo niższa w cichszych punktach ścieżki. Średnia częstość bitów (ABR): określa średnią częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio, ale średnia częstość bitów zmierza do określonej wartości. Z reguły

	jest to zmienna częstość bitów z ograniczoną szerokością pasma, łącząca zalety zmiennej i stałej częstości bitów.
Jakość	Określa poziom jakości, jeżeli w trybie częstości bitów wybrano VBR . Możesz ustawić wartość zmiennej częstości bitów między 0 a 1 . Wartość 0 oznacza najniższą, a wartość 1 najwyższą jakość.
Kompresja	Wybierz współczynnik kompresji dla kodeków bezstratnych.
Częstość próbkowania	Wybiera częstotliwość skanowania. Częstotliwość skanowania to częstotliwość, z jaką sygnał jest skanowany w określonym przedziale czasowym. Wybór opcji Automatycznie powoduje, że Nero Recode w maksymalnym stopniu dopasowuje częstość próbkowania do wartości oryginalnej. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Kanały audio	Określa wyjściowe kanały audio. Możliwy jest wybór jedynie miksowania kanałów audio w dół, nie w górę. Wybór opcji Automatycznie powoduje, że Nero Recode w maksymalnym stopniu dopasowuje kanał do ustawień oryginalnych. Dostępne wartości są określone przez wybrany format audio.
Bitów na próbkę	Określa dokładność skanowania, ustalając w ten sposób jakość pojedynczego skanera. Im wyższy znak bitu, tym większa dokładność. Opcja dostępna tylko dla formatu WAVE.

W zakładce **Wideo** dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole wyboru	
Zmień ustawienia jakości tylko dla tego pliku wideo	Aktywuje suwak jakości i opcje częstości bitów w celu zmiany ustawień wyjściowych tylko dla wybranego pliku wideo.
Suwak jakości	Określa i wyświetla wyjściową jakość wyrażoną jako częstość bitów wideo. Domyślna częstość bitów wideo zostaje wstępnie wyznaczona na podstawie obliczeń. Wartość domyślna określa dobrą jakość. Samodzielne ustawianie jakości możliwe jest dzięki suwakowi. Uwaga: Im wyższy wymagany współczynnik proporcji, tym wyższa wymagana częstość bitów. Z tego powodu niektóre części suwaka jakości mogą być wyszarzone, jeśli ustawiony współczynnik proporcji wymaga takiej częstości bitów, która nie jest obsługiwana przez wybrany koder lub która jest niemożliwa do zastosowania z przyczyn technicznych. Opcja dostępna wyłącznie, jeżeli odznaczono pole Dopasuj do celu .

Pole tekstowe Częstość bitów video	Wyświetla wyjściową częstość bitów w kbps. Częstość bitów to ilość danych przesłanych w jednostce czasu. Wartość określana jest przez wybrane ustawienia wyjściowe i aktualizowana w czasie rzeczywistym po dokonaniu każdej zmiany.
Menu rozwijane Tryb częstości bitów	Określa rodzaj częstości bitów wykorzystywany przez kodek audio. Stała częstość bitów (CBR): określa stałą częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych są takie same w całym pliku audio. Zmienna częstość bitów (VBR): określa zmienną częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio. Wartość częstości bitów może być przykładowo niższa w cichszych punktach ścieżki. Średnia częstość bitów (ABR): określa średnią częstość bitów, co oznacza, że przepływ danych na jednostkę czasu, a co za tym idzie jakość zapisanych danych dostosowują się do dynamiki pliku audio, ale średnia częstość bitów zmierza do określonej wartości. Z reguły jest to zmienna częstość bitów z ograniczoną szerokością pasma, łącząca zalety zmiennej i stałej częstości bitów.

5. Odtwarzaj i edytuj pliki

5.1. Odtwarzaj pliki

Ekran **Odtwarzanie** umożliwia odtworzenie pliku wideo przeznaczonego do przekodowania. Kliknięcie przycisku  na obrazie podglądu powoduje uruchomienie ekranu **Odtwarzanie**.

Plik wideo jest odtwarzany w oryginalnej rozdzielczości. Jeżeli rozdzielczość jest większa od rozmiarów okna, Nero Recode powoduje zmianę rozmiaru pliku wideo, aby pasował do okna, i wyświetlają się czarne paski.

W przypadku plików audio wyświetlane są fale.

Odtwarzanie płyt DVD-Video, w przypadku wykrycia kilku filmów głównych, rozpoczyna się od domyślnego uruchomienia pierwszego filmu głównego. Odtwarzanie pliku wideo ze strumienia wideo rozpoczyna się od pierwszego tytułu. Inny tytuł możesz wybrać z menu  **Więcej** menu.

Dostępne są następujące opcje:

Przycisk Edytuj	Dostęp do trybu edycji. Po lewej stronie wyświetlane są trzy przyciski (Kadruj , Przytnij , Obróć). Następuje dopasowanie obszaru odtwarzania do zakładki okna. Podczas kodowania plików audio dostępna jest wyłącznie opcja Przytnij .
Obszar informacyjny z obrazem podglądu	Wyświetla nazwę, czas trwania oraz aktualne miejsce odtwarzania.
	Rozpoczyna i zatrzymuje odtwarzanie.
	Zwiększa szybkość przewijania do tyłu/w przód po każdym kliknięciu przycisku.
	Powoduje przejście o jeden element do tyłu/do przodu. Przyciski regulacji są widoczne wyłącznie, jeżeli dostępny jest więcej niż jeden element wideo.
	Powoduje zmianę poziomu głośności audio.
Przycisk  Więcej	Umożliwia przejście do innego tytułu, ścieżki audio lub napisu, jeśli są dostępne.

Przycisk OK	Zamyka ekran.
-----------------------	---------------

5.2. Wycinaj pliki

Narzędzie do ulepszania **Kadrowanie** na ekranie **Odtwarzanie** umożliwia kadrowanie pliku wideo. Opcja kadrowania dostępna jest tylko do przekodowywania do pliku wideo.



Funkcja **Kadrowanie** nie jest dostępna w systemie Windows XP.

W narzędziu ulepszania **Kadruj** dostępne są następujące opcje:

Przycisk Kadrowanie	Wyświetla obszar zawierający ustawienia kadrowania. Kadrowanie jest użyteczne, jeżeli po bokach obrazu wideo widoczne są czarne pasy. Kadrowanie powoduje również zmniejszenie rozmiaru pliku, co skutkuje poprawą jakości.
Menu rozwijane Tryb	Wyłączone: wyłączenie kadrowania. Automatyczne: automatycznie wykrywa i usuwa czarne pasy. Format obrazu zostaje zachowany. Obszar przeznaczony do kadrowania oznaczony jest czarną, przezroczystą krawędzią. Dopasuj: umożliwia kadrowanie ręczne. Zaznacz myszą krawędzie obszaru do kadrowania i przeciągnij. Dostępne są opcje Format obrazu i Wybór koloru . Ustawieniem domyślnym jest Wyłączone .
Menu rozwijane Współczynnik kształtu	Tak jak plik źródłowy: zachowuje format obrazu źródłowego. Brak: likwiduje ograniczenia związane z formatem obrazu, tak aby możliwe było swobodne kadrowanie. 4:3/16:9/16:10/21:9: wybór formatu obrazu, który zostaje zachowany nawet w przypadku ręcznej zmiany obszaru kadrowania.
Menu rozwijane Wybór koloru	Określenie koloru krawędzi wskazującej obszar kadrowania. Dostępne są kolory czarny lub biały. Funkcja ta jest użyteczna w celu uzyskania lepszego kontrastu ramki kadrowania.
Pola tekstowe obszaru kadrowania	Określa rozmiar przeznaczony do przycięcia wyrażony w pikselach. Pola są aktualizowane automatycznie po zaznaczeniu obszaru kadrowania. Możesz również wprowadzić piksele ręcznie; spowoduje to zmianę obszaru kadrowania. Funkcja działa dla wybranego formatu obrazu.

Przycisk Gotowe	Zamyka ekran. Zapisuje wprowadzone zmiany. Do przetwarzania używana jest tzw. procedura nienaruszająca, tzn. sam plik wideo nie jest zmieniany, lecz ustawiane są flagi, które można usunąć w dowolnej chwili.
---------------------------	--

5.3. Przycinaj pliki

Narzędzie do ulepszania **Przytnij** na ekranie **Odtwarzanie** umożliwia przycinanie pliku wideo.

Funkcja przycinania aktywowana zostaje pod podglądem (pliki wideo) lub falą (audio). Umożliwia ona dodawanie znaczników na początku i końcu obszaru, który chcesz zachować. Wystarczy przeciągnąć znacznik z początku lub końca przycinanej linii czasu i upuścić go w żądanej pozycji. Kliknięcie małej ikony trójkąta z lewej lub prawej strony umożliwia umieszczenie znacznika na ścieżce. Pozycje początkowa i końcowa obszaru, który chcesz zachować, oraz czas trwania mogą również zostać wprowadzone w polach tekstowych obszaru **Przytnij**.

Kliknięcie przycisku **OK** powoduje zamknięcie ekranu i zapisanie wprowadzonych zmian. Do przetwarzania używana jest tzw. procedura nienaruszająca, tzn. sam plik wideo nie jest zmieniany, lecz ustawiane są flagi, dzięki czemu możesz w dowolnej chwili powrócić do niezakończonego zadania i zmienić wprowadzone ustawienia.



Pamiętaj, że możliwe jest wyłącznie przycinanie początku lub końca wideo. Jeżeli chcesz wyciąć niechciane sceny lub usunąć fragmenty zawierające reklamy ze środka pliku, zalecane jest użycie funkcji **Obcinaka** programu Nero Video. Pamiętaj o zapisaniu zmian wprowadzonych do nowego pliku wideo.

Więcej informacji na temat Nero Video zawiera instrukcja Nero Video.



Pamiętaj, że możliwe jest wyłącznie przycinanie początku lub końca ścieżki audio. Jeżeli chcesz sekwencje ze środka pliku audio, zalecane jest użycie Nero WaveEditor.

Nero WaveEditor nie jest automatycznie instalowany z Nero Classic. Można go jednak pobrać za darmo w zakładce **Pobieranie** na stronie **www.nero.com** lub poprzez Nero ControlCenter i wykorzystywać razem z Nero Classic. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero WaveEditor.

6. Profile urządzeń

6.1. Edytuj ustawienia wideo

W zakładce **Ustawienia wideo** w oknie **Edytuj profil** możesz zmienić ustawienia dotyczące procesu kodowania wideo. Ustawienia te zoptymalizowane są dla określonego formatu wyjściowego. Ustawienia urządzenia można zmienić, aby dostosować je do skomplikowanych wymagań.

Pamiętaj, że wyświetlane są tylko ustawienia i wartości dostępne, możliwe do zastosowania w wybranym urządzeniu!

W obszarze **Ogólne ustawienia wideo** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Rozszerzenie pliku	Określa rozszerzenie pliku kontenera wykorzystywanego przez urządzenie. Kontener może zawierać kodeki wideo i audio.
Menu rozwijane Kodek	Określa kodek wideo wykorzystywany w formacie wyjściowym.
Menu rozwijane Kodowanie	Wybiera metodę kodowania. Szybka (jednoprzebiegowa): oznacza, że plik wideo zostanie poddany jednemu przebiegowi konwersji. Ta metoda jest szybsza, ale skutkuje niższą jakością niż kodowanie dwuetapowe. Plik wideo jest równocześnie analizowany i konwertowany przy użyciu dostępnej częstości bitów. Wysoka jakość (dwuprzebiegowa): plik wideo zostaje poddany kilku przebiegom konwersji. Jakość jest lepsza, lecz proces trwa dłużej. Pierwszy przebieg analizuje plik wideo i tworzy plik tymczasowy (*.log). Drugi przebieg konwertuje plik wideo. Podczas tego procesu wykorzystywane są zgromadzone w plikach tymczasowych dane dotyczące częstości bitów. Opcję tę można wykorzystać wyłącznie, jeżeli dla wybranego kodeka dostępne jest kodowanie jedno- lub dwuprzebiegowe.

W obszarze **Ustawienia zaawansowane** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Współczynnik kształtu	Określa kształt pliku wyjściowego. Współczynnik kształtu ustawiany jest dla samego pliku wideo, nie dla wartości wyrażonych w pikselach. Piktogramy w rozwijanym menu stanowią dobre odzwierciedlenie trybów zmiany rozmiaru:
--	---

	Oryginalny współczynnik proporcji: zachowanie oryginalnego współczynnika proporcji. Następuje zachowanie współczynnika kształtu oraz zmiana rozdzielczości. Panoramiczny: zmienia rozmiar pliku wideo, aby dokładnie odpowiadał żądanej rozdzielczości. Zostaje zachowany oryginalny współczynnik kształtu; jeżeli to konieczne, dodawane są czarne paski. Rozciągnięcie: zmienia rozmiar pliku wideo, aby dokładnie odpowiadał żądanej rozdzielczości. Jeżeli to konieczne, współczynnik kształtu zostaje rozciągnięty.
Przycisk opcji/rozwijane menu Rozdzielczość	Określa rozdzielczość wyjściową. Dostępne wartości zależą od współczynnika kształtu i kodeka. Wybór opcji Niestandardowa umożliwia wprowadzenie niestandardowej wyjściowej rozdzielczości. W odpowiednich polach znajdujących się poniżej wprowadź szerokość i wysokość. Wybrany współczynnik kształtu zostaje zachowany. Poprawiona wartość rozdzielczości jest wyświetlana obok poszczególnych ustawień wyjściowych pliku źródłowego. Wybór opcji Automatyczna umożliwia ustawienie przez Nero Recode rozdzielczości maksymalnie zbliżonej do wartości oryginalnej.
Menu rozwijane Częstość ramek	Określa liczbę ramek na sekundę w pliku wyjściowym. Wybór opcji Automatyczna umożliwia ustawienie przez Nero Recode częstości ramek maksymalnie zbliżonej do wartości oryginalnej.
Menu rozwijane Metoda zmiany rozmiaru	Wybiera preferowaną metodę zmiany rozmiaru, np. dwuliniową, dwusześcienną, algorytmem Lanczosa oraz superrozdzielczość. Wyświetlane są tylko metody zmiany rozmiaru dostępne dla wybranego kodeka.
Menu rozwijane Usuń przeplot	Wybiera metodę usuwania przeplotu w bieżącym pliku wideo. Obrazy wideo pokazywane są w postaci dwóch półobrazów w trybie przeplotowym. Co druga linia (1, 3, 5, ..., 575) pokazywana jest w pierwszym półobrazie. Pozostałe linie wyświetlane są w drugim półobrazie (2, 4, 6, ..., 576), tak aby uzyskać optyczne wrażenie pełnego obrazu. Większość materiałów wideo składa się z półobrazów. Splot: najprostszym sposobem na wypełnienie półobrazów jest równoczesne wyświetlenie parzystej i nieparzystej połowy obrazu. W

	ten sposób jeden półobraz uzupełnia linie, których brakuje w drugim. Metoda usuwania przeplotu Splot może być zastosowana, jeśli oba półobrazy mają swój punkt początkowy w tym samym czasie i można zastosować w nich przeplot niezauważenie. Mieszanie: kolejne pola z przeplotem są łączone, a następnie uśredniane. Proces ten jest bardzo szybki, mogą jednak zostać usunięte szczegóły obrazów na osi pionowej. Mogą również pojawić się tzw. artefakty cienia powodujące utratę rozdzielczości. Z interpolacją: jedno z dwóch przeplecionych pól zostaje całkowicie odrzucone, a każda odrzucona linia zastępowana jest średnią z górnej i dolnej linii sąsiadującej z innego pola. Proces ten jest bardzo szybki, mogą jednak zostać usunięte szczegóły obrazów na osi pionowej. Adaptacja z interpolacją: podobna do Interpolacji, odrzuca jedynie niepotrzebne sekcje. Proces ten nie jest tak szybki jak Interpolacja, daje jednak bardziej szczegółowe rezultaty. Adaptacja do ruchu: w interpolacji brane są pod uwagę ilość na obrazie oraz kierunek ruchu. Wybrana metoda usuwania przeplotu zostanie zastosowana, jeśli możliwe jest usunięcie przeplotu ze źródłowego pliku wideo! Zaznaczenie opcji Automatycznie powoduje wybór przez Nero Recode najodpowiedniejszej metody.
--	--

Przycisk	Otwiera okno z ulepszonymi ustawieniami kodowania dla wybranego kodeka (zob. Okno ustawień kodera).
Ustawienia kodera	Opcja ta jest aktywna wyłącznie, jeżeli dostępne są ustawienia kodera.

6.2. Edytuj ustawienia kodera plików wideo

Okno **Ustawienia kodera** umożliwia zmianę ustawień wybranego kodeka. Otwarcie okna jest możliwe po dokonaniu wyboru kodeka w oknie **Edytuj profil** i kliknięcie przycisku **Ustawienia kodera**. Jeżeli posiadasz doświadczenie w tej dziedzinie, zmień tylko te ustawienia!

Pamiętaj, że wyświetlane są tylko ustawienia i wartości dostępne i możliwe do zastosowania dla wybranego kodeka!

6.2.1. Zakładka ustawień ogólnych

W zakładce **Ustawienia ogólne** w oknie **Ustawienia kodera** istnieje możliwość zmian ogólnych ustawień kodowania.

Ustawienia obszaru **Wzmocnienie efektu psychowizualnego** umożliwiają uzyskanie lepszej jakości poprzez dostosowanie do ludzkiego sposobu postrzegania.

Oznacza to na przykład, że jakość jest minimalnie lepsza w środku obrazu niż na jego krawędziach, ponieważ ludzkie oko koncentruje się zwykle na środku i nie rejestruje delikatnego rozmycia na brzegach obrazu. Jakość zostaje „zaoszczędzona” na krawędziach, istnieje więc możliwość poprawy ogólnej jakości albo poziomu kompresji. Oznacza to, że większą kompresję można osiągnąć bez znaczącego pogorszenia jakości.

Pamiętaj, że wyświetlane są tylko ustawienia i wartości dostępne i możliwe do zastosowania poprzez wybrany kodek!

Na obszarze **Ustawienia kodera** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Dokładność kodowania	Pozwala zdefiniować stosunek pomiędzy jakością pliku wyjściowego a czasem poświęconym na jego kodowanie. 1 oznacza najlepszą jakość, ale najdłuższy czas kodowania. 0 odpowiada dużej szybkości, ale również najsłabszej możliwej jakości. Zalecane jest wybranie wartości środkowej.
---	---

W obszarze **Właściwości sekwencji wideo** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Maks. liczba ramek referencyjnych	Określa od ilu klatek Klatka P oraz Klatka B mogą żądać informacji.
Pole tekstowe Maks. odstęp między klatkami kluczowymi	Określa zakres rozmiaru dla GOP.

Na obszarze **Wzmocnienie efektu psychowizualnego** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Poziom obrazu	W celu uzyskania lepszej kompresji poszczególnych obrazów w niektórych punktach obrazu wideo uwzględniany jest czynnik ludzkiej percepcji.
Pole wyboru Poz. makrobloku	W celu uzyskania lepszej kompresji makrobloków na niektórych obszarach obrazu uwzględniany jest czynnik ludzkiej percepcji.

6.2.2. Zakładka ustawień kodera dla AVC/H.264

Zakładka **Narzędzia kodera** w oknie **Ustawienia kodera** umożliwia określenie ustawień dla kodeków takich jak AVC/H.264. Pamiętaj, że wyświetlane są tylko ustawienia i wartości dostępne i możliwe do zastosowania!

Na obszarze **Profil podstawowy** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Odblokowywanie	Powoduje wygładzenie ostrych krawędzi makrobloków za pomocą efektu małej głębi ostrości.
Menu rozwijane Siła odblokowywania	Określa natężenie efektu odblokowywania.

Na obszarze **Profil główny** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Przewidywanie dwukierunkowe	Przeprowadza kodowanie za pomocą parametrów B-VOP.
Menu rozwijane Maks. liczba nieprzerwanych klatek B	Określa maksymalną liczbę klatek B, jaka może być użyta w GOP. To rozwijane menu jest aktywne tylko po zaznaczeniu pola Przewidywanie dwukierunkowe .
Pole wyboru CABAC	Wykorzystuje metodę kodowania Context Adaptive Binary Arithmetic Coding (adaptacyjne kodowanie kontekstowe ciągu symboli binarnych). Zapewnia to uzyskanie najlepszej jakości oraz bezstratnej kompresji, wymaga jednak komputera o dużej mocy.
Pole wyboru Przewidywanie zrównoważone	Jeśli to pole jest zaznaczone, klatki referencyjne mogą być ponownie ważone podczas przewidywania ruchu. Zwiększa to wydajność kodowania, szczególnie przy tzw. crossfadingu.

W obszarze **Profil wysoki** dostępna jest następująca opcja:

Pole wyboru Transformacja 8x8	Jeżeli pole to zostało wybrane, wykorzystana zostaje transformacja 8x8 zamiast domyślnej transformacji kodera (4x4). Gwarantuje to lepszą kompresję dla rozdzielczości high-definition. Ustawienie to zależy od wybranego profilu.
---	--

6.2.3. Zakładka ustawień kodera dla MPEG-4 SP/ASP

Zakładka **Narzędzia kodera** w oknie **Ustawienia kodera** umożliwia określenie ustawień dla kodeków takich jak MPEG-4 SP/ASP. Pamiętaj, że wyświetlane są tylko ustawienia i wartości dostępne i możliwe do zastosowania poprzez wybrany kodek!

Na obszarze **Profil prosty** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Nielimitowane wektory ruchu	Zaznaczenie tego pola umożliwia wykraczanie przez wektory ruchu poza obszar ramki. Opcja ta usprawnia wydajność kodowania na krawędziach ramek.
Pole wyboru 4 wektory ruchu na makroblok	Zaznaczenie tego pola powoduje, że w celu detekcji ruchu makrobloki o rozmiarach 16x16 pikseli zostają podzielone na cztery makrobloki o rozmiarach 8x8 pikseli. Oznacza to, że zamiast jednego wprowadzone zostały cztery wektory ruchu. Opcja ta przyczynia się do poprawy jakości, ale spowalnia proces kodowania.

W obszarze **Zaawansowany profil prosty** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Przewidywanie dwukierunkowe	Przeprowadza kodowanie za pomocą parametrów B-VOP.
Menu rozwijane Maks. liczba nieprzerwanych klatek B	Określa maksymalną liczbę klatek B, jaka może być użyta w GOP. To rozwijane menu jest aktywne tylko po zaznaczeniu pola Przewidywanie dwukierunkowe .
Pole wyboru Precyzja Quarter pixel	Wybór tego pola powoduje, że do oceny i kompensacji ruchu wykorzystywana jest jedna czwarta piksela (zamiast jednego). Wpływa to na poprawę dokładności ruchu w ramce. Ta opcja kodowania często przyczynia się do poprawy jakości plików, może ona jednak uniemożliwić ich odtworzenie przez starsze samodzielne odtwarzacze DVD.
Pole wyboru Kompensacja ruchu ogólnego	Wybór tego pola powoduje próbę kompensacji ruchu kamery przez koder. Możliwe jest to dzięki wcześniej utworzonym polom dla wektorów ruchu. Proces korekcji wektora wynikający z niedopasowania pól jest mniej skomplikowany niż utworzenie nowego pola wektorowego. Ustawienie to wymaga wiele czasu przy stosunkowo niewielkiej poprawie jakości.

7. Nero MediaBrowser

Nero MediaBrowser jest narzędziem, dzięki któremu łatwo wyszukasz, przejrzysz i uzyskasz dostęp do plików multimedialnych, które możesz dodać do swojego projektu. Nero MediaBrowser umożliwia dostęp do biblioteki mediów zawierającej wszystkie Twoje pliki multimedialne zindeksowane przez Nero MediaHome.



Nero MediaBrowser i biblioteka mediów dołączone są do Nero MediaHome, a ich instalacja przebiega łącznie. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero MediaHome.

Dostęp do Nero MediaBrowser można uzyskać z kilku aplikacji Nero, jednak aplikacja ta jest również dostępna jako produkt samodzielny.

Aby korzystać z Nero MediaBrowser w aplikacji Nero, otwórz Nero MediaBrowser, naciskając przycisk . Po podwójnym kliknięciu pliku multimedialnego lub jego wyborze i kliknięciu przycisku **Dodaj** w Nero MediaBrowser plik zostanie dodany do bieżącego projektu.

Aby korzystać z Nero MediaBrowser poza Nero, otwórz Nero MediaBrowser z menu startowego systemu Windows lub odpowiedniego kafelka (zależnie od systemu operacyjnego). Możliwe będzie dodawanie plików multimedialnych do aktywnych aplikacji poprzez przeciąganie ich do tych aplikacji. Po dwukrotnym kliknięciu pliku multimedialnego w Nero MediaBrowser następuje jego otwarcie w domyślnym programie.

W Nero MediaBrowser dostępne są te same kategorie (**Zdjęcia i pliki wideo** oraz **Muzyka**) co w Nero MediaHome. Każdą z kategorii można wyświetlić w innym widoku: po kliknięciu jednej z pozycji w górnej części listy (przykładowo **Twarze**) kategoria zostanie wyświetlona w takim samym widoku, jak po wybraniu odpowiedniej zakładki w Nero MediaHome. Wykorzystywany jest również taki sam pasek przewijania jak w Nero MediaHome. Jest to **standardowy pasek przewijania** lub **dynamiczny pasek przewijania**.

W kategorii **Zdjęcia i pliki wideo** dostępne są wymienione poniżej opcje widoku, które odpowiadają tym samym opcjom w Nero MediaHome:

Wszystkie zdjęcia i pliki wideo	Wyświetla wszystkie zdjęcia i pliki wideo posortowane chronologicznie według daty utworzenia.
Twarze	Wyświetla te zdjęcia, na których wykryto twarze osób, alfabetycznie według nazw. Twarze pogrupowane są w stos; aby przejść do danego stosu należy kliknąć go dwukrotnie.

Znajdź	Wyświetla wszystkie istniejące znaczniki umożliwiające tworzenie zapytań.
Album	Wyświetla zawartość albumów inteligentnych (np. Ostatnio dodane) i albumów utworzonych przez użytkownika.

W kategorii **Muzyka** dostępne są wymienione poniżej opcje widoku, które odpowiadają tym samym opcjom w Nero MediaHome:

Albumy	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według tytułu albumu.
Wykonawcy	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według nazwiska wykonawcy.
Gatunki	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według gatunku.
Tytuły	Wyświetla wszystkie pliki audio posortowane alfabetycznie według tytułów.
Lista odtwarzania	Wyświetla zawartość inteligentnych list odtwarzania (np. Ostatnio odtwarzane) i list odtwarzania utworzonych przez użytkownika.

Okno **Opcje** otwiera się po naciśnięciu przycisku  na górnym pasku zadań. Opcje odnoszą się bezpośrednio do Nero MediaHome.

Biblioteka	Wyświetla obszar ustawień Biblioteka. Wszystkie monitorowane foldery znajdują się w obszarach Oglądane dyski lub foldery. Jeżeli chcesz dodać foldery z plikami multimedialnymi, naciśnij przycisk Dodaj ręcznie i wybierz żądany folder z drzewa nawigacji. Kliknij przycisk Dodaj automatycznie, aby program Nero MediaHome przeprowadził wyszukiwanie nowych folderów z plikami multimedialnymi na komputerze. Aby wykluczyć pewne rodzaje plików (muzyczne, wideo lub zdjęcia) z folderu, umieść kursor nad folderem i kliknij odpowiedni przycisk z prawej strony folderu. Aby usunąć folder z listy nadzoru aplikacji, umieść kursor nad folderem i kliknij przycisk . Możesz również przeciągnąć i upuścić pliki lub foldery w Nero MediaHome. Automatycznie otworzy się okno z pytaniem, czy chcesz dodać folder(y) do biblioteki. Obszar Ogólne umożliwia określenie, czy zewnętrzne listy odtwarzania (jak np. iTunes) mają być wyświetlane jako pozycje w drzewie nawigacji Nero MediaHome.
-------------------	--

8. Konfiguracja

8.1. Ustaw opcje

W oknie **Opcje** możesz spersonalizować Nero Recode zgodnie z własnymi upodobaniami. Aby otworzyć to okno, kliknij przycisk **Opcje** na górnym pasku.

8.1.1.Opcje ogólne

W zakładce **Ogólne** możesz zdefiniować ogólne ustawienia Nero Recode.

W obszarze **Nero MediaBrowser** dostępne są następujące pola wyboru:

Dodaj folder docelowy do listy zindeksowanych folderów	Zezwala Nero MediaHome na automatyczne dodanie wybranego folderu docelowego przeznaczonego do przekodowania do listy folderów zindeksowanych. W czasie dodawania plików multimedialnych do zindeksowanego folderu masz do niego dostęp poprzez Nero MediaBrowser lub Nero MediaHome. Funkcja jest aktywna tylko, jeśli zainstalowano Nero MediaHome.
---	--

W obszarze **Odtwarzanie plików multimedialnych** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Odtwarzaj przekodowane pliki w	Wyświetla odtwarzacz, w którym odtwarzane są przekodowane pliki multimedialne. Twoje ustawienia zostaną zapisane.
---	---

W obszarze **Powiadomienia** dostępne są następujące opcje:

Lista Komunikaty	Wyświetla wiadomości ostrzegawcze dla niektórych czynności, które można wybrać tutaj.
Pole wyboru Włącz porady	Włącza funkcję wyświetlania podpowiedzi. Podpowiedzi zawierają krótkie opisy dotyczące elementów ekranu i wyświetlane są w postaci „dymków”, gdy przesunie się kursor myszy na dany element.
Pole wyboru Pokaż wskazówkę w dymku w obszarze powiadamiania	Po zakończeniu zadania wyświetla wskazówkę w dymku w obszarze powiadamiania.

W obszarze **Tryb uśpienia** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Zablokuj opcję przechodzenia komputera w tryb uśpienia	Blokuje przechodzenie komputera w tryb uśpienia i hibernacji, kiedy wykonywane jest zadanie, i minimalizuje ryzyko wystąpienia błędów w procesie kodowania.
--	---

8.1.2.Opcje importu

Za pomocą zakładki **Importuj** możliwe jest określenie ustawień dotyczących importowania źródłowych plików multimedialnych.

Dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru/Pole wprowadzania Maksymalna liczba plików multimedialnych do zaimportowania	Określa, ile plików może zostać zaimportowanych w jednym procesie. Jeżeli masz zamiar zaimportować więcej plików niż to możliwe, wyświetli się komunikat ostrzegawczy. Opcja ta dotyczy wyłącznie importowania plików multimedialnych.
Pole wyboru Uruchom Nero MediaBrowser razem z Nero Recode	Zaznaczenie tego pola powoduje wyświetlenie przez Nero Recode Nero MediaBrowser na ekranie uruchamiania, co umożliwia łatwy dostęp do plików multimedialnych. Tylko, jeśli zainstalowano Nero MediaHome. Nero MediaBrowser jest częścią Nero MediaHome.

8.1.3.Opcje wyjściowe

W zakładce **Wyjście** możesz zdefiniować ustawienia wyjściowe.

W obszarze **Ścieżki domyślne** dostępne są następujące opcje:

Pole wprowadzania/przycisk Domyślna ścieżka wyjściowa	Określa ścieżkę lub folder, w którym przechowywane są wyjściowe pliki wideo.
Pole wprowadzania/przycisk Tymczasowa ścieżka wyjściowa	Określa folder, w którym tymczasowo przechowywane są dane wyjściowe.

W obszarze **Preselekcja audio** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru/lista Wstępnie wybierz następujące ścieżki audio	Wybiera ścieżki audio w określonych językach przeznaczone do przekodowania. Jeżeli żaden z wstępnie wybranych języków nie jest dostępny w ustawieniach DVD-Video lub pole to jest odznaczone, zostają wybrane wszystkie języki. Opcja ta dotyczy wyłącznie przekodowywania płyt DVD-Video.
Przycisk Dodaj	Otwiera okno zawierające listę języków, w którym możesz dodawać lub usuwać języki wyboru wstępnego.
Przycisk X	Usuwa zaznaczony język. Przycisk ten jest widoczny tylko po umieszczeniu kursora nad językiem widocznym na liście.
Menu rozwijane Preferowany format audio	Określa domyślnie ustawiony format pliku, w którym Nero Recode przekoduje pliki audio. Jeżeli język został wstępnie wybrany, opcja ta dotyczy jedynie wybranego podczas kodowania języka. Jeżeli nie wybrano żadnego języka, opcja ta stosowana jest w czasie kodowania do wszystkich języków. Opcja ta dotyczy wyłącznie przekodowywania płyt DVD-Video.

W obszarze **Preselekcja napisów** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru/lista Wstępnie wybierz następujące języki	Jeżeli pole to jest zaznaczone, napisy w określonych językach zostają wybrane w celu przekodowania. Jeżeli pole to nie jest zaznaczone, nie zostają wybrane żadne napisy. Opcja ta dotyczy wyłącznie przekodowywania płyt DVD-Video.
Przycisk Dodaj	Otwiera okno zawierające listę języków, w którym możesz dodawać lub usuwać języki wyboru wstępnego.
Przycisk X	Usuwa zaznaczony język. Przycisk ten jest widoczny tylko po umieszczeniu kursora nad językiem widocznym na liście.

Obszar **Domyślna jakość DVD** umożliwia określenie jakości przekodowywania formatu DVD-Video za pomocą metody **Dopasuj do celu**. Metoda **Dopasuj do celu** dokonuje automatycznego przekodowania zawartości zaimportowanej płyty, tak aby rozmiar wyjściowy był zgodny z wybraną przez Ciebie wartością. Dostępne są następujące opcje:

Przycisk opcji Koncentracja na filmie głównym	Przypisuje do głównego filmu najlepszą możliwą jakość. Opcja ta wybierana jest domyślnie, ponieważ film główny jest najważniejszy
---	--

Przycisk opcji Zrównoważona jakość	Przypisuje tę samą jakość wszystkim elementom.
Przycisk opcji Koncentracja na dodatkach	Przypisuje dodatkom najlepszą możliwą jakość.
Pole wyboru Zachowaj oryginalne menu	Zachowuje pierwotną jakość menu.

8.1.4.Opcje profili

Zakładka **Profile** umożliwia zarządzanie ustawieniami profili.

W obszarze **Profile niestandardowe** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Wybierz urządzenie	Dokonuje wyboru urządzenia powiązanego z poniższymi profilami.
Lista Profile niestandardowe	Zawiera listę spersonalizowanych profili powiązanych z wybranym urządzeniem. Profile spersonalizowane są profilami utworzonymi podczas wprowadzania ustawień kodowania i zapisanymi pod nowymi nazwami.
Przycisk X	Usuwa wybrany, spersonalizowany profil. Nie można usunąć profili powiązanych z wykonywanym zadaniem. Przycisk ten widoczny jest tylko po umieszczeniu kursora nad nazwą urządzenia na liście. Nie można usunąć urządzeń powiązanych z wykonywanym zadaniem.
Przycisk Kopiuj do	Kopiuje spersonalizowany profil na dowolne urządzenie. Otwiera okno, w którym możesz wybrać urządzenie, na które ma być skopiowany profil. Oryginalna nazwa profilu jest wprowadzana domyślnie.
Przycisk Utwórz	Otwiera okno Edytuj profil umożliwiające tworzenie całkowicie spersonalizowanych profili. Można wybrać dowolny kodek.
Przycisk Eksport	Umożliwia eksportowanie spersonalizowanych profili.
Przycisk Importuj	Umożliwia importowanie spersonalizowanych profili.

8.1.5.Opcje działania

Zakładka **Działanie** umożliwia określenie ustawień wpływających na proces kodowania. Nero Recode wymaga dużej mocy działania komputera w stosunkowo krótkim czasie, użyteczne jest więc wprowadzenie ustawień działania. Nero Recode wprowadza najbardziej zrównoważone ustawienia działania. Możliwa jest ręczna zmiana ustawień.



Opcje w zakładce Działanie odnoszą się bezpośrednio do programu Windows Task Manager. Wprowadzone ustawienia priorytetu i koligacji procesorów będą wykorzystywane przez program Windows Task Manager podczas wszystkich sesji, podczas których uruchomiony jest Nero Recode. Jeżeli posiadasz doświadczenie w tej dziedzinie, zmień tylko opcje działania. Priorytet CPU oraz koligacja procesorów podlegają ustawieniom i innym programom komputerowym; niezrównoważone ustawienia mogą prowadzić do problemów w czasie procesu.

W obszarze **Priorytet** dostępne są następujące opcje:

Menu rozwijane Priorytet CPU	Wyznacza priorytet procesów dla Nero Recode w programie Windows Task Manager. Pozycje odnoszą się do poszczególnych pozycji w programie Windows Task Manager.
--	---

Jeżeli w Twoim komputerze zamontowany jest co najmniej dwurdzeniowy procesor, możesz rozdzielić moc komputera na poszczególne rdzenie CPU.

W obszarze **Procesory** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Wszystkie procesory	Rozdziela moc komputera na wszystkie procesory w komputerze.
Pole wyboru CPU 0/1/2/...	Rozdziela moc komputera na wybrany/wybrane CPU. Zaleca się przypisanie Nero Recode wyłącznie do jednego CPU (na przykład CPU 1), podczas gdy inne programy korzystają z drugiego CPU. Pozwala to na szybkie kodowanie z mniejszą liczbą błędów.

8.1.6.Opcje dysku

W zakładce **Płyta** możliwe jest określenie opcji nagrywania.

Na obszarze **Domyślna etykieta dysku** dostępne są następujące opcje:

Pole tekstowe Domyślna etykieta dysku, jeśli nie został odnaleziony tytuł	Określa domyślną, wykorzystywaną nazwę dysku, jeżeli nie odnaleziono tytułu. Opcja dotyczy wyłącznie nagrywania płyt DVD.
---	--

Na obszarze **Nagrywanie** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Wysuń płytę po nagraniu	Włącza opcję, która powoduje wysunięcie płyty z nagrywarki po zakończeniu procesu nagrywania.
Pole wyboru Pytaj o zapisanie pliku dziennika po nagraniu	Otwiera okno umożliwiające zapisanie pliku dziennika po zakończeniu procesu nagrywania. Możesz w nim określić miejsce przechowywania pliku dziennika. Plik dziennika zostanie zapisany w formacie TXT.

Na obszarze **DVD** dostępne są następujące opcje:

Pole wyboru Pozwól na użycie etykiety woluminu w standardzie 16-bit Unicode	Pomija ograniczenia dotyczące wykorzystywania zestawów znaków. Nero Recode nie obsługuje znaków z języków takich jak japoński lub koreański, opartych na 16-bitowym zestawie Unicode, który nie jest zgodny z wymaganiami DVD-Video. Pamiętaj, że odtworzenie płyty DVD w starszych odtwarzaczach może być niemożliwe.
Pole wyboru Usuń zakazane operacje	Udostępnianie zablokowanych obszarów DVD podczas przekodowywania DVD. Na przykład jeśli oryginalna płyta DVD zawiera obszary, które nie mogą być pominięte, można skorzystać z Nero Recode w celu usunięcia blokady i zyskania możliwości pominięcia części lub przewinięcia w przód.
Pole wyboru Usuń przerwę warstwy	Usuwa przerwę warstwy. Jeżeli oryginalna płyta DVD jest dwuwarstwowa, dostępna jest komenda powodująca chwilowe zatrzymanie obrazu, umożliwiające przekierowanie lasera na drugą warstwę. W przypadku jednowarstwowych płyt DVD-Video kodowanych do DVD za pomocą Nero Recode, polecenie to jest nieistotne i może zostać usunięte.

8.2. Kasowanie płyty wielokrotnego zapisu RW

Za pomocą Nero Recode można kasować płyty wielokrotnego zapisu, czyli płyty o specyfikacji RW, o ile nagrywarka obsługuje tę funkcję. W tym celu dostępne są dwie metody kasowania:

Szybkie kasowanie, nieusuwaające fizycznie danych z płyty, lecz uniemożliwiające dostęp do nich poprzez usunięcie odniesień do istniejącej zawartości. Dane mogą być odzyskane!

Pełne kasowanie, usuwające dane z płyty poprzez nadpisanie ich zerami. Jej zawartości nie można przywrócić konwencjonalnymi metodami. Powtórne pełne kasowanie płyty zwiększa prawdopodobieństwo, że osoby trzecie nie będą w stanie odtworzyć jej zawartości.

W oknie **Kasuj płytę wielokrotnego zapisu** dostępne są następujące opcje konfiguracji:

Lista wyboru Wybierz nagrywarkę	Określa wymaganą nagrywarkę.
Pole wyboru Użyj kilku nagrywarek	Wykasowuje płyty CD/DVD w kilku nagrywarkach równocześnie.
Lista wyboru Wybierz metodę kasowania	Wskazuje metodę kasowania. Dostępne są dwie opcje: W przypadku metody Szybkie kasowanie płyty wielokrotnego zapisu płyta nie jest fizycznie kasowana w całości; kasowane są tylko odnośniki do jej zawartości. Dane będą nadal fizycznie dostępne, chociaż płyta wyglądać będzie na pustą. Kasowanie płyty tą metodą trwa jedną do dwóch minut. W przypadku metody Całkowite kasowanie płyty wielokrotnego zapisu kasowane są fizycznie wszystkie dane znajdujące się na płycie. Jej zawartości nie można przywrócić konwencjonalnymi metodami. Powtórne pełne kasowanie płyty zwiększa prawdopodobieństwo, że osoby trzecie nie będą w stanie odtworzyć jej zawartości. W zależności od typu użytej płyty kasowanie przy użyciu tej metody trwa dłużej niż w przypadku drugiej metody.
Lista wyboru Prędkość kasowania	Wskazuje prędkość kasowania.
Przycisk Kasuj	Rozpoczyna proces kasowania.
Przycisk Anuluj	Anuluje operację i zamyka okno.

